D01407283D

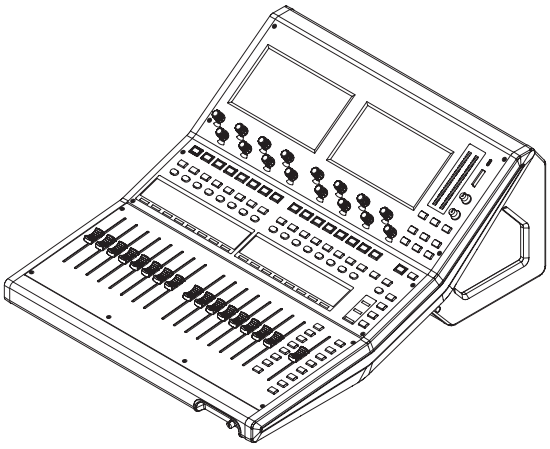
TASCAM

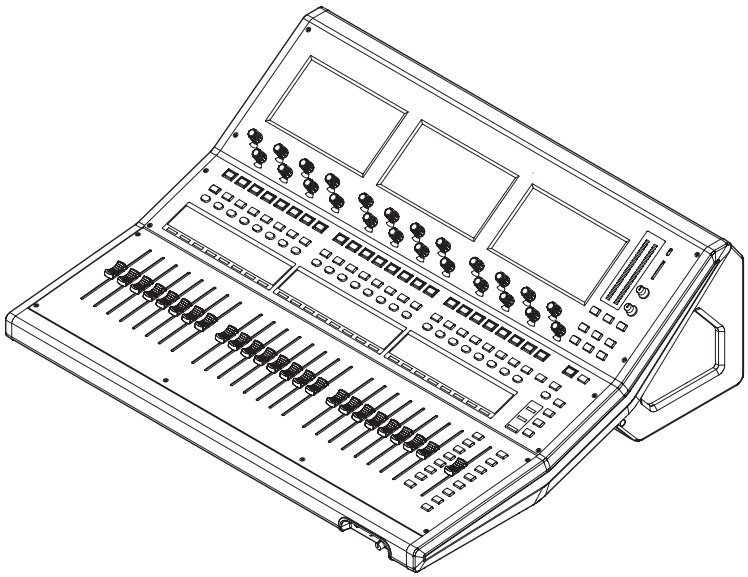
Sonicview 16
Sonicview 24

Mezclador digital

MANUAL DE REFERENCIA

V1.6





Índice

1 - Introducción 5
Resumen 5
Acerca de este manual 5
Información sobre derechos de autor 6
Tarjetas SD y unidades USB flash 6
Precauciones de uso 6
Protección contra grabación de tarjetas SD 6
Nota acerca del formateo 6
Características 7
Características principales 7
Especificaciones principales 7

2 - Nombres y funciones de las partes 8
Panel superior 8
Panel frontal 12
Panel trasero 13
Resumen del conector GPIO 15
Operaciones básicas de la unidad 16
Pantalla inicial 17
Pantalla inicial del módulo CH 1-40 17
Pantalla inicial del módulo ST IN 1-2/FXRTN 1-4 21
Pantalla inicial del módulo máster MIX 1-22 y MAIN L/R 25
Pantalla inicial del módulo DCA 29
Pantalla de menú 30
Operaciones de la pantalla de menú 30
Estructura del menú 31

3 - Preparativos 34
Instalación de tarjetas de expansión (opcionales) 34
Encendido y apagado 34
Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno 34
Conexión y desconexión de tarjetas SD y dispositivos USB flash 35
Pestañas de protección contra grabación de tarjetas SD 35
Preparación de tarjetas SD y dispositivos USB flash para su uso 35
Tarjetas SD y dispositivos USB flash usados por esta unidad 35

4 - Configuración y ajustes del mezclador 36
Pantalla SYNC CLOCK 36
Ajuste de la frecuencia de muestreo 37
Ajuste del reloj máster 37
Pantalla PREFERENCES 39
Limitación de operaciones durante la entrada ON AIR Tally 42
Pantalla METER 43
Pantalla METER SETUP 45
Página METERING POINT 45
Página METER HEADROOM 45
Pantalla LOCK SETUP 46
Pantalla de ajuste SELECTED LOCK 46
Pantalla MIXER CONFIG 48
Página CH 1-40 CONFIG 48
Página LOCATION CONFIG 49
Página BUS CONFIG 51
Pantalla USER DEFINED CONTROLS 52
Estructura de la pantalla USER DEFINED CONTROLS 66
Página User Key 67
Página Foot Switch 68
Página GPIO-IN 68
Página GPIO-OUT 69
Ajuste del nivel de inicio de fader 69
Página Layer Key SETUP 70
Página Custom Layer SETUP 71
Procesos operativos de asignación de capas personalizadas 73
Ajustes talkback o de línea interior 74
Ajustes de salida de monitor 77
Pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN 80
Ventana Additional Settings (ajustes adicionales) 81
Ajustes de función solo y oscilador interno 83
Pantalla Dante SETUP 84
Página Dante Settings 84
Página I/O Device 86
Uso de unidades SB-16D 88
Control SB-16D 97
Uso de las funciones de extensión GPIO 107
Procesos de conexión Dante con SB-16D 107
Notas sobre Dante 113
Conexión a una red Dante 113
Uso del Dante Controller 114
Pantalla SLOT SETUP 116
Cuando IF-DA64 (Dante) esté instalado 116
Con el IF-AE16 (AES/EBU) instalado 117
Cuando esté instalado un IF-MA64/EX o IF-MA64/BN (MADI) 117
Cuando esté instalado un IF-AN16/OUT (salida analógica) 118
Cuando esté instalada una tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas) 118
Pantalla Network Setup 118
Almacenamiento del ajuste actual 121

5 - Ruteo 122
Ruteo de entrada 122
Ajuste en lotes de fuentes de entrada para varios canales a la vez 124
Ruteo de la señal de salida directa 125
Ruteo de entrada y salida de inserción 126
Ruteo de salida 127
Ajuste por lotes de los puertos de salida de varios canales a la vez 129
Pantalla INPUT SOURCE SELECT 130
Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT 132
Pantalla INSERT SEND PORT SELECT 134
Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT 136
Pantalla OUTPUT PORT SELECT 138

6 - Módulos 140
Pantalla MODULE 140
Resumen de la pantalla MODULE 140
Pantalla MODULE (OVERVIEW) 142
Pantallas CH 1-40 MODULE (OVERVIEW) 142
Pantallas ST IN 1-2 MODULE (OVERVIEW) 148
Pantallas FX RTN 1-4 MODULE (OVERVIEW) 152
Pantallas MIX 1-22 y MAIN L/R Master MODULE (OVERVIEW) 154
Pantalla MODULE (INPUT) 158
Ajuste de valores de trim digital por lotes 162
Pantalla MODULE (FX) 162
Parámetros de efecto 163
Pantallas MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER) 166
Parámetros de dinamismo 167
Pantalla MODULE (EQ) 168
Pantalla MODULE (GEQ) 170
Pantalla MODULE (COMP/DUCKER) 172
Parámetros de dinamismo 173
Pantalla KEY IN SOURCE SELECT 174
Pantalla MODULE (SEND/PAN) 174
Pantalla MODULE (OUTPUT) 178
Pantalla MODULE (Audio Follow Video) 180

Pantalla AGV TRIGGER SOURCE SELECT....181
Menú MODULE....182

7 - Otras pantallas de ajuste de parámetros del módulo ..184
Función SENDS ON FADER....184
Pantalla SENDS ON FADER....184
Pantalla SEND OVERVIEW....185
Pantalla SEND OVERVIEW bus MIX 1-22....185
Pantalla SEND OVERVIEW del bus FX 1-4....188
Pantalla SEND OVERVIEW del bus MAIN L/R....190
Menú SEND OVERVIEW....193
Funciones Mute Group y DCA....195
Función Mute Group....195
Funciones DCA (amplificador de control digital)....195
Pantalla DCA/Mute Group SETUP....195
Página DCA Assign....195
Página Mute Group Assign....196
Página Mute Group Master....197
Pantalla MODULE NAME....198
Ajuste y edición de nombres de módulo de usuario....199
Modificación de los colores de los módulos....200
Configuración de los iconos de los módulos....201

8 - Almacenamiento y recarga de datos de ajuste 202
Funciones Snapshot....202
Uso de funciones de snapshot en la parte superior de la pantalla de menú....203
Almacenamiento de snapshots....204
Carga de snapshots....205
Pantalla de listado snapshot....207
Menú de biblioteca (Library)....209
Copia de snapshots....210
Pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE....211
Página PARAMETER SAFE....211
Página MODULE SAFE....211
Pantalla SNAPSHOT IMPORT / EXPORT....212
Exportación de snapshots....213
Importación de snapshots....214
Pantallas Various LIBRARY....216
Resumen de la pantalla LIBRARY....216
Pantallas MODULE RECALL SAFE....219
Pantalla All System Data....219
Almacenamiento de todos los ajustes del mezclador....220
Carga de todos los ajustes del mezclador....221
Copia de seguridad de todos los ajustes del mezclador..222
Restauración de todos los ajustes del mezclador....223
Restauración de valores de fábrica....224

9 - Pantallas de información diversas 226
Pantalla INFORMATION....226
Página STATUS....226
Página ERROR....227
Visualización de mensajes de error/alerta....228
Pantalla OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE....229
Listado de mensajes de error/alerta SYSTEM en la pantalla de error Sonicview 16/24....230
Pantalla Media Manage....234
Formateo de soportes....234
Pantalla Version Information....235
Procesos de actualización del firmware....236

10 - Grabación y reproducción 238
Formateo de tarjetas SD....238
Tarjetas SD y dispositivos USB flash usados por esta unidad....238
Pantalla RECORDER/PLAYER....238
Sección RECORDER....238
Sección PLAYER....239
Pantalla BROWSE....241
Pantalla BROWSE para la selección de carpeta de grabación....241
Pantalla BROWSE para la reproducción de soportes, selección de carpetas y archivos....243
Ajuste de la carpeta de grabación....245
Ajuste de la carpeta de reproducción....246

11 - Funciones de interface de audio USB 248
Instalación del software específico....248
Instalación del software específico de Windows....248
Desinstalación del software específico....249
Desinstalación del software específico de Windows....249
Acceso al software específico....249
Windows....249
Latencia de entrada....249
Ajuste de las propiedades de sonido....249
Reproducción simultánea ASIO/WDM....250
Procedimientos de ajuste para el uso con OBS Studio y otras aplicaciones de streaming....250

12 - Grabadora multipistas 252
Tiempo máximo de grabación....252
Formateo de tarjetas SD....252
Tarjetas SD usadas por unidades IF-MTR32....252
Proyectos y tomas....252
Modos operativos MTR....252
Pantalla MULTI TRACK RECORDER....253
Uso de la función AUTO ROUTING....258
Cambio del modo operativo MTR....260
Ajustes REC READY/INPUT MONITOR....261
Pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU....263
Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE....265
Resumen de la estructura de carpetas....266
Estructura de carpetas....266
Nombres de ficheros de grabación....266
Resumen del formato de fichero....267
Gestión de proyectos....267
Visualización de listados de proyectos y tomas....267
Operaciones de proyecto....267
Creación de nuevos proyectos....268
Selección de proyectos....268
Borrado de proyectos....268
Cambio de nombres de proyecto....269
Grabación básica....269
Selección de la fuente de entrada MTR....269
Grabación....270
Verificación del audio grabado (reproducción de grabaciones)....271
Funciones de grabadora....271
Función de localización....271
Función de reproducción repetida....272
Función de grabación automática....272
Función de pre-grabación....273
Función de pinchado/despinchado....273
Función de pinchado/despinchado automático....274
Anulación de las operaciones de pinchado/despinchado automático (función UNDO)....276
Edición de tomas....276
Modificación de nombres de toma....276
Borrado de tomas....277

Índice

Importación de ficheros que hayan sido granados en otros dispositivos 277
Formato de nombre de fichero 277
Preparativos para la importación 278
Uso de ficheros importados con esta unidad 278
Función de marca 278
Adición de marcas 278
Desplazamiento entre marcas 279
Borrado de marcas individuales 279
13 - Listado de atajos de operaciones 280
14 - Resolución de problemas 282
15 - Especificaciones técnicas 284
Procesado interno 284
Rendimiento audio 285
Entrada y salida audio analógica 285
Entrada/salida de audio digital 286
Entrada/salida de control 286
Especificaciones de otras entradas y salidas 286
Especificaciones de la grabadora 287
Requisitos del sistema operativo y del ordenador 287
Windows 287
Mac 287
Otras 287
Esquema de dimensiones 288
16 - Diagrama de bloques 289
17 - Tablas de parámetros 290
Parámetros básicos del mezclador Sonicview 16/24 290
Parámetros básicos del mezclador Sonicview 16/24 (FX) 295
Listado de presets del Sonicview 16/24 298

Resumen

El Sonicview 16 tiene 2 pantallas táctiles y 16 canales de previos de micro, mientras que el Sonicview 24 tiene 3 pantallas táctiles y 24 previos de micro. Ambos mezcladores digitales disponen de 44 canales de entrada y 24 buses, además de funciones Dante e interface de audio.

Características principales

- Dos pantallas táctiles de 7 pulgadas (Sonicview 16)
- Tres pantallas táctiles de 7 pulgadas (Sonicview 24)
- Hardware de núcleo de mezclado FPGA a 96 kHz y 54 bits flotantes
- Latencia súper baja: Latencia del núcleo de mezclado de 20,8 µseg/2 muestreos, latencia de analógico a analógico de 0,51 ms
- Previos de micro HDIA de 96 kHz/32 bits ADC
- 44 canales de entrada/22 buses flexibles y un bus MAIN L/R (todos con GEQ de 31 bandas)/4 buses FX de tipo bucle
- 16 entradas XLR de micro/línea (+32 dBu de entrada máxima) (Sonicview 16)
- 24 entradas XLR de micro/línea (+32 dBu de entrada máxima) (Sonicview 24)
- 16 salidas de línea XLR
- Interface Dante interno de 64 entradas/64 salidas (admite redundancia)
- 2 ranuras para tarjetas TASCAM adicionales (opcionales) para MADI, AES/EBU, salida analógica, Dante y MTR de 32 pistas
- Interface de audio USB de 32 entradas y 32 salidas a 32 bits
- 8 entradas de línea TRS (canales 9-16 en Sonicview 16 y canales 17-24 en Sonicview 24)
- 2 inserciones (canales 7-8 en Sonicview 16 y canales 15-16 en Sonicview 24)
- 2 pares de entradas stereo (ST IN)
- Entrada XLR de línea interior o talkback
- Funciones talkback o de línea interior externa e independiente
- Salida XLR de monitor
- 2 salidas de auriculares: 6,3 mm (1/4") y 3,5 mm (1/8")
- 2 secciones de monitorización
- Ajustes de localización de gran utilidad para DJs solistas
- 16+1 faders motorizados de 100 mm (Sonicview 16)
- 24+1 faders motorizados de 100 mm (Sonicview 24)
- Posibilidad de control remoto y edición offline mediante la aplicación específica TASCAM Sonicview Control (macOS, Windows e iPadOS)
- Alta estabilidad con núcleo de mezclado y superficies de control completamente independientes tanto en hardware como en sistema operativo.
- Bibliotecas: Snapshot, Module, Effect, EQ, GEQ, Gate, Comp
- 18 teclas USER KEYS asignables, 7 capas personalizadas, sección MASTER asignable por módulo y 8 DCA
- 16/24 mandos giratorios con pilotos LED de color
- 16/24 pantallas LCD de nombres de canales con pilotos LED de color (también admiten la visualización de medidores de nivel de entrada y de reducción de ganancia)
- Grabación stereo (tarjetas SD) y reproducción stereo (tarjetas SD y dispositivos USB flash)
- Toma de entrada/salida/thru de señal word
- Gigabit Ethernet 1000BASE-T
- 8 entradas/8 salidas GPIO
- Pedal TS
- Toma XLR-4-31 para flexo
- Interruptor de encendido con protección

Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos:

- Esta unidad tiene dos tipos de botones que puede usar: botones físicos en el panel superior y botones que aparecen en la pantalla táctil. A los botones del panel superior los identificaremos como teclas; por ejemplo la "tecla MUTE".
- Los grupos de 8 mandos que están debajo de la pantalla son llamados "mandos LCD" y los identificaremos de izquierda a derecha como mando LCD 1 - mando LCD 8.
- "Tarjeta SD" hace referencia a una tarjeta de memoria SDHC o SDXC.
- "unidad USB flash" aparecerá a veces como "unidad USB".
- Los siguientes módulos que gestionan señales stereo son denominados como "módulos stereo".
  - Módulos CH 1-40 cuando el ajuste de enlace stereo está activado
  - Módulos MIX 1-22 cuando el ajuste de enlace stereo está activado
  - Módulo ST IN 1-2
  - Módulo FX RTN 1-4
  - Módulo máster MAIN L/R
- La última snapshot almacenada o cargada es denominada "snapshot activa".
- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

Información sobre derechos de autor

- TASCAM es una marca registrada de TEAC Corporation.
- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.



- VST es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH, registrada en Europa y otros países.



- Microsoft, Windows y Windows Media son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, Mac, macOS, iPad, iPadOS e iTunes son marcas comerciales de Apple Inc. en Estados Unidos y otros países.
- etherCON es una marca registrada de Neutrik AG.
- Audinate®, el logotipo de Audinate y Dante son marcas comerciales de Audinate Pty Ltd.
  www.audinate.com/patents
- ASIO es una marca comercial de Steinberg Media Technologies GmbH.



- El resto de nombres de empresas, nombres de productos y logotipos que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

La información sobre distintos productos que aparece en este manual es sólo a título de ejemplo y no supone ninguna garantía contra posibles infracciones de los derechos de autor de terceros y otros derechos relacionados con ellos. TEAC Corporation no asumirá ninguna responsabilidad por infracciones de derechos de autor de terceros u otras responsabilidades que se produzcan como resultado del uso de este producto.

Las propiedades protegidas por derechos de autor de terceros no pueden ser usadas para ningún otro fin diferente al disfrute personal sin el permiso expreso de los titulares de dichos derechos de autor. Utilice siempre este aparato correctamente. TEAC Corporation no se hace responsable de las posibles infracciones cometidas por los usuarios de este producto.

Tarjetas SD y unidades USB flash

Esta unidad usa tarjetas SD para la grabación y reproducción.
Esta unidad puede usar tarjetas SD de Class 10 o superiores y compatibles con los standards SD, SDHC o SDXC.
Utilice un dispositivo USB flash para reproducir los ficheros que contenga, así como para cargar datos a la unidad y hacer copias de seguridad.
En la web global de TEAC (https://teac-global.com) encontrará un listado de las tarjetas SD y dispositivos USB flash cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Consulte la página de producto correspondiente a este modelo. Utilice únicamente tarjetas SD y dispositivos USB flash que aparezcan en ese listado. Si necesita más alternativas, póngase en contacto con el servicio técnico oficial de TASCAM.

Precauciones de uso

Las tarjetas SD y unidades USB flash son soportes delicados.
De cara a evitar daños las tarjetas SD y unidades USB flash, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlos.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Nunca las transporte de forma que sus terminales queden al aire. Use sus tapas de protección.

Protección contra grabación de tarjetas SD

Esta unidad registra datos de ajustes de carpetas de grabación/reproducción en la tarjeta. Dado que la información de ajustes no puede ser almacenada en tarjetas SD protegidas contra la grabación, en ese caso los ajustes de las carpetas de grabación/reproducción no quedarán memorizados cuando reinicie la unidad y por tanto su rendimiento puede verse afectado.

Nota acerca del formateo

Utilice siempre esta unidad para formatear las tarjetas SD y los dispositivos USB flash que vaya a utilizar con ella. (Vea “Pantalla Media Manage” en pág. 234)
El funcionamiento de esta unidad podría verse afectado si utiliza una tarjeta SD o un dispositivos USB flash que haya sido formateada por un ordenador u otro dispositivo.

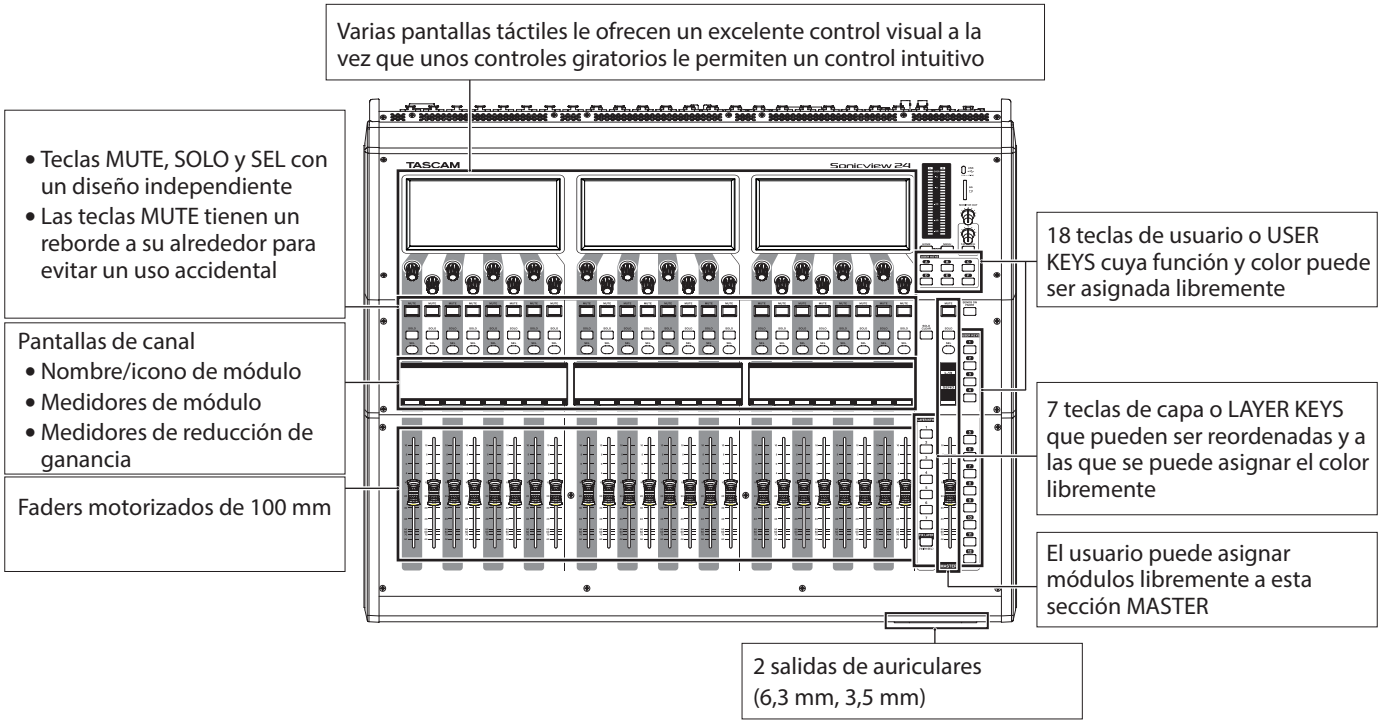
ATENCIÓN

- El formateo borra todos los datos de la tarjeta SD o del dispositivo USB flash.
- Las tarjetas SD formateadas por esta unidad son optimizadas para mejorar el rendimiento durante la grabación. Utilice esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a utilizar con ella. Si utiliza en esta unidad una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo, es posible que se produzcan errores durante la grabación.

Características

Características principales

Cada módulo de 8 canales dispone de una pantalla táctil con 8 mandos LCD, lo que le permite un control intuitivo de los distintos parámetros de cada canal, para una monitorización y control de estado simultáneos.



Especificaciones principales

Capacidades de procesado simultáneas

- Entradas: 40 canales mono y 2 canales stereo
- Buses de salida: 22 buses AUX/GROUP conmutables y un bus principal stereo
- 4 efectos internos, 4 buses de envío a efectos y 4 canales de retorno de efectos stereo

Puertos de entrada y salida

- 16 o 24 entradas de micro/línea
- 2 entradas RCA stereo
- 16 salidas de línea analógicas
- Salidas de monitorización analógica stereo
- E/S Dante que admite redundancia
- 2 ranuras de expansión
- Puerto de interface audio USB de 32 entradas/32 salidas

Procesado interno

- 96 kHz/54 bits de cálculo de punto flotante

2 - Nombres y funciones de las partes

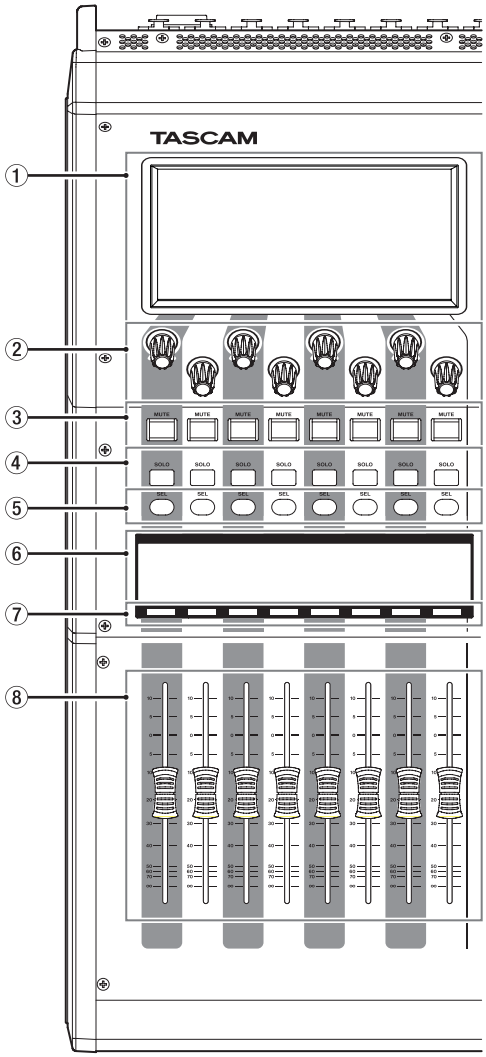
Panel superior

En esta sección explicamos las pantallas y controles del panel superior.

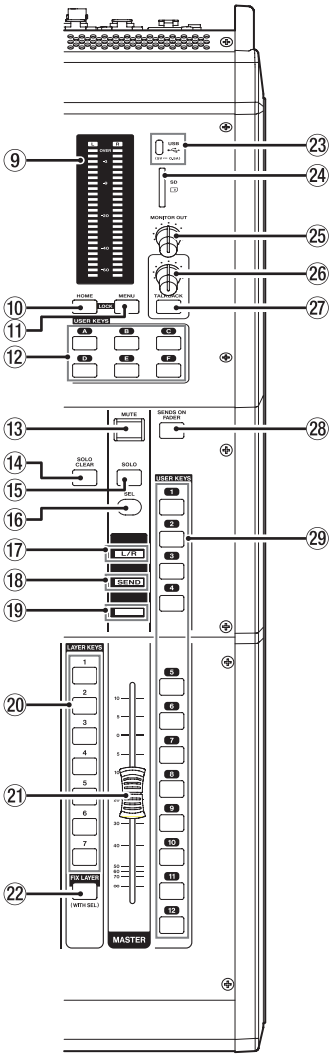
NOTA

Los indicadores disponibles en algunos de los botones permanecen iluminados tenuemente cuando la unidad está apagada, haciendo que sea más fácil verlos y usarlos incluso en entornos oscuros.

Sección de canal



Sección máster



① Pantalla táctil

- Paneles táctiles en LCD a color de 800x480 de tipo resistivo (sensible a la presión).
- Muestra diversos tipos de información.
- Toque y deslice el dedo por las pantallas que aparecen aquí para usarlas.
- Sólo puede gestionar a la vez un punto de una pantalla.
- Ajuste el brillo en la pantalla PREFERENCES. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)

② Mandos e indicadores LCD

- Cuando los mandos LCD puedan ser usados para controlar elementos visualizados en la pantalla táctil, sus indicadores se iluminarán.
- Gire los mandos de la pantalla LCD para ajustar los distintos parámetros que aparezcan en la pantalla táctil.

NOTA

- **Ajuste de parámetros con mandos LCD**
  - Cuando gire un mando LCD sin pulsarlo, el valor del parámetro cambiará un paso con cada clic. Esto permite un ajuste preciso de los parámetros.
  - Cuando ajuste un parámetro que tenga una alta resolución, el girar un mando LCD mientras lo pulsa hará que el valor del parámetro cambie en varios pasos con cada clic. Esto permite un ajuste más eficiente de los parámetros.
- El girar cualquier mando LCD mientras pulsa la tecla HOME, hará que pueda ajustar al mismo tiempo el brillo de las pantallas táctiles, las pantallas de canales, distintos indicadores y el flexo conectado al conector LAMP del panel trasero.
- El pulsar y girar cualquier mando LCD mientras pulsa la tecla HOME le permitirá ajustar al mismo tiempo el brillo de las pantallas táctiles y de las pantallas de canales.

• El giro de un mando LCD mientras pulsa la tecla MENU le permitirá ajustar el contraste de la pantalla del canal que corresponda a ese mando. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

③ Teclas e indicadores MUTE

- Anulan (mute)/reactivan los módulos asignados a la capa seleccionada.
- Cuando una tecla MUTE está activada (encendida), la señal del módulo correspondiente está anulada (mute).
- Dependiendo de DCA o de Mute Group, la tecla parpadeará cuando el módulo esté anulado.
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activa (modo Sends On Fader activa), estas teclas activarán/desactivarán los envíos al bus seleccionado desde los módulos asignados a la capa seleccionada (envío desactivado cuando la tecla MUTE esté encendida y activado cuando MUTE esté apagada). Sin embargo, en el caso de los módulos que no disponen de una función de activación/desactivación del envío para el bus sujeto, estas teclas anularán (mute)/reactivarán el módulo. (Por ejemplo, esto se aplica cuando el bus sujeto es FX 1 y el módulo es FX RTN 1 o el bus sujeto es MIX 1 y el módulo es MIX 1).

④ Teclas e indicadores SOLO

- Activan/desactivan la función solista (solo) de los módulos asignados a la capa seleccionada.
- Cuando estas teclas estén activadas (encendidas), las señales de los módulos correspondientes serán enviadas al bus SOLO L/R.
- Las teclas parpadearán si la función solista activada en base al DCA.

NOTA

Pulse esta techa mientras pulsa la tecla MENU para acceder a la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, en la que podrá realizar diversos ajustes de la función solista. (Vea "Ajustes de función solo y oscilador interno" en pág. 83 y "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑤ Teclas e indicadores SEL

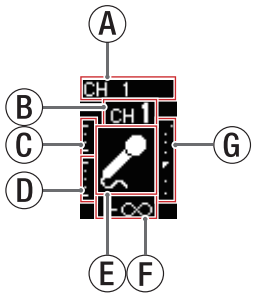
- Pulse estas teclas para abrir las pantallas MODULE de los módulos asignados a la capa seleccionada. Se iluminarán las teclas correspondientes. Si en la pantalla táctil ha sido modificada la pantalla MODULE, se iluminará la tecla SEL correspondiente.
- Cuando pulse una tecla SEL iluminada, en la pantalla táctil aparecerá la pantalla MODULE para ese módulo, correspondiente a esa tecla SEL si es que no la está visualizando ya. Si está activa en la pantalla táctil la pantalla MODULE de ese módulo, correspondiente a esa tecla SEL, dicha pantalla se cerrará y la tecla SEL se apagará.

NOTA

Si pulsa una de estas teclas mientras pulsa la tecla HOME, el nivel del fader del módulo correspondiente se ajustará a 0 dB. (Cuando el modo Sends On Fader esté activado, en su lugar se ajustará el nivel de SEND). (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑥ Pantalla de canal

- Muestran la siguiente información para los módulos asignados a la capa seleccionada.

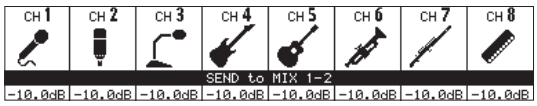


Ⓐ Nombre del módulo
Ⓑ Nombre de módulo de usuario (nombre configurado por el usuario)*.
Ⓒ Medidor de reducción de ganancia GATE/EXPANDER/DE-ESSER
Ⓓ Medidor de reducción de ganancia COMP/DUCKER
Ⓔ Icono de módulo*.
Ⓕ Valor de nivel de fader
Ⓖ Medidor de módulo (muestra el nivel de señal del punto de medición)

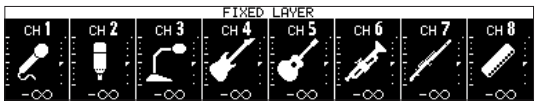
- Si el módulo es stereo, aparecerá un medidor de módulo stereo.
- Cada medidor de módulo tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Estos indicadores se iluminarán cuando el nivel de la señal alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- La zona por debajo de -60 dBFS en la parte inferior de los medidores de módulo se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

* Consulte "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198 para ver más detalles sobre la configuración de los nombres de los módulos de usuario y los iconos de los módulos.

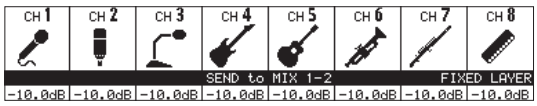
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activo), la visualización en blanco y negro se invertirá y aparecerá "SEND to [nombre de bus]" en una banda negra en la parte inferior de la pantalla.



- Cuando haya utilizado la tecla FIX LAYER (㉒) para bloquear 8 canales para la capa, aparecerá "FIXED LAYER" en una banda blanca en la parte superior de la pantalla.



- Cuando el modo Sends On Fader está activo y haya bloqueado 8 canales para la capa, la pantalla en blanco y negro se invertirá y aparecerá "SEND to [nombre de bus]" y "FIXED LAYER" en una banda negra en la parte inferior de la pantalla.



- Utilice la pantalla PREFERENCES para ajustar el brillo y contraste de las pantallas de los canales. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)

⑦ Barras de color de canal

Estas barras muestran los colores ajustados para los módulos asignados a la capa seleccionada. (Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200)

⑧ Faders de canal

- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté desactivada (modo Sends On Fader desactivado), estos faders ajustarán los niveles de fader para los módulos asignados a la capa seleccionada.
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), estos faders ajustarán los niveles de envío al bus seleccionado para los módulos asignados a la capa seleccionada.

⑨ Medidores de salida

Son medidores de salida para el bus MAIN L/R.

Cuando la señal alcance o supere los -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits) los indicadores OVER se iluminarán en rojo.

El indicador de más abajo se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

⑩ Tecla HOME

- Cuando esté abierta la pantalla de menú o una pantalla de ajustes, pulse en ella para volver a la pantalla inicial en todas las pantallas táctiles.
- Mantenga pulsadas a la vez durante 5 segundos esta tecla y la tecla MENU para abrir la pantalla LOCK SETUP. (Vea "Pantalla LOCK SETUP" en pág. 46)

NOTA

Cuando use esta tecla combinada con otras podrá realizará diversas funciones a través de atajos. Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280 para más detalles.

⑪ Teclas MENU

- Pulse esta tecla para acceder a la pantalla de menú en la pantalla táctil derecha.
- Mantenga pulsada a la vez durante 5 segundos esta tecla y la tecla HOME para acceder a la pantalla LOCK SETUP. (Vea "Pantalla LOCK SETUP" en pág. 46)

NOTA

Cuando use esta tecla combinada con otras podrá realizará diversas funciones a través de atajos. Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280 para más detalles.

⑫ TECLAS DE USUARIO A-F e indicadores

El usuario pueden asignar a estas teclas las funciones y colores que quiera. Cuando asigne a estas teclas funciones que tengan diferentes estados, se iluminarán, parpadearán y se apagarán en base al estado. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

NOTA

Pulse una de estas teclas mientras pulsa la tecla MENU para abrir la pantalla correspondiente a la función asignada. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑬ Tecla e indicador MUTE (MASTER)

- Le permite anular (mute)/reactivar la señal.
- Cuando SENDS ON FADER esté desactivado (modo Sends On Fader desactivado), el módulo asignado al espacio MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP quedará anulado (mute) (MAIN L/R por defecto).
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), el módulo bus master elegido quedará anulado.
- Cuando una tecla MUTE esté activada (iluminada), la señal del módulo correspondiente estará anulada (mute).
- Dependiendo de DCA o Mute Group, la tecla parpadeará cuando el módulo esté anulado.

⑭ Tecla e indicador SOLO CLEAR

- El indicador SOLO CLEAR se iluminará cuando cualquier módulo está activado como solista.
- Púlselo cuando el indicador SOLO CLEAR esté encendido para finalizar la función solo de todos los canales.

NOTA

Pulse esta tecla mientras pulsa la tecla MENU para accedr a la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Vea "Ajustes de función solo y oscilador interno" en pág. 83 y "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑮ Tecla e indicador SOLO (MASTER)

- Esto activa y desactiva la función solista.
- Cuando SENDS ON FADER esté desactivado (modo Sends On Fader desactivado), esto activará como solista el módulo asignado a la ranura MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP (MAIN L/R por defecto).
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), el módulo bus master seleccionado estará activo como solista.
- Cuando esta tecla está activada (encendida), la señal del módulo correspondiente será enviada al bus SOLO L/R.
- Si la función solista está activada por el DCA la tecla parpadeará.

NOTA

Pulse esta techa mientras pulsa la tecla MENU para acceder a la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, en la que podrá realizar diversos ajustes de la función solista. (Vea "Ajustes de función solo y oscilador interno" en pág. 83 y "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑯ Tecla e indicador SEL (MASTER)

- Cuando SENDS ON FADER esté desactivado (modo Sends On Fader desactivado), esta tecla actuará como la tecla SEL para el módulo asignado a la ranura MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP (MAIN L/R por defecto).
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), esta tecla actuará como tecla SEL para el módulo bus master seleccionado.
- Pulse esta tecla, hasta hacer que se ilumine, para acceder a la pantalla MODULE del módulo asignado en la pantalla táctil derecha. Si en la pantalla táctil ha sido modificada la pantalla MODULE, se iluminará la tecla SEL correspondiente.
- Cuando pulse una tecla SEL iluminada, aparecerá la pantalla MODULE para ese módulo en la pantalla táctil que corresponda a esa tecla SEL si es que no está siendo ya visualizada. Si la pantalla MODULE de ese módulo ya está activa en la pantalla táctil, correspondiente a esa tecla SEL, esa pantalla se cerrará y la tecla SEL se apagará.

NOTA

Si pulsa esta tecla mientras pulsa la tecla HOME, el nivel de fader/envío del módulo correspondiente será ajustado a 0 dB. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑰ Indicador L/R

- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté desactivada (modo Sends On Fader desactivado) y MAIN L/R es el módulo asignado a la ranura MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP, las teclas MUTE, SOLO y SEL, la barra de color y el fader MASTER de la sección master del panel superior controlarán/visualizarán el módulo MAIN L/R Master y el indicador se iluminará.
- Este indicador estará apagado cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), así como también cuando la tecla SENDS ON FADER esté desactivada y MAIN L/R no sea el módulo asignado a la ranura MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP.

⑱ Indicador SEND

- Este indicador estará apagado cuando la tecla SENDS ON FADER esté desactivada (modo Sends On Fader desactivado).
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), las teclas MUTE, SOLO y SEL, la barra de color y el fader MASTER de la sección master del panel superior controlarán/visualizarán el bus de operación SENDS ON FADER (MIX 1-22/FX 1-4) y el indicador se iluminará.

⑲ Barra de color (MASTER)

- Cuando SENDS ON FADER esté desactivado (modo Sends On Fader desactivado), esta barra se ilumina con el color elegido para el módulo asignado a la ranura MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP (por defecto MAIN L/R). (Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200)
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), esta barra se iluminará con el color elegido para el módulo bus master seleccionado. (Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200)

⑳ Teclas e indicadores LAYER 1-7

- Pulse estas teclas para cambiar de capa. La última tecla pulsada se iluminará, indicando la selección activa. Al cambiar de capa, los estados de los faders del módulo, las teclas MUTE/SOLO/SEL, las pantallas de canal, las barras de color y las pantallas táctiles cambiarán para corresponder a la capa activa.
- Puede configurar libremente las asignaciones de capas de las teclas y sus colores accediendo al menú Menu Screen > Front Panel Setup > Layer/Master Fader Setup. (Vea "Página Layer Key SETUP" en pág. 70)

NOTA

Puede acceder a la pantalla Layer Key SETUP de la tecla LAYER elegida pulsando dicha tecla mientras pulsa la tecla MENU. (Vea "Página Layer Key SETUP" en pág. 70 y "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

㉑ Fáder MASTER

- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté desactivada (modo Sends On Fader desactivado), esto ajusta el nivel de fader del módulo asignado a la ranura MASTER en la página Custom Layer SETUP de la pantalla Layer Key SETUP (MAIN L/R por defecto).
- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), esto ajusta el nivel de fader del módulo bus master seleccionado.

㉒ Tecla e indicador FIX LAYER

- Mientras pulsa esta tecla, pulse la tecla SEL de un bloque para fijar el bloque de 8 canales correspondiente a la capa activa. Esta tecla y la tecla LAYER que corresponda a la capa fijada parpadearán. Aparecerá "FIXED LAYER" en una banda blanca en la parte superior de la pantalla del canal correspondiente.
- Mientras pulsa esta tecla, pulse la tecla SEL de un bloque con una capa fija para cancelar la fijación del bloque de 8 canales correspondiente a una capa. Esta tecla y la tecla LAYER correspondiente a la capa que ya no está fijada dejarán de parpadear. Dejará de aparecer "FIXED LAYER" en la parte superior de la pantalla del canal correspondiente.
- Puede fijar a la vez el bloque izquierdo o derecho de 8 canales.

㉓ Puerto USB (5V ⎓ 0.5A)

Esto es un puerto USB de tipo C. (Admite USB 2.0.)

- Conecte aquí un teclado USB y utilícelo, por ejemplo, para introducir nombres. Por defecto, la unidad está configurada para utilizar un teclado de tipo oriental. Dado que los teclados occidentales y orientales utilizan disposiciones de teclas diferentes, si utiliza un teclado occidental, cambie el ajuste en la pantalla PREFERENCES. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)
- Cargue una unidad flash USB para reproducir archivos que contenga, así como para cargar y realizar copias de seguridad de datos desde esta unidad.
- Esta unidad no admite ratones ni otros tipos de punteros.

㉔ Ranura de tarjeta SD

En esta ranura puede introducir tarjetas SD. (Vea "Conexión y desconexión de tarjetas SD y dispositivos USB flash" en pág. 35)

Cargue una tarjeta SD para reproducir archivos que contenga y grabar en ella, así como para cargar y realizar copias de seguridad de datos desde esta unidad.

㉕ Volumen MONITOR OUT

Utilícelo para ajustar el nivel de salida de las tomas MAIN OUTPUT L/R.

㉖ Volumen TALKBACK

Utilícelo para ajustar el nivel de entrada TALKBACK.

㉗ Tecla e indicador TALKBACK

- Esta tecla activa y desactiva la línea interior o talkback. Pulse brevemente esta tecla para activarla/desactivarla. Pulse esta tecla de forma continua para activar la función sólo mientras la mantenga pulsada.
- Pulse esta tecla mientras pulsa la tecla MENU para acceder a la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, en la que podrá realizar diversos ajustes del talkback o línea interior. (Vea "Ajustes talkback o de línea interior" en pág. 74 y "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

㉘ Tecla e indicador SENDS ON FADER

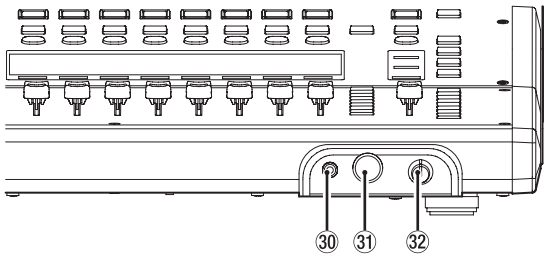
Activa/desactiva el modo Sends On Fader.

- Cuando la tecla SENDS ON FADER esté activada (modo Sends On Fader activado), esta tecla se iluminará y la unidad funcionará de la siguiente manera.
  - Aparecerá la pantalla SENDS ON FADER en la pantalla táctil situada más a la derecha. (Vea "Función SENDS ON FADER" en pág. 184)
  - Esto hará que las pantallas de canal pasen al modo de visualización Sends On Fader.
  - Los faders de canal se moverán a las posiciones de nivel SEND de los buses elegidos.
  - El fader MASTER se moverá a la posición de nivel FADER del bus elegido.
- Pulse esta tecla cuando esté activa la pantalla SENDS ON FADER para finalizar el modo Sends On Fader. Esto hará que se cierre la pantalla SENDS ON FADER y devolverá los faders de canal, el fader MASTER y las pantallas de canal a sus estados de visualización normales. (Vea "Función SENDS ON FADER" en pág. 184)

㉙ Teclas e indicadores USER 1-12

- El usuario pueden asignar a estas teclas las funciones y colores que quiera. Cuando asigne a estas teclas funciones que tengan diferentes estados, se iluminarán, parpadearán y se apagarán en base al estado. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)
- Pulse una de estas teclas mientras pulsa la tecla MENU para abrir la pantalla correspondiente a la función asignada. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

Panel frontal



㉚ Salida de auriculares (stereo mini)

Utilice esta toma stereo mini de 3,5 mm (1/8") para conectar unos auriculares stereo.

㉛ Salida de auriculares (toma de auriculares stereo)

Utilice esta clavija de 6,3 mm (1/4") para conectar unos auriculares stereo.

㉜ Volumen de auriculares

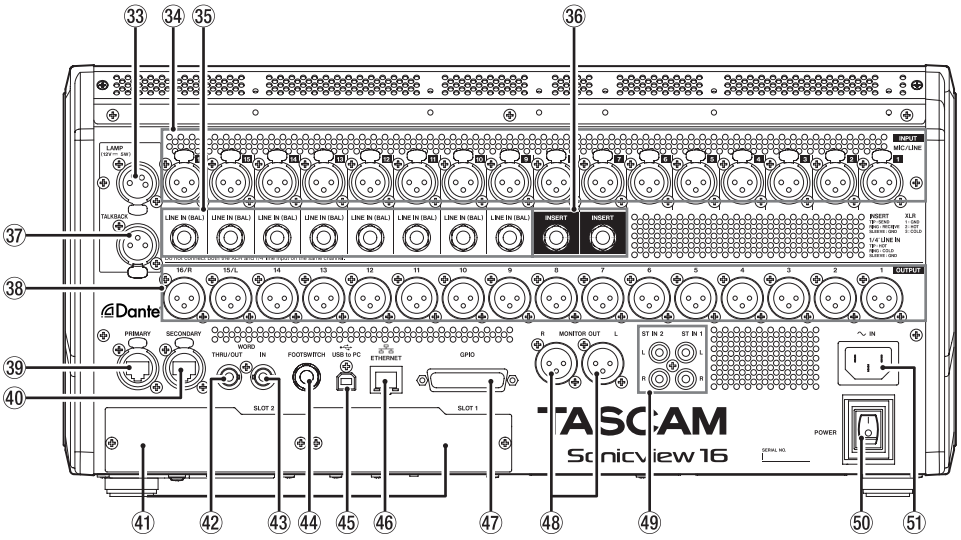
Permite ajustar el nivel de salida de los auriculares.

⚠ CUIDADO

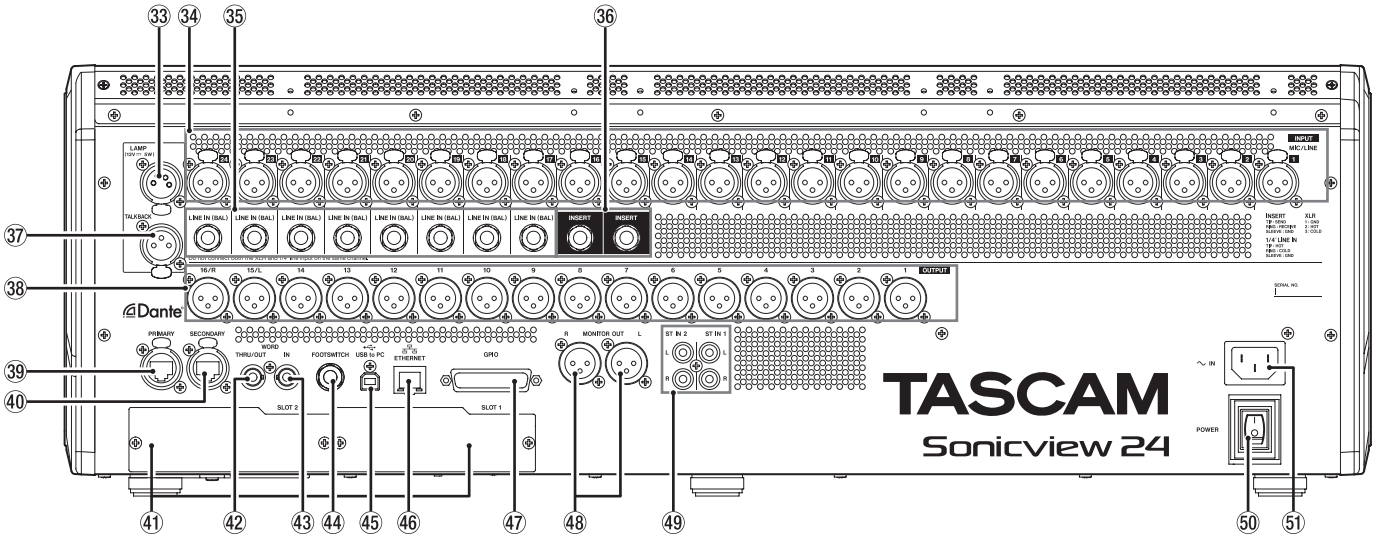
Antes de conectar los auriculares, reduzca al mínimo el volumen con el mando de los auriculares. El no hacerlo podría dar lugar a la emisión de un ruido potente y repentino que podría dañar sus oídos o causar otros problemas.

Panel trasero

Sonicview 16



Sonicview 24



㉝ Toma LAMP

Utilícela para conectar una lámpara de tipo flexo para iluminar la parte superior de la unidad.

Puede utilizar lámparas con conectores XLR de 4 puntas.

Ajuste el brillo de la lámpara en la pantalla PREFERENCES. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)

- XLR hembra de 4 puntas (punta 4: +12V, punta 3: masa)

㉞ Tomas de entrada MIC/LINE

Tomas XLR balanceadas para entrada de micro/línea.

- XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

㉟ Tomas LINE IN (BAL) (conector TRS)

Tomas TRS de 6,3 mm (1/4") de tipo auriculares para entrada de línea.

- TRS (Punta: activo, anillo: pasivo, lateral: masa)

NOTA

- Esta unidad dispone de algunos canales con dos tipos de tomas de entrada (XLR y TRS). No dé entrada simultáneamente a señales a través de las tomas XLR y TRS del mismo canal. Si son introducidas señales al mismo tiempo, no habrá una entrada correcta.
- Sólo las tomas de entrada MIC/LINE (㉞) disponen de alimentación fantasma.

㊱ Tomas INSERT (conector TRS)

Utilice estas tomas TRS de 6,3 mm (1/4") de tipo auriculares para conectar dispositivos externos (incluidos efectos).

- TRS (Punta: envío, anillo: retorno, lateral: masa)

㊲ Toma de entrada TALKBACK

- Conecte aquí un micrófono de línea interior o talkback.
- Utilice el botón de volumen TALKBACK (㉖) para ajustar el nivel de entrada de señal talkback y la tecla TALKBACK (㉗) para activarla/desactivarla.
- Realice ajustes del talkback o línea interior en la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Vea "Ajustes talkback o de línea interior" en pág. 74)

㊳ Salidas analógicas

Estas salidas analógicas son tomas XLR.

- XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

㊴ Conector Dante PRIMARY

Este es el conector de transmisión etherCON Cat5e compatible con Dante principal.

Utilícelo para mantenerse conectado siempre a una red Dante. En cuanto a los cables LAN usados para la conexión, utilice cables STP de categoría 5e o superior. (Vea "Conexión a una red Dante" en pág. 113)

Realice los ajustes para el módulo Dante interno en la pantalla Dante SETUP. (Vea "Pantalla Dante SETUP" en pág. 84)

㊵ Conector Dante SECONDARY

Este es el conector de transmisión etherCON Cat5e compatible con Dante secundario. El uso de este conector variará en función del modo.

En el modo redundante, permite la conexión a la red Dante secundaria.

Cuando esté en el modo conmutado (cadena), utilícelo para conectar otro dispositivo Dante en la cadena. En cuanto a los cables LAN usados para la conexión, utilice cables STP de categoría 5e o superior. (Vea "Conexión a una red Dante" en pág. 113)

Realice los ajustes para el módulo Dante interno en la pantalla Dante SETUP. (Vea "Pantalla Dante SETUP" en pág. 84)

㊶ Ranuras de tarjetas de expansión (SLOT 1/SLOT 2)

Puede usar estas ranuras para instalar tarjetas de expansión (opcionales).

Realice los ajustes de estas ranuras en la pantalla SLOT SETUP. (Vea "Pantalla SLOT SETUP" en pág. 116)

㊷ Conector WORD THRU/OUT

Este conector BNC es para la salida de señal de reloj word.

Utilícelo para la salida normal y en serie (thru) de señales de reloj word.

Cambie entre la opción thru/salida de la señal word en la pantalla SYNC CLOCK. (Vea "Pantalla SYNC CLOCK" en pág. 36)

㊸ Conector WORD IN

Este conector BNC es para la entrada de señal de reloj word.

Utilícelo para la entrada de señal de reloj word.

Conecte a esta toma una señal de reloj word cuando vaya a sincronizar la señal de reloj word de esta unidad y de otros equipos.

㊹ Toma FOOTSWITCH

Esta toma TS de 6,3 mm (1/4") sirve para conectar un pedal de disparo.

Ajuste las funciones asignadas al pedal en la página Foot Switch de la pantalla USER DEFINED CONTROL. (Vea "Página Foot Switch" en pág. 68)

- TS (punta: activo, lateral: masa)

㊺ Puerto USB to PC

Esto es un puerto USB de tipo B.

Utilice un cable USB (Tipo A a B) para conectar esta unidad a un ordenador.

ATENCIÓN

Debe conectar esta unidad directamente al ordenador, no a través de un hub USB. Además, la transmisión correcta con el ordenador puede fallar si el cable es demasiado largo.

㊻ Puerto ETHERNET

Esto es un puerto Ethernet.

Utilícelo para conectarse a una red, principalmente con el fin de controlar esta unidad de forma remota a través de la aplicación específica TASCAM Sonicview Control.

Realice los ajustes de red en la pantalla Network Setup. (Vea "Pantalla Network Setup" en pág. 118)

Para más detalles sobre la aplicación TASCAM Sonicview Control, consulte su manual. Puede descargar el manual de la aplicación de la web global de TEAC (https://teac-global.com/).

㊼ Conector GPIO

Esto es un conector de entrada/salida de control paralelo sub D de 25 puntas.

Puede enviar y recibir órdenes de control con 8 entradas y 8 salidas. Vea "Resumen del conector GPIO" en pág. 15 para más detalles sobre la asignación de puntas.

Ajuste las funciones asignadas al conector de entrada GPIO en la página GPIO-IN de la pantalla USER DEFINED CONTROL. (Vea "Página GPIO-IN" en pág. 68)

Ajuste las funciones asignadas al conector de salida GPIO en la página GPIO-OUT de la pantalla USER DEFINED CONTROL. (Vea "Página GPIO-OUT" en pág. 69)

㊽ Tomas MONITOR OUT L/R

Estas salidas analógicas son tomas XLR.

Realice ajustes de la salida de monitorización en las páginas MONITOR 1/2 de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Vea "Ajustes de salida de monitor" en pág. 77)

- XLR (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

㊾ Estas tomas RCA son salidas de línea analógicas.

Utilice cables con clavijas RCA para conectar a estas tomas reproductores de CD y dispositivos similares.

㊿ Interruptor POWER

Le permite encender y apagar el aparato.

⚠ CUIDADO

Antes de encender o apagar este aparato, reduzca al mínimo el volumen de los dispositivos conectados. El no hacerlo podría dar lugar a la emisión de un ruido potente y repentino que podría dañar sus oídos o causar otros problemas.

NOTA

- No apague la unidad cuando esté en funcionamiento (incluyendo la grabación, reproducción o registro de datos en una tarjeta SD o unidad flash USB). De lo contrario, podría producirse un fallo en la grabación y perder los datos grabados.
- Le recomendamos que ejecute la orden Save Current Settings en la pantalla de menú antes de apagar la unidad. (Vea "Almacenamiento del ajuste actual" en pág. 121)

(51) Conector AC IN

Conecte aquí el cable de alimentación incluido.

Resumen del conector GPIO

El conector GPIO de la parte posterior de la unidad es un conector de control paralelo que permite a esta unidad controlar y ser controlada por otros dispositivos.

Los ajustes de las funciones del conector GPIO pueden ser modificados en las páginas GPIO-IN y GPIO-OUT de la pantalla USER DEFINED CONTROLS. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

La asignación de las puntas es la siguiente.

Nº punta	Función	E/S
1	masa	-
2	GPIO IN 2	E
3	GPIO IN 4	E
4	GPIO IN 6	E
5	GPIO IN 8	E
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2	S
10	GPIO OUT 4	S
11	GPIO OUT 6	S
12	GPIO OUT 8	S
13	NC	-
14	GPIO IN 1	E
15	GPIO IN 3	E
16	GPIO IN 5	E
17	GPIO IN 7	E
18	NC	-
19	NC	-
20	masa	-
21	GPIO OUT 1	S
22	GPIO OUT 3	S
23	GPIO OUT 5	S
24	GPIO OUT 7	S
25	+5V	-

IN: Para una orden de entrada

- Circuito interno con realce de +5V
- Funciona con una entrada de señal baja de 50 ms o superior

OUT: Para orden y tally de salida

- El circuito interno es de acumulador abierto (impedancia de salida 10 Ω)
- 20 V de fuerza dieléctrica, 35 mA de amperaje máximo

+5V: 50 mA amperaje máximo suministrado

Operaciones básicas de la unidad

Operaciones de la pantalla táctil

Toque/deslice elementos en las pantallas táctiles para usarlos.

Operaciones especiales de la pantalla táctil

Toque de forma continua	Toque el botón +48V continuamente para activar y desactivar la alimentación fantasma (+48V).
Toque/toque de forma continua	El pulsar el botón DIM en la página MONITOR 1/2 de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP, o pulsar el botón TALKBACK, TARGET o SELECTED en la página TALKBACK activará o desactivará esta función. El pulsar continuamente uno de ellos activará esa función de forma temporal hasta que lo deje de pulsar.



Operaciones con el mando LCD

Los mandos de la pantalla LCD pueden ser usados para controlar los parámetros mostrados y seleccionados sobre ellos en la pantalla táctil. Los indicadores correspondientes se iluminarán cuando pueda usar los mandos LCD.

Mando LCD	**Explicación**
Giro sin pulsar	Esto permite un ajuste preciso de un paso por clic.
Giro mientras pulsa	Esto le permite ajustar rápidamente los parámetros de un extremo a otro.

Operaciones de las teclas del panel superior

Pulse las teclas del panel superior para utilizarlas.
Las siguientes teclas tienen procesos operativos especiales.

Tecla	**Uso**
Tecla TALKBACK	Pulse brevemente esta tecla para activar o desactivar la línea interior o talkback. Pulse esta tecla de forma continua para activar la función sólo mientras la mantenga pulsada.
TeclaHOME + tecla MENU	Mantenga pulsadas a la vez las teclas HOME y MENU durante 5 segundos para acceder a la pantalla LOCK SETUP.

NOTA

Los parámetros de esta unidad tienen colores de imagen unificados, lo que facilita la identificación de los tipos de parámetros por color.

- GAIN/Nivel: Rojo
- GATE: Amarillo-verde
- EQ: Azul
- COMP: Verde
- FX: Amarillo-verde
- Bus del modo AUX: Naranja
- Bus del modo GROUP: Morado
- PAN: Amarillo
- FADER: Azul claro

Pantalla inicial

Esta unidad tiene múltiples pantallas iniciales para sus capas. Los nombres de los módulos asignados a las capas, los distintos parámetros, contadores y otros elementos son mostrados en listas.
Pulse la tecla LAYER 1-7 para cambiar lo que es visualizado en la pantalla inicial.

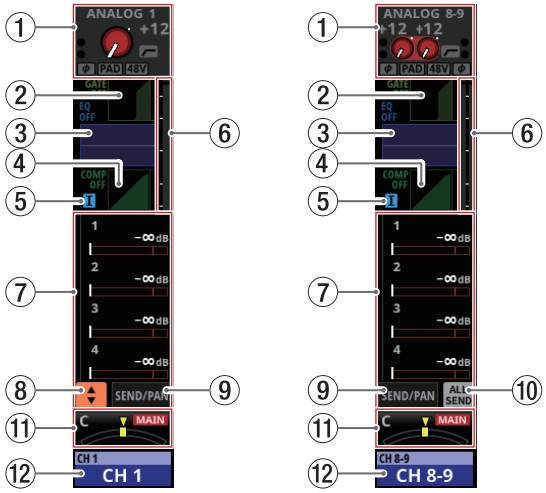
NOTA

Cuando esté activa la pantalla de menú o una pantalla de ajustes, pulse la tecla HOME para volver a la pantalla inicial.

Pantalla inicial del módulo CH 1-40



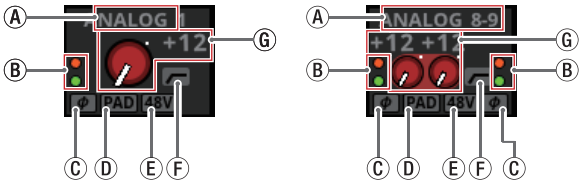
Pantalla inicial del módulo CH 1-40



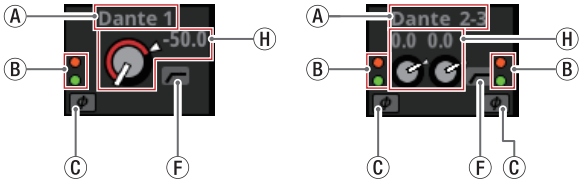
Detalles de la pantalla inicial del módulo CH 1-40

① Zona INPUT

- Le muestra los ajustes de entrada de la fuente de entrada seleccionada. (A la derecha es visualizado un módulo stereo).



Visualización de la zona de entrada cuando la fuente de entrada es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".



Visualización de la zona de entrada cuando la fuente de entrada no es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".

Ⓐ Esto muestra el nombre de la fuente de entrada.

- Si selecciona un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ en la parte inferior izquierda del nombre del puerto.



- Si el módulo es stereo y elige fuentes de entrada izquierda-derecha no contiguas, los nombres de las fuentes de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la forma siguiente:



Nombre de la fuente de entrada	Abreviatura del nombre de la fuente de entrada
ANALOG	AN
Dante	DA
Espacio o SLOT 1	S1
USB	US
ST IN 1	ST1
Reproductor o PLAYER	PL

- Cuando un módulo es stereo, si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "#[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, el fondo # será amarillo.



Ⓑ Estos indicadores se iluminan de la forma siguiente en función del nivel de entrada. Cuando un módulo es stereo, aparecerán dos grupos de indicadores de módulo por separado a izquierda y derecha.

Rojo: -3 dBFS, Verde: -40 dBFS

Ⓒ Esto indica el estado de ajuste de la fase de la señal de entrada. Cuando un módulo es stereo, los ajustes de fase de dos módulos serán visualizados por separado a izquierda y derecha.

Φ	Normal
Φ	Invertido

Ⓓ Esto indica el estado de ajuste del amortiguador o PAD de -20 dBcuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno". Cuando esté activado, el icono aparecerá resaltado.

Cuando las fuentes de entrada para tanto el canal izquierdo como el derecho de un módulo stereo sean "ANALOG" o "SB-16D connected by built-in Dante", si los ajustes son distintos para el canal izquierdo y derecho, los colores de los lados izquierdo y derecho de los botones también serán diferentes.



Ⓔ Esto muestra el estado de ajuste de la alimentación fantasma (+48V) cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno". Cuando esté activado, el icono aparecerá resaltado.

Cuando las fuentes de entrada para tanto el canal izquierdo como el derecho de un módulo stereo sean "ANALOG" o "SB-16D connected by built-in Dante", si los ajustes son distintos para el canal izquierdo y derecho, los colores de los lados izquierdo y derecho de los botones también serán diferentes.



Ⓕ Esto muestra el estado de ajuste del HPF. Cuando esté activado, el icono aparecerá resaltado.

Ⓖ Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá un mando de ganancia analógica y el nivel de entrada de la unidad o de las tomas de entrada MIC/LINE del SB-16D. Cuando un módulo es stereo, aparecerán dos mandos y valores de nivel de entrada para el módulo.

Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tenga privilegios de control, aparecerá un mando negro que no podrá usar.



Ⓗ Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado no sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá un mando D.TRIM y el valor de retoque o trim digital. Cuando un módulo sea stereo, aparecerán dos mandos, así como dos valores de retoque digital para dicho módulo.

- Toque en esta zona para visualizar el marco de selección. Cuando esté activo el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar los parámetros visualizados.
- Con el marco de selección activo, pulse en esta zona para activar la pantalla MODULE (INPUT) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (INPUT)" en pág. 158)

② Zona GATE/EXPANDER/DE-ESSER

- Esto muestra los gráficos de respuesta y los medidores de reducción de ganancia de los efectos de dinamismo.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER) del módulo seleccionado. (Vea "Pantallas MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER)" en pág. 166)

③ Zona HPF/EQ

- Esto le muestra gráficos de las respuestas de frecuencia del HPF y EQ.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (EQ) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (EQ)" en pág. 168)

④ Zona COMP/DUCKER

- Esto le muestra gráficos de las respuestas y los medidores de reducción de ganancia de los efectos de dinamismo.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (COMP/DUCKER) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (COMP/DUCKER)" en pág. 172)

⑤ Visualización de marca INSERT

Cuando el botón INSERT esté activado para el módulo CH 1-40, aparecerá el indicador I.

⑥ Medidores de nivel

Estos medidores muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado. (Vea "Página METERING POINT" en pág. 45 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142)

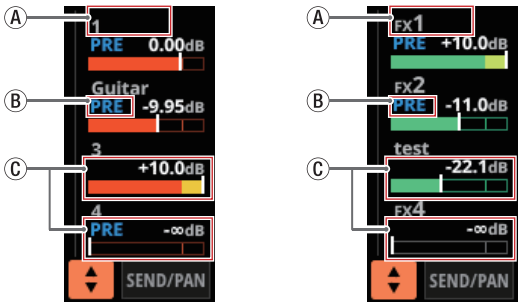
NOTA

- Si el módulo elegido es stereo, será visualizado un medidor de nivel stereo.
- Cada medidor de nivel tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Estos indicadores se iluminarán en rojo cuando el nivel de la señal alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- Cuando se produzca una sobrecarga de nivel, todo el medidor de barras se iluminará en rojo.

- La zona por debajo de -60 dBFS en la parte inferior de los medidores de nivel se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

⑦ Zona SEND

- Esta zona muestra el estado de los ajustes SEND para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 de 4 en 4. Esto muestra también los parámetros de la función Audio Follow Video.



Ⓐ Esto muestra el nombre del módulo de usuario para el módulo MIX 1-22 o FX RTN 1-4. Si no ha definido un nombre, el nombre del módulo será visualizado como "1" o "FX 1", por ejemplo.

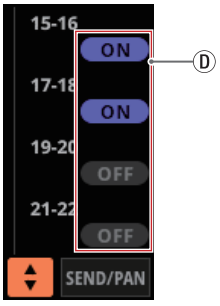
Ⓑ Esto muestra el ajuste PRE/POST utilizado para los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Ningún indicador	Ajustado a POST
PRE	Ajustado a PRE

Ⓒ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 en el modo AUX.

bus MIX 1-22	En naranja
bus FX 1-4	En verde

Aparecerá en gris cuando no esté asignado.

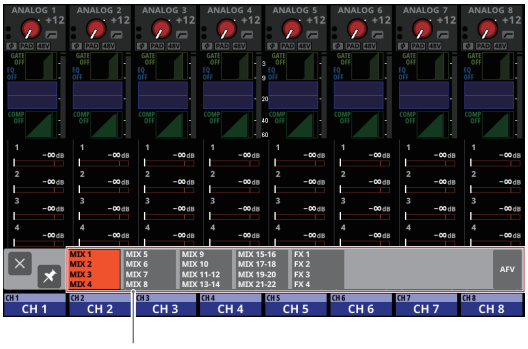


Ⓓ Aparecen botones con un reborde púrpura cuando están activados los buses MIX 1-22 del modo GROUP. En la pantalla inicial aparecerán pero no podrá activarlos/desactivarlos.

- Toque un nivel SEND para que aparezca el marco de selección. Cuando aparezca el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar el nivel SEND visualizado.
- Cuando aparezca el recuadro de selección, pulse en esta zona para hacer que aparezca la pantalla MODULE (SEND/PAN) para el módulo elegido. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)
- Toque el nivel SEND mientras pulsa la tecla HOME para ajustar el nivel SEND para ese bus a 0 dB. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑧ Botón

Pulse este botón para hacer que aparezca la ventana de selección para los parámetros visualizados en la zona SEND.



Botones de selección de parámetro

- Pulse en un botón de selección de parámetro para hacer que aparezca el grupo de parámetros seleccionado en la zona SEND.
- Pulse el botón ☒ situado en la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón 📌 esté desactivado (📌), el pulsar un botón de selección de parámetro hará que esta ventana se cierre automáticamente.
- Cuando el botón 📌 esté activo (📌), el pulsar un botón de parámetro no hará que la ventana se cierre.
- El pulsar el botón AFV hará que aparezcan 4 parámetros clave de la función Audio Follow Video en la zona SEND.



Ⓐ Botón ON/OFF de la función Audio Follow Video del módulo seleccionado.

- Pulse este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.
- Esto hace que aparezca el nombre del AFV TRIGGER SOURCE (fuente de disparo AFV) seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

Ⓑ WAIT

Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que comienza el fundido una vez que ha sido recibido un evento AFV ON.

Ⓒ RISE

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido que transcurre hasta que es alcanzado el nivel ON LEVEL después de que comienza el fundido cuando es recibido el evento AFV ON.

Ⓓ FALL

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido que transcurre hasta que es alcanzado el nivel OFF LEVEL después de que comienza el fundido cuando es recibido un evento AFV OFF.

- El pulsar Ⓑ - Ⓓ hará que aparezca un recuadro de

selección. Cuando aparezca este recuadro, podrá usar los mandos LCD correspondientes para ajustar los parámetros visualizados.

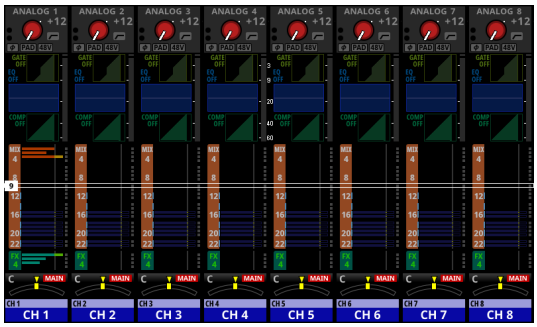
- Cuando aparezca un recuadro de selección, pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

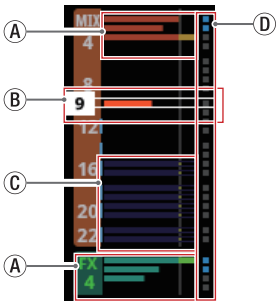
⑨ Botón SEND/PAN

Toque este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN). (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑩ Botón ALL SEND (ALL SEND)

Toque este botón para cambiar la visualización de la zona SEND a la del bus ALL SEND.





Ⓐ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 en el modo AUX.

bus MIX 1-22	En naranja
bus FX 1-4	En verde

Aparecerá en gris cuando no esté asignado.

Ⓑ Cuando aparezca un marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar los niveles de SEND visualizados.
También puede deslizar el marco de selección arriba y hacia abajo para elegir los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Ⓒ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 en el modo GROUP. Son visualizados pero no los podrá ajustar.

OFF	Aparecen en morado oscuro
ON	Aparecen en color morado brillante

Ⓓ Aparecen en azul claro cuando el ajuste PRE/POST usado para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 es "PRE".

- Toque la zona de bus ALL SEND para que sean visualizados 4 buses en la zona que haya tocado.

⑪ Zona PAN

- Muestra el ajuste de panorama/balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R así como el estado de asignación del bus MAIN L/R.
- Toque en esta zona para visualizar el marco de selección. Cuando aparezca el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar el panorama/balance de las señales enviadas.
- Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME para fijar en el centro el ajuste de panorámica/balance que haya tocado (C). (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)
- Cuando aparezca el marco de selección, toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/ PAN). (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑫ Zona NAME

- El nombre del módulo aparece en la parte superior izquierda.
- En la parte superior derecha, verá el estado de la asignación del Mute Group en la línea superior y el estado de la asignación del DCA en la línea inferior. Los números rojos muestran los números de Mute Group asignados. Los números amarillos muestran los números DCA asignados.



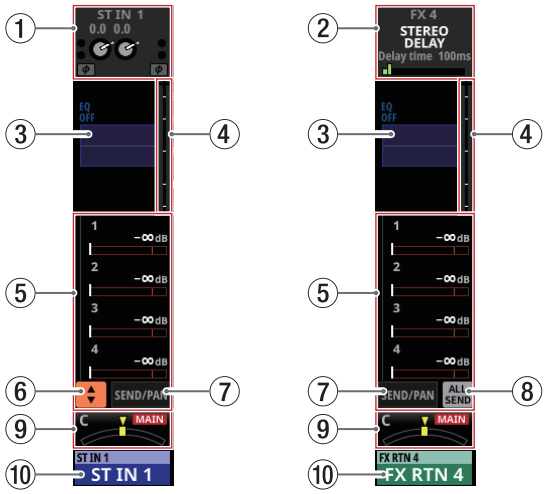
Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142 para cambiar las asignaciones del Mute Group.
Vea "Página DCA Assign" en pág. 195 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142 para cambiar las asignaciones de DCA.

- La línea inferior muestra el nombre del módulo de usuario (nombre establecido por el usuario). Si no se ha definido el nombre, el nombre del módulo aparecerá como "CH 1", por ejemplo. Vea "Ajuste y edición de nombres de módulo de usuario" en pág. 199 para más información sobre el ajuste de los nombres de los módulos de usuario.
- El color de fondo de la zona NAME será el color ajustado para el módulo asignado. Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200 para cambiar los colores de los módulos.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). (Vea "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142)

Pantalla inicial del módulo ST IN 1-2/ FXRTN 1-4



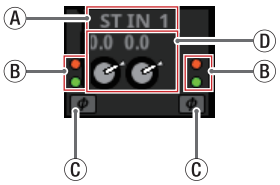
Pantalla inicial del módulo ST IN 1-2/FXRTN 1-4



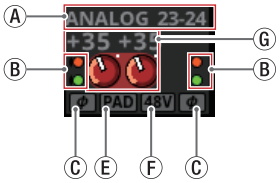
Detalles de la pantalla inicial del módulo ST IN 1-2/FXRTN 1-4

① Zona INPUT

- Le muestra los ajustes de entrada de la fuente de entrada seleccionada.



Visualización de la zona de entrada cuando la fuente de entrada no es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".



Visualización de la zona de entrada cuando la fuente de entrada es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".

Ⓐ Esto muestra el nombre de la fuente de entrada.

- Si selecciona un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ en la parte inferior izquierda del nombre del puerto.



- Si el módulo es stereo y elige fuentes de entrada izquierda-derecha no contiguas, los nombres de las fuentes de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la forma siguiente:



Nombre de la fuente de entrada	Abreviatura del nombre de la fuente de entrada
ANALOG	AN
Dante	DA
Espacio o SLOT 1	S1
USB	US
ST IN 1	ST1
Reproductor o PLAYER	PL

- Cuando un módulo es stereo, si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "#[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, el fondo # será amarillo.



Ⓑ Estos indicadores se iluminan de la forma siguiente en función del nivel de entrada.

Rojo: -3 dBFS, Verde: -40 dBFS

Ⓒ Muestra el estado de ajuste de la fase de la señal de entrada.

	Normal
	Invertido

Ⓓ Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado no sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá un mando D.TRIM y el valor de retoque o trim digital.

Ⓔ Esto muestra el estado de ajuste del amortiguador o PAD -20 dB cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno". Cuando esté activado, el icono aparecerá resaltado.

Si las fuentes de entrada para los canales izquierdo y derecho de un módulo stereo son "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", será visualizado el ajuste del canal izquierdo.

Ⓕ Esto muestra el estado de ajuste de la alimentación fantasma (+48V) cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno". Cuando esté activado, el icono aparecerá resaltado.

Si las fuentes de entrada para los canales izquierdo y derecho de un módulo stereo son "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", será visualizado el ajuste del canal izquierdo.

Ⓖ Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerán 2 mandos de ganancia analógica y los valores de nivel de entrada de la unidad o de las tomas de entrada MIC/LINE del SB-16D.

Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tenga privilegios de control, aparecerá un mando negro que no podrá usar.



- Toque en esta zona para visualizar el marco de selección. Cuando esté activo el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar los parámetros visualizados.
- Con el marco de selección activo, pulse en esta zona para activar la pantalla MODULE (INPUT) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (INPUT)" en pág. 158)

② Zona FX

- Esto muestra el nombre de los efectos y los parámetros de los efectos principales.
- Toque en esta zona para visualizar el marco de selección. Cuando sea visualizado el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar los parámetros de los efectos visualizados.
- Cuando sea visualizado el marco de selección, toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (FX) del módulo elegido. (Vea "Pantalla MODULE (FX)" en pág. 162)

③ Zona EQ

- Esto muestra un gráfico de la respuesta de frecuencia del EQ o ecualizador.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (EQ) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (EQ)" en pág. 168)

④ Medidores de nivel

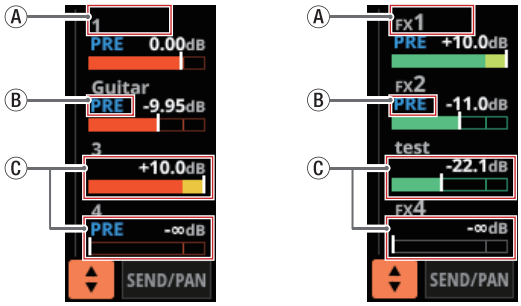
Estos medidores muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado. (Vea "Página METERING POINT" en pág. 45, "Pantallas ST IN 1-2 MODULE (OVERVIEW)" en pág. 148 y "Pantallas FX RTN 1-4 MODULE (OVERVIEW)" en pág. 152)

NOTA

- Los módulos ST IN 1-2/FXRTN 1-4 son stereo, por lo que aparecen medidores de nivel stereo.
- Cada medidor de nivel tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Estos indicadores se iluminarán en rojo cuando el nivel de la señal alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- Cuando se produzca una sobrecarga de nivel, todo el medidor de barras se iluminará en rojo.
- La zona por debajo de -60 dBFS en la parte inferior de los medidores de nivel se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

⑤ Zona SEND

- Esta zona muestra el estado de los ajustes SEND para los buses MIX 1-2 y FX 1-4 de 4 en 4. Esto muestra también los parámetros de la función Audio Follow Video.



Ⓐ Muestra el nombre del módulo de usuario para el módulo MIX 1-22 o FX RTN 1-4. Si no ha definido un nombre, el nombre del módulo será visualizado como "1" o "FX 1", por ejemplo.

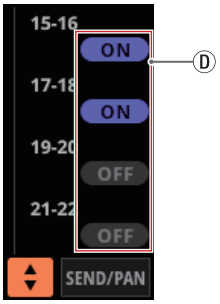
Ⓑ Muestra el ajuste PRE/POST utilizado para los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Ningún indicador	Ajustado a POST
PRE	Ajustado a PRE

Ⓒ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4 en modo AUX.

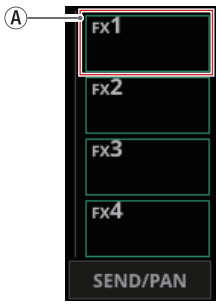
bus MIX 1-22	En naranja
bus FX 1-4	En verde

Aparecerá en gris cuando no esté asignado.



Ⓓ Los botones redondeados de color púrpura aparecen cuando están activados los buses MIX 1-22 del modo GROUP. En la pantalla inicial aparecerán pero no podrá activarlos/desactivarlos.

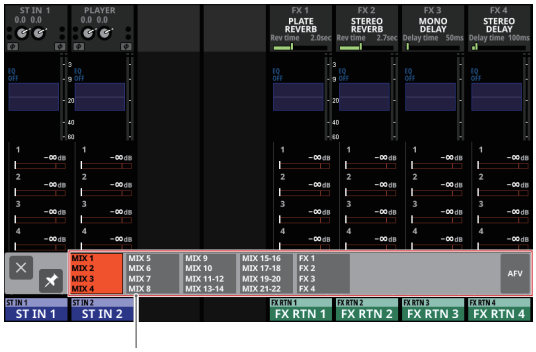
☼ Ⓑ, Ⓒ y Ⓓ no son visualizados en la zona FX 1-4 del módulo FX RTN.



- Toque un nivel SEND para que aparezca el marco de selección. Cuando aparezca el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar el nivel SEND visualizado.
- Toque el nivel SEND mientras pulsa la tecla HOME para ajustar el nivel SEND para ese bus a 0 dB. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑥ botón

Pulse este botón para hacer que aparezca la ventana de selección para los parámetros visualizados en la zona SEND.



Botones de selección de parámetro

- Pulse en un botón de selección de parámetro para hacer que aparezca el grupo de parámetros seleccionado en la zona SEND.
- Pulse el botón ☒ situado en la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón ☒ esté desactivado (☒), el pulsar un botón de selección de parámetro hará que esta ventana se cierre automáticamente.
- Cuando el botón ☒ esté activo (☒), el pulsar un botón de parámetro no hará que la ventana se cierre.

- El pulsar el botón AFV hará que aparezcan 4 parámetros clave de la función Audio Follow Video en la zona SEND.



Ⓐ Botón ON/OFF de la función Audio Follow Video del módulo seleccionado.

- Pulse este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.
- Esto hace que aparezca el nombre del AFV TRIGGER SOURCE (fuente de disparo AFV) seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

Ⓑ WAIT

Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que comienza el fundido una vez que ha sido recibido un evento AFV ON.

Ⓒ RISE

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido que transcurre hasta que es alcanzado el nivel ON LEVEL después de que comienza el fundido cuando es recibido el evento AFV ON.

Ⓓ FALL

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido que transcurre hasta que es alcanzado el nivel OFF LEVEL después de que comienza el fundido cuando es recibido un evento AFV OFF.

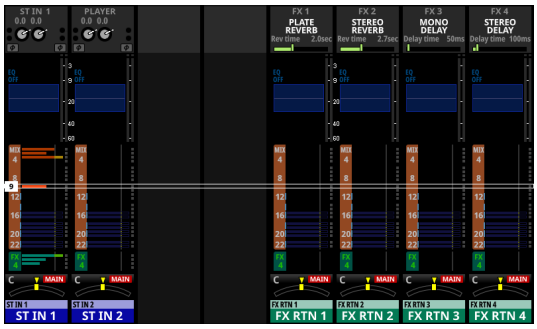
- El pulsar Ⓑ - Ⓓ hará que aparezca un recuadro de selección. Cuando aparezca este recuadro, podrá usar los mandos LCD correspondientes para ajustar los parámetros visualizados.
- Cuando aparezca un recuadro de selección, pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

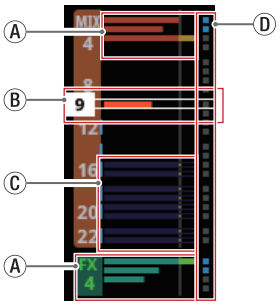
⑦ Botón SEND/PAN

Toque este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN). (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑧ Botón ALL SEND (ALL SEND)

Toque este botón para pasar a la visualización del bus ALL SEND.





Ⓐ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4 en modo AUX.

bus MIX 1-22	En naranja
bus FX 1-4	En verde

Aparecerá en gris cuando no esté asignado.

Ⓑ Cuando sea visualizado el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar los niveles de SEND visualizados.

También puede deslizar el marco de selección arriba y hacia abajo para elegir los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Ⓒ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 en el modo GROUP. Son visualizados pero no los podrá ajustar.

OFF	Aparecen en morado oscuro
ON	Aparecen en color morado brillante

Ⓓ Aparecen en azul claro cuando el ajuste PRE/POST utilizado para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 es "PRE".

- Toque la zona de bus ALL SEND para que sean visualizados 4 buses en la zona que haya tocado.

⑨ Zona PAN

- Muestra el ajuste de panorama/balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R así como el estado de asignación del bus MAIN L/R.
- Toque en esta zona para visualizar el marco de selección. Cuando aparezca el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar el panorama/balance de las señales enviadas.
- Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME para fijar en el centro el ajuste de panorámica/balance que haya tocado (C). (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)
- Cuando aparezca el marco de selección, toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/ PAN). (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑩ Zona NAME

- El nombre del módulo aparece en la parte superior izquierda.
- En la parte superior derecha, verá el estado de la asignación del Mute Group en la línea superior y el estado de la asignación del DCA en la línea inferior. Los números rojos muestran los números de Mute Group asignados. Los números amarillos muestran los números DCA asignados.

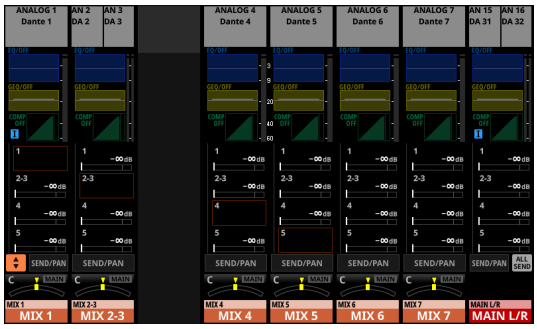


Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142 para cambiar las asignaciones del Mute Group.

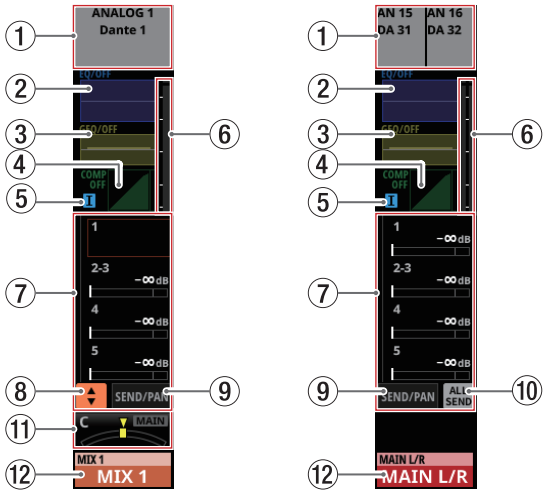
Vea "Página DCA Assign" en pág. 195 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142 para cambiar las asignaciones de DCA.

- La línea inferior muestra el nombre del módulo de usuario (nombre establecido por el usuario). Si no ha definido el nombre, el nombre del módulo será visualizado como "ST IN 1" o "FX RTN 1", por ejemplo. Vea "Ajuste y edición de nombres de módulo de usuario" en pág. 199 para más información sobre el ajuste de los nombres de los módulos de usuario.
- El color de fondo de la zona NAME será el color ajustado para el módulo asignado. Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200 para cambiar los colores de los módulos.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). (Vea "Pantallas ST IN 1-2 MODULE (OVERVIEW)" en pág. 148)

Pantalla inicial del módulo máster MIX 1-22 y MAIN L/R



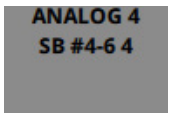
Pantalla inicial del módulo máster MIX 1-22 y MAIN L/R



Detalles de la pantalla inicial del módulo máster MIX 1-22 y MAIN L/R

① Zona OUTPUT

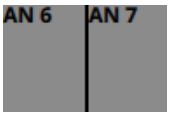
- Esto muestra el estado de asignación del puerto de salida.
  - Si selecciona un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ a la izquierda del nombre del puerto.

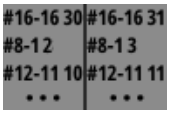


  - Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:



Nombre del puerto de salida	Abreviatura del nombre del puerto de salida
ANALOG	AN
Dante	DA
Espacio o SLOT 1	S1
USB	US

  - Cuando un módulo es stereo, si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "#[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, el fondo # será amarillo.



- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (OUTPUT)" en pág. 178)

② Zona EQ

- Esto muestra un gráfico de la respuesta de frecuencia del EQ o ecualizador.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (EQ) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (EQ)" en pág. 168)

③ Zona GEQ

- Muestra un gráfico de la respuesta de frecuencia del GEQ.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (GEQ) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (GEQ)" en pág. 170)

④ Zona COMP/DUCKER

- Esto muestra los gráficos de respuesta y los medidores de reducción de ganancia de los efectos de dinamismo.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (COMP/DUCKER) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (COMP/DUCKER)" en pág. 172)

⑤ Visualización de marca INSERT

Cuando el botón INSERT esté activado para el módulo MIX 1-22 o el módulo máster MAIN L/R, aparecerá el indicador I.

⑥ Medidores de nivel

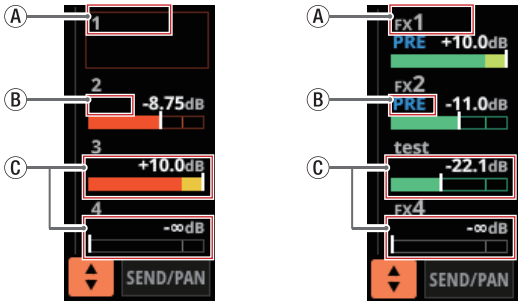
Estos medidores muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado. (Vea "Página METERING POINT" en pág. 45 y "Pantallas MIX 1-22 y MAIN L/R Master MODULE (OVERVIEW)" en pág. 154)

NOTA

- Si el módulo elegido es stereo, será visualizado un medidor de nivel stereo.
- Cada medidor de nivel tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Estos indicadores se iluminarán en rojo cuando el nivel de la señal alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- Cuando se produzca una sobrecarga de nivel, todo el medidor de barras se iluminará en rojo.
- La zona por debajo de -60 dBFS en la parte inferior de los medidores de nivel se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

⑦ Zona SEND

- Esta zona muestra el estado de los ajustes SEND para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 de 4 en 4. Esto muestra también los parámetros de la función Audio Follow Video.



Ⓐ Esto muestra el nombre del módulo de usuario para el módulo MIX 1-22 o FX RTN 1-4. Si no ha definido un nombre, el nombre del módulo será visualizado como "1" o "FX 1", por ejemplo.

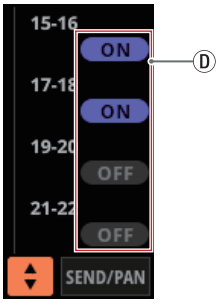
Ⓑ Muestra el ajuste PRE/POST utilizado para los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Ningún indicador	Ajustado a POST
PRE	Ajustado a PRE

Ⓒ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4 en modo AUX.

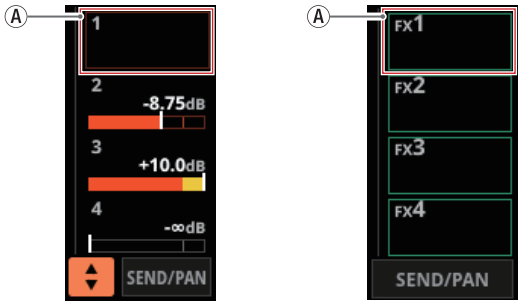
bus MIX 1-22	En naranja
bus FX 1-4	En verde

Aparecerá en gris cuando no esté asignado.



Ⓓ Los botones redondeados de color púrpura aparecen cuando están activados los buses MIX 1-22 del modo GROUP. En la pantalla inicial aparecerán pero no podrá activarlos/desactivarlos.

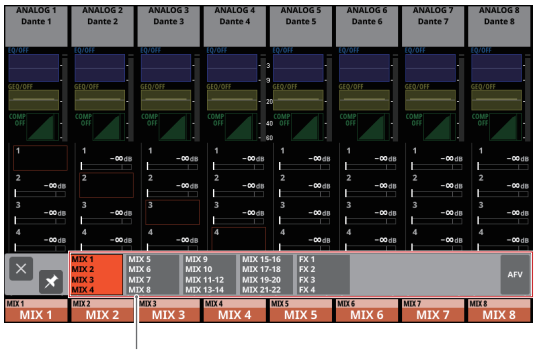
☼ Ⓑ, Ⓒ y Ⓓ no aparecen en las zonas de bus de los propios módulos correspondientes. Ⓑ, Ⓒ y Ⓓ tampoco son visualizados en la zona FX 1-4 del módulo MAIN L/R Master.



- Toque un nivel SEND para que aparezca el marco de selección. Cuando aparezca el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar el nivel SEND visualizado.
- Toque el nivel SEND mientras pulsa la tecla HOME para ajustar el nivel SEND para ese bus a 0 dB. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑧ Botón

Pulse este botón para hacer que aparezca la ventana de selección para los parámetros visualizados en la zona SEND.



Botones de selección de parámetro

- Pulse en un botón de selección de parámetro para hacer que aparezca el grupo de parámetros seleccionado en la zona SEND.
- Pulse el botón ☒ situado en la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón ☒ esté desactivado (☒), el pulsar un botón de selección de parámetro hará que esta ventana se cierre automáticamente.
- Cuando el botón ☒ esté activo (☒), el pulsar un botón de parámetro no hará que la ventana se cierre.

- El pulsar el botón AFV hará que aparezcan 4 parámetros clave de la función Audio Follow Video en la zona SEND.



Ⓐ Botón ON/OFF de la función Audio Follow Video del módulo seleccionado.

- Pulse este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.
- Esto hace que aparezca el nombre del AFV TRIGGER SOURCE (fuente de disparo AFV) seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

Ⓑ WAIT

Esto ajusta la cantidad de tiempo que transcurre hasta que comienza el fundido una vez que ha sido recibido un evento AFV ON.

Ⓒ RISE

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido que transcurre hasta que es alcanzado el nivel ON LEVEL después de que comienza el fundido cuando es recibido el evento AFV ON.

Ⓓ FALL

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido que transcurre hasta que es alcanzado el nivel OFF LEVEL después de que comienza el fundido cuando es recibido un evento AFV OFF.

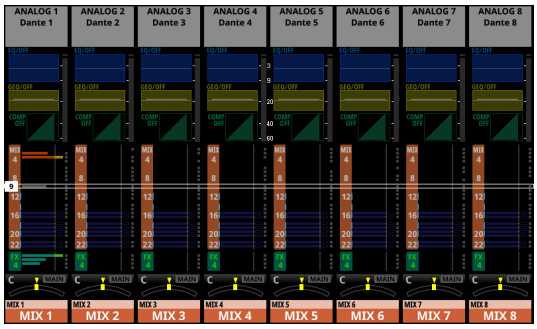
- El pulsar Ⓑ - Ⓓ hará que aparezca un recuadro de selección. Cuando aparezca este recuadro, podrá usar los mandos LCD correspondientes para ajustar los parámetros visualizados.
- Cuando aparezca un recuadro de selección, pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

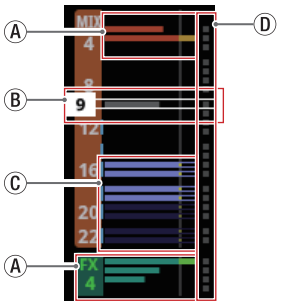
⑨ Botón SEND/PAN

Toque este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN). (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑩ Botón ALL SEND (ALL SEND)

Toque este botón para pasar a la visualización del bus ALL SEND.





Ⓐ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4 en modo AUX.

bus MIX 1-22	En naranja
bus FX 1-4	En verde

Aparecerá en gris cuando no esté asignado.

Ⓑ Cuando aparece el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar los niveles de SEND visualizados.

También puede deslizar el marco de selección arriba y hacia abajo para elegir los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Ⓒ Muestran el estado de asignación y el nivel de envío a los buses MIX 1-22 en el modo GROUP. Son visualizados pero no los podrá ajustar.

OFF	Aparecen en morado oscuro
ON	Aparecen en color morado brillante

Ⓓ Aparecen en azul claro cuando el ajuste PRE/POST utilizado para los buses MIX 1-22 y FX 1-4 es "PRE".

- Toque la zona de bus ALL SEND para que sean visualizados 4 buses en la zona que haya tocado.

⑪ Zona PAN (sólo módulos MIX 1-22)

- Muestra el ajuste de panorama/balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R así como el estado de asignación del bus MAIN L/R.
- Toque en esta zona para visualizar el marco de selección. Cuando aparezca el marco de selección, podrá utilizar los mandos LCD correspondientes para ajustar la posición/ balance de las señales enviadas.
- Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME para fijar en el centro el ajuste de panorámica/balance que haya tocado (C). (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)
- Cuando aparezca el marco de selección, toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/ PAN). (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑫ Zona NAME

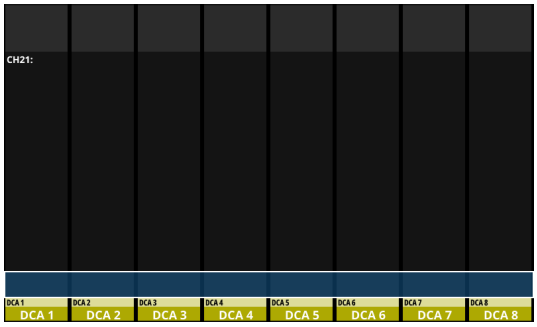
- El nombre del módulo aparece en la parte superior izquierda.
- En la parte superior derecha, verá el estado de la asignación del Mute Group en la línea superior y el estado de la asignación del DCA en la línea inferior. Los números rojos muestran los números de Mute Group asignados. Los números amarillos muestran los números DCA asignados.



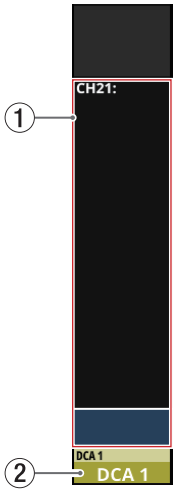
Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142 para cambiar las asignaciones del Mute Group.
Vea "Página DCA Assign" en pág. 195 y "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142 para cambiar las asignaciones de DCA.

- La línea inferior muestra el nombre del módulo de usuario (nombre establecido por el usuario). Si no se ha definido el nombre, el nombre del módulo aparecerá como "MIX 1", por ejemplo. Vea "Ajuste y edición de nombres de módulo de usuario" en pág. 199 para más información sobre el ajuste de los nombres de los módulos de usuario.
- El color de fondo de la zona NAME será el color ajustado para el módulo asignado. Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200 para cambiar los colores de los módulos.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). (Vea "Pantallas MIX 1-22 y MAIN L/R Master MODULE (OVERVIEW)" en pág. 154)

Pantalla inicial del módulo DCA



Pantalla inicial del módulo DCA



Detalles de la pantalla inicial del módulo DCA

① Zona de visualización de asignación DCA

- Esto muestra los nombres y los nombres de usuario de módulo de los módulos que han sido asignados a los DCA correspondientes.
- Toque en esta zona para acceder a la página DCA Assign de la pantalla de DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página DCA Assign" en pág. 195)

② Zona NAME

- El nombre del módulo aparece en la parte superior izquierda.
- En la parte superior derecha, verá el estado de la asignación del Mute Group en la línea superior y el estado de la asignación del DCA en la línea inferior. Los números rojos muestran los números de Mute Group asignados. Los números amarillos muestran los números DCA asignados.



Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196 para cambiar las asignaciones del Mute Group.

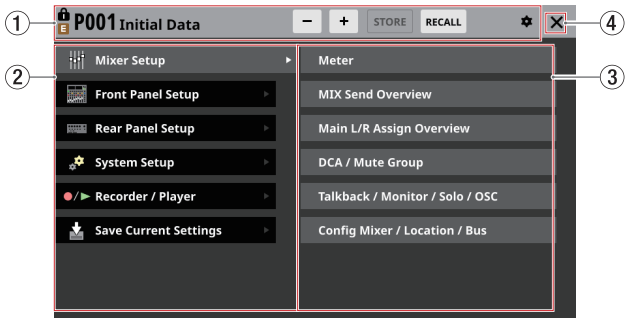
Vea "Página DCA Assign" en pág. 195 para cambiar las asignaciones de DCA.

- La línea inferior muestra el nombre del módulo de usuario (nombre establecido por el usuario). Si no ha definido ningún nombre, el nombre del módulo aparecerá como "DCA 1", por ejemplo. Vea "Ajuste y edición de nombres de módulo de usuario" en pág. 199 para más información sobre el ajuste de los nombres de los módulos de usuario.
- El color de fondo de la zona NAME será el color ajustado para el módulo asignado. Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200 para cambiar los colores de los módulos.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá cambiar el nombre de usuario del módulo y el color ajustado para el módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

Pantalla de menú

Esta pantalla le da acceso a distintas pantallas de ajuste y desde ella podrá usar las funciones de snapshot.

Pulse la tecla MENU para acceder a esta pantalla en la pantalla táctil derecha.



① Zona de función Snapshot

Esto muestra los elementos relacionados con la función de snapshot.

Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202 para más información sobre la función snapshot.

② Zona de elementos de menú

Aquí puede ver los elementos del menú.

Pulse una opción de menú para que aparezcan sus opciones de submenú.

③ Zona de elementos de submenú

Aquí puede ver los elementos del submenú. Si el submenú tiene 9 o más elementos, desplácelo arriba y abajo.

Toque en un elemento del submenú para que aparezca una pantalla de ajuste.

④ Botón ✕

Toque en este botón para cerrar la pantalla de menú.

NOTA

En la pantalla de menú, a veces aparece un icono con elementos de menú System Setup y elementos de submenú Version Information.

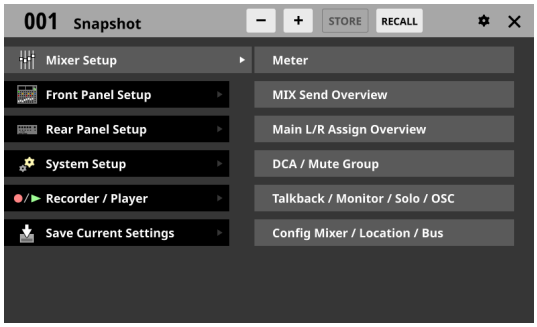
En este caso será necesaria una actualización para un dispositivo, aplicación o para esta unidad.

Compruebe la pantalla Version Information. (Vea "Pantalla Version Information" en pág. 235)

Operaciones de la pantalla de menú

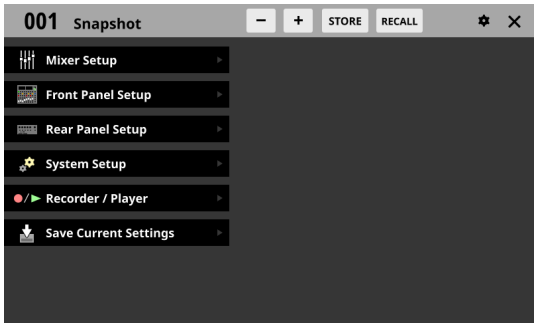
En este ejemplo, vamos a acceder a la pantalla TALKBACK Setup.

1. Pulse el botón MENU para cambiar a la pantalla de menú.

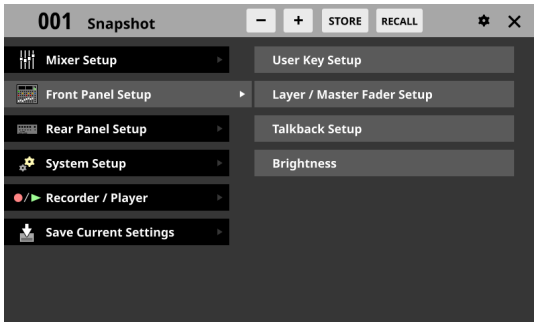


NOTA

Cuando acceda a la pantalla de menú por primera vez después de poner en marcha la unidad, no aparecerán los elementos del submenú.



2. Pulse "Front Panel Setup" en el zona de elementos de menú para visualizar sus elementos de submenú.



3. Pulse en "Talkback Setup" para acceder a la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.



Estructura del menú

A continuación le mostramos un resumen de las distintas opciones de menú.

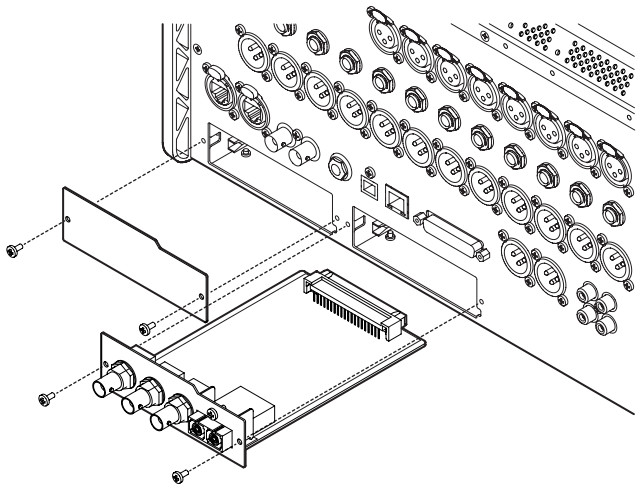
Elemento de menú	Elemento de submenú	Funciones	Página
Mixer Setup	Meter	Permite visualizar distintos medidores y ajustar diferentes parámetros de visualización de los mismos	vea pág. 43
	MIX Send Overview	Permite visualizar y usar un listado de ajustes de envío de los buses MIX 1-22 / FX 1-4 / MAIN L/R	vea pág. 185
	Main L/R Assign Overview	Permite visualizar y usar un listado de estados de asignación del bus MAIN L/R	vea pág. 190
	DCA / Mute Group	Permite realizar los siguientes ajustes • Asignaciones DCA • Asignaciones Mute Group • On/Off de Mute Group Master	vea pág. 195
	Talkback / Monitor / Solo / OSC	Ajustes de salida TALKBACK / MONITOR / SOLO / oscilador interno	vea pág. 74 vea pág. 77 vea pág. 83
	Config Mixer / Location / Bus	Permite realizar los siguientes ajustes • Ajustes de enlace stereo CH 1-40 • Ajustes DIRECT OUT POINT • Ajustes DELAY POINT • Ajustes unificados INSERT POINT • Ajustes de localización • Ajustes BUS MODE • Ajustes de enlace stereo MIX 1-22 • Ajustes PAN LINK	vea pág. 48
Front Panel Setup	User Key Setup	Permite asignar funciones a las 18 USER KEYS	vea pág. 67
	Layer / Master Fader Setup	Permite realizar los siguientes ajustes • Asigna ajustes de canal y capas personalizadas a las 7 LAYER KEYS • Asigna grupos de módulos a capas personalizadas • Asigna módulos al fader MASTER	vea pág. 70
	Talkback Setup	Le permite ajustar la línea interior o talkback	vea pág. 74
	Brightness	Ajusta el brillo de las distintas pantallas	vea pág. 39
Rear Panel Setup	Dante Setup	Le permite ajustar y visualizar el estado del módulo Dante interno y de un SB-16D conectado a través del módulo Dante interno	vea pág. 84
	Slot Setup	Le permite ajustar distintas funciones de las tarjetas de expansión cargadas en SLOT 1 y SLOT 2	vea pág. 116
	WORD OUT Mode Setup	Le permite ajustar el modo de salida de la toma WORD OUT	vea pág. 36
	Network Setup	Le permite realizar ajustes de la red	vea pág. 118
	FOOT SW Setup	Asignación de funciones de pedal	vea pág. 68
	GPIO Input Setup	Asignación de funciones al conector de entrada GPIO	vea pág. 68
	GPIO Output Setup	Asignación de funciones al conector de salida GPIO	vea pág. 69
	LAMP Dimmer Setup	Ajusta el brillo de la lámpara conectada a la toma LAMP de la parte posterior de la unidad.	vea pág. 39

Elemento de menú	Elemento de submenú	Funciones	Página
System Setup	Information	Visualiza el estado de la unidad y la información de errores	vea pág. 226
	Sync Clock	Permite realizar los siguientes ajustes • Frecuencia de muestreo • Señal de reloj máster • Modo de salida del conector de salida word clock	vea pág. 36
	Preferences	Permite realizar los siguientes ajustes • Ajuste del tipo de teclado USB • Confirmación al almacenar/cargar snapshots • Nivel de referencia • Modo operativo y velocidad del ventilador de refrigeración • Brillo de distintas pantallas • Contraste de las pantallas de canal	vea pág. 39
	Media Manage	Visualización y formateo de datos en soportes	vea pág. 234
	All System Data	Almacenamiento, carga, copia de seguridad y restauración de datos de toda la unidad	vea pág. 219
	Clock Adjust	Ajusta la fecha y la hora del reloj interno	vea pág. 34
	Version Information	Muestra información sobre la versión del sistema	vea pág. 235
	Firmware Update	Actualiza el firmware	vea pág. 236
Recorder / Player	Recorder / Player	Le permite usar la grabadora/reproductor interno	vea pág. 238
	Multi Track Recorder	Usa la tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2 del panel trasero **NOTA** En los casos siguientes, este elemento de submenú aparecerá en gris y no podrá acceder a la pantalla MULTI TRACK RECORDER incluso aunque pulse en ella. • Cuando no haya ninguna tarjeta IF-MTR32 instalada • Cuando la tarjeta IF-MTR32 esté siendo inicializada	vea pág. 252
Save Current Settings		Almacena los ajustes activos del mezclador en la memoria interna (Le recomendamos hacer esto antes de apagar la unidad)	vea pág. 121

Instalación de tarjetas de expansión (opcionales)

ATENCIÓN

Antes de instalar o extraer una tarjeta de expansión (opcional), desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente o de la unidad.



1. Retire los dos tornillos del panel vacío y retire el propio panel. (Si ya hay instalada otra tarjeta, retírela).
2. Inserte la tarjeta de expansión en la ranura correspondiente. Alinee los bordes de la tarjeta de expansión con las guías blancas del interior de la ranura e insértela firmemente. Empuje la tarjeta de expansión hasta que su placa posterior llegue al panel posterior de la unidad, sin que queden huecos y encaje en su sitio. No fuerce la tarjeta para introducirla en la ranura. Si no puede insertar la tarjeta correctamente, extráigala e intente volver a insertarla.
3. Utilice los dos tornillos que quitó antes para fijar la tarjeta de expansión.
4. Encienda la unidad y confirme en la pantalla Menu Screen > Rear Panel Setup > SLOT SETUP que la unidad ha reconocido la tarjeta de expansión instalada. (Vea "Pantalla SLOT SETUP" en pág. 116)

   Si aparece "SLOT 1 (None)" o algo similar, es posible que la tarjeta de expansión no haya sido instalada correctamente o que los tornillos no estén correctamente apretados. Vuelva a insertar la tarjeta de expansión de forma segura en la unidad.

Encendido y apagado

⚠ CUIDADO

- Reduzca al mínimo el volumen del sistema de sonido conectado a la unidad antes de ponerla en marcha o apagarla.
- No utilice auriculares conectados cuando encienda y apague la unidad. Podrían producirse fuertes ruidos capaces de daños los altavoces o su propia audición.

Antes de encender la unidad

1. Coloque al mínimo los faders de salida junto con el volumen de salida del monitor y auriculares en esta unidad.
2. Reduzca al mínimo el nivel de salida de las fuentes de audio y el nivel de entrada de los amplificadores conectados a esta unidad.

Encendido

1. Utilice el interruptor POWER situado en la parte posterior de la unidad para encenderla.

   Después de que la unidad se ponga en marcha y aparezca la pantalla arranque, aparecerá la pantalla inicial.
2. Encienda las distintas fuentes de audio conectadas a las entradas.
3. Por último, enciende los amplificadores.

Apagado

Antes de apagar la unidad, reduzca al mínimo el nivel de los faders de salida junto con el volumen de salida del monitor y auriculares de esta unidad y, a después, repita al revés los pasos anteriores.

Si no realiza estos pasos en el orden correcto, podrían llegar a producirse chasquidos capaces de dañar el equipo.

⚠ CUIDADO

No apague la unidad ni desconecte el cable de alimentación con la unidad en marcha (incluyendo la grabación, reproducción, registro de datos en una tarjeta SD o unidad flash USB, o almacenamiento de ajustes en la memoria interna). De lo contrario podría producirse una grabación incorrecta, la pérdida de los datos grabados y ruidos fuertes y bruscos emitidos por el equipo de monitorización, capaces de dañar el equipo, sus oídos o producir otros problemas.

NOTA

Le recomendamos que ejecute la orden Save Current Settings en la pantalla de menú antes de apagar la unidad. (Vea "Almacenamiento del ajuste actual" en pág. 121)

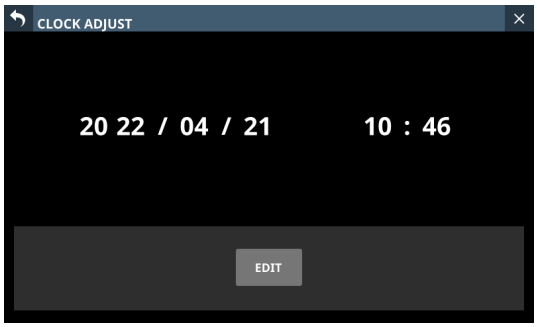
Ajuste de la fecha y la hora del reloj interno

Esta unidad registra la fecha y hora de creación de los archivos utilizando su reloj interno.

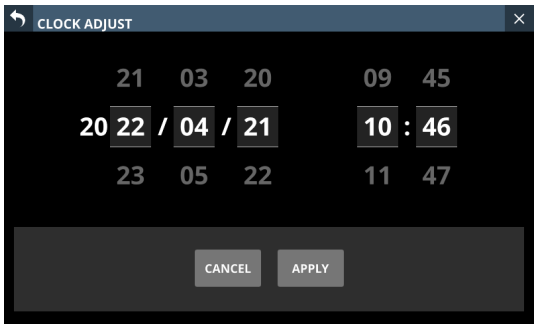
Además, los datos de fecha y hora del reloj interno también se utilizan para la grabación de los nombres de los archivos, así como para los nombres de los archivos cuando son almacenados diversos datos de biblioteca y All System Data, por ejemplo.

Por estos motivos, recomendamos que ajuste la fecha y la hora con precisión.

1. Pulse en la pantalla Menu > System Setup > Clock Adjust para acceder a la pantalla CLOCK ADJUST.



2. Pulse el botón EDIT para activar el modo de ajuste de esta pantalla.



3. Deslice el dedo arriba y abajo para cambiar los valores.
4. Pulse el botón APPLY para completar el ajuste de la fecha y hora del reloj interno.

NOTA

Pulse el botón CANCELA para salir del modo de ajuste.

Conexión y desconexión de tarjetas SD y dispositivos USB flash

Puede conectar y desconectar tarjetas SD y dispositivos USB flash tanto con la unidad encendida como apagada.

ATENCIÓN

No desconecte nunca una tarjeta SD o un dispositivo USB flash cuando esta unidad esté accediendo a ella, como en los casos siguientes.

De lo contrario, podría producirse un fallo en la grabación, una pérdida de datos y ruidos fuertes y bruscos procedentes del equipo de monitorización, capaces de dañar el equipo, sus oídos o provocar otros problemas. Además, la desconexión durante una actualización del firmware podría hacer que la unidad no pudiera arrancar o funcionar correctamente.

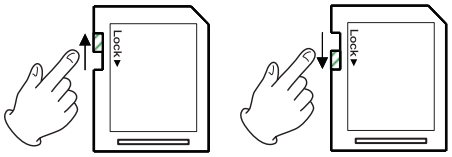
- Grabación (sólo tarjetas SD)
- Reproducción
- Durante IMPORT/EXPORT de datos snapshot
- Durante BACKUP/RESTORE de All System Data
- Durante la actualización del firmware (Vea "Procesos de actualización del firmware" en pág. 236)
- Cuando la unidad esté accediendo a una tarjeta SD o a un dispositivo USB flash a través de la pantalla BROWSE

NOTA

- Inserte una tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD situada en la parte superior de la unidad de forma que su etiqueta quede orientada hacia la derecha.
- Para extraer una tarjeta SD, pulse en suavemente para que un resorte la expulse un poco y, a continuación, extráigala completamente.

Pestañas de protección contra grabación de tarjetas SD

Las tarjetas SD tienen pestañas de protección contra grabación que impiden registrar nuevos datos en ellas.



Si desliza la pestaña de protección contra grabación a la posición "LOCK", no será posible grabar datos. Deslice la pestaña de protección contra grabación a la posición de desbloqueo para poder grabar, borrar o editar datos de la tarjeta.

Esta unidad también registra en estos soportes datos de ajuste para carpetas de grabación/reproducción. Dado que la información de ajuste no puede ser registrada en tarjetas SD protegidas contra la grabación, los ajustes de las carpetas de grabación/reproducción no quedarán memorizados al reiniciar la unidad y el rendimiento por tanto se verá afectado.

Preparación de tarjetas SD y dispositivos USB flash para su uso

Utilice siempre esta unidad para formatear las tarjetas SD y los dispositivos USB flash que vaya a utilizar con ella. (Vea "Pantalla Media Manage" en pág. 234)

El funcionamiento de esta unidad podría verse afectado si utiliza una tarjeta SD o un dispositivos USB flash que haya sido formateada por un ordenador u otro dispositivo.

ATENCIÓN

- El formateo borra todos los datos de la tarjeta SD o del dispositivo USB flash.
- Las tarjetas SD formateadas por esta unidad son optimizadas para mejorar el rendimiento durante la grabación. Utilice esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a utilizar con ella. Si utiliza en esta unidad una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo, es posible que se produzcan errores durante la grabación.

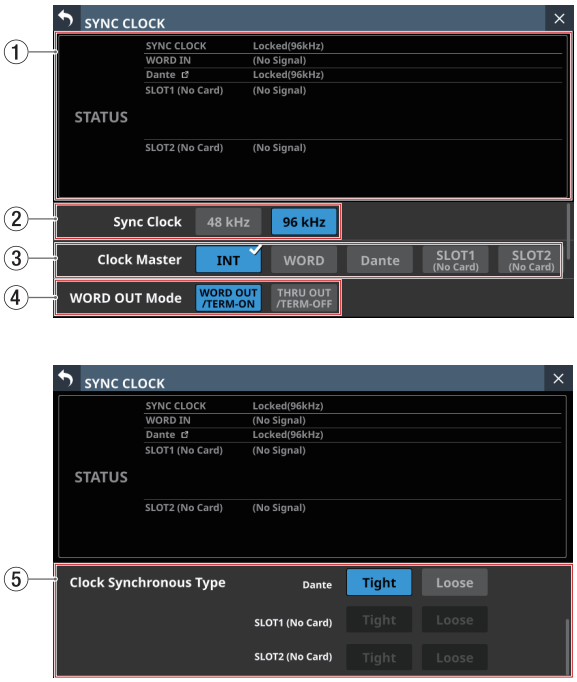
Tarjetas SD y dispositivos USB flash usados por esta unidad

En la página de este producto de la web global de TEAC (https://teac-global.com) encontrará un listado de las tarjetas SD y dispositivos USB flash cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Utilice únicamente tarjetas SD y dispositivos USB flash que aparezcan en ese listado.

Pantalla SYNC CLOCK

En esta pantalla, será visualizado el estado de cada reloj de audio y podrá realizar los ajustes de sincronización de audio y los ajustes del modo de salida de la toma de salida word clock.

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla Menu > System Setup > Sync Clock.



① Zona de pantalla STATUS

Le muestra el estado de cada reloj de audio.

Elemento	Explicación
SYNC CLOCK	Le muestra el estado de sincronización de esta unidad con el reloj máster (Locked/Unlocked/Regained) y la frecuencia de funcionamiento (96kHz/48kHz/No Signal).
WORD IN	Le muestra el estado de sincronización de esta unidad con la entrada de señal WORD a través de la toma WORD IN (Locked/Unlocked/Regained) y la frecuencia de funcionamiento (valor medido real/No Signal).
Dante	Le muestra el estado de sincronización de esta unidad con el sistema Dante conectado (Locked/Unlocked/Regained) y la frecuencia de funcionamiento (valor medido real/No Signal).
SLOT1	Aquí aparecen los nombres de las tarjetas de expansión en SLOT 1 y 2 y los estados de sincronización de esta unidad con ellas Locked/Unlocked/Regained) y la frecuencia de funcionamiento (valor medido real/No Signal).
SLOT2	

NOTA

La frecuencia de funcionamieto no aparecerá para SLOT 1 o SLOT 2 si hay una tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas) instalada.

② Botones Sync Clock

Ajustan la frecuencia del reloj de sincronización de las señales digitales de entrada y salida.

El botón elegido quedará resaltado en azul claro.

Opciones: 48 kHz, 96 kHz (por defecto)

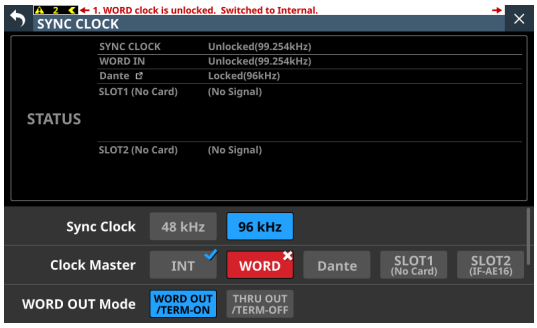
NOTA

- Esta unidad siempre funcionará internamente a 96 kHz aunque esté sincronizada a un reloj máster de 48 kHz.
- Es posible la sincronización incluso aunque el valor "Sampling rate" del Dante interno y el ajuste "Sync Clock" de la unidad principal sean distintos.
- No es posible la sincronización si el valor "Sampling rate" de la tarjeta IF-DA64 (Dante) es 44,1 o 88,2 kHz.
- Si el valor "Sampling rate" de la tarjeta IF-DA64 (Dante) es 48 o 96 kHz, será posible la sincronización incluso aunque el ajuste "Sync Clock" de la unidad principal sea diferente. (Ajuste la "Frecuencia de muestreo" de IF-DA64 (tarjeta Dante) con el Dante Controller).
- Cuando el valor de Clock Master sea Dante, si el ajuste "Sampling rate" y la frecuencia de muestreo de Dante son distintos, aparecerán los valores siguientes para la frecuencia operativa del SYNC CLOCK.
  - Cuando el valor "Sampling rate" del Dante interno sea "96 kHz" y Sync Clock sea "48 kHz", será la mitad del valor Dante interno medido
  - Cuando el valor "Sampling rate" del Dante interno sea "48 kHz" y Sync Clock sea "96 kHz", será el doble del valor Dante interno medido

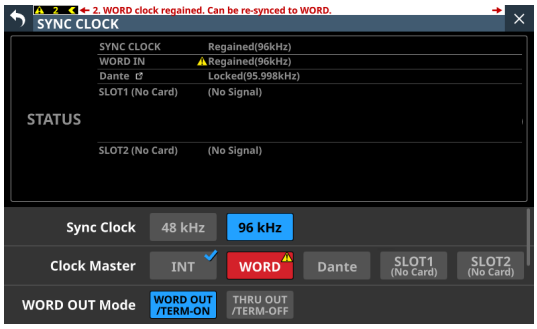
③ Botones Clock Master

Ajustan el reloj máster usado por esta unidad para la sincronización de audio. (por defecto: INT)

- Aparece una marca ✔ en el reloj máster que esté siendo usado.
- Si el reloj máster elegido está sincronizado, el botón de selección se iluminará en azul claro.
- Si Sync Clock es "48 kHz" cuando el valor "Sampling rate" del Dante interno es "96 kHz", aparecerá "1/2" en la parte superior derecha del botón Dante.
- Si Sync Clock es "96 kHz" cuando el valor "Sampling rate" del Dante interno es "48 kHz", aparecerá "x2" en la parte superior derecha del botón Dante.
- Si el valor "Sampling rate" de una tarjeta IF-DA64 (Dante) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2 es "96kHz" y Sync Clock es "48kHz", aparecerá "1/2" en la parte superior derecha del botón SLOT correspondiente.
- Si el valor "Sampling rate" de una tarjeta IF-DA64 (Dante) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2 es "48kHz" y Sync Clock es "96kHz", aparecerá "x2" en la parte superior derecha del botón SLOT correspondiente.
- Si el reloj externo elegido está desincronizada, la unidad funcionará utilizando el reloj interno. En este caso, aparecerá el ✔ en el botón INT como el reloj en uso, mientras que aparecerá ✖ en el botón elegido para la fuente desincronizada. El botón elegido para la fuente desincronizada quedará resaltado en rojo.



- Si vuelve a ser posible la sincronización con un reloj externo después de haber fallado la sincronización con él (estado de recuperación), aparecerá el ✔ en el botón INT como el reloj en uso, mientras que aparecerá ⚠ en el botón seleccionado para el reloj en estado de recuperación. Pulse el botón resaltado en rojo con la marca ⚠ para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para volver al reloj máster seleccionado.



Pulse el botón OK para cambiar a la sincronización con el reloj externo elegido.

④ Botones WORD OUT Mode

Permiten ajustar el modo de salida del conector WORD THRU/OUT de la parte posterior de la unidad.

El botón elegido quedará resaltado en azul claro.

Opción	Significado
WORD OUT/TERM-ON (por defecto)	Esto ajusta la señal emitida por el conector WORD THRU/OUT a WORD OUT y activa la resistencia de terminación del conector WORD IN (75Ω).
THRU OUT/TERM-OFF	Esto ajusta la señal emitida por el conector WORD THRU/OUT a la salida THRU de la señal del conector WORD IN y desactiva la resistencia de terminación (75Ω) del conector WORD IN.

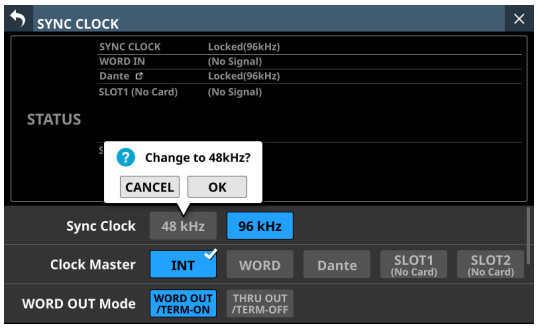
⑤ Botones Clock Synchronous Type

- Puede hacer que aparezcan deslizando hacia arriba desde la parte inferior de la pantalla SYNC CLOCK.
- Son ajustes para la evaluación del estado de sincronización (sincronizado/desincronizado) de esta unidad y las señales Dante.

Botón	Significado
Tight (por defecto)	El estado de sincronización es evaluado de forma precisa.
Loose	El estado de sincronización es evaluado de forma menos precisa.

Ajuste de la frecuencia de muestreo

1. Pulse en la pantalla de menú > System Setup > Sync Clock para acceder a la pantalla SYNC CLOCK.
2. Pulse sobre el botón de la frecuencia de muestreo que quiera para ajustarla.
   Aparecerá un mensaje de confirmación.



3. Pulse en el botón OK para activar esa frecuencia de muestreo.

ATENCIÓN

Cuando cambie la frecuencia de muestreo, el sonido quedará anulado durante unos segundos. Tenga esto en cuenta a la hora de cambiar este valor.

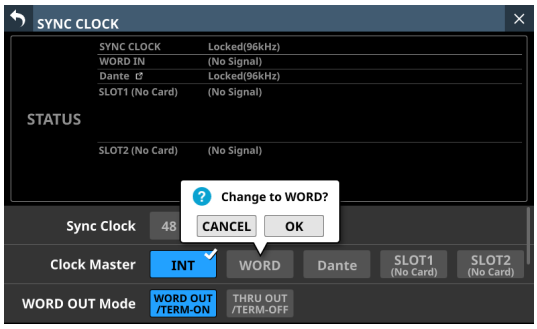
Ajuste del reloj máster

Puede ajustar el reloj máster de la unidad.

ATENCIÓN

A la hora de conectar diversos dispositivos de audio digital, ajuste el sistema para que sólo utilice una señal de reloj máster.

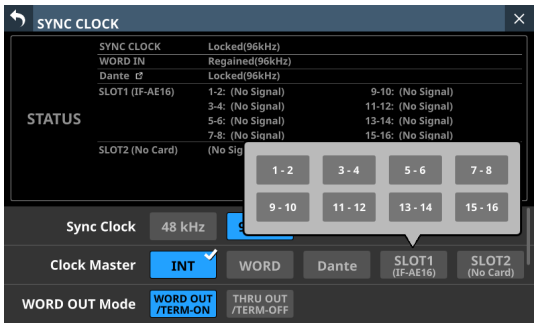
1. Pulse en la pantalla de menú > System Setup > Sync Clock para acceder a la pantalla SYNC CLOCK.
2. Pulse en el botón del reloj más que quiera para ajustarlo.
   Aparecerá un mensaje de confirmación.



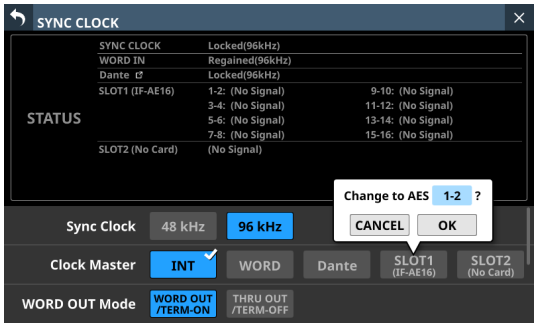
Botón	Uso
INT	Será usado el reloj interno de la unidad.
WORD IN	La unidad se sincronizará con la entrada de señal de reloj word recibida por el conector WORD IN.
Dante	La unidad se sincronizará con un sistema Dante conectado.
SLOT1	La unidad se sincronizará con una señal de reloj de señal digital recibida a través de SLOT 1.
SLOT2	La unidad se sincronizará con una señal de reloj de señal digital recibida a través de del SLOT 2.

NOTA

Si pulsa el botón SLOT1/SLOT2 de la ranura en la que esté instalado un IF-AE16, aparecerá una ventana que le permitirá elegir 8 pares de señales de entrada para el reloj máster. Pulse en el botón de una de esas señales de entrada para ajustar su reloj máster.



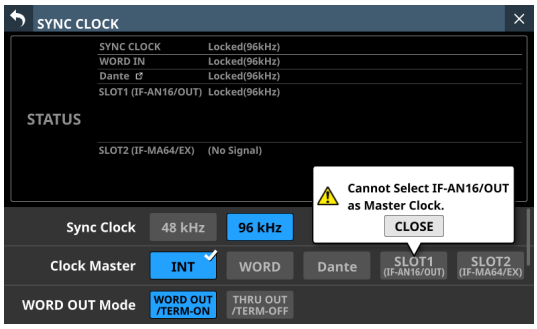
Aparecerá un mensaje de confirmación.



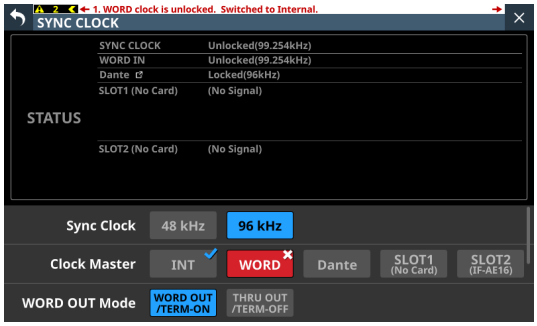
3. Pulse el botón OK para cambiar el reloj máster.

NOTA

- Si pulsa el botón SLOT 1 o SLOT 2 cuando haya una IF-AN16/OUT o IF-MTR32 instalada en esa ranura, o si no ha sido instalada ninguna tarjeta de expansión en esa ranura, aparecerá el mensaje siguiente y el reloj máster no será seleccionado.



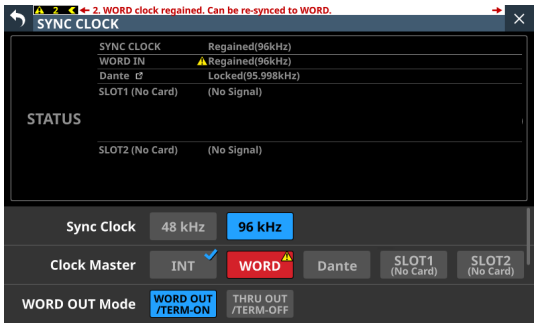
- Si el reloj externo elegido está desincronizada, la unidad funcionará utilizando el reloj interno. En este caso, aparecerá el ✔ en el botón INT como el reloj en uso, mientras que aparecerá ✖ en el botón elegido para la fuente desincronizada. El botón elegido para la fuente desincronizada quedará resaltado en rojo.



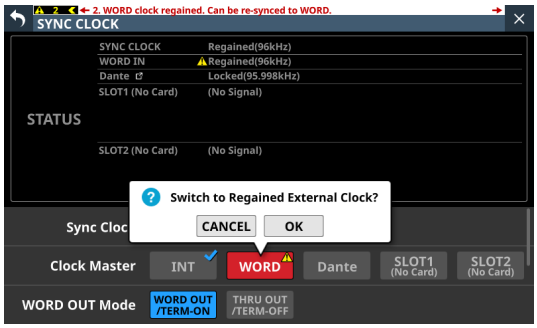
- Cuando vuelva a ser posible la sincronización con el reloj máster externo, aparecerá un mensaje como el de abajo en la parte superior de todas las pantallas táctiles.

WORD clock regained. Can be re-synced to WORD.

Toque en este mensaje para acceder a la pantalla SYNC CLOCK en la pantalla táctil derecha.



Pulse el botón resaltado en rojo con la marca ⚠ para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para volver al reloj máster seleccionado.



Pulse el botón OK para cambiar a la sincronización con el reloj externo elegido.

ATENCIÓN

Al cambiar el reloj máster, es posible que se produzcan ruidos en la entrada y salida de audio.

Téngalo en cuenta a la hora de elegir en qué momento cambiar el reloj máster.

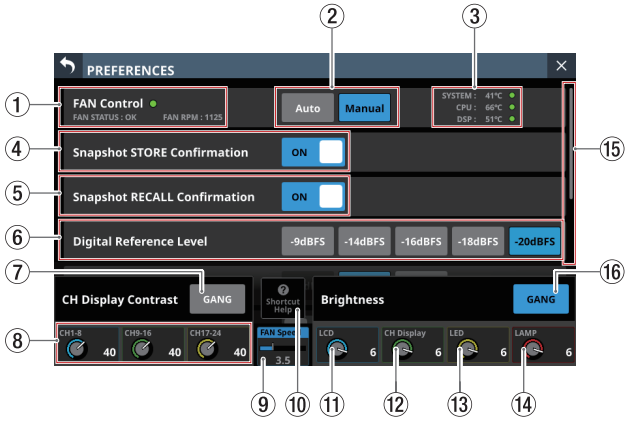
Pantalla PREFERENCES

En esta pantalla puede realizar ajustes y visualizar la información siguiente.

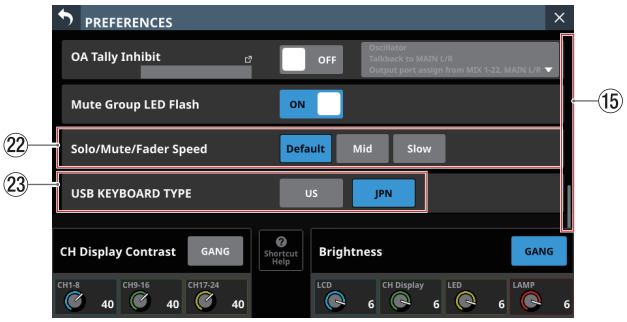
- Modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración y ajustes de velocidad
- Visualización del estado de funcionamiento del ventilador de refrigeración
- Visualización del estado y valor de la temperatura en diversos puntos
- Ajuste de confirmación Snapshot STORE/RECALL
- Ajuste del nivel de referencia digital
- Ajuste del nivel de referencia analógico
- Ajuste ON AIR Tally Inhibit
- Ajuste Mute Group LED Flash
- Ajuste Solo/Mute/Fader Speed
- Ajuste del tipo de teclado USB
- Ajustes de brillo de las distintas pantallas
- Contraste de las pantallas de canal

Toque en cualquiera de las siguientes pantallas de menú para acceder a esta pantalla.

- "Brightness" en el menú Front Panel Setup
- LAMP Dimmer Setup en el menú Rear Panel Setup
- Preferences en el menú System Setup







① FAN Status

Muestra el estado de funcionamiento del ventilador de refrigeración y la velocidad de rotación.

Indicador	FAN STATUS	Significado
Verde	OK	Normal
Rojo	FAILURE	Mal funcionamiento

② Botones FAN Control

Utilícelos para ajustar el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración interno.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Botón	Significado
Auto (por defecto)	El funcionamiento del ventilador de refrigeración será controlado automáticamente.
Manual	Aparecerá FAN Speed (⑨) y el usuario podrá ajustar el funcionamiento del ventilador de refrigeración.

③ Temperature Status

Aparecen los valores de temperatura del SYSTEM (temperatura interna), la CPU y el DSP.

Indicador	Significado
Verde	La temperatura está dentro de los límites normales
⚠ con naranja AVISO	La temperatura no está en el rango normal

④ Interruptor Snapshot STORE Confirmation

Determina si aparecerá o no un mensaje de confirmación al almacenar snapshots.

Cuando esto esté activado, el interruptor deslizante aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustar esto pulsado el icono ⚙ en la zona de elemento de función Snapshot en la parte superior de la pantalla de menú y accediendo a la ventana de ajustes CONFIRMATION. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)

⑤ Interruptor Snapshot RECALL Confirmation

Determina si aparecerá o no un mensaje de confirmación al cargar snapshots.

Cuando esto esté activado, el interruptor deslizante aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustar esto pulsado el icono ⚙ en la zona de elemento de función Snapshot en la parte superior de la pantalla de menú y accediendo a la ventana de ajustes CONFIRMATION. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)

⑥ Botones Digital Reference Level

Utilícelos para ajustar el nivel de referencia digital.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Opciones:-9dBFS, -14dBFS, -16dBFS, -18dBFS, -20dBFS (por defecto)

⑦ Botón CH Display Contrast GANG

Esto activa o desactiva (por defecto) la función GANG del mando de ajuste del contraste de la pantalla de canal.

Cuando la función GANG está activada, el botón aparece resaltado.

Cuando la función GANG está activada, el usar cualquier mando LCD 1-3 hará que los ajustes de contraste de todos realicen ese cambio, conservando las diferencias ajustadas.

⑧ Mandos CH Display Contrast

Sirven para ajustar el contraste de las pantallas de canal.

Rango: 0 - 60 (por defecto: 40)

- Gire un mando LCD para ajustar 1 paso cada vez.
- Pulse y gire un mando LCD para ajustar 4 pasos cada vez.

Mando LCD 1	Canales 1-8
Mando LCD 2	Canales 9-16
Mando LCD 3	Canales 17-24 (sólo Sonicview 24)

NOTA

El girar un mando LCD mientras pulsa la tecla MENU del panel superior de la unidad le permite ajustar el contraste de la pantalla del canal correspondiente a ese mando. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

⑨ FAN Speed

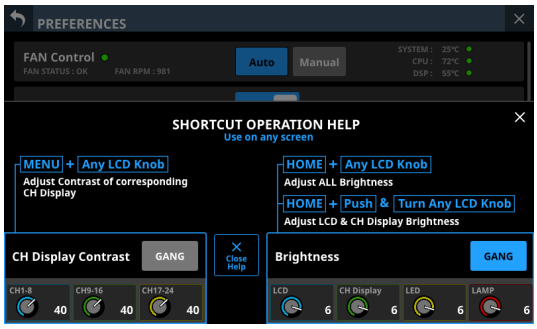
Cuando el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración es "Manual", podrá ajustar su velocidad de rotación.

Rango: 1.0 - 10.0 (36 niveles, por defecto: 3.5)

Gire el mando LCD 4 (iluminado en azul) para ajustarlo.

⑩ Botón Shortcut Help

Toque en este botón para hacer que aparezca una ventana que explica las operaciones de acceso directo o atajos para el ajuste del contraste de las pantallas de canal y el brillo de las distintas pantallas.



Pulse ✕ en la parte superior derecha de la ventana SHORTCUT OPERATION HELP o el botón Close Help para cerrarla.

⑪ Mando de brillo LCD

Gire el mando LCD 5 (iluminado en azul) para ajustar el brillo de la pantalla táctil.

Rango: 0 - 7 (por defecto: 6)

⑫ Mando de brillo CH Display

Gire el mando LCD 6 (iluminado en verde) para ajustar el brillo de la pantalla del canal.

Rango: 0 - 7 (por defecto: 6)

⑬ Mando de brillo LED

Gire el mando LCD 7 (iluminado en amarillo) para ajustar el brillo del indicador.

Rango: 0 - 7 (por defecto: 6)

⑭ Mando de brillo LAMP

Gire el mando LCD 8 (iluminado en rojo) para ajustar el brillo de la lámpara conectada al conector LAMP del panel trasero.

Rango: 0 - 7 (por defecto: 6)

⑮ Visualización de la barra de desplazamiento

Esta barra de desplazamiento muestra la posición de los elementos de ajuste visualizados en ese momento en la pantalla en relación con todos los elementos de la pantalla PREFERENCES.

NOTA

Para ver los elementos de ajuste que no aparecen en la pantalla, deslice el dedo arriba y abajo por la zona de elementos de ajuste para desplazarse por la pantalla.

⑯ Botón Brightness GANG

Activa (por defecto) y desactiva la función GANG los mandos de brillo.

Cuando la función GANG esté activada, el botón aparecerá resaltado.

Cuando la función GANG esté activada, el uso de cualquiera de los mandos LCD 5-8 hace que los ajustes de brillo de todos sigan dicho cambio, conservando las diferencias ajustadas.

⑰ Botones Analog Reference Level

Utilícelos para ajustar el nivel de referencia analógico.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Opciones: +6dBu, +4dBu (por defecto), 0dBu

NOTA

Dependiendo del ajuste del botón Digital Reference Level, no podrá elegir algunos botones Analog Reference Level.

Los botones que no puedan ser seleccionados aparecerán en gris oscuro.

		Nivel de referencia analógico		
		+6dBu	+4dBu	0dBu
Nivel de referencia digital	-9dBFS	○	✕	✕
	-14dBFS	✕	○	✕
	-16dBFS	✕	○	✕
	-18dBFS	✕	○	○
	-20dBFS	✕	○	○

○: Seleccionable

✕: No seleccionable

⑱ Interruptor OA Tally Inhibit

Esto activa/desactiva la función ON AIR Tally Inhibit que limita las operaciones durante la entrada de ON AIR Tally. (Vea "Limitación de operaciones durante la entrada ON AIR Tally" en pág. 42) (por defecto: OFF)

⑲ Puerto OA Tally Input

- Aquí aparece el nombre del puerto GPIO-IN que tiene asignada la función ON AIR Tally Input.
- Pulse en esta zona para cambiar a la página GPIO-IN de la pantalla USER DEFINED CONTROLS. (Vea "Página GPIO-OUT" en pág. 69)

⑳ Interruptor Mute Group LED Flash

Esto ajusta si los botones MUTE y las teclas MUTE del panel superior parpadean para los módulos que hayan sido anulados con un Mute Group o DCA.

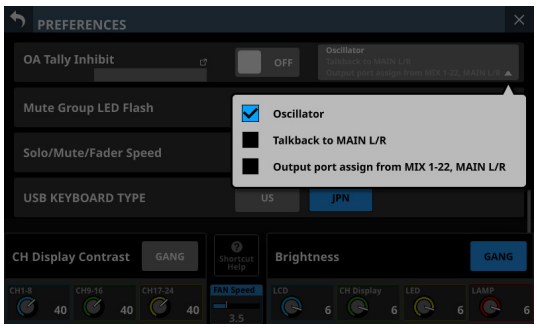
Cuando este interruptor esté activado (ON), el interruptor deslizante aparecerá resaltado.

Opción	Significado
ON (por defecto)	Los botones MUTE y las teclas MUTE del panel superior parpadearán.
OFF	Los botones MUTE y las teclas MUTE del panel superior NO parpadearán.

㉑ Vinculaciones ON AIR Tally Inhibit

- Aquí puede ver el estado de las vinculaciones de la función ON AIR Tally Inhibit.
  - Los elementos que estén seleccionados como vinculaciones de la función ON AIR Tally Inhibit aparecerán resaltados (video inverso).
  - Los elementos no seleccionados como vinculaciones de la función ON AIR Tally Inhibit aparecerán en gris.
- Pulse en esta zona para hacer que aparezca una pantalla en la que podrá ajustar el estado de selección de los elementos vinculados a la función ON AIR Tally Inhibit.

  Al pulsar sobre los recuadros para añadir marcas de verificación ✔, podrá elegir los elementos como vinculaciones para la limitación de operaciones durante la entrada ON AIR Tally. (Vea "Limitación de operaciones durante la entrada ON AIR Tally" en pág. 42)



㉒ Botones Solo/Mute/Fader Speed

Estos botones permiten ajustar la velocidad de fundido de entrada/salida cuando esté usando los faders y al activar y desactivar las funciones solista y de anulación (mute).

Opción	Explicación
Default (por defecto)	Este es el ajuste de fundido de entrada/salida más rápido.
Mid	La velocidad del ajuste de fundido de entrada/salida está entre Default y Slow.
Slow	Este es el ajuste de fundido de entrada/salida más lento.

㉓ Botones USB KEYBOARD TYPE

Ajuste el tipo de teclado USB conectado al puerto USB del panel superior de la unidad.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Botón	Significado
US	Teclado con disposición de teclas occidentales
JPN (por defecto)	Teclado con disposición de teclas oriental

Limitación de operaciones durante la entrada ON AIR Tally

- Cuando "Oscillator" esté vinculado a la función ON AIR Tally Inhibit
  - El interruptor OA Tally Inhibit esté activo
  - El recuadro "Oscillator" esté marcado para los elementos vinculados a la función ON AIR Tally Inhibit

  Si es recibido un ON AIR Tally cuando se cumplen todas las condiciones anteriores, el oscilador interno quedará desactivado automáticamente (Vea "⑦ Botón OSCILLATOR" en pág. 83). Además, no podrá ser activado el oscilador interno durante la entrada de señal ON AIR Tally.
- Cuando "Talkback to MAIN L/R" esté vinculado a la función ON AIR Tally Inhibit
  - El interruptor OA Tally Inhibit esté activo
  - El recuadro "Talkback to MAIN L/R" esté marcado para los elementos vinculados a la función ON AIR Tally Inhibit

  Si es recibido un ON AIR Tally cuando se cumplen todas las condiciones anteriores, el botón MAIN L/R para la salida TALKBACK a MAIN L/R quedará desactivado automáticamente (Vea "⑩ Botones TARGET" en pág. 75).

  Además, no podrá ser activada la salida TALKBACK. a MAIN L/R durante la entrada de señal ON AIR Tally.
- Cuando "Output port assign from MIX 1-22, MAIN L/R" esté vinculado a la función ON AIR Tally Inhibit
  - El interruptor OA Tally Inhibit esté activo
  - El recuadro "Output port assign from MIX 1-22, MAIN L/R" esté marcado para los elementos vinculados a la función ON AIR Tally Inhibit

  Cuando se cumplan todas las condiciones anteriores, las asignaciones de puerto de salida para MIX 1-22 y MAIN L/R no podrán ser modificadas durante la entrada de señal ON AIR Tally.

NOTA

- Cuando se apliquen las dos condiciones siguientes, no podrá cargar los datos All System Data.
  - Señal ON AIR Tally recibida en GPIO-IN
  - El interruptor OA Tally Inhibit esté activo (ON)
- Si ejecuta una carga de instantánea (snapshot) cuando sea recibida una señal ON AIR Tally en la toma GPIO-IN, los ajustes vinculados a ON AIR Tally Inhibit quedarán de la siguiente forma:

  1) Oscilador
  - Señal ON AIR Tally recibida en GPIO-IN
  - El interruptor OA Tally Inhibit está activo (ON)
  - El recuadro "Oscillator" está marcado para los elementos vinculados a la función ON AIR Tally Inhibit

  Si se cumplen todas las condiciones anteriores, el estado on/off de la señal del oscilador interno no será cargado cuando ejecute una carga de instantánea (Snapshot Recall).

  Si no se cumple alguna de las condiciones anteriores, el estado on/off de la señal del oscilador interno será cargada cuando ejecute una carga de instantánea.

  2) Talkback to MAIN L/R

  Este ajuste no está vinculado a instantáneas o snapshots. Por este motivo, se comportará de la siguiente forma:
  - ON AIR Tally es derivado a GPIO-IN
  - El interruptor OA Tally Inhibit está activo (ON)
  - El recuadro "Talkback to MAIN L/R" está marcado para los elementos vinculados a la función ON AIR Tally

  Si todas las condiciones anteriores se cumplen, el ajuste Talkback to MAIN L/R quedará desactivado cuando ejecute Snapshot Recall.

  Si no se cumple alguna de las condiciones anteriores, el ajuste Talkback to MAIN L/R no será modificado cuando sea ejecutado Snapshot Recall.

  3) Output port assign from MIX 1-22, MAIN L/R

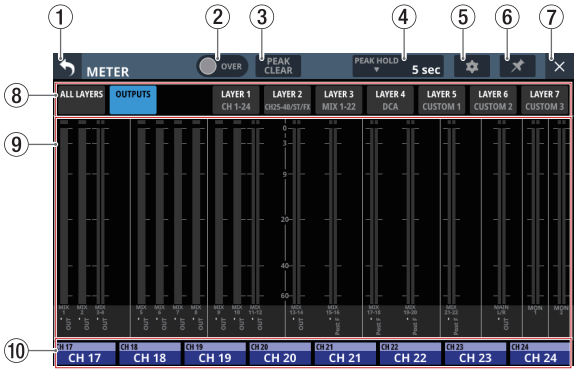
  Independientemente de los ajustes de vinculación ON AIR Tally Inhibit, el ajuste "Output Routing from MIX 1-22, MAIN L/R" será cargado de acuerdo al ajuste Snapshot Recall Safe.

  Si no quiere que Output Routing sea modificado por Snapshot Recall cuando sea recibida una señal ON AIR Tally en GPIO-IN, use la función Snapshot Recall Safe (Parameter Safe/Module Safe).

Pantalla METER

En esta pantalla puede ver diversos medidores y realizar ajustes para ellos.

Pulse en la pantalla de menú > Mixer Setup > Meter para acceder a esta pantalla.



NOTA

Con la función de control definido por el usuario, también podrá acceder a esta pantalla con una USER KEYS, un pedal o el GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

① Botón

Toque en este botón para volver a la pantalla de menú.

NOTA

Si el botón (⑥) de esta pantalla aparece resaltado (), el tocar este botón no hará que vuelva a la pantalla de menú.

② Indicador OVER

- Aparecerá resaltado en rojo si el nivel de señal en un metering point de cualquier módulo satura. Seguirá apareciendo resaltado durante el tiempo PEAK HOLD (④) ajustado en esta pantalla.
- Toque en esta zona para hacer que desaparezca el resaltado de este indicador y de los indicadores de saturación de todos los medidores de nivel.

NOTA

Se iluminarán en rojo cuando el nivel alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).

③ Botón PEAK CLEAR

Toque en este botón para borrar los indicadores de mantenimiento de picos de los medidores de nivel siguientes:

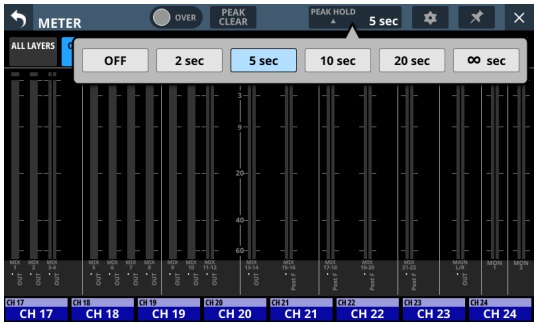
- Indicadores de pico que se mantienen por debajo de los niveles de sobrecarga
- Indicadores de sobrecarga de todos los medidores de nivel

NOTA

El indicador OVER (②) de esta pantalla no será anulado.

④ Indicación de tiempo PEAK HOLD

- Muestra el tiempo de mantenimiento de picos del medidor de nivel.
- Toque en esta zona para hacer que aparezca una ventana en la que podrá ajustar el tiempo de mantenimiento de picos del medidor de nivel.



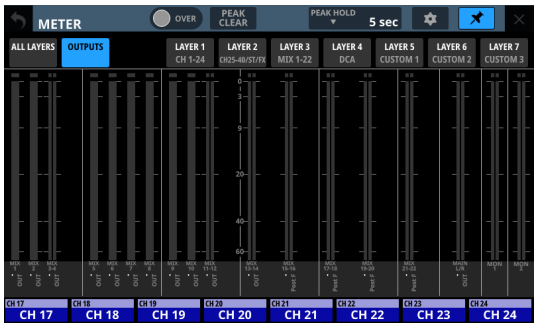
Opciones: OFF(sin mantenimiento), 2 sec,
5 sec (por defecto), 10 sec, 20 sec,
∞ sec (se mantiene hasta que lo anule)

⑤ Botón

Toque este botón para acceder a la pantalla METER SETUP. (Vea "Pantalla METER SETUP" en pág. 45)

⑥ Botón

- Toque en este botón, para hacer que quede resaltado, para desactivar los botones (①) y (⑦) de la pantalla METER, tal como puede ver abajo y evitar que se cierre la pantalla METER.

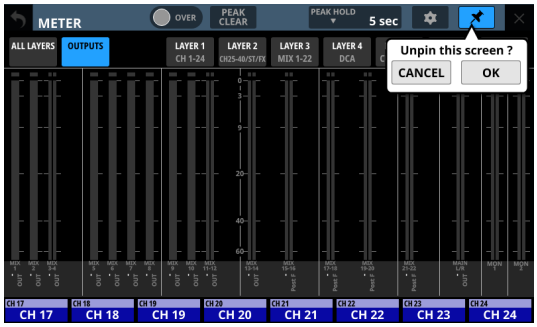


En este estado, la pantalla METER seguirá abierta aunque pulse la tecla HOME de la parte superior de la unidad.

No obstante, seguirá pudiendo cambiar de pantalla realizando la operación siguiente.

- Pulse el botón (⑤) para acceder a la pantalla METER SETUP.
- Pulse la tecla MENU del panel superior para pasar a la pantalla de menú.
- Pulse a la vez las teclas HOME y MENU para acceder a la pantalla LOCK SETUP.
- Pulse la tecla SEL del panel superior para pasar a la pantalla MODULE.
- Toque la zona NAME de la pantalla inicial (⑩) en la parte inferior de esta pantalla para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW).

- Pulse el botón cuando esté resaltado ( ) para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.



Pulse el botón OKpara hacer que termine el resaltado del botón , permitiendo el cierre de la pantalla METER.

⑦ Botón

Toque en este botón para volver a la pantalla inicial.

NOTA

Si el botón (⑥) de esta pantalla aparece resaltado ( ), la pulsación de este botón no hará que la unidad vuelva a la pantalla inicial.

⑧ Botones de selección de página

- El botón de la página activa aparece resaltado (en video inverso) y en la zona de medidores (⑨) aparecen los medidores de nivel correspondientes.
- Toque en uno de estos botones para que la unidad pase a visualizar los medidores de nivel correspondientes.

⑨ Zona de medidor

- Aquí son visualizados los medidores de nivel de la página correspondiente al botón de selección resaltado.

Nombre de la página	Índice
ALL LAYERS	Muestra los medidores de nivel de los módulos asignados a las 7 capas en una línea por capa. Los nombres de los módulos de usuario (nombres asignados por el usuario) aparecen en la parte inferior de los medidores de nivel.
OUTPUTS	Muestra los medidores de nivel de los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R Master y MONITOR OUT. Los nombres de los módulos, los nombres de los módulos de usuario y los puntos de medición aparecen en la parte inferior de los medidores de nivel.
LAYER1	Muestra los medidores de nivel de los módulos asignados a la capa correspondiente. Los nombres de los módulos, los nombres de los módulos de usuario y los nombres de los puntos de medición aparecen en la parte inferior de los medidores de nivel.
LAYER2	
LAYER3	
LAYER4	
LAYER5	
LAYER6	
LAYER7	

- Serán visualizados dos contadores para los módulos stereo.
- Cada medidor de nivel tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Estos indicadores se iluminarán en rojo cuando el nivel de la señal alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- Cuando se produzca una sobrecarga de nivel, todo el medidor de barras se iluminará en rojo.
- La zona por debajo de -60 dBFS en la parte inferior de los medidores de nivel se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

⑩ Zona de nombre de la pantalla inicial

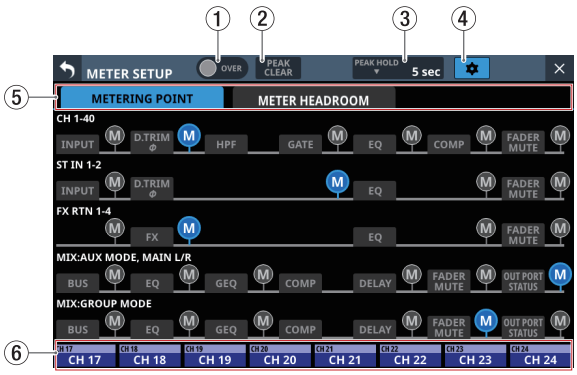
- Esto visualiza la misma información que la zona NAME de la pantalla inicial para los módulos asignados a la pantalla táctil derecha de la capa activa (nombre del módulo, nombre del módulo de usuario, asignación Mute Group).
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). (Vea "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142)

Pantalla METER SETUP

Realice los siguientes ajustes en esta pantalla.

- Página METERING POINT
  Configure los puntos de medición para cada tipo de módulo.
- Página METER HEADROOM
  Ajuste el punto en el que cambiarán los colores del medidor de nivel en cada pantalla.

Pulse [⚙] en la pantalla METER para acceder a esta pantalla.



① Indicador OVER

Tiene la misma función que el indicador OVER de la pantalla METER. (Vea "Pantalla METER" en pág. 43)

② Botón PEAK CLEAR

Tiene la misma función que el botón PEAK CLEAR de la pantalla METER. (Vea "Pantalla METER" en pág. 43)

③ Indicación de tiempo PEAK HOLD

Tiene la misma función que la indicación del tiempo PEAK HOLD en la pantalla METER. (Vea "Pantalla METER" en pág. 43)

④ Botón [⚙]

Toque este botón para volver a la pantalla METER. (Vea "Pantalla METER" en pág. 43)

⑤ Botones de selección de página

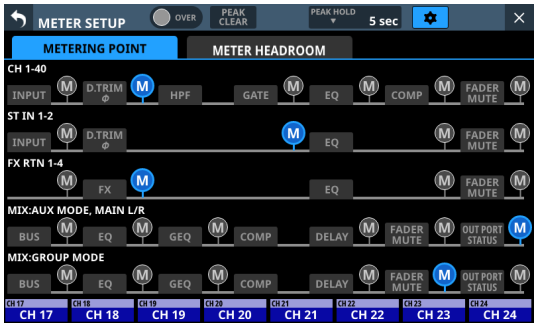
Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

⑥ Zona del nombre de la pantalla inicial

Esto muestra la zona NAME de la pantalla inicial de la pantalla táctil derecha. (Vea "Pantalla METER" en pág. 43)

Página METERING POINT

Ajuste aquí los puntos de medición para cada tipo de módulo en esta página.



Toque los iconos [M] para ajustar los puntos de medición. Cuando elija un punto de medición, ese icono [M] aparecerá resaltado ([M]).

Tipo de módulo	por defecto
Módulo CH 1-40	PRE HPF
Módulo ST IN 1-2	PRE EQ
Módulo FX RTN 1-4	FX OUTPUT
Módulos MIX 1-22 y MAIN L/R master cuando el modo BUS es AUX	OUTPUT*
Módulos MIX 1-22 cuando el modo BUS es GROUP	POST FADER

* Explicación del ajuste del punto de medición "OUTPUT"
Para los siguientes tipos de módulos, éste es el ajuste del punto de medición cuando el icono [M] a la derecha de "OUT PORT STATUS" está iluminado ([M]).

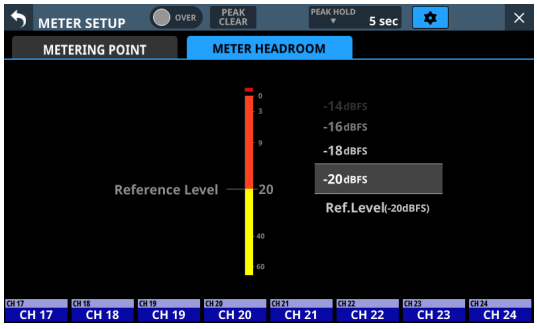
- MIX: MODO AUX, MAIN L/R
- MIX: MODO GROUP

NOTA

- También puede ajustarlos en las pantallas MODULE (OVERVIEW) de cada módulo mediante los botones de punto de medición. (Vea "Pantalla MODULE (OVERVIEW)" en pág. 142)
- Cuando el punto de medición sea OUTPUT* y el bus correspondiente no haya sido asignado a un puerto de salida (no hay salida desde la unidad), no aparecerán los contadores.

Página METER HEADROOM

Ajuste en esta página el punto en el que cambiarán los colores del medidor de nivel en cada pantalla.



Opciones: -9dBFS, -14dBFS, -16dBFS, -18dBFS, -20dBFS, Ref.Level (por defecto)

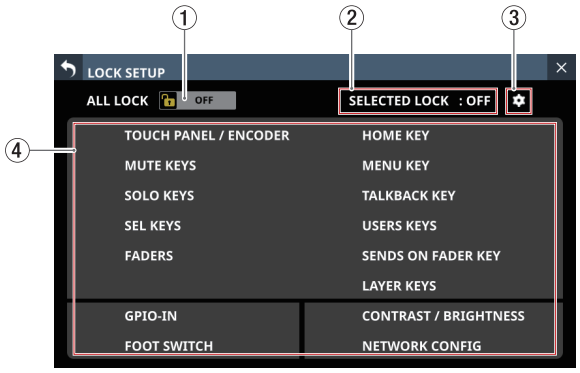
Deslice las opciones arriba y abajo para elegir el punto en el que cambiarán los colores.

Pantalla LOCK SETUP

En esta pantalla, ajuste la función de bloqueo para impedir que esta unidad sea controlada desde su panel frontal o desde un dispositivo externo.

También es posible bloquear solo determinadas operaciones.

Mantenga pulsadas durante 5 segundos las teclas HOME y MENU del panel superior para hacer que aparezca la siguiente ventana en la pantalla derecha.



① Botón ALL LOCK

Pulse este botón para activarlo (ON) y desactivarlo (OFF) (Por defecto: OFF). Cuando esté activo, este botón quedará resaltado y todas las operaciones vinculadas con el bloqueo estarán prohibidas.

② Estado SELECTED LOCK

Esto visualiza el estado ON/OFF del SELECTED LOCK que bloquea las operaciones de los elementos seleccionados (por defecto: OFF).

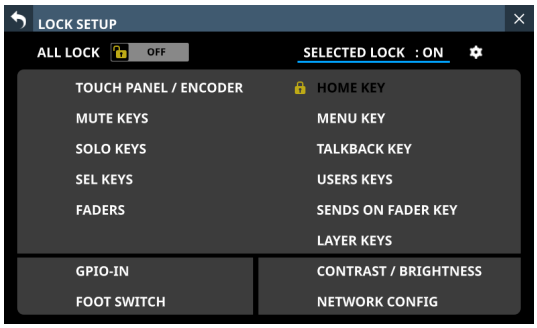
③ Icono ⚙

Pulse en este icono para hacer que aparezca la pantalla de ajustes SELECTED LOCK.

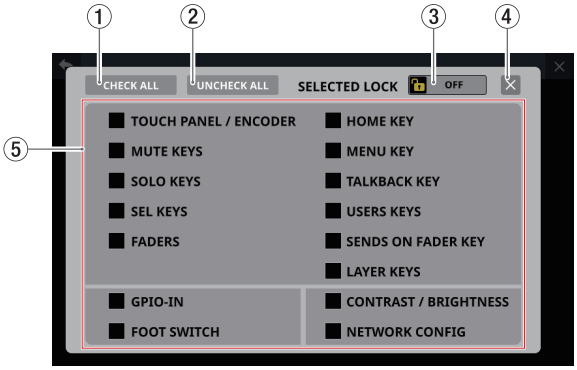
④ Listado de elementos vinculados con el bloqueo

Aquí puede ver si cada elemento vinculado con el bloqueo está bloqueado o no.

Los elementos desbloqueados aparecen con letras en blanco. Los elementos bloqueados, que prohiben esas operaciones, aparecerán con un símbolo de candado y con las letas en negro.



Pantalla de ajuste SELECTED LOCK



① Botón CHECK ALL

Esto hace que aparezcan marcas de verificación ✔ en los recuadros de todos los elementos vinculados con el bloqueo.

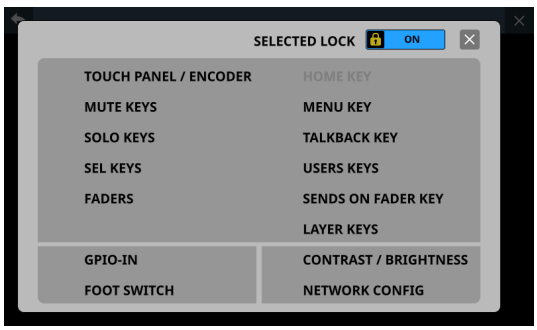
② Botón UNCHECK ALL

Esto elimina las marcas de verificación ✔ de todos los elementos vinculados con el bloqueo.

③ Botón SELECTED LOCK

- Cuando haya una marca de verificación ✔ en al menos uno de los recuadros para los elementos vinculados con el bloqueo, pulse este botón para cambiarlo entre ON/OFF.
- Cuando esté activo (ON), este botón estará resaltado (video inverso) y las operaciones seleccionadas vinculadas con el bloqueo estarán prohibidas.

  Cuando esté activo (ON), los botones CHECK ALL (①) y UNCHECK ALL (②) así como los recuadros de los elementos vinculados con el bloqueo quedarán ocultos y no podrá usarlos.



Aspecto cuando el elemento HOME KEY está vinculado al bloqueo

④ Botón ☒

Pulse este botón para cerrar la ventana de ajustes SELECTED LOCK.

⑤ Listado de selección de vinculaciones de bloqueos individuales

Use esto para activar o desactivar la función de bloqueo.

Pulse en los recuadros de los elementos que quiera elegir como vinculaciones con el bloqueo para colocar marcas de verificación ✔ en ellos.

NOTA

- Controles y operaciones que pueden ser bloqueados
  - Panel táctil LCD y operación de los mandos LCD
  - Operaciones de la tecla MUTE
  - Operaciones de la tecla SOLO
  - Operaciones de la tecla SEL
  - Operaciones de fader
  - Operaciones de la tecla HOME
  - Operaciones de la tecla MENU
  - Operaciones de la tecla TALKBACK
  - Operaciones de teclas de usuario USER KEY
  - Operaciones de la tecla SENDS ON FADER
  - Operaciones de LAYER KEY
  - Operaciones GPIO-IN
  - Operaciones FOOT SWITCH
  - Cambios de ajuste de diversos parámetros para el contraste y el brillo
  - Cambios de ajuste para la pantalla Network Setup (Vea “Pantalla Network Setup” en pág. 118)
- Los siguientes controles y operaciones no serán bloqueados.
  - Volumen de los auriculares
  - Volumen MONITOR OUT
  - Volumen TALKBACK
  - Interruptor POWER
  - La pulsación simultánea de las teclas HOME y MENU
  - Operaciones de la pantalla táctil en la pantalla LOCK SETUP

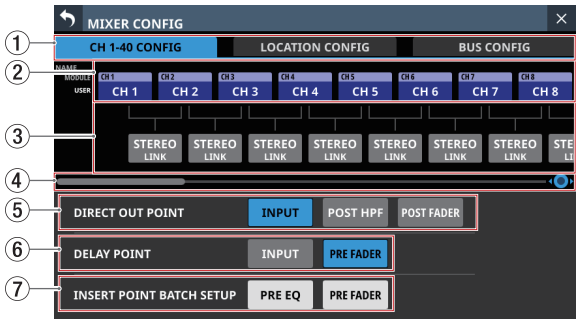
Pantalla MIXER CONFIG

Realice los siguientes ajustes en esta pantalla.

- Página CH 1-40 CONFIG
  - Ajustes de enlace stereo CH 1-40
  - Ajustes DIRECT OUT POINT
  - Ajustes DELAY POINT
  - Ajustes unificados INSERT POINT
- Página LOCATION CONFIG
  - Ajustes LOCATION para CH 1-40, ST IN 1-2, FX RTN 1-4 y MIX 1-22
  - Ajustes LOCATION para MONITOR 1/2
- Página BUS CONFIG
  - Ajustes BUS MODE
  - Ajustes de enlace stereo MIX 1-22
  - Ajustes PAN LINK

Pulse en la pantalla Menu > Mixer Setup > Config Mixer / Location / Bus para acceder a esta pantalla.

Página CH 1-40 CONFIG



① Botones de selección de página

Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

② Zona de botón de nombre de módulo CH 1-40

- En ella aparecen los nombres de los módulos y los nombres de los módulos de usuario para los módulos CH 1-40.
- Toque en estos botones para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá modificar el nombre del módulo de usuario y el color ajustado para el módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

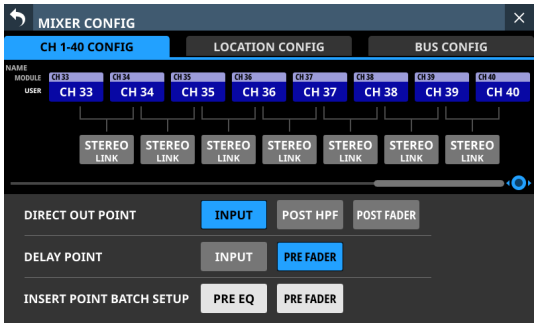
③ Zona de botón STEREO LINK

- En ella aparece el estado de ajuste del enlace stereo de los módulos CH 1-40.
- Toque en estos botones para activar y desactivar (por defecto) el ajuste de enlace stereo para los módulos CH 1-40.

  Cuando el enlace stereo esté activado, el botón aparecerá resaltado.

④ Mando y barra de desplazamiento

Arrastre la barra de desplazamiento a izquierda y derecha para visualizar los módulos CH 1-40 que no aparecen en pantalla. También puede desplazar la pantalla girando el mando LCD 8.



NOTA

También puede desplazarse por la pantalla deslizando el dedo hacia la izquierda y hacia la derecha entre la zona NAME de módulo CH 1-40 (②) y la zona del botón STEREO LINK (③).

⑤ Botones DIRECT OUT POINT

Toque en estos botones para cambiar a la vez todos los puntos de salida directa de los módulos CH 1-40.

Opciones: INPUT (por defecto), POST HPF, POST FADER

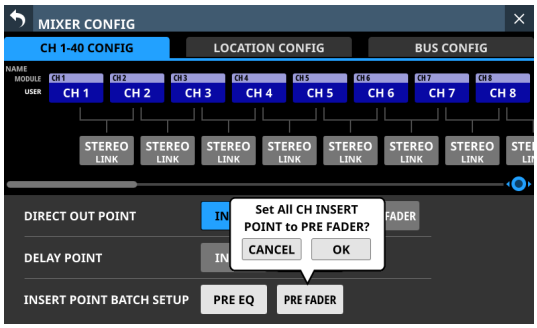
⑥ Botones DELAY POINT

Toque en estos botones para cambiar a la vez la posición de inserción de la función de retardo para los módulos CH 1-40.

⑦ Botones INSERT POINT BATCH SETUP

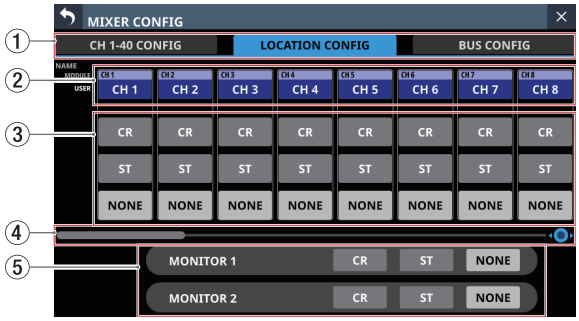
Harán que cambien a la vez todos los puntos de inserción para los módulos CH 1-40, que pueden ser ajustados de forma individual en la pantalla MODULE (OVERVIEW).

Cuando toque un botón aparecerá un mensaje de confirmación de cambio de configuración.



Pulse el botón OK para cambiar a la vez los puntos de inserción de todos los módulos CH 1-40.

Página LOCATION CONFIG



① Botones de selección de página

Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

② Zona NAME para los módulos CH 1-40 / ST IN 1-2 / FX RTN / MIX

- Esto le muestra los nombres de módulo y los nombres de módulo de usuario para los módulos CH 1-40 / ST IN 1-2 / FX RTN y MIX.
- Toque en estos botones para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá modificar el nombre del módulo de usuario y el color ajustado para el módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

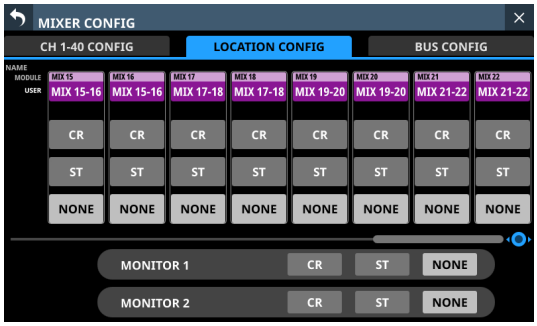
③ Zona de ajuste de localización de módulo

Pulse en estos botones para cambiar los ajustes de localización de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2, FX RTN y MIX.

Botón	Función
CR	Ajusta la localización a sala de control (CR).
ST	Ajusta la localización a estudio (ST).
NONE (por defecto)	Deja la localización sin ajustar.

④ Mando y barra de desplazamiento

Arrastre la barra de desplazamiento a izquierda o derecha para visualizar los módulos CH 1-40, ST IN 1-2, FX RTN y MIX que no aparecen en la pantalla. También puede desplazar la pantalla girando el mando LCD 8.



NOTA

También puede desplazar la pantalla moviendo el dedo a izquierda o derecha entre la zona NAME del módulo CH 1-40, ST IN 1-2, FX RTN y MIX (②) y la zona de ajuste de localización de módulo (③).

⑤ Zona de ajuste de localización de monitor

Pulse en estos botones para cambiar los ajustes de localización de MONITOR 1 y MONITOR 2.

Botón	Función
CR	Ajusta la localización a sala de control (CR).
ST	Ajusta la localización a estudio (ST).
NONE (por defecto)	Deja la localización sin modificar.

NOTA

Si la posición de cualquiera de los monitores está ajustada a "ST", el botón Monitor Exclusive (Vea "① Botón Monitor Exclusive" en pág. 81) no podrá ser activado y no podrá usar la función de selección exclusiva MONITOR 1/2.

Para usar la función exclusiva MONITOR 1/2, cambie el ajuste de localización del monitor a "CR" o "NONE".

Anulación (mute) automática de las señales de monitor usando la función de localización

Con la función de localización, la anulación (mute) de las señales de monitorización se consigue de la siguiente forma, lo que es muy útil para los DJs solistas.

- Justo antes de que empiece a ser emitida una señal de entrada, o bus a través del que pase dicha entrada, ajustada a la misma localización (excluyendo NONE) que MONITOR 1 o MONITOR 2 a través del bus MAIN L/R cuando no haya sido emitida dicha señal antes, la señal de monitorización correspondiente será anulada (mute) automáticamente.
- Justo después de que todas las señales de entrada y buses a través de los que pasen, ajustadas a la misma localización (excluyendo NONE) que MONITOR 1 o MONITOR 2 dejen de ser emitidas desde el bus MAIN L/R, la señal de monitorización correspondiente será reactivada automáticamente.
- Si está en ruta desde la señal de entrada al bus MAIN L/R, pasa a través de un bus ajustado a un valor de localización distinto, la anulación de la señal de monitorización no será controlada.
  Ejemplos:
  - Módulo CH 1 (localización: CR) ➡ módulo MIX 1 (localización: CR) ➡ bus MAIN L/R: La señal de monitorización será anulada/reactivada.
  - Módulo CH 1 (localización: CR) ➡ módulo MIX 1 (localización: ST) ➡ bus MAIN L/R: La señal de monitorización NO será anulada/reactivada.
  - Módulo CH 1 (localización: CR) ➡ módulo MIX 1 (localización: NONE) ➡ bus MAIN L/R: La señal de monitorización NO será anulada/reactivada.

Si se cumplen estas condiciones como resultado de las operaciones de parámetro siguientes, la anulación de las señales de monitorización será controlada.

- Cambio de FADER LEVEL a/desde -∞ dB (incluyendo una operación de nivel que use un estrato DCA)
- Activación/desactivación de MUTE (incluyendo operaciones de anulación DCA/Mute Group)
- Activación/desactivación de asignaciones SEND o MAIN L/R
- Cambio de SEND LEVEL a/desde -∞ dB
- Conmutación SEND PRE/POST
- Carga de biblioteca MODULE
- Carga de Snapshot
- Cambio de ajustes de localización
- Cambio de ajustes del modo de bus (AUX/GROUP)
- Cambio de ajustes CH MUTE / PRE-SEND LINK
- Cambio de asignaciones DCA
- Cambio de asignaciones Mute Group
- Carga All System Data

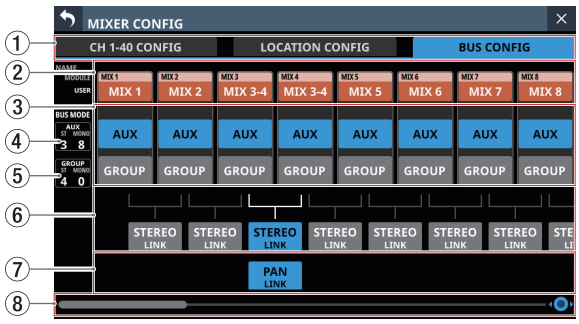
Son admitidas las rutas siguientes en la búsqueda de rutas desde las entradas al bus MAIN L/R.

- Rutas admitidas
  - Ruta sin buses
    - Módulo de entrada ➡ MAIN
  - Rutas que pasan por 1 bus
    - Módulo de entrada ➡ MIX ➡ MAIN
    - Módulo de entrada ➡ FX ➡ MAIN
  - Rutas que pasan por 2 buses
    - Módulo de entrada ➡ MIX ➡ MIX ➡ MAIN
    - Módulo de entrada ➡ MIX ➡ FX ➡ MAIN
    - Módulo de entrada ➡ FX ➡ MIX ➡ MAIN
  - Ruta que pasa por 3 buses
    - Módulo de entrada ➡ MIX ➡ FX ➡ MIX ➡ MAIN

Las siguientes rutas no son admitidas.
Si una ruta no es admitida, el resultado es que no llegará al bus MAIN L/R y por tanto no será emitida por el bus MAIN L/R. Por este motivo, el usar un parámetro de módulo de una ruta no admitida hará que la señal de monitorización sea reactivada.

- Rutas no admitidas
  - Las rutas siguientes que pasan a través de 3 buses
    - Módulo de entrada ➡ MX ➡ MX ➡ MX ➡ MAIN
    - Módulo de entrada ➡ MX ➡ MX ➡ FX ➡ MAIN
    - Módulo de entrada ➡ FX ➡ MX ➡ MX ➡ MAIN
    - Módulo de entrada ➡ FX ➡ MX ➡ FX ➡ MAIN
  - Ruas que pasan a través de 4 buses o más

Página BUS CONFIG



① Botones de selección de página

Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

② Zona de NOMBRE DE MÓDULO MIX 1-22

- Muestra el nombre de los módulos y el de los módulos de usuario para los módulos MIX 1-22.
- Toque en estos botones para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá modificar el nombre del módulo de usuario y el color ajustado para el módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

③ Zona BUS MODE

Toque en estos botones para cambiar el modo de bus de los módulos MIX 1-22.

Botón	Función
AUX	Ajusta el bus MIX que corresponde al botón para que funcione como bus AUX. Puede realizar los ajustes de nivel SEND, on/off y PRE/POST desde cada módulo a los buses del modo AUX. (PRE/POST sólo es para los módulos de entrada).
GROUP	Ajuste el bus MIX que corresponda al botón para que funcione como bus GROUP. Sólo puede realizar el ajuste on/off para los módulos a los buses de modo GROUP. Siempre son enviados POST FADER.

NOTA

- Cuando cambie el BUS de GROUP a AUX, el color de ajuste de los módulos MIX 1-22 correspondientes cambiará a naranja.
- Cuando cambie el BUS de AUX a GROUP, el color ajustado de los módulos MIX 1-22 correspondientes cambiará a púrpura.

④ Conteos de bus AUX

Muestra el número de módulos ajustados como AUX en la zona BUS MODE.

- "ST" muestra el número de pares de módulos del modo AUX que tienen activado el ajuste de enlace stereo.
- "MONO" muestra el número de módulos del modo AUX que tienen desactivado el enlace stereo.

⑤ Conteos de bus GROUP

Muestra el número de módulos configurados como GROUP en la zona BUS MODE.

- "ST" muestra el número de pares de módulos en modo GROUP que tienen activado el enlace stereo.
- "MONO" muestra el número de módulos del modo GROUP que tienen desactivado el ajuste de enlace stereo.

⑥ Zona de botón STEREO LINK

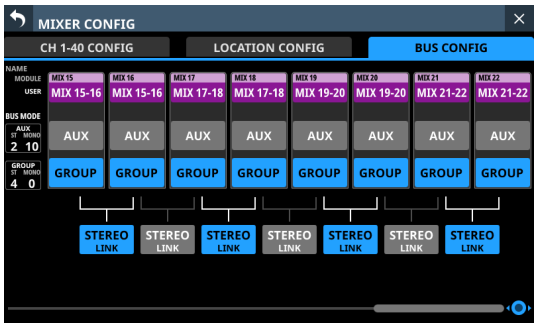
- Muestran el estado de configuración del enlace stereo de los módulos MIX 1-22.
- Toque estos botones para activar/desactivar el ajuste de enlace stereo para los módulos MIX 1-22.
  Cuando el enlace stereo esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑦ Zona de botón PAN LINK

Estos botones aparecen cuando los ajustes de enlace stereo del módulo MIX 1-22 están activados y el modo BUS es AUX.
Cuando esté activo (ON) el ajuste PAN LINK, el ajuste de panorama/balance del bus AUX (SEND PAN) estará enlazado al ajuste de panoramax/balance del bus MAIN L/R.

⑧ Mando y barra de desplazamiento

Arrastre la barra de desplazamiento hacia la izquierda y derecha para visualizar los módulos MIX 1-22 que no aparecen en la pantalla. También puede desplazar la pantalla girando el mando LCD 8.



NOTA

También puede desplazar la pantalla deslizando el dedo hacia la izquierda y derecha entre la zona NAME del módulo MIX 1-22 (②) y la zona del botón PAN LINK (⑦).

Pantalla USER DEFINED CONTROLS

En esta pantalla puede realizar los siguientes ajustes.

- Página User Key
  Puede asignar funciones a las teclas USER KEYS A-F y a las teclas de usuario USER KEYS 1-12.
  Pulse en la pantalla de menú > Front Panel Setup > User Key Setup para acceder a esta página.
- Página Foot Switch
  Puede asignar funciones a la pedalera.
  Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup para acceder a esta página.
- Página GPIO-IN
  Puede asignar funciones al conector de entrada GPIO de esta unidad o de un SB-16D conectado a través de la red Dante integrada.
  Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup para acceder a esta página.
- Página GPIO-OUT
  Puede asignar funciones a las puntas de salida GPIO de un SB-16D conectado a esta unidad o a través de la red Dante interna.
  Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup para acceder a esta página.

Los ajustes de las teclas y los conectores son realizados en las tablas de ajustes de funcionamiento de cada página.
Pulse en uno de los cuatro botones de selección de página para abrir esa página. (Vea "Estructura de la pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 66)
Las funciones que pueden ser asignadas en estas páginas son las siguientes.

Páginas User Key, Foot Switch y GPIO-IN

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Snapshot	Select	Next		Aumenta en uno el número de la Snapshot disponible para STORE/RECALL que aparece en la parte superior de la pantalla de menú. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		Prev		Disminuye en uno el número de la Snapshot disponible para STORE/RECALL que aparece en la parte superior de la pantalla de menú. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		No.	001-128/P001	Esto hace que el número de Snapshot especificado que se muestra en la parte superior de la pantalla de menú sea el destino de STORE/RECALL. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
	Recall	Selected		Recarga la Snapshot disponible para RECALL que aparece en la parte superior de la pantalla de menú. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		Next		Cambia el número de la Snapshot disponible para su carga (RECALL) que aparece en la parte superior de la pantalla de menú al número de la siguiente Snapshot que no sea un preset existente y la carga. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		Prev		Cambia el número de la Snapshot disponible para su carga (RECALL) que aparece en la parte superior de la pantalla de menú al número de la Snapshot anterior que no sea un preset existente y la carga. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		No.	001-128/P001	Carga una snapshot de acuerdo a su número. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		+Target Key		Púlsela simultáneamente con una tecla que tenga su función ajustada a Snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para cargar ese número de snapshot configurado. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Snapshot	Store	Selected		Almacena la Snapshot disponible para STORE que aparece en la parte superior de la pantalla de menú. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		No.	001-128	Almacena una snapshot de acuerdo a su número. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202)
		+Target Key		Púlselo simultáneamente con una tecla que cuya función esté ajustada a Snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para almacenar los datos en ese número de snapshot ajustado. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202) No obstante, aunque cuando la función esté ajustada a Snapshot y Parameter 1 esté ajustado a Target, esto no funcionará si pulsa al mismo tiempo la tecla asignada a Parameter 2 como "Next" o "Prev" .
	Target	Selected		Pulse simultáneamente con una tecla asignada a una función +Target Key para STORE o RECALL desde el número de Snapshot visualizado en la parte superior de la pantalla de menú.
		Next		Pulse esta tecla junto con una ajustada a Function: Snapshot, Parameter 1: RECALL y Parameter 2: +Target Key para cargar la Snapshot que no sea un preset existente posterior a la que aparece en la parte superior de la pantalla de menú.
		Prev		Pulse esta tecla junto con una ajustada a Function: Snapshot, Parameter 1: RECALL y Parameter 2: +Target Key para cargar la Snapshot que no sea un preset existente anterior a la que aparece en la parte superior de la pantalla de menú.
		No.	001-128/P001	Pulse simultáneamente con una tecla asignada a una función +Target Key para almacenar (STORE) o cargar (RECALL) desde el número de snapshot especificado.
	Undo/Redo	Undo Color (sólo USER KEY)	Redo Color (sólo USER KEY)	Esto anula/rehace las operaciones de Snapshot RECALL. (Vea "Funciones Snapshot" en pág. 202) Cuando sea posible la anulación, la USER KEYS a la que está asignada esta función se iluminará en el color ajustado por Parameter 2: Undo Color. Cuando sea posible la anulación, la USER KEYS a la que está asignada esta función se iluminará en el color ajustado por Parameter 3: Redo Color. Los (Parameters 2 y 3 solo pueden ser ajustados a USER KEYS.)
Monitor	MONITOR 1 MONITOR 2	Source select	1-6	Cuando lo pulse de forma individual, esto elige una fuente de monitorización única con el número especificado por el parámetro 3 para el monitor especificado por el parámetro 1. (Vea "⑥ Botones MONITOR SELECT (MONITOR 1)" en pág. 77 y "⑫ Botones MONITOR SELECT (MONITOR 2)" en pág. 78) Cuando pulse simultáneamente varios botones que tengan esta función asignada, la función ADD quedará activada, por lo que podrá elegir a la vez varias fuentes de monitorización. Esto permite que varias fuentes de monitorización seleccionadas sean mezcladas y monitorizadas a la vez. Las USER KEYS se iluminarán cuando estén en el estado seleccionado.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Monitor	MONITOR 1 MONITOR 2	MUTE		Activa/desactiva la anulación (mute) para la señal de monitorización especificada por Parameter 1. (Vea "③ Botón MUTE (MONITOR 1)" en pág. 77 y "⑳ Botón MUTE (MONITOR 2)" en pág. 79) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
		DIM		Activa/desactiva la amortiguación para la señal de monitorización especificada por Parameter 1. (Vea "⑩ Botón DIM (MONITOR 1)" en pág. 78 y "⑯ Botón DIM (MONITOR 2)" en pág. 79) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
		PFL to MON		Activa/desactiva el PFL to MON para el monitor especificado por Parameter 1. (Vea "⑧ Botones PFL to MON 1/AFL to MON 1" en pág. 78 y "⑭ Botones PFL to MON 2/AFL to MON 2" en pág. 79) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
		AFL to MON		Activa/desactiva el AFL to MON para el monitor especificado por Parameter 1. (Vea "⑧ Botones PFL to MON 1/AFL to MON 1" en pág. 78 y "⑭ Botones PFL to MON 2/AFL to MON 2" en pág. 79) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
		MON2 FOLLOW MON1 FOLLOW		Activa/desactiva FOLLOW para el monitor especificado por Parameter 1. (Vea "⑤ Botón MON 2 FOLLOW" en pág. 77 y "⑱ Botón MON 1 FOLLOW" en pág. 79) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
		ADD		Activa/desactiva (ON/OFF) la función ADD para el monitor especificado con el parámetro 1. (Vea "⑦ Botón ADD (MONITOR 1)" en pág. 78 y "⑬ Botón ADD (MONITOR 2)" en pág. 78) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
		STEREO/MONO	MONO COLOR (sólo USER KEY)	Cambia entre STEREO y MONO para el monitor especificado por el parámetro 1. Cuando esté ajustado a STEREO, se iluminará con el color ajustado para la tecla USER KEY. Cuando esté ajustado a MONO, se iluminará con el color ajustado para Parameter 3: MONO COLOR.
	Exclusive	MON1/MON2	MON2 COLOR (sólo USER KEY)	Hace que la selección exclusiva de monitor cambie alternativamente entre MONITOR 1 y MONITOR 2. • Cuando esté seleccionado MONITOR 1, las USER KEYS se iluminarán con el color ajustado. • Cuando esté seleccionado MONITOR 2, las USER KEYS se iluminarán con el color ajustado por Parameter 3. • Cuando la función Monitor Exclusive esté desactivada, las USER KEYS estarán apagadas y desactivadas.
		MONITOR1 MONITOR2		Pulse esta tecla para elegir de forma exclusiva los monitores ajustados con Parameter 2. • Cuando elija los monitores ajustados con Parameter 2, las USER KEYS se iluminarán con el color ajustado. • Cuando la función Monitor Exclusive esté desactivada, las USER KEYS estarán apagadas y desactivadas.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
SOLO	PFL/AFL	AFL COLOR (sólo USER KEY)		Esto cambia SOLO TYPE entre PFL y AFL. Cuando SOLO TYPE sea PFL, se iluminará con el color ajustado para USER KEY. Cuando SOLO TYPE sea AFL, se iluminará con el color ajustado para Parameter 2: AFL Color.
OSC	ON/OFF			Activa/desactiva la señal del oscilador interno. Las USER KEYS se iliuminarán cuando este ajuste esté activo.
Talkback	TALKBACK Key to MIX 1 - to MIX 22 to MAIN L/R to Selected BUS to MON1 to MON2 to EXT1 to EXT2	Single Key + SLATE Key		• Cuando Parameter 1 esté ajustado a "TALKBACK Key", esto tendrá la misma función que la tecla TALKBACK del panel frontal. Esto activa/desactiva la salida talkback o de línea interior a la salida asignada al botón TALKBACK KEY de la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activo. • Cuando Parameter 1 esté ajustado a "to..." , esto activará/desactivará la salida talkback al destino de salida correspondiente. Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activo. • Cuando elija "Single Key" para Parameter 2, esta tecla actuará sola. Cuando sea una tecla USER KEY, pulse brevemente esa tecla para activarlo/desactivarlo. Pulse esta tecla de forma continua para activar la función sólo mientras la mantenga pulsada. • Si elige "+SLATE Key" para Parameter 2, cuando pulse primero una USER KEY / FOOTSWITCH / GPIO-IN ajustado a Function: Talkback / Parameter 1: SLATE key, la salida talkback al destino de salida Parameter 1 solo estará activa mientras mantenga pulsada esa tecla.
	SLATE Key			
AFV	ON/OFF			Esto activa/desactiva toda la función Audio Follow Video. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180) Las USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
	MODULE ON/OFF	CH1-40 STIN1-2 FXRTN1-4 MIX1-22 MAIN L/R		Esto activa/desactiva la función Audio Follow Video para los módulos individuales. as USER KEYS se iluminarán cuando esto esté activado.
	Trigger Source Emulate (sólo USER KEY)	GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 FOOT SW		El disparador AFV recibido por el puerto GPIO-IN ajustado por Parameter 2 es emulado por el funcionamiento de la tecla USER KEY. Cuando pulse las teclas USER KEYS con el mismo ajuste, se iluminarán.
LED Indication (sólo USER KEY)	GPIO-IN	GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8		• Dependiendo de la señal GPIO-IN/OUT especificada por Parameter 1 y 2, las USER KEYS correspondientes se iluminarán. • Cuando el valor de Parameter 3 sea "Closed-LIT", si la señal GPIO-IN/OUT elegida queda cortada (cerrada), las USER KEYS correspondientes se iluminarán. • Cuando el valor de Parameter 3 sea "Open-LIT", si la señal GPIO-IN/OUT elegida queda abierta, las USER KEYS correspondientes se iluminarán. • Solo puede ajustar esto en la página User Key. • #--: ID del SB-16D conectado.
	GPIO-OUT	GPIO-OUT 1-8 #--- GPIO-OUT 1-8 #--- GPIO-OUT 1-8 #--- GPIO-OUT 1-8 #--- GPIO-OUT 1-8		

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
LED Indication (sólo USER KEY)	ON AIR Tally			Cuando el puerto GPIO-IN especificado para OA Tally Input quede cerrado (Closed), las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán.
	MON DIM Status	TB DIM (MON 1)		Cuando DIM quede activado por una operación TALKBACK para MONITOR 1, las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán.
		TB DIM (MON 2)		Cuando DIM quede activado por una operación TALKBACK para MONITOR 2, las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán.
		TB DIM/DIM (MON 1)		Cuando MONITOR 1 DIM quede activado por una operación TALKBACK o por un botón DIM, las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán. (Vea "⑩ Botón DIM (MONITOR 1)" en pág. 78)
		TB DIM/DIM (MON 2)		Cuando MONITOR 2 DIM quede activado por una operación TALKBACK o un botón DIM, las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán. (Vea "⑯ Botón DIM (MONITOR 2)" en pág. 79)
		TB DIM (MON 1/ MON 2)		Cuando DIM quede activado por una operación TALKBACK para MONITOR 1 o MONITOR 2, las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán.
		ALL		Cuando MONITOR 1 o MONITOR 2 DIM quede activado por una operación TALKBACK o por un botón DIM, las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán. (Vea "⑩ Botón DIM (MONITOR 1)" en pág. 78 y "⑯ Botón DIM (MONITOR 2)" en pág. 79)
OA Tally Input (sólo GPIO-IN)				Esta función solo puede ser asignada a un puerto GPIO-IN. Si el puerto GPIO-IN al que esta función está asignada queda cerrado (Closed), será implementada una operación ON AIR Tally Inhibit de acuerdo a los ajustes de las vinculaciones ON AIR Tally Inhibit. (Vea "㉑ ON AIR Tally Inhibit subjects" en pág. 41)
Sends On Fader	MIX1-22/FX1-4			Activa/desactiva el modo Sends On Fader para el bus seleccionado. (Vea "Pantalla SENDS ON FADER" en pág. 184)
Recorder/Player	Recorder	REC		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ● (grabación) para la grabadora en el lado izquierdo de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Cuando la grabadora este parada, pulse esto para poner en marcha la grabacion. Púlselo durante la pausa de grabación para seguir grabando desde ese punto. • Las USER KEYS se iluminarán cuando la grabadora esté en grabación o pausa.
		PAUSE		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ❚❚ (pausa) para la grabadora en el lado izquierdo de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Púlselo durante la grabación para activar la pausa de grabación. • Las USER KEYS se iluminarán cuando la grabadora esté en pausa.
		STOP		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ■ (parada) para la grabadora en el lado izquierdo de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Púlselo durante la grabación para detenerla. • Las USER KEYS se iluminarán cuando la grabadora esté detenida.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Recorder/Player	Player	PLAY/PAUSE	PAUSE COLOR (sólo USER KEY)	Esto pone en marcha/activa la pausa de reproducción del reproductor del lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Púlselo durante la reproducción para activar la pausa. • Púlselo con el reproductor detenido o en pausa para poner en marcha la reproducción. • Durante la reproducción, las teclas se iluminarán con los colores ajustados para USER KEY. • Durante la pausa, las USER KEYS se iluminarán con los colores ajustados para Parameter 3.
		PLAY		Esto tiene la misma función que el botón ► (reproducción) del reproductor del lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Púlselo con el reproductor detenido o en pausa para poner en marcha la reproducción. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el reproductor esté en reproducción.
		PAUSE		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ❚❚ (pausa) del reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Púlselo durante la reproducción para activar la pausa. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el reproductor esté en pausa.
		STOP		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ■ (parada) del reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Púlselo durante la reproducción para detenerla. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el reproductor esté detenido.
		FAST FORWARD		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ►► del reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Con el reproductor detenido, en reproducción pausa, pulse esta tecla para un avance rápido. Mantenga pulsado esta tecla para realizar el avance rápido mientras lo mantiene pulsado. • Pulse esta tecla durante el avance rápido para que la unidad vuelva al estado previo a dicha operación. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el reproductor esté realizando un avance rápido.
		REWIND		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ◄◄ del reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Con el reproductor detenido, en reproducción pausa, pulse esta tecla para un rebobinado. Mantenga pulsado esta tecla para realizar el rebobinado mientras lo mantiene pulsado. • Pulse esta tecla durante el rebobinado para que la unidad vuelva al estado previo a dicha operación. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el reproductor esté realizando un rebobinado.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Recorder/Player	Player	FILE SKIP NEXT		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ►►I del reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Pulse esto con el reproductor detenido, en reproducción o pausa para saltar al siguiente fichero.
		FILE SKIP PREV		Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón I◄◄ del reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. • Pulse esto con el reproductor detenido para saltar al fichero anterior. • Pulse esto con el reproductor en reproducción o pausa volver al principio del fichero activo. • Cuando el reproductor esté detenido y esté al principio de un fichero, pulse este botón para saltar al fichero anterior.
		DIRECT PLAY	1-100 (número de fichero)	El pulsar esta tecla pondrá en marcha la reproducción desde el principio del fichero, que es especificado por el número de Parameter 3, en el reproductor en el lado derecho de la pantalla RECORDER/PLAYER. Las USER KEYS se iluminarán cuando el reproductor esté reproduciendo el fichero con el número especificado.
MTR	REC			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ● en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Púlselo con la unidad parada y al menos un REC READY activo para hacer que la unidad quede en espera de grabación. • Si el modo operativo MTR es LIVE RECORDING MODE, el pulsar esto cuando la unidad esté en grabación no hará que se detenga, si no que finalizará la toma activa e iniciará una nueva toma (partición de toma). • Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pulse esto con la unidad en espera de grabación para iniciar una nueva toma y hacer que la unidad siga en espera de grabación. • Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE y haya al menos un REC READY activo, pulse esto durante la reproducción para realizar un pinchado y poner en marcha la grabación. • Las USER KEYS se iluminarán durante la grabación y la pausa de grabación. • Las USER KEYS se apagarán durante la reproducción o cuando el transporte esté detenido.
	PLAY			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ► de la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Púlselo con la unidad parada o en pausa para poner en marcha la reproducción. • Púlselo durante la pausa de grabación para hacer que la grabación continúe. • El indicador se ilumina durante la grabación o reproducción. • Las USER KEYS se apagarán cuando el transporte esté detenido.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
MTR	STOP			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ■ de la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Púlselo durante la grabación/reproducción para detener dichas funciones. • Las teclas USER KEYS se iluminarán cuando el transporte esté detenido.
	PAUSE			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que el botón ❚❚ de la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Púlselo con la unidad detenida o en reproducción para activar la pausa. • Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pulse esto durante la grabación para activar la pausa. • No puede usar esto durante la grabación cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE. • Las USER KEYS se iluminarán durante la grabación y la pausa de reproducción.
	FAST FORWARD			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que las del botón ►► (F.FWD) de la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Con la unidad parada, en reproducción o en pausa, la pulsación de esta tecla dará inicio a una búsqueda hacia delante o avance rápido. Mantenga pulsada esta tecla para que la búsqueda siga mientras la pulsa. • Pulse esta tecla durante el avance rápido para que la unidad vuelva al estado previo a dicha operación. • Las USER KEYS se iluminarán durante el avance rápido.
	REWIND			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que las del botón ◄◄ (REW) de la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Con la unidad parada, en reproducción o en pausa, la pulsación de esta tecla dará inicio a una búsqueda hacia atrás o rebobinado. Mantenga pulsada esta tecla para que la búsqueda siga mientras la pulsa. • Pulse esta tecla durante el rebobinado para que la unidad vuelva al estado previo a dicha operación. • Las USER KEYS se iluminarán durante el rebobinado.
	TAKE SKIP NEXT			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que la pulsación de los botones ►►I (SKIP NEXT) y ►I (TO END) en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE: • Púlselo con la unidad parada, en reproducción o pausa para saltar a la toma siguiente. • Las USER KEYS se iluminarán durante el salto. Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE: • Púlselo con la unidad parada, en reproducción o pausa para saltar al final de la toma. • Las USER KEYS se iluminarán durante el salto.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
MTR	TAKE SKIP PREV			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que la pulsación de los botones I◄◄ (TO TOP/SKIP PREV.) y I◄ (TO TOP) en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE: • Púlselo durante la reproducción o pausa para volver al principio de la toma activa. • Púlselo con la toma parada al principio para saltar al principio de la toma anterior. • Las USER KEYS se iluminarán durante el salto. Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE: • Púlselo con la unidad parada, en reproducción o pausa para volver al principio de la toma. • Las USER KEYS se iluminarán durante el salto.
	MARK SKIP NEXT			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que la pulsación del botón ► MARK SKIP en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Pulse esta tecla para desplazarse a la posición de la marca más cercana que esté después de la posición de reproducción activa.
	MARK SKIP PREV			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que la pulsación del botón ◄ MARK SKIP en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Pulse esta tecla para desplazarse a la posición de la marca más cercana que esté antes de la posición de reproducción activa.
	Undo/Redo	Undo Color (sólo USER KEY)	Redo Color (sólo USER KEY)	Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que la pulsación del botón UNDO/REDO en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Púlselo cuando la tecla sea del color Parameter 2 UNDO (azul por defecto) para anular (undo). • Púlselo cuando la tecla sea del color Parameter 3 REDO (naranja por defecto) para rehacer (redo). • Cuando esta tecla esté apagada, no serán posibles las funciones UNDO y REDO.
	Punch IN/OUT			Use esto para realizar un pinchado/despinchado en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUBBING y al menos un REC READY esté activo, pulse esto con la unidad en reproducción para realizar un pinchado y que comience la grabación. Púlselo durante la grabación para realizar un despinchado y hacer que siga la reproducción.
	SET MARK			Esto tiene las funciones siguientes, que son las mismas que la pulsación del botón SET MARK en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • El pulsar esta tecla coloca una marca en el punto de grabación/reproducción activo. • Las USER KEYS se iluminarán mientras la mantenga pulsada.
	SOUND CHECK	SOUND CHECK		Esto tiene la misma función que pulsar el botón SOUND CHECK en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el modo SOUND CHECK esté en ON.
		YES		El pulsar este botón cuando aparezca un mensaje de confirmación MTR SOUND CHECK tiene la misma función que el pulsar el botón YES en dicho mensaje.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
MTR	IN-OUT	SET IN		Esto tiene la misma función que pulsar el botón SET IN en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Las USER KEYS se iluminarán cuando haya ajustado un punto IN.
		SET OUT		Esto tiene la misma función que pulsar el botón SET OUT en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Las USER KEYS se iluminarán cuando haya ajustado un punto OUT.
		I-O CLEAR		Esto tiene la misma función que pulsar el botón CLEAR en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Las USER KEYS se iluminarán mientras la mantenga pulsada.
	REPEAT			Esto tiene la misma función que pulsar el botón de ajuste de modo de repetición en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el modo de repetición no esté ajustado a OFF.
	REHEARSAL			Esto tiene la misma función que pulsar el botón REHEARSAL en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. • Las USER KEYS se iluminarán cuando el modo REHEARSAL esté en ON. • Esta función solo actúa cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.
Insert On/Off	CH 1-40 MIX 1-22 MAIN L/R			Esto activa/desactiva el INSERT del módulo especificado con Parameter 1. Las USER KEYS se iluminarán cuando el ajuste correspondiente esté activado.
Send On/Off	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX1-22 FX1-4 MAIN L/R		Esto hace que cambie a ON/OFF el SEND desde el módulo especificado con Parameter 1 al bus especificado con Parameter 2. Las USER KEYS se iluminarán cuando el ajuste correspondiente esté activado.
Mute	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R DCA 1-8 Mute Group 1-8	Mute-LIT Unmute-LIT (sólo USER KEY)		• Esto cambia el estado MUTE/UNMUTE del módulo especificado. • Si Parameter 2 es "Mute-LIT", las teclas USER KEYS se iluminarán cuando esté anulado. • Si Parameter 2 es "Unmute-LIT", las teclas USER KEYS se iluminarán cuando no esté anulado.
		Closed-Mute Closed-Unmute (FOOT Switch/ GPIO-IN)		• Esto cambia el estado MUTE/UNMUTE del módulo especificado. • Si Parameter 2 es "Closed-Mute", cuando la toma FOOTSWITCH/GPIO-IN quede cerrada (Closed), quedará anulado. • Si Parameter 2 es "Closed-Unmute", cuando la toma FOOTSWITCH/GPIO-IN quede cerrada (Closed), quedará activo.
Tap Tempo	FX 1-4	Delay1-3		Utilícelo para marcar rítmicamente el tempo para introducir el DELAY TIME cuando el tipo de efecto seleccionado sea DELAY. (Vea "Pantalla MODULE (FX)" en pág. 162) Cuando el tipo de efecto sea cualquier retardo distinto de "DELAY LCR", ajuste Parameter 2 a "Delay 1". Cuando el tipo de efecto sea "DELAY LCR", ajuste Parameter 2 de la siguiente forma.

Parámetro deseado	Ajuste Parameter 2
DELAY TIME L	Delay1
DELAY TIME C	Delay2
DELAY TIME R	Delay3

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Screen	Information	ERROR COLOR (sólo USER KEY)		Esto abre la pantalla INFORMATION en la pantalla táctil de la derecha. En este caso, si la unidad funciona correctamente, aparecerá de nuevo la última página abierta de la pantalla INFORMATION. Si se produce un error o una alerta en la unidad, aparecerá la página ERROR. Cuando esté abierta cualquiera de las páginas de la pantalla INFORMATION, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre la pantalla. Tanto si la pantalla INFORMATION está abierta como si no, las USER KEYS correspondientes se iluminarán/apagarán de la siguiente forma. • Si la unidad funciona correctamente, las teclas se iluminarán con los colores ajustados para las USER KEYS • Si se produce un error o alerta con la unidad, estas teclas parpadearán con el color ajustado por Parameter 2
	Snapshot			Esto abre la pantalla SNAPSHOT en la pantalla táctil de la derecha y que se iluminen las USER KEYS correspondientes. Cuando esta pantalla esté abierta, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre.
	METER	ALL LAYERS OUTPUTS LAYER 1-7 LAST TAB		Visualizad la página de la pantalla METER especificada por el Parameter 2 en la pantalla táctil situada más a la derecha y hace que se ilumine la USER KEYS correspondiente. Cuando esté abierta esta pantalla, cuando pulse la USER KEYS correspondiente se cerrará.
	Monitor/TB/OSC	TALKBACK		Hace que aparezca la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP en la pantalla táctil de la derecha y que se iluminen las USER KEYS correspondientes. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre.
		MONITOR 1/2		Hace que aparezca la página MONITOR 1/2 de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP en la pantalla táctil de la derecha y que se iluminen las USER KEYS correspondientes. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre.
		SOLO/OSCILLATOR		Hace que aparezca la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP en la pantalla táctil de la derecha y que se iluminen las USER KEYS correspondientes. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre.
	SEND OVERVIEW	MIX1-22 FX1-4 MAIN L/R	LCD L LCD C (sólo Sonicview 24) LCD R	Esto hará que aparezca la pantalla Send Overview para el bus especificado por el Parameter 2 en la pantalla táctil especificada por Parameter 3 y que las USER KEYS correspondientes se iluminen. Cuando esta pantalla esté abierta, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre.
	MODULE (FX)	FX RTN 1–4	LCD L LCD C (sólo Sonicview 24) LCD R	Esto visualizará el MODULE (FX) para el FX especificado por Parameter 2 en la pantalla táctil especificada por Parameter 3 y que se iluminen las USER KEYS correspondientes. Cuando esta pantalla esté abierta, el pulsar las USER KEYS correspondientes hará que se cierre.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Explicación de la función
Screen	HOME	SEND 1st BLOCK SEND 2nd BLOCK SEND 3rd BLOCK SEND 4th BLOCK SEND 5th BLOCK SEND 6th BLOCK SEND 7th BLOCK ALL SEND AFV		Esto hará que aparezca la pantalla inicial con 4 buses de envío para el bloque especificado por Parameter 2, para todos los buses de envío o para los ajustes de parámetros de la función Audio Follow Video en la pantalla, y las teclas USER KEYS correspondientes se iluminarán.
	RECORDER/PLAYER			Visualiza la pantalla RECORDER PLAYER en la pantalla táctil derecha y hace que se ilumine la USER KEYS correspondiente. Cuando esta pantalla esté abierta, el pulsar la USER KEYS correspondiente hará que se cierre.
	Multi Track Recorder			Cuando esta pantalla esté abierta, el pulsar la USER KEYS correspondiente hará que se cierre. Cuando esta pantalla esté abierta, la pulsación de la USER KEYS correspondiente la cerrará.

NOTA

- Pedal: GPIO-IN:
  - Cuando esté asignada una de las funciones de abajo, la función elegida quedará activa mientras sea recibida una señal de bajo nivel. Además, si la misma función está asignada a múltiples GPIO-IN y/o pedales, la función será activada cuando cualquiera de esas señales esté a nivel bajo. La función será desactivada sólo cuando todas las señales de los GPIO-IN y/o pedales asignados sean de nivel alto (operación OR).
  - Si cualquiera de las funciones siguientes está asignada, cuando la unidad arranque o cuando cargue los datos All System Data, la función correspondiente quedará activa/inactiva de acuerdo al estado del pedal / conector GPIO-IN.
    - Monitor Mute
    - Monitor DIM
    - Monitor PFL to MON
    - Monitor AFL to MON
    - Monitor FOLLOW
    - Monitor Stereo/Mono (Mono a nivel bajo)
    - SOLO (AFL a nivel bajo)
    - OSC
    - Talkback
    - AFV
    - OA Tally Input
    - LED Indication
    - Insert On/Off
    - Send On/Off
    - Mute
  - Cuando esté asignada una de las funciones de abajo, la función elegida actuará si es recibida una señal de bajo nivel con una duración de 50 ms o superior.
    - Snapshot
    - Monitor Source Select
    - Monitor Exclusive MONITOR 1
    - Monitor Exclusive MONITOR 2
    - Sends On Fader
    - Recorder/Player
    - MTR
    - Tap Tempo
    - Screen
  - Cuando una de las funciones siguientes esté asignada, la función seleccionada será activada/desactivada si la unidad recibe una señal de bajo nivel de 50 ms o más.
    - Monitor ADD
    - Monitor Exclusive MON 1/MON 2
- Las snapshots almacenadas con esta función aparecerán con el nombre "USER KEY" seguido de un número de ranura o espacio de tres dígitos (por ejemplo, "USER KEY 018").
- Cuando la función esté ajustada a Snapshot y Parameter 2 esté ajustado a No, si Parameter 3 coincide con el Snapshot actual, la USER KEY se iluminará.

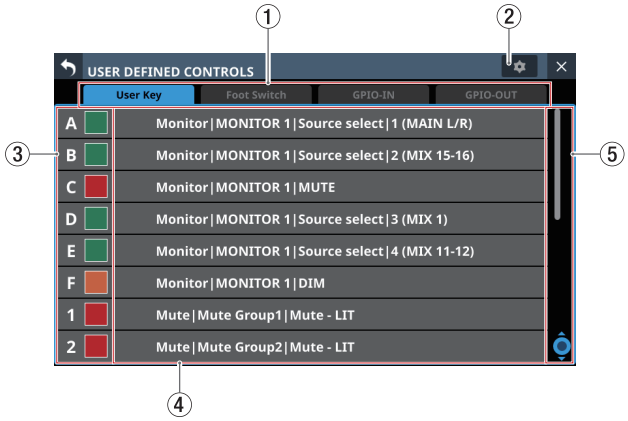
- Cuando utilice una tecla USER con un ajuste de función MTR, la pantalla MULTI TRACK RECORDER aparecerá en la pantalla táctil derecha. No obstante, cuando esté activo el modo operativo MTR, la pantalla MULTI TRACK RECORDER no aparecerá salvo que tenga un botón con la función correspondiente.

Página GPIO-OUT

<table>
<tr><th>Función</th><th>Parameter1</th><th>Parameter2</th><th>Parámetro 3</th><th colspan="3">Explicación de la función</th></tr>
<tr><td>Fader Start</td><td>CH 1-40
ST IN 1-2
FX RTN 1-4
MIX 1-22
MAIN L/R</td><td>Pulse 30msec
Pulse 50msec
Pulse 100msec
Pulse 150msec
Pulse 200msec
Pulse 250msec
Pulse 300msec</td><td>NORMAL-Open
NORMAL-Closed</td><td colspan="3">Cuando el estado del módulo especificado sea el siguiente, será emitida una señal de pulso con la amplitud ajustada por Parameter 2.
Cuando Parameter 3 sea “NORMAL-Open”, será emitida una señal de pulso con una forma de tipo (⎺⎍⎺). Cuando Parameter 3 sea “NORMAL-Closed”, será emitida una señal de pulso con una forma de tipo (⎽⎍⎽).
• Cuando MUTE esté desactivado y el nivel de FADER pase de por debajo a por encima del valor de ajuste del nivel de inicio del fader
• Cuando el nivel FADER esté por encima del valor de ajuste del nivel de inicio del fader y MUTE cambie de activado a desactivado</td></tr>
<tr><td>Fader Stop</td><td>CH 1-40
ST IN 1-2
FX RTN 1-4
MIX 1-22
MAIN L/R</td><td>Pulse 30msec
Pulse 50msec
Pulse 100msec
Pulse 150msec
Pulse 200msec
Pulse 250msec
Pulse 300msec</td><td>NORMAL-Open
NORMAL-Closed</td><td colspan="3">Cuando el estado del módulo especificado sea el siguiente, será emitida una señal de pulso con la amplitud ajustada por Parameter 2.
Cuando Parameter 3 sea “NORMAL-Open”, será emitida una señal de pulso con una forma de tipo (⎺⎍⎺). Cuando Parameter 3 sea “NORMAL-Closed”, será emitida una señal de pulso con una forma de tipo (⎽⎍⎽).
• Cuando MUTE esté desactivado y el nivel del FADER cambie de por encima a por debajo del valor de ajuste del nivel de inicio del fader
• Cuando el nivel FADER esté por encima del valor de ajuste del nivel de inicio del fader y MUTE cambie de off a on</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Fader Start/Stop</td><td rowspan="4">CH 1-40
ST IN 1-2
FX RTN 1-4
MIX 1-22
MAIN L/R</td><td rowspan="4">Alternate</td><td rowspan="4">NORMAL-Open
NORMAL-Closed</td><td colspan="3">El nivel de salida de señal variará dependiendo del estado del nivel FADER y de MUTE del módulo especificado.
Cuando MUTE esté desactivado para el módulo especificado y el nivel FADER sea superior al valor de ajuste del nivel inicial de fader, si el valor de Parameter 3 es NORMAL-Open, quedará fijada una señal de salida de bajo nivel. Cuando el valor de Parameter 3 sea “NORMAL-Closed”, quedará fijada una señal de salida de alto nivel.</td></tr>
<tr><td>Parameter 3</td><td>Cuando MUTE esté activado para el módulo especificado o el nivel FADER NO esté por encima del valor de ajuste del nivel inicial de fader.</td><td>Cuando MUTE esté desactivado para el módulo especificado y el nivel FADER esté por encima del valor de ajuste del nivel inicial de fader.</td></tr>
<tr><td>NORMAL-Open</td><td>Es emitido un nivel alto (Open)</td><td>Es emitido un nivel bajo (Closed)</td></tr>
<tr><td>NORMAL-Closed</td><td>Es emitido un nivel bajo (Closed)</td><td>Es emitido un nivel alto (Open)</td></tr>
</table>

Función	Parameter1	Parameter2	Parámetro 3	Explicación de la función
USER KEY OUT	USER KEY A-F USER KEY 1-12	Pulse 30msec Pulse 50msec Pulse 100msec Pulse 150msec Pulse 200msec Pulse 250msec Pulse 300msec Alt.Latch Alt.Unlatch	NORMAL-Open NORMAL-Closed	Si pulsa una USER KEY designada por Parameter 1, el estado de salida del conector GPIO-OUT cambiará. • Cuando Parameter 2 sea "Pulse xxx msec", si pulsa una USER KEY designada por Parameter 1, será emitida una señal de pulso desde el conector GPIO-OUT correspondiente, con la longitud especificada por Parameter 2. Cuando Parameter 3 sea "NORMAL-Open", será emitida una señal de pulso con una forma de tipo ( ). Cuando Parameter 3 sea "NORMAL-Closed", será emitida una señal de pulso con una forma de tipo ( ). • Cuando Parameter 2 sea "Alt.Latch", si pulsa una USER KEY designada por Parameter 1, la salida del conector GPIO-OUT correspondiente irá cambiando alternativamente entre bajo y alto nivel. Cuando Parameter 3 sea "NORMAL-Open", será emitida una señal de alto nivel (Open) en el estado inicial. Cuando Parameter 3 sea "NORMAL-Closed", será emitida una señal de bajo nivel (Closed) en el estado inicial. • Cuando Parameter 2 sea "Alt.Unlatch", el nivel de señal de la salida del conector GPIO-OUT correspondiente cambiará solo mientras pulse la USER KEY designada por Parameter 1. Cuando Parameter 3 sea "NORMAL-Open", será emitida una señal de alto nivel (Open) cuando la USER KEY no sea pulsada y una de bajo nivel cuando la pulse. Cuando Parameter 3 sea "NORMAL-Closed", será emitida una señal de bajo nivel (Closed) cuando la USER KEY no sea pulsada y una de alto nivel cuando la pulse.
GPIO-IN OUT	GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8 #--- GPIO-IN 1-8	NORMAL INVERT		• El estado de entrada (nivel alto/bajo) del GPIO-IN especificado por Parameter 1 es emitido a GPIO-OUT. Si el valor de Parameter 2 es "NORMAL", el estado de entrada es emitido sin cambios. Si el valor de Parameter 2 es "INVERT", el estado de entrada es invertido en la salida. • #--: ID del SB-16D conectado.
MTR Status	REC PLAY STOP PAUSE FAST FORWARD REWIND TAKE SKIP NEXT TAKE SKIP PREV			Esto da salida al estado MTR desde el puerto GPIO-OUT. Cuando están seleccionados, dan salida a una señal de nivel LOW.

Estructura de la pantalla USER DEFINED CONTROLS

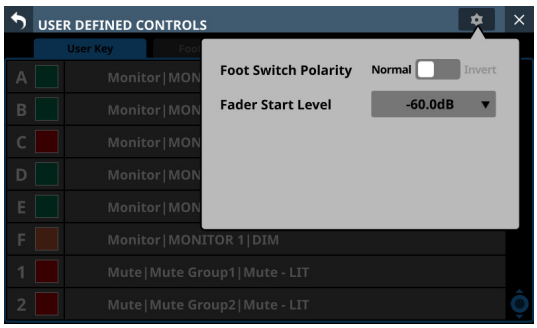


① Botones de selección de página

Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

② Botón

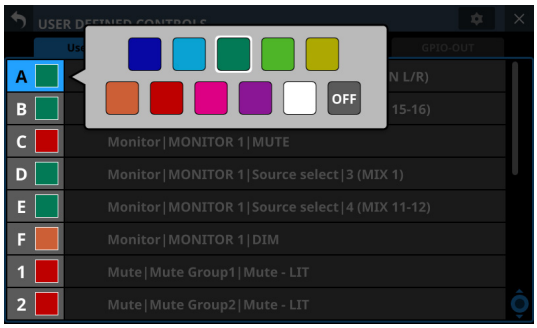
Toque este botón para acceder a una ventana en la que podrá ajustar la polaridad del pedal y el nivel de inicio del fader. (Vea "Ajuste de la polaridad del pedal" en pág. 68 y "Ajuste del nivel de inicio de fader" en pág. 69)



③ Botones de nombre de control y (sólo página User Key)

Puede configurar los colores con los que se iluminarán las USER KEYS cuando se activen sus funciones.

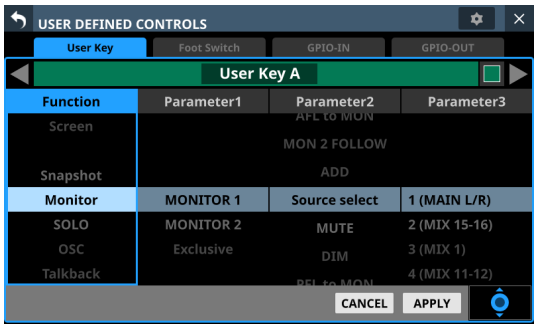
Toque estos botones para acceder a una paleta de colores.



Pulse sobre un color de la paleta para que se cierre la ventana y cambiar el color de visualización del nombre del control.

④ Nombres de función ajustados

- Son visualizados los nombres de las funciones asignadas a los mandos.
- Toque en esta zona para acceder a la tabla de ajustes de los controles.

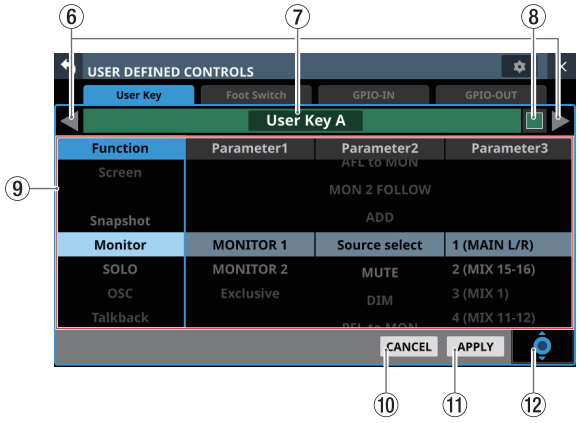


⑤ Botón y barra de desplazamiento

Aparecen cuando todas las opciones seleccionables no pueden mostrarse en la pantalla al mismo tiempo.

Arrastre la barra para desplazarse por las opciones visibles. También puede desplazarse por las opciones deslizando el dedo hacia arriba y abajo en la zona del nombre del mando (③) y del nombre de la función ajustada (④), así como girando el mando LCD 8.

Ajuste del control en la pantalla USER DEFINED CONTROLS



⑥ Botones ◀/▶

Toque en estos botones para cambiar el control que esté siendo editado.

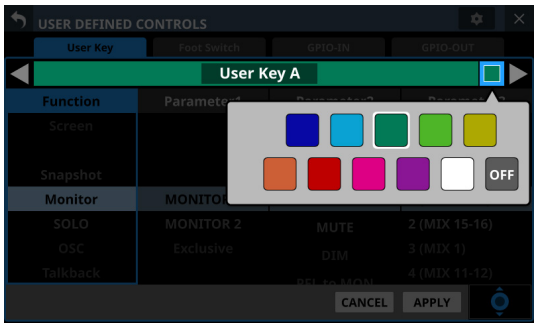
⑦ Zona del nombre de control

Visualiza el nombre del control activo.

⑧ Botón ■ (sólo página User Key)

Puede configurar los colores con los que se iluminarán las USER KEYS cuando se activen sus funciones.

Toque estos botones para acceder a una paleta de colores.



Pulse sobre un color de la paleta para que se cierre la ventana y cambiar el color de visualización del nombre del control.

⑨ Listado de funciones

- Las funciones que puede ajustar para los controles y sus parámetros aparecen en un listado de 4 columnas.
- Pulse sobre una columna y elija el ajuste que quiera modificar. La columna elegida aparecerá resaltada.
- Para cambiar un ajuste, deslice la lista hacia arriba y abajo en la columna resaltada. También puede modificar el ajuste girando el botón LCD 8 (iluminado en azul claro).

⑩ Botón CANCEL

Toque en este botón para cancelar los cambios de configuración y volver a la pantalla USER DEFINED CONTROLS superior.

⑪ Botón APPLY

Toque en este botón para aplicar los cambios de configuración y volver a la pantalla USER DEFINED CONTROLS superior.

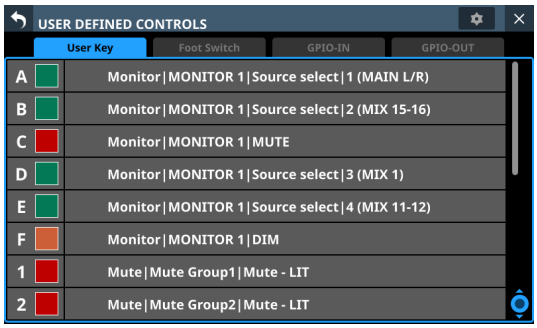
⑫ Icono de barra de desplazamiento

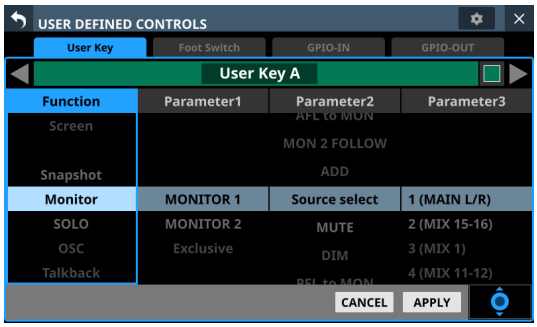
Este icono le indica que puede usar el mando LCD 8 (iluminado en azul claro) para los desplazamientos.

Página User Key

En esta página puede asignar funciones a las USER KEYS A-F y USER KEYS 1-12.

Pulse en la pantalla de menú > Front Panel Setup > User Key Setup para acceder a esta página.





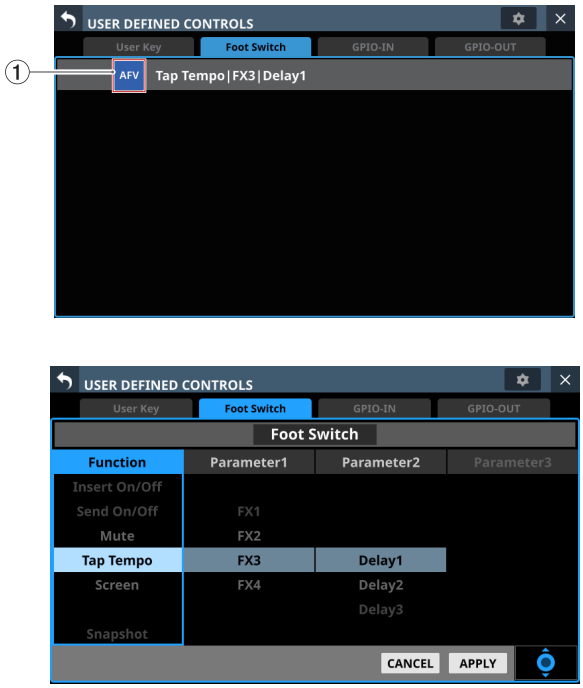
Controles de ajustes cuando esté en la página User Key

Los ajustes prefijados de fábrica son los siguientes.

Tecla	Color iluminado	Función asignada
USER KEYS A	Verde	Monitor | MONITOR 1 | Source select | 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Verde	Monitor | MONITOR 1 | Source select | 2 (MIX 15-16)
USER KEYS C	Rojo	Monitor | MONITOR 1 | MUTE
USER KEYS D	Verde	Monitor | MONITOR 1 | Source select | 3 (MIX 1)
USER KEYS E	Verde	Monitor | MONITOR 1 | Source select | 4 (MIX 11-12)
USER KEYS F	Naranja	Monitor | MONITOR 1 | DIM
USER KEYS 1	Rojo	Mute | Mute Group1 | Mute - LIT
USER KEYS 2	Rojo	Mute | Mute Group2 | Mute - LIT
USER KEYS 3	Rojo	Mute | Mute Group3 | Mute - LIT
USER KEYS 4	Rojo	Mute | Mute Group4 | Mute - LIT
USER KEYS 5	Naranja	Sends On Fader | MIX1
USER KEYS 6	Naranja	Sends On Fader | MIX2
USER KEYS 7	Naranja	Sends On Fader | MIX3
USER KEYS 8	Naranja	Sends On Fader | MIX4
USER KEYS 9	Naranja	Sends On Fader | MIX5
USER KEYS 10	Naranja	Sends On Fader | MIX6
USER KEYS 11	Naranja	Sends On Fader | MIX7
USER KEYS 12	Naranja	Sends On Fader | MIX8

Página Foot Switch

En esta página puede asignar funciones al pedal.
Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > FOOT SW Setup para acceder a esta página.



Página Foot Switch durante el ajuste de controles

① Indicador AFV

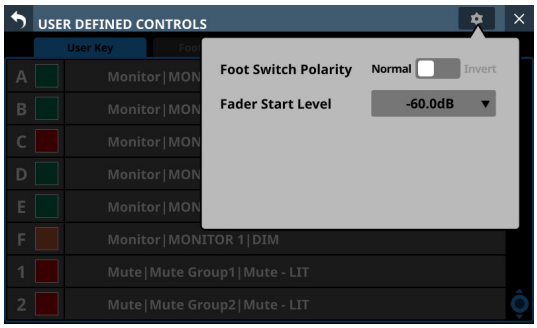
Si ha elegido Foot Switch como una fuente de disparo para la función Audio Follow Video, aparecerá aquí "AFV" en azul.
Es posible comprobar si han sido asignadas varias funciones al Foot Switch.

El ajuste por defecto es "Tap Tempo | FX3 | Delay1".

Ajuste de la polaridad del pedal

Esta unidad ha sido diseñada para ser usada con pedales de tipo momentáneo que debe pulsar para que actúen (se corta el circuito al pulsarlos). No obstante, dado que puede invertir la polaridad, también pueden utilizar pedales en los que el corte del circuito se produce cuando no están pulsados.
Puede modificar el ajuste de esta unidad en función de la polaridad del pedal que utilice.

1. Pulse el botón en la pantalla USER DEFINED CONTROLS para acceder a una ventana de ajustes.



2. Toque en el mando deslizante Foot Switch Polarity en la ventana para ajustar la polaridad del pedal.

   Opciones: Normal (por defecto), Invert

Página GPIO-IN

En esta página, puede asignar funciones al conector de entrada GPIO de esta unidad o de un SB-16D montado y conectado a través del Dante interno.
Consulte "Uso de las funciones de extensión GPIO" en pág. 107 para ver más detalles acerca del uso del conector GPIO de un SB-16D montado.
Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup para acceder a esta página.



Página GPIO-IN durante el ajuste de controles

① Indicadores AFV

Si ha sido seleccionado un elemento como fuente de disparo para la función Audio Follow Video, aparecerá aquí "AFV" en azul.
Es posible comprobar si han sido asignadas varias funciones a un elemento.

Las funciones no están asignadas en los ajustes de fábrica.

NOTA

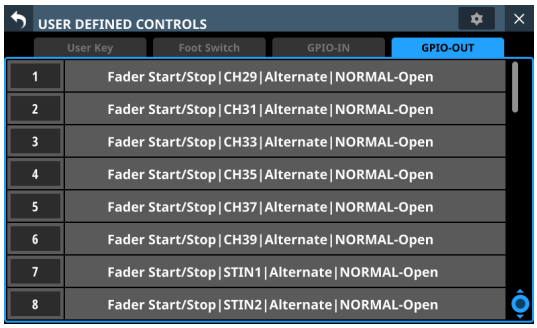
Cuando sale de fábrica, el conector de entrada GPIO de un SB-16D montado no tiene funciones asignadas.

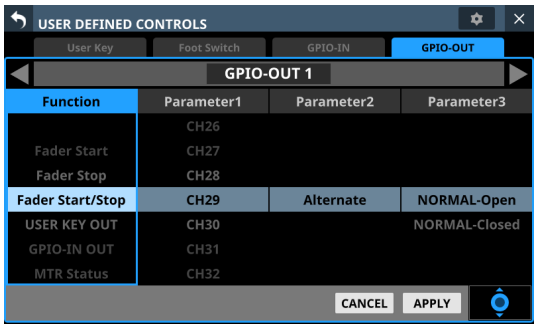
Página GPIO-OUT

En esta página, puede asignar funciones al conector de salida GPIO de esta unidad o de un SB-16D montado y conectado a través del Dante interno.

Consulte "Uso de las funciones de extensión GPIO" en pág. 107 para ver más detalles acerca del uso del conector GPIO de un SB-16D montado.

Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup para acceder a esta página.





Página GPIO-OUT durante el ajuste de controles

Los ajustes por defecto son los siguientes:

Número de puerto	Función asignada
1	Fader Start/Stop | CH29 | Alternate | NORMAL-Open
2	Fader Start/Stop | CH31 | Alternate | NORMAL-Open
3	Fader Start/Stop | CH33 | Alternate | NORMAL-Open
4	Fader Start/Stop | CH35 | Alternate | NORMAL-Open
5	Fader Start/Stop | CH37 | Alternate | NORMAL-Open
6	Fader Start/Stop | CH39 | Alternate | NORMAL-Open
7	Fader Start/Stop | STIN1 | Alternate | NORMAL-Open
8	Fader Start/Stop | STIN2 | Alternate | NORMAL-Open

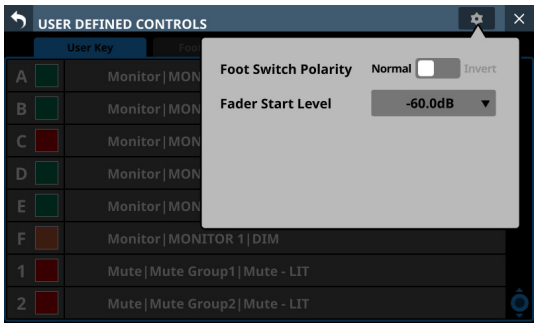
NOTA

De fábrica, el conector de salida GPIO de un SB-16D montado no tiene funciones asignadas.

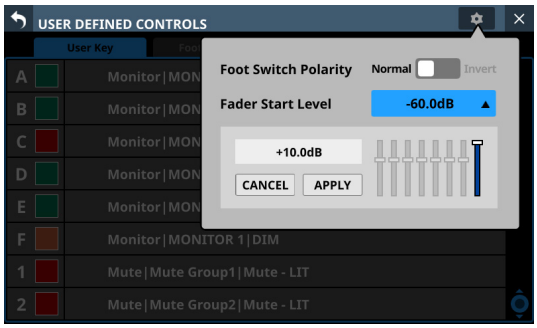
Ajuste del nivel de inicio de fader

Ajusta el nivel de activación de la función de inicio/parada del fader (por defecto: -60 dB).

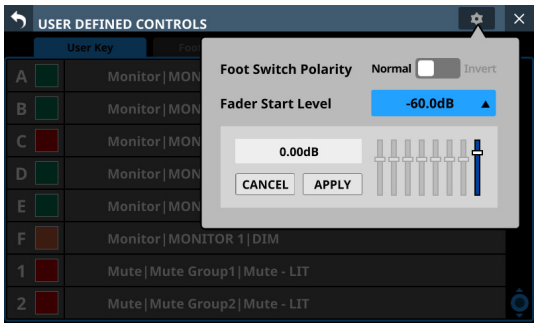
1. Pulse el botón en la pantalla USER DEFINED CONTROLS para acceder a una ventana de ajustes.



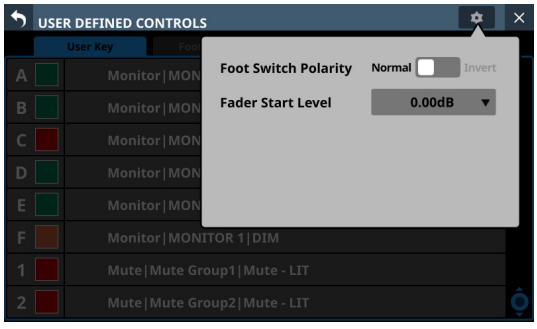
2. Toque en la ventana el valor del nivel de ajuste del elemento Fader Start Level para que cambie su apariencia como le mostramos a continuación. Las pantallas de canal también pasan a mostrar el ajuste de inicio de fader.



3. Ajuste los faders de canal del panel superior derecho a los niveles de disparo de inicio/parada deseados.
Los valores ajustados aparecerán en la ventana.



4. Pulse el botón APPLY para ajustar el nivel de inicio del fader a la posición del fader correspondiente, lo que hará que la ventana se cierre y que vuelva a la indicación normal.

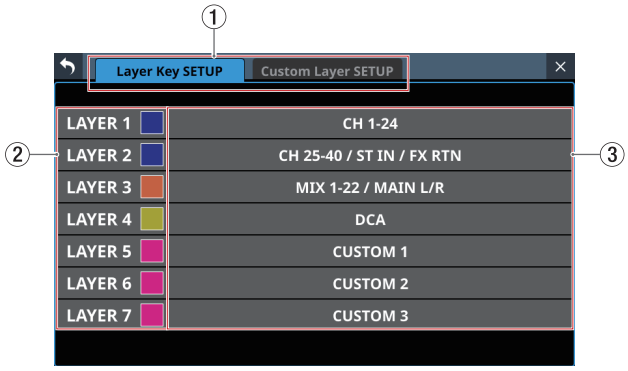


Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana y volver a la visualización normal sin que se produzcan cambios.

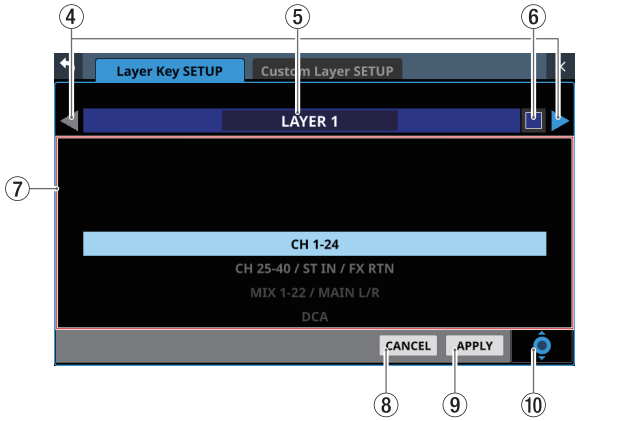
Página Layer Key SETUP

Asigne en esta pantalla conjuntos de canales y capas personalizadas a las 7 LAYER KEYS.

Pulse en la pantalla de menú > Front Panel Setup > Layer / Master Fader Setup para acceder a esta página.



Pantalla Layer Key SETUP del Sonicview 24



Pantalla de ajuste de tecla de capa Layer Key SETUP

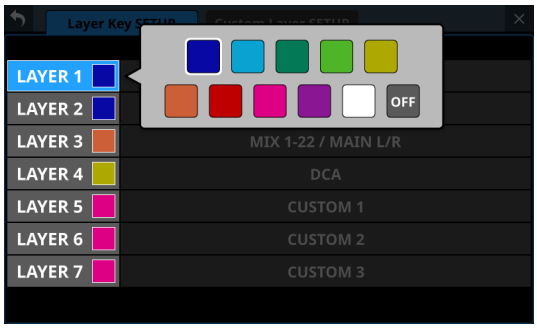
① Botones de selección de página

Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

② Nombres de tecla de capa

Puede ajustar los colores con los que se iluminarán las LAYER KEYS 1-7 cuando sean seleccionadas.

Toque en esta zona para hacer que aparezca una ventana de paleta de colores.



Toque sobre un color en la paleta para cambiar el color del botón del nombre de tecla de capa y que la ventana de la paleta se cierre.

③ Ajustes de tecla de capa

- Esto visualiza los bloques de canales y las capas personalizadas asignadas a LAYER KEYS 1-7.
- Toque en esta zona para hace que aparezca una pantalla de ajuste de las teclas de capa.

④ botones ◀/▶

Toque en estos botones para cambiar la LAYER KEYS (1-7) que esté siendo editada.

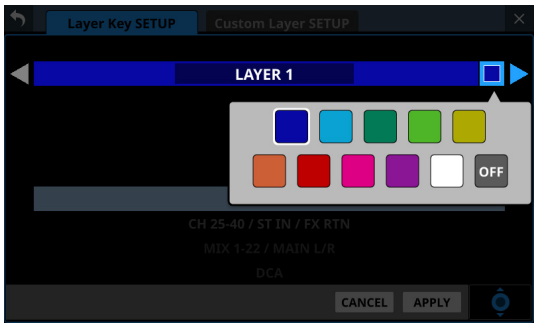
⑤ Nombre de tecla de capa

Esto visualiza el nombre de la LAYER KEYS (1-7) seleccionada en ese momento.

⑥ ■ botón

Puede ajustar los colores con los que se iluminarán las LAYER KEYS 1-7 cuando sean seleccionadas.

Toque en este botón para hacer que aparezca una ventana de paleta de colores.



Pulse sobre un color de la paleta para cambiar el color de visualización del nombre de la tecla de capa y que se cierre la paleta.

⑦ Listado de ajustes

- Este listado le muestra los bloques de canales y las capas personalizadas que puede ajustar para LAYER KEYS 1-7.
- Para cambiar un ajuste, deslice el dedo arriba y abajo por el listado. También puede modificar el ajuste también girando el botón LCD 8 (iluminado en azul).
- Los ajustes que puede elegir son los siguientes:

Modelo	Opción
Sonicview 16	CH 1-16
	CH 17-32
	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
	MIX 1-16
	MIX 17-22 / MAIN L/R
	DCA
	CUSTOM 1
	CUSTOM 2
	CUSTOM 3
	CUSTOM 4
	CUSTOM 5
	CUSTOM 6
	CUSTOM 7
Sonicview 24	CH 1-24
	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
	MIX 1-22 / MAIN L/R
	DCA
	CUSTOM 1
	CUSTOM 2
	CUSTOM 3
	CUSTOM 4
	CUSTOM 5
	CUSTOM 6
	CUSTOM 7

⑧ Botón CANCEL

Toque en este botón para cancelar los cambios de ajuste y hacer que se cierre la pantalla de ajuste de capa.

⑨ Botón APPLY

Toque en este botón para confirmar los cambios de ajuste y hacer que se cierre la pantalla de ajuste de capa.

⑩ Icono del mando de desplazamiento

Este icono le indica que puede usar el mando LCD 8 (iluminado en azul claro) para los desplazamientos.

Ajustes por defecto para LAYER KEYS 1-7

Los ajustes por defecto son los siguientes:

Sonicview 16

Tecla	Color iluminado	Función asignada
LAYER 1	Azul	CH 1-16
LAYER 2	Azul	CH 17-32
LAYER 3	Azul	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
LAYER 4	Naranja	MIX 1-16
LAYER 5	Naranja	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER 6	Amarillo	DCA
LAYER 7	Rosa	CUSTOM 1

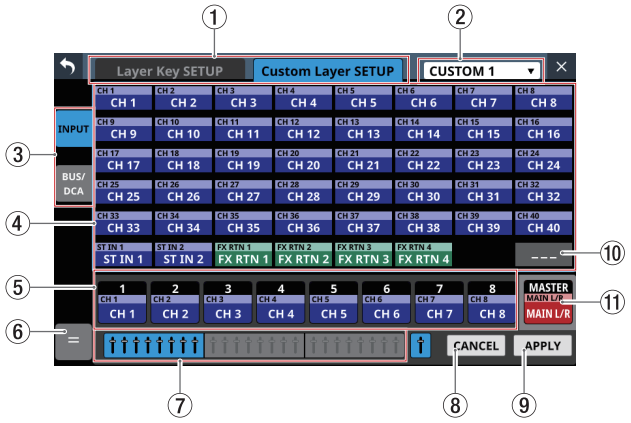
Sonicview 24

Tecla	Color iluminado	Función asignada
LAYER 1	Azul	CH 1-24
LAYER 2	Azul	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
LAYER 3	Naranja	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER 4	Amarillo	DCA
LAYER 5	Rosa	CUSTOM 1
LAYER 6	Rosa	CUSTOM 2
LAYER 7	Rosa	CUSTOM 3

Página Custom Layer SETUP

En el listado de ajustes de esta pantalla puede ajustar los módulos asignados a las capas personalizadas y los módulos asignados al fader máster.

Pulse en la pantalla de menú > Front Panel Setup > Layer / Master Fader Setup para acceder a la página Layer Key SETUP. A continuación, pulse en el botón Custom Layer SETUP para acceder a esta página.



① Botones de selección de página

Toque estos botones para cambiar la página visualizada.

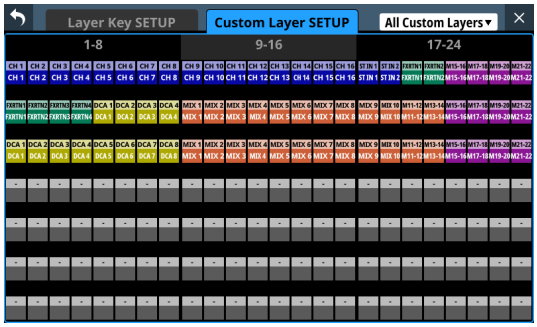
② Selección de capa personalizada

- Esto le muestra el nombre de la capa personalizada que esté siendo editada.
- Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir la capa personalizada.



Toque sobre el nombre de la capa personalizada que quiera editar para hacer que se cierre esta ventana y que sean visualizados los nombres de los módulos asignados a la capa en los botones de ranura de capa personalizada (⑤).

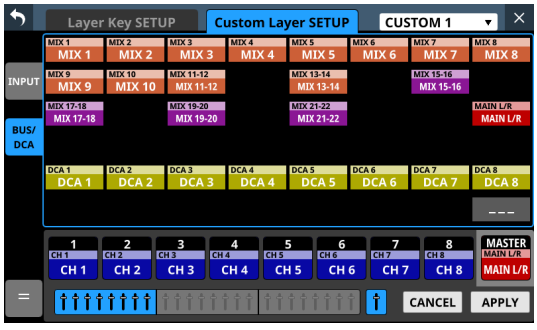
- Pulse en "All Custom Layers" en la ventana para hacer que se cierre y que aparezca la pantalla All Custom Layers.



Esta pantalla muestra los nombres de los módulos asignados a las 7 capas personalizadas en una línea por capa.
Toque en uno de los botones que aparecen para pasar a la visualización de su capa personalizada.

③ Botones de cambio de grupo de módulos

Toque en estos botones para cambiar el grupo de módulos asignados a la capa visualizada.



④ Botones de módulo

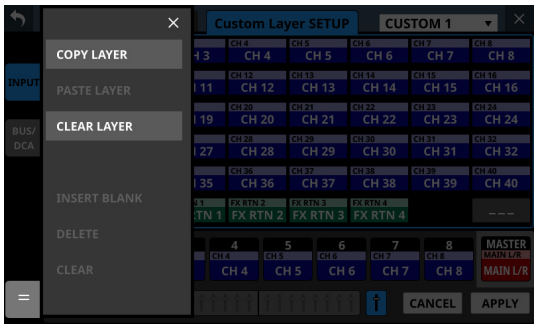
- Estos son los botones de los módulos del grupo asignado a la capa.
- Utilice los botones de cambio de grupo de módulos para elegir el grupo visualizado.

⑤ Botones de ranura de capa personalizada

En bloques de 8, muestran los nombres de los módulos asignados a la capa personalizada que esté siendo editada. Los módulos no asignados aparecerán en blanco (---).
Utilice los botones de selección de bloque (⑦) para cambiar los 8 canales visualizados.

⑥ Botón ≡

Toque en este botón para acceder al menú de edición de capa personalizada.



Los elementos que puedan ser usados aparecerán resaltados.

Elemento de menú	Función
COPY LAYER	Copia el estado de ajuste de la capa personalizada elegida en un buffer o memoria temporal.
PASTE LAYER	Esto pega el estado de ajuste de la capa personalizada copiado en el buffer a la capa personalizada elegida.
CLEAR LAYER	Esto borra todos los ajustes de la capa personalizada elegida. Antes de que sea ejecutado el borrado aparecerá un mensaje de confirmación.
INSERT BLANK	Será insertado un espacio en blanco en la posición del botón de ranura elegido (enmarcado en amarillo). Al hacerlo, el contenido asignado al botón de ranura elegido y a los botones de ranura situados a su derecha será desplazado hacia la derecha.
DELETE	Esto borra la asignación del botón de ranura elegido (enmarcado en amarillo) y desplaza una ranura a la izquierda los ajustes situados a su derecha. Al hacerlo, el botón de ranura situado más a la derecha se quedará vacío.
CLEAR	Esto elimina la asignación del botón de ranura elegido (enmarcado en amarillo). Esto no desplaza ninguno de los botones de ranura.

⑦ Botones de selección de bloque

- Resalta el botón de selección de bloque para los 8 canales visualizados.
- Toque en uno de estos botones para cambiar el bloque de 8 canales visualizado, que muestra botones de capa y ranura personalizada (④).

⑧ Botón CANCEL

Toque en este botón para cancelar los cambios de ajuste.

⑨ Botón APPLY

Toque en este botón para confirmar los cambios de ajuste.

⑩ Botón ---

Toque en este botón para dejar en blanco la asignación de la ranura elegida (enmarcada en amarillo).

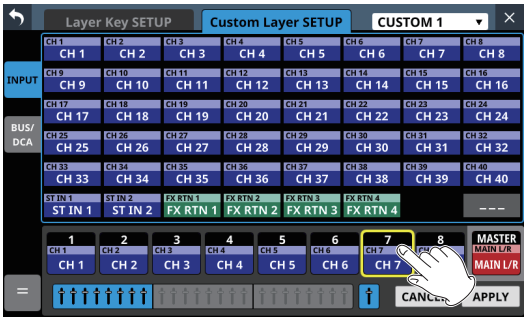
⑪ Botón de ranura MASTER

Esto muestra el nombre del módulo asignado al fader MASTER (MAIN L/R por defecto) que no depende de la selección de capa.

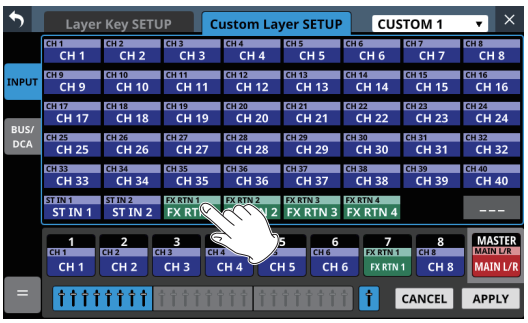
Procesos operativos de asignación de capas personalizadas

Selección del botón de ranura de capa personalizada seguido por el botón de módulo

1. Pulse el botón de la ranura de capa personalizada para seleccionarla para el cambio de ajuste.
   Cuando lo elija aparecerá un recuadro amarillo.



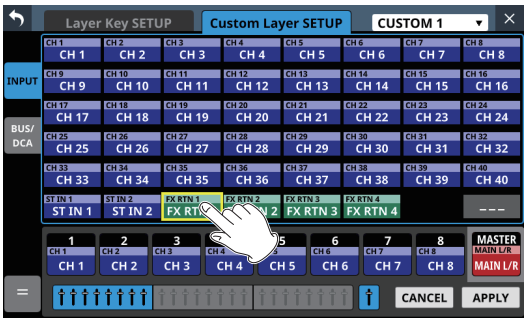
2. Pulse en el botón del módulo que quiera asignar a la ranura elegida.
   Esto asignará el módulo pulsado a la ranura de capa personalizada elegida en el paso 1.



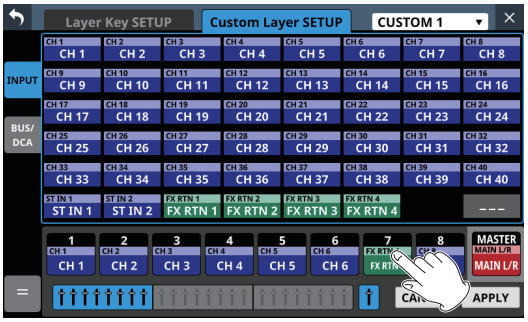
3. Pulse el botón APPLY para confirmar los cambios de ajuste.
   Pulse el botón CANCEL para cancelar los cambios.

Selección del botón de módulo seguido por el botón de ranura de capa personalizada

1. Pulse el botón del módulo que quiera asignar.
   Cuando lo elija aparecerá un recuadro amarillo.



2. Pulse el botón de la ranura de capa personalizada para asignarle el módulo elegido.
   Esto asignará el módulo elegido en el paso 1 a la ranura de capa personalizada pulsada.



3. Pulse el botón APPLY para confirmar los cambios de ajuste.
   Pulse el botón CANCEL para cancelar los cambios.

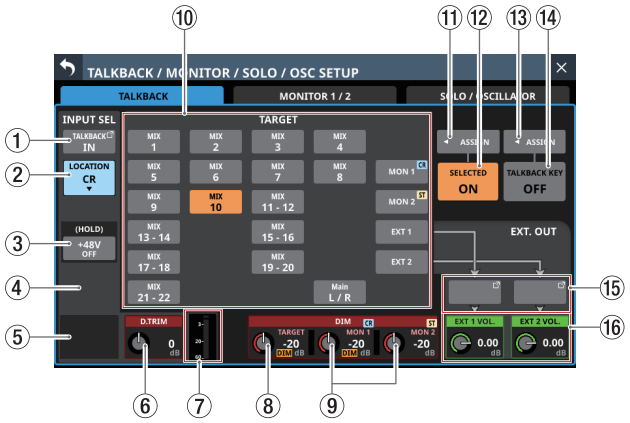
NOTA

En cualquiera de los dos procedimientos, puede elegir varios botones en el paso 1 y asignarlos consecutivamente en un solo paso.

Ajustes talkback o de línea interior

Puede realizar ajustes del talkback o línea interior en la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Para acceder a esta pantalla, pulse Pantalla de menú > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC.



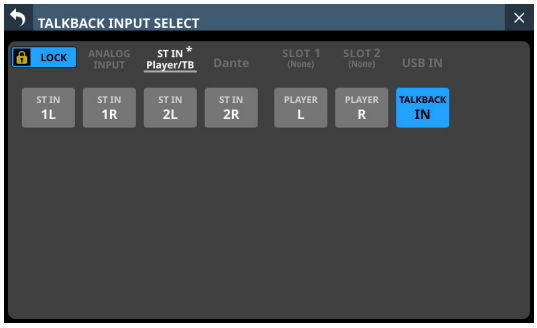
Aspecto de la página cuando la fuente de entrada de la señal TALKBACK es "TALKBACK IN"

NOTA

- También puede accede a esta pantalla también pulsando la tecla TALKBACK mientras pulsa la tecla MENU. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)
- Con la función de control definido por el usuario, también podrá acceder a esta pantalla con una USER KEYS, un pedal o el GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)
- Cada medidor de nivel tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior.

① Botón INPUT SEL

- Aquí aparece el nombre de la fuente de entrada de la señal TALKBACK.
- Pule en este botón para acceder a la pantalla TALKBACK INPUT SELECT en la que podrá elegir el puerto de entrada para la señal TALKBACK.



Esta pantalla le mostrará el mismo contenido que la pantalla INPUT SOURCE SELECT y es gestionada de la misma forma, excepto porque puede elegir "TALKBACK IN" en las páginas ST IN y Player/TB.

Vea "Pantalla INPUT SOURCE SELECT" en pág. 130 para más detalles.

② Botón de ajuste Location

- Indica el ajuste Location del micro TALKBACK.
- Pulse en esta zona para acceder al menú de ajuste Location.



Botón	Significado
CR (por defecto)	Esto ajusta el valor Location del micro TALKBACK a Control Room (CR).
ST	Esto ajusta el valor Location del micro TALKBACK a Studio (ST).
NONE	Esto deja el valor Location del micro TALKBACK sin ajuste.

③ Botón +48V

- Use este botón para derivar alimentación fantasma a la fuente de entrada de la señal TALKBACK.
- Mantenga pulsado el botón +48V para activar/desactivar la alimentación fantasma (+48V). (Por defecto: desactivado)
- Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.
- Esto aparece solo cuando la entrada visualizada por el botón INPUT SEL sea "ANALOG", "SB-16D conectado por Dante interno" o "TALKBACK IN".
- Si la fuente de entrada para la señal TALKBACK es un SB-16D para el que ya no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá usar.

④ Botón PAD

- Cuando la fuente de entrada de la señal TALKBACK es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá el botón PAD.
- Toque en este botón para activar/desactivar el pad o amortiguación de -20 dB. (Por defecto: desactivado)
- Si la fuente de entrada para la señal TALKBACK es un SB-16D para el que ya no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá usar.

⑤ Mando Analog GAIN

- Cuando la fuente de entrada de la señal TALKBACK sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá un mando de ganancia analógico para esta unidad o el SB-16D. Puede usar este mando para ajustar el nivel de entrada de la toma MIC/LINE.

  Gire el mando LCD 1 (iluminado en rojo) para ajustarlo.
- Si la fuente de entrada para la señal TALKBACK es un SB-16D para el que ya no tiene privilegios de control, aparecerá un mando negro que no podrá usar.

NOTA

Use el mando de volumen TALKBACK del panel superior para ajustar el nivel de entrada analógico de TALKBACK IN. (Vea "㉖ Volumen TALKBACK" en pág. 12)

⑥ Mando D.TRIM

Utilícelo para ajustar el valor de retoque o trim digital de la señal TALKBACK.

Rango: -20 dB - +20 dB (por defecto: 0 dB)

Gire el mando LCD 2 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑦ Medidor de nivel TALKBACK

Muestra el nivel de entrada de la señal TALKBACK.

⑧ Mando DIM TARGET

- Cuando esté activo TALKBACK, esto le permitirá ajustar la atenuación de la señal TARGET que esté siendo interrumpida por la señal TALKBACK.

  Rango: -40 dB - 0 dB (por defecto: -20 dB)

  Gire el mando LCD 5 (iluminado en rojo) para ajustarlo.
- Cuando esté activo cualquier botón TARGET y aplique atenuación a la señal TARGET en la cantidad ajustada por el mando DIM TARGET, aparecerá "DIM" en color naranja en esta zona.

⑨ Mandos DIM MON 1 y MON 2

- Cuando esté activo TALKBACK, use estos mandos para ajustar la atenuación de MONITOR 1 y MONITOR 2.

  Rango: -40 dB - 0 dB (por defecto: -20 dB)

  Use los mandos LCD 5-6 (iluminados en rojo) para ajustarlos.
- Cuando TALKBACK esté activo y aplique atenuación a MON 1 en la cantidad ajustada por el mando DIM MON 1, aparecerá "DIM" en naranja en la zona DIM MON 1.
- Cuando TALKBACK esté activo y aplique atenuación a MON 2 en la cantidad ajustada por el mando DIM MON 2, aparecerá "DIM" en naranja en la zona DIM MON 2.
- Si el ajuste Location para MONITOR 1 o MONITOR 2 es "CR" o "ST", aparecerá "CR" o "ST" en la parte superior derecha de la zona de mando DIM MON 1/2.

⑩ Botones TARGET

- Pulse los botones en los que aparecen nombres de buses para ajustar los buses que podrán ser interrumpidos con la señal TALKBACK. (Están desactivados por defecto).
- Los botones de los destinos talkback elegidos estarán resaltados.
- El pulsar el botón MON 1/MON 2 emitirá la señal TALKBACK a MONITOR 1/MONITOR 2.
- Si el ajuste Location para MONITOR 1 o MONITOR 2 es "CR" o "ST", aparecerá "CR" o "ST" en el botón MON 1/2.
- El pulsar el botón EXT 1 emitirá la señal TALKBACK al puerto de salida asignado al botón EXT 1 OUT.
- El pulsar el botón EXT 2 emitirá la señal TALKBACK al puerto de salida asignado al botón EXT 2 OUT.

NOTA

- Los buses stereo tienen un único botón para cada par.
- Toque en este botón para activar y desactivar su función. Toque este botón de forma continua para activar la función únicamente mientras lo mantenga pulsado.

⑪ Botón SELECTED ASSIGN

- Pulse este botón para hacer que aparezca una ventana en la que podrá elegir los destinos de salida para los que quiera activar la salida TALKBACK cuando pulse el botón SELECTED.



Pulse en una opción para elegir esa salida para la señal TALKBACK. (Desactivados por defecto).

Los botones de las salidas seleccionadas serán resaltados.

- Si el ajuste Location para MONITOR 1 o MONITOR 2 es "CR" o "ST", aparecerá "CR" o "ST" en el botón MON 1/2.
- Pulse este botón cuando esté activa la ventana de selección para confirmar el ajuste y cerrar la ventana.

NOTA

Los buses stereo tienen un único botón para cada par.

⑫ Botón SELECTED

Pulse este botón para activar/desactivar la función TALKBACK para los destinos de salida elegidos en la ventana que aparece al usar el botón SELECTED ASSIGN.

Cuando este botón esté activo, los botones ajustados aparecerán resaltados.

NOTA

Toque en este botón para activar y desactivar su función. Toque este botón de forma continua para activar la función únicamente mientras lo mantenga pulsado.

⑬ Botón TALKBACK KEY ASSIGN

- Pulse este botón para hacer que aparezca una ventana en la que podrá elegir los destino de salida para los que quiera activar la salida TALKBACK cuando pulse la tecla TALKBACK del panel superior o el botón TALKBACK KEY.



Pulse en una opción para elegir ese destino de salida. (Están desactivados por defecto).

Los botones de las salidas seleccionadas serán resaltados.

- Si el ajuste Location para MONITOR 1 o MONITOR 2 es "CR" o "ST", aparecerá "CR" o "ST" en el botón MON 1/2.
- Pulse este botón cuando esté activa la ventana de selección para confirmar el ajuste y cerrar la ventana.

⑭ Botón TALKBACK KEY

Pulse este botón para activar/desactivar la función TALKBACK para los destinos de salida elegidos en la ventana que aparece al usar el botón TALKBACK KEY ASSIGN (desactivado por defecto).

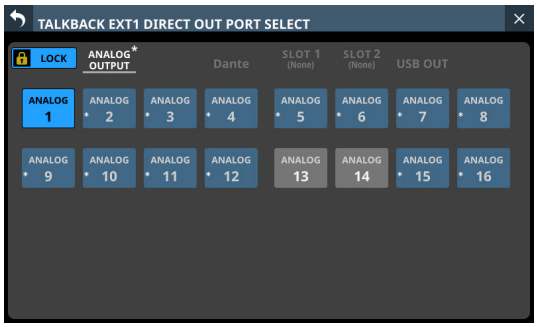
Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

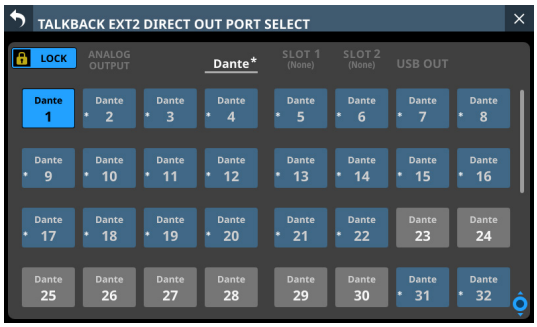
- Esto tiene la misma función que la teclaTALKBACK del panel superior.
- Pulse en este botón para cambiar entre ON y OFF. Toque en este botón de forma continua para activar la función únicamente mientras lo mantenga pulsado.
- Usando la función de Control Definido por el Usuario, también es posible la conmutación TALKBACK ON/OFF con una USER KEYS, el pedal o el GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

⑮ Botones EXT 1 OUT / EXT 2 OUT

- Aquí aparecen los nombres de los puertos de salida asignados a los botones EXT 1 OUT y EXT 2 OUT.
- Pulse en estos botones para acceder a las pantallas TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT y TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT en las que podrá elegir los puertos de salida para la señal TALKBACK.



Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT



Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT

En estas pantallas verá el mismo contenido que en la pantalla OUTPUT PORT SELECT y son gestionadas de la misma forma.

Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138 para más detalles.

⑯ Mandos EXT 1 VOL. / EXT 2 VOL.

Estos mandos ajustan los niveles de salida de las señales TALKBACK enviadas a los puertos de salida asignados a los botones EXT 1 y EXT 2.

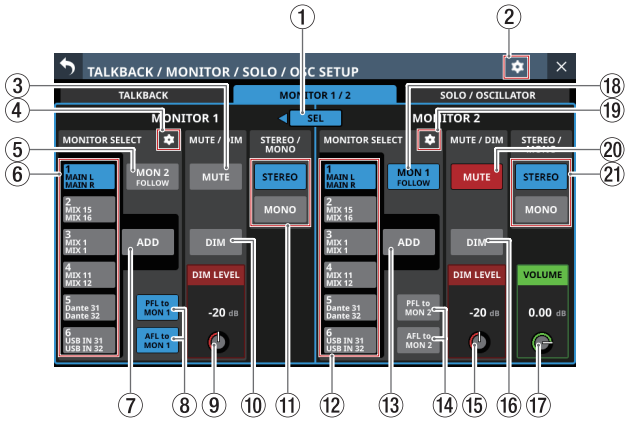
Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0 dB)

Gire los mandos LCD 7 y 8 (iluminados en verde) para ajustarlos.

Ajustes de salida de monitor

Realice ajustes de salida de monitor en las páginas MONITOR 1/2 de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Pulse en la pantalla de menú > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC para acceder a esta pantalla.

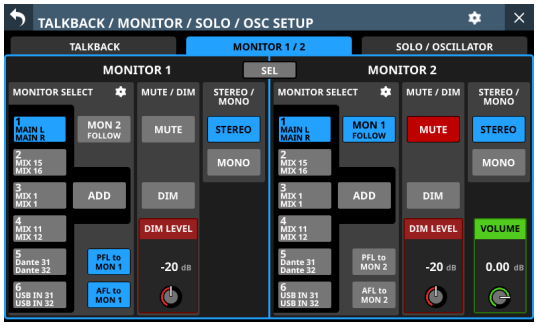


① Botón SEL

- Puede usar este botón para cambiar entre MONITOR 1 y MONITOR 2, que pueden ser monitores pequeños y grandes.
- Cuando esté activo el botón Monitor Exclusive de la página de ajustes adicionales (vea pág. 81), este botón estará resaltado y podrá usarlo, y aparecerán ◀ o ▶.
  En este estado, pulse este botón para elegir una salida exclusivamente desde MONITOR 1 y MONITOR 2. Aparecerá ◀ y ▶ de forma alternativa a la izquierda y derecha del botón.

	Botón MONITOR 1 MUTE	Botón MONITOR 2 MUTE
Cuando aparezca ◀	Off	On
Cuando aparezca ▶	On	Off

- Cuando el botón Monitor Exclusive esté desactivado, este botón aparecerá en gris y no podrá usarlo, y ◀ o ▶ no aparecerán.



② Icono ⚙

Pulse en este icono para acceder a la pantalla de ajustes adicionales. (Vea "Ventana Additional Settings (ajustes adicionales)" en pág. 81)

③ Botón MUTE (MONITOR 1)

Toque en este botón para activar o desactivar (por defecto) la anulación o mute de la señal de monitorización.
Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

- La salida de las tomas de auriculares no será anulada.
- Cuando MONITOR 1 esté anulado (mute) por la función Monitor Exclusive o la de localización, dicha anulación no podrá ser desactivada pulsando este botón.
- Utilizando la función de Control Definido por el Usuario, también podrá controlar la anulación o mute del monitor con una USER KEYS, el pedal o el GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)
- La USER KEY siguiente está ajustada por defecto a MONITOR 1 en la página User Key.
  - USER KEYS C (Monitor | MONITOR 1 | MUTE)

④ Icono ⚙ (MONITOR 1)

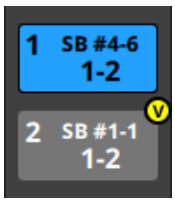
Toque en este icono para acceder a la pantalla MONITOR 1 SOURCE ASSIGN. (Vea "Pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN" en pág. 80)

⑤ Botón MON 2 FOLLOW

Pulse este botón para activar/desactivar la función que hace que MONITOR 1 monitorice la señal de MONITOR 2. (Esto está desactivado por defecto).
Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

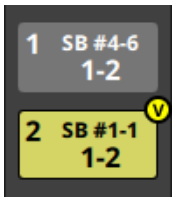
⑥ Botones MONITOR SELECT (MONITOR 1)

- Le muestran los nombres de las fuentes de monitorización elegidas en la pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN. (Vea "Pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN" en pág. 80)
- Si elige como fuente de monitorización un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, en la parte superior del botón aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]". Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ en la parte superior derecha.



- Pulse en estos botones para elegir la fuentes de monitorización emitidas por los conectores siguientes:
  - Tomas de auriculares del panel frontal
  - Tomas MONITOR OUT L/R del panel trasero
  - MONITOR 1 Direct OUT PORT (Vea "⑥ Botón Direct OUT PORT (MONITOR 1)" en pág. 81)
- El pulsar estos botones cuando el botón MONITOR 1 ADD está desactivado hará que solo sea seleccionada una fuente de monitor. El botón elegido quedará resaltado en azul claro.
- Puede elegir varias fuentes de monitor pulsando estos botones cuando el botón MONITOR 1 ADD está activo. Esto le permite mezclar varias fuentes de monitor elegidas y monitorizarlas juntas. El botón seleccionado quedará resaltado en color verde amarillento.

- Si elige el botón MONITOR SELECT para un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado virtualmente, el botón seleccionado quedará resaltado en amarillo.



NOTA

- Si elige un bus como fuente de monitorización, será monitorizada la salida de sonido de la unidad. La monitorización también quedará en silencio si el ajuste del Punto de Medición es "OUTPUT" para el bus elegido pero no ha realizado ninguna asignación a un puerto de salida (no hay salida externa de la unidad). Para monitorizar un bus AFL, utilice la función SOLO.
- Utilizando la función de Control Definido por el Usuario, también podrá usar MONITOR SELECT 1-6 con USER KEYS, el pedal o el GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

  Por defecto, la USER KEYS está ajustada a MONITOR SELECT 1-4 en la página User Key.
  - USER KEYS A (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 1 (MAIN L/R))
  - USER KEYS B (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 2 (MIX 15-16))
  - USER KEYS D (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 3 (MIX 1))
  - USER KEYS E (Monitor | MONITOR 1 | Source select | 4 (MIX 11-12))

⑦ Botón ADD (MONITOR 1)

Pulse en este botón para activar/desactivar la función ADD, que permite la selección simultánea de varias fuentes de monitorización para MONITOR 1 (por defecto desactivado).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑧ Botones PFL to MON 1/AFL to MON 1

Pulse en este botones para ajustar si quiere cambiar la señal de monitorización MONITOR 1 a la señal SOLO (activado por defecto).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

Botón	Función
PFL to MON 1	Si está activado SOLO cuando SOLO TYPE es "PFL", la señal de monitorización MONITOR 1 cambiará a la señal SOLO.
AFL to MON 1	Si está activado SOLO cuando SOLO TYPE es "AFL", la señal de monitorización MONITOR 1 cambiará a la señal SOLO.

⑨ Mando DIM LEVEL (MONITOR 1)

Esto ajusta la atenuación de la señal de monitorización cuando la función MONITOR 1 DIM está activada.

Rango: -40 dB - 0 dB (por defecto: -20 dB)

Gire el mando LCD 3 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑩ Botón DIM (MONITOR 1)

Toque en este botón para activar o desactivar (por defecto) la función de atenuación de la monitorización.

Cuando la función MONITOR 1 DIM está activada, el nivel de salida de la señal de monitorización será reducido de acuerdo al ajuste DIM LEVEL (⑨).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

- Este botón afecta a las señales de salida de las tomas MONITOR OUT L/R y de auriculares.
- Toque en este botón para activar y desactivar su función. Toque este botón de forma continua para activar la función únicamente mientras lo mantenga pulsado.
- Utilizando la función de Control Definido por el Usuario, la función MONITOR 1 DIM también podrá ser controlada con una USER KEY, el pedal o la entrada GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

  La USER KEY siguiente está ajustada por defecto para la función MONITOR 1 DIM en la página User Key.
  - USER KEYS F (Monitor | MONITOR 1 | DIM)

⑪ Botones STEREO/MONO (MONITOR 1)

Toque en estos botones para cambiar entre MONO y STEREO (por defecto) para la monitorización de señales.

El botón elegido aparecerá resaltado.

⑫ Botones MONITOR SELECT (MONITOR 2)

- Estos botones muestran los nombres de las fuentes de monitorización seleccionadas en la pantalla MONITOR 2 SOURCE ASSIGN. (Vea "Pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN" en pág. 80)
- Pulse en estos botones para elegir la fuentes de monitorización emitidas por los conectores siguientes:
  - MONITOR 2 Direct OUT PORT (Vea "⑦ Botón Direct OUT PORT (MONITOR 2)" en pág. 82)
  - MONITOR 2 OUTPUT PORT (Vea "⑩ Botón OUTPUT PORT (MONITOR 2)" en pág. 82)
- El pulsar estos botones cuando el botón MONITOR 2 ADD esté desactivado hará que sea seleccionada únicamente una fuente de monitor. El botón elegido quedará resaltado en azul claro.
- Puede elegir varias fuentes de monitor pulsando estos botones cuando el botón MONITOR 2 ADD está activo. Esto le permite mezclar varias fuentes de monitor elegidas y monitorizarlas juntas. El botón seleccionado quedará resaltado en color verde amarillento.
- Estos botones tienen la misma función que el botón MONITOR SELECT (⑥) para MONITOR 1.

⑬ Botón ADD (MONITOR 2)

Pulse en este botón para activar/desactivar la función ADD, que permite la selección simultánea de varias fuentes de monitorización para MONITOR 2 (por defecto desactivado).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑭ Botones PFL to MON 2/AFL to MON 2

Pulse en este botones para ajustar si quiere cambiar la señal de monitorización MONITOR 2 a la señal SOLO (activado por defecto).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

Botón	Función
PFL to MON 2	Si está activado SOLO cuando SOLO TYPE es "PFL", la señal de monitorización MONITOR 2 cambiará a la señal SOLO.
AFL to MON 2	Si está activado SOLO cuando SOLO TYPE es "AFL", la señal de monitorización MONITOR 2 cambiará a la señal SOLO.

⑮ Mando DIM LEVEL (MONITOR 2)

Esto ajusta la atenuación de la señal de monitorización cuando la función MONITOR 2 DIM está activada.

Rango: -40 dB - 0 dB (por defecto: -20 dB)

Gire el mando LCD 7 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑯ Botón DIM (MONITOR 2)

Toque en este botón para activar o desactivar (por defecto) la función de atenuación de la monitorización.

Cuando la función MONITOR 2 DIM está activada, el nivel de salida de la señal de monitorización será reducido de acuerdo al ajuste DIM LEVEL (⑮).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

- Toque en este botón para activar y desactivar su función. Toque este botón de forma continua para activar la función únicamente mientras lo mantenga pulsado.
- Utilizando la función de Control Definido por el Usuario, la función MONITOR 2 DIM también podrá ser controlada con una USER KEY, el pedal o la entrada GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

⑰ Mando VOLUME (MONITOR 2)

Use este mando para ajustar el nivel de salida MONITOR 2.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0 dB)

Gire el mando LCD 8 (iluminado en verde) para ajustarlo.

⑱ Botón MON 1 FOLLOW

Pulse este botón para activar/desactivar la función que hace que MONITOR 2 monitorice la señal de MONITOR 1. (Esto está desactivado por defecto).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑲ Icono ⚙ (MONITOR 2)

Toque en este icono para acceder a la pantalla MONITOR 2 SOURCE ASSIGN. (Vea "Pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN" en pág. 80)

⑳ Botón MUTE (MONITOR 2)

Toque en este botón para activar y desactivar la anulación (mute) de la señal de monitorización (activado por defecto).

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

- Cuando MONITOR 2 esté anulado (mute) por la función Monitor Exclusive o de localización, dicha anulación no podrá ser desactivada pulsando este botón.
- Utilizando la función de Control Definido por el Usuario, la función de anulación MONITOR 2 también podrá ser controlada con una USER KEY, el pedal o la entrada GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

㉑ Botones STEREO/MONO (MONITOR 2)

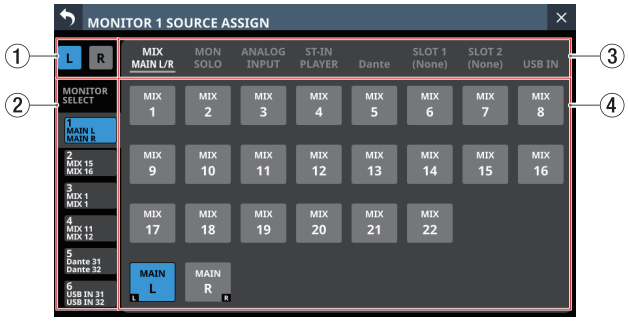
Toque en estos botones para cambiar entre MONO y STEREO (por defecto) para la monitorización de señales.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Pantalla MONITOR SOURCE ASSIGN

En esta pantalla, asigne fuentes de monitorización para la monitorización desde las tomas de auriculares del panel frontal y las tomas MONITOR OUT L/R del panel posterior a los 6 botones MONITOR SELECT.

Para acceder a esta pantalla, pulse el icono en la zona MONITOR SELECT del lado derecho del botón MONITOR SELECT de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.



Pantalla MONITOR 1 SOURCE ASSIGN

① Botones de selección L/R

Estos botones eligen qué puertos de salida ajustar de los canales izquierdo/derecho de la fuente de monitorización.

Toque en estos botones para cambiar entre izquierda y derecha. El botón elegido aparecerá resaltado.

② Interruptores de página MONITOR SELECT

Puede asignar las fuentes de monitorización en cada página MONITOR SELECT por separado.

Los nombres de las fuentes de monitorización asignadas aparecen en la página MONITOR SELECT.

Toque en esta zona para cambiar las páginas MONITOR SELECT abiertas.

③ Interruptores de página de grupo de fuente de monitorización

Le muestran el nombre de las páginas de los grupos de fuente de monitorización.

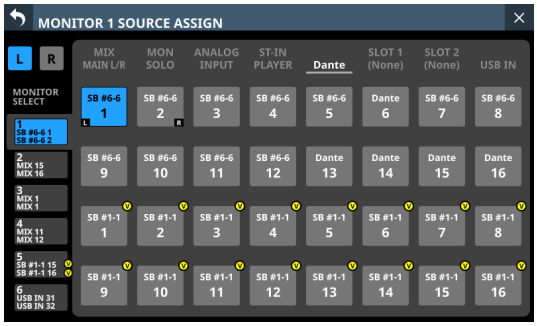
Pulse en el nombre de una página para pasar a la página con las fuentes de monitorización correspondientes.

El nombre de la página seleccionada aparecerá resaltado.

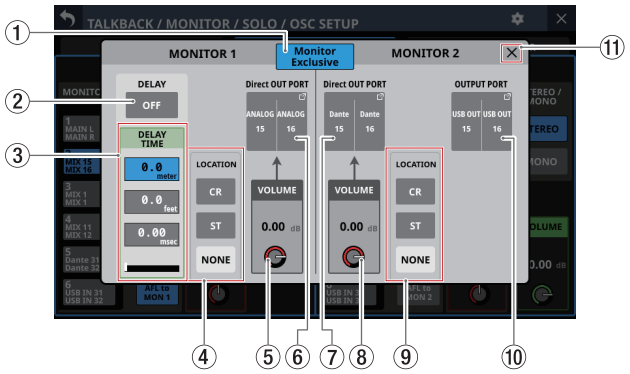
Nombre de la página	Índice
MIX MAIN L/R	Elige las señales de salida de los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R master.
MON SOLO	Esto elige otras señales de monitorización y señales del bus SOLO.
ANALOG INPUT	Esto elige señales de entrada de las tomas de entrada analógicas MIC/LINE.
ST-IN PLAYER	Elige las señales de entrada de los dos pares de tomas ST IN y del reproductor interno.
Dante	Elige las señales de entrada de los conectores Dante.
SLOT 1	Elige las entradas de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Elige las entradas de la tarjeta de expansión instalada en el SLOT 2.
USB IN	Elige las entradas del interface de audio USB.

④ Botones de asignación de fuente de monitorización

- Toque en estos botones para elegir las fuentes de monitorización que serán asignadas al botón MONITOR SELECT elegido. Los botones asignados serán resaltados en azul claro. Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16D montado virtualmente serán resaltados en amarillo.
- Los botones de los puertos Dante que tengan asignado un SB-16D montado aparecerán como "SB #[ID] [número de puerto]". Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ en la parte superior derecha.



Ventana Additional Settings (ajustes adicionales)



① Botón Monitor Exclusive

Pulse este botón para activar/desactivar la función Monitor Exclusive que elige de forma exclusiva la salida de MONITOR 1 o MONITOR 2. Use esta función para cambiar entre MONITOR 1 y MONITOR 2, que pueden ser monitores pequeños y grandes (activo por defecto).

Cuando esté activado, este botón quedará resaltado y el botón SEL de la página MONITOR 1/2 estará activo.

NOTA

Si la función de localización de cualquier monitor está ajustada a "ST" (Vea "⑤ Monitor Location setting area" en pág. 49), el botón Monitor Exclusive no podrá ser activado y no podrá usar la función exclusiva MONITOR 1/2.

Para usar la función exclusiva MONITOR 1/2, ajuste la función de localización de monitor a "CR" o "NONE".

② Botón DELAY

Toque en este botón para activar y desactivar (por defecto) la función de retardo. Puede usar esto para ajustar la temporización de la señal de monitorización, por ejemplo.

Cuando esté activado (ON), el botón aparecerá resaltado.

③ DELAY TIME

Ajusta el tiempo de retardo utilizado, por ejemplo, para corregir la temporización de las señales de monitorización.

La unidad resaltada será la usada para la operación, así que pulse el botón de la unidad deseada.

Opciones de unidad	Rango
meter	0 - 117.3 (meter)
feet	0 - 384.8 (feet)
msec (por defecto)	0 - 341.32 (msec)

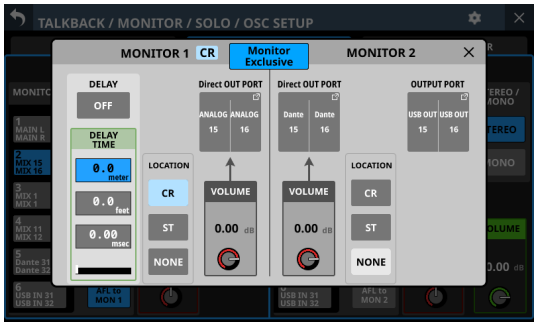
Gire el mando LCD 4 (iluminado en verde) para ajustarlo.

④ Botones de ajuste Location (MONITOR 1)

Pulse en estos botones para cambiar el ajuste Location de MONITOR 1 (el valor por defecto es NONE).

Vea "⑤ Zona de ajuste de localización de monitor" en pág. 49 para más detalles acerca de los ajustes Location.

Cuando MONITOR 1 Location esté ajustado, aparecerán los iconos "CR" o "ST" en la pantalla de ajustes adicionales y a la derecha de la pantalla MONITOR 1 de la página MONITOR 1/2.



Aspecto cuando MONITOR 1 Location esté ajustado a "CR"

⑤ Mando Direct OUT PORT VOLUME (MONITOR 1)

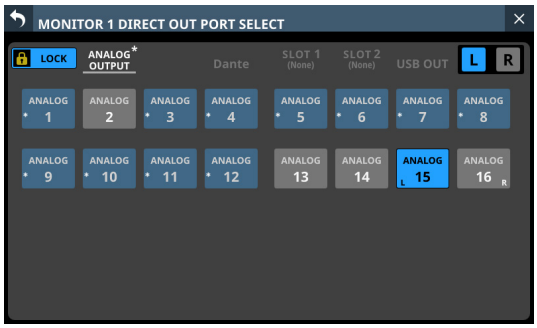
Use este mando para ajustar el nivel de salida de MONITOR 1 DIRECT OUT PORT.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0 dB)

Gire el mando LCD 4 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑥ Botón Direct OUT PORT (MONITOR 1)

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal MONITOR 1 DIRECT OUT.
- Pulse este botón para acceder a la pantalla DIRECT OUT PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de salida de la señal MONITOR 1 DIRECT OUT.

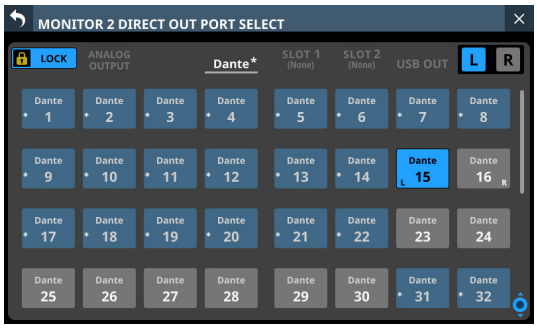


Esta pantalla le muestra el mismo contenido que la pantalla OUTPUT PORT SELECT y es gestionada de la misma forma.

Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138 para más detalles.

⑦ Botón Direct OUT PORT (MONITOR 2)

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal MONITOR 2 DIRECT OUT.
- Pulse este botón para acceder a la pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de salida de la señal MONITOR 2 DIRECT OUT.



Esta pantalla muestra el mismo contenido que la pantalla OUTPUT PORT SELECT y es gestionada de la misma forma.
Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138 para más detalles.

⑧ Mando Direct OUT PORT VOLUME (MONITOR 2)

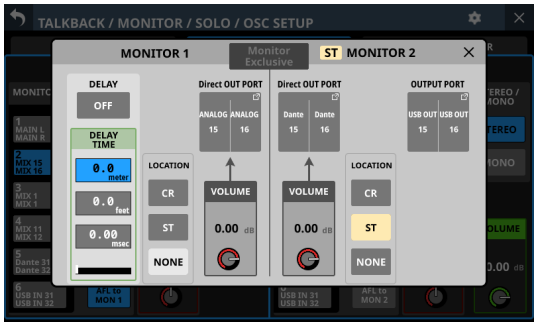
Use este mando para ajustar el nivel de salida de MONITOR 2 DIRECT OUT PORT.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0 dB)

Gire el mando LCD 5 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑨ Botones de ajuste Location (MONITOR 2)

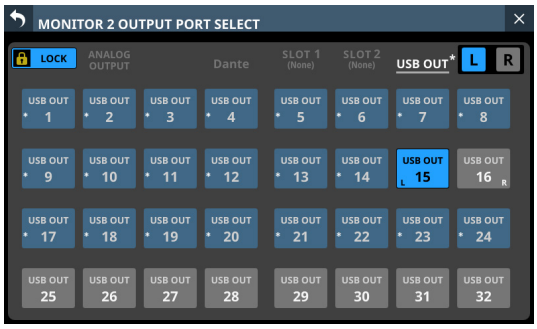
Pulse en estos botones para cambiar el ajuste Location de MONITOR 2 (el valor por defecto es NONE).
Vea " ⑤ Zona de ajuste de localización de monitor" en pág. 49 para más detalles acerca de los ajustes Location.
Cuando MONITOR 2 Location esté ajustado, aparecerán los iconos "CR" o "ST" en la pantalla de ajustes adicionales y a la derecha de la pantalla MONITOR 2 de la página MONITOR 1/2.



Aspecto cuando MONITOR 2 Location esté ajustado a "ST"

⑩ Botón OUTPUT PORT (MONITOR 2)

- Este botón muestra el nombre de los puertos de salida a los que ha sido asignada la señal MONITOR 2 OUTPUT.
- Pulse este botón para acceder a la pantalla OUTPUT PORT SELECT en la que podrá elegir puertos de salida para las señales MONITOR 2 OUTPUT.



Esta pantalla muestra el mismo contenido que la pantalla OUTPUT PORT SELECT y es gestionada de la misma forma.
Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138 para más detalles.

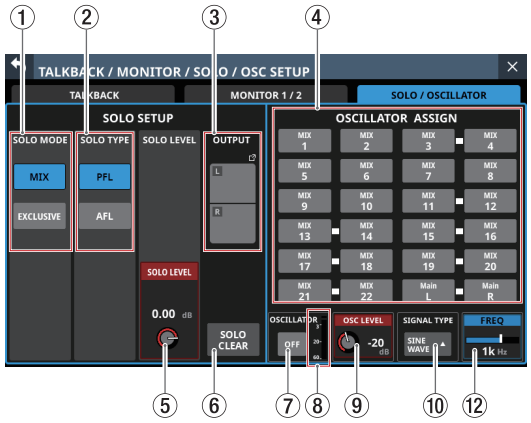
⑪ Botón ✕

Pulse el botón ✕ para cerrar la ventana de ajustes adicionales.

Ajustes de función solo y oscilador interno

Realice ajustes de la función solo y del oscilador interno en la página SOLO / OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.

Para acceder a esta pantalla pulse en la pantalla de menú > Mixer Setup > Talkback / Monitor / Solo / OSC.



NOTA

También puede acceder a esta pantalla pulsando la tecla SOLO o SOLO CLEAR mientras pulsa la tecla MENU. (Vea "13 - Listado de atajos de operaciones" en pág. 280)

① Botones SOLO MODE

Toque en estos botones para ajustar el modo operativo de la función solo.

Opción	Significado
MIX (por defecto)	En el modo solo, las señales de los módulos que tengan sus teclas SOLO pulsadas serán mezcladas para la monitorización solista.
EXCLUSIVE	En el modo solo, únicamente será usada la señal del último módulo en el que haya pulsado la tecla SOLO.

El botón elegido aparecerá resaltado.

② Botones SOLO TYPE

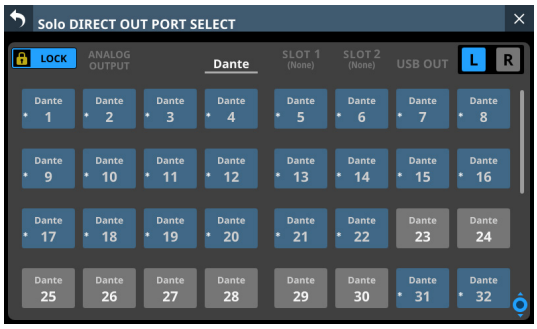
Toque en estos botones para ajustar el tipo de función solista.

Opción	Significado
PFL (por defecto)	Serán usadas las señales pre-fader para la monitorización solista.
AFL	Serán usadas las señales post panorama (post-fader para el módulo MAIN L/R master) para la monitorización solista.

El botón elegido aparecerá resaltado.

③ Botón OUTPUT

- Este botón muestra los nombres de los puertos de salida a los que ha sido asignada la señal SOLO.
- Pulse este botón para acceder a la pantalla Solo DIRECT OUT PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de salida de la señal solista.



Esta pantalla muestra el mismo contenido que la pantalla OUTPUT PORT SELECT y es gestionada de la misma forma.

Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138 para más detalles.

④ OSCILLATOR ASSIGN

Toque en estos botones para ajustar las salidas para la señal del oscilador interno. (Están desactivados por defecto).

Los botones de las salidas seleccionadas serán resaltados.

NOTA

Puede activar/desactivar las salidas de forma independiente, incluso para buses stereo.

⑤ Mando SOLO LEVEL

Utilícelo para ajustar el nivel de salida del bus SOLO L/R.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0 dB)

Gire el mando LCD 3 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑥ Botón SOLO CLEAR

- Este botón aparecerá resaltado cuando la función solo esté activada para cualquiera de los módulos.
- Cuando este botón esté resaltado, púlselo para finalizar la función solista en todos los canales.

NOTA

Este botón tiene la misma función que la tecla SOLO CLEAR del panel superior.

⑦ Botón OSCILLATOR

Toque en este botón para activar ON y desactivar OFF (por defecto) la señal del oscilador interno.

Cuando esté activado (ON), el botón aparecerá resaltado.

⑧ Medidor de nivel OSCILLATOR

Muestra el nivel de salida del oscilador interno.

⑨ Mando OSC LEVEL

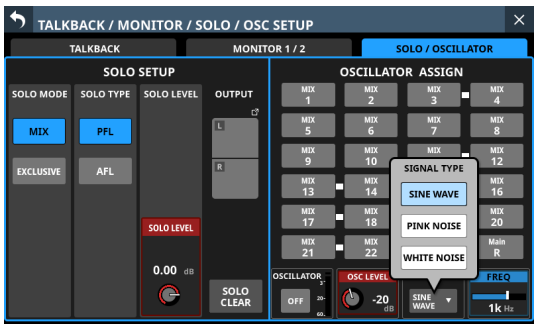
Utilícelo para ajustar el nivel de salida del oscilador interno.

Rango: -36 dB - 0 dB (por defecto: -20 dB)

Gire el mando LCD 6 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑩ Botón SIGNAL TYPE

- Muestra el tipo de señal del oscilador interno.
- Toque en este botón para acceder al menú de selección de tipo.



Opciones: SINE WAVE (por defecto), PINK NOISE, WHITE NOISE

Pulse en un botón de opción para cerrar el menú y que aparezca el tipo de señal seleccionada.

⑪ FREQ

Esto aparece si el tipo de señal está ajustado a "SINE WAVE". Use esto ajustar la frecuencia de salida del oscilador interno.

Opciones: 100 Hz, 440 Hz, 1 kHz (por defecto), 10 kHz

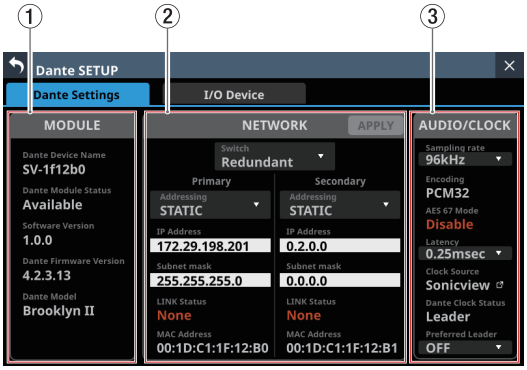
Gire el mando LCD 8 (iluminado en azul) para ajustarlo.

Pantalla Dante SETUP

En esta pantalla, ajuste y visualice el estado del módulo Dante interno y de un SB-16D conectado a través del módulo Dante interno.

Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a esta página.

Página Dante Settings



① Estado MODULE

Muestra el estado del módulo Dante.

Elemento	Contenido
Dante Device Name	Muestra el nombre del módulo del dispositivo Dante.
Dante Module Staus	Muestra el estado del módulo Dante.
Software Version	Muestra la versión del módulo Dante interno. Es la misma que la versión de producto visualizada en el Dante Controller.
Dante Firmware Version	Muestra la versión de firmware del sistema Dante. Es la misma que la versión de firmware Dante visualizada en el Dante Controller.
Dante Model	Esto muesta el tipo de hardware del módulo Dante interno. Esto es lo mismo que el modelo Dante que es visualizado en Dante Controller.

② Estado NETWORK

Muestra el estado de la red Dante.

En el modo redundante, los ajustes serán visualizados para el conector Primary a la izquierda y para el conector Secondary a la derecha.

En el modo Switched o conmutado (conexión en cadena), sólo estará activo el lado izquierdo.

Elemento	Contenido
Switch	Muestra el modo de conexión elegido. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir el modo Redundant o Switched. (por defecto: Redundant)

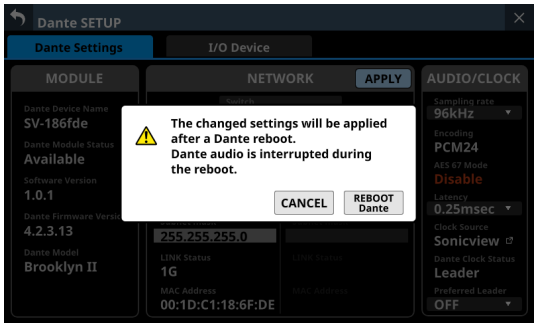
Elemento	Contenido
Addressing	Muestra el modo de configuración de la dirección IP. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir AUTO (DHCP) o STATIC. (por defecto: AUTO (DHCP))
IP Address	Si el elemento Addressing está ajustado a "AUTO", será visualizada la dirección IP asignada. Si está ajustado como "STATIC", será visualizada la dirección IP configurada por el usuario. Cuando el elemento Addressing esté ajustado a "STATIC", cuando pulse en esta zona aparecerá la pantalla IP ADDRESS. (Vea "Procesos de ajuste de IP Address/ Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120)
Subnet mask	Si el elemento Addressing está ajustado a "AUTO", será visualizada la máscara de subred asignada. Si está ajustado a "STATIC", será visualizada la máscara de subred configurada por el usuario. Cuando el elemento Addressing está ajustado a "STATIC", cuando toque en esta zona aparecerá la pantalla SUBNET MASK. (Vea "Procesos de ajuste de IP Address/ Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120)
LINK Status	Muestra el estado de enlace de la red Dante. Aparecerá en rojo si no es 1 G.
MAC Address	Muestra la dirección MAC del puerto Dante primario/secundario.

NOTA

Para confirmar los ajustes de la red Dante, es necesario reiniciar el módulo Dante.

Si los ajustes de red de Dante han sido modificados, el botón APPLY aparecerá resaltado.

Pulse el botón APPLY cuando esté resaltado para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.



Pulse el botón REBOOT Dante para reiniciar el módulo Dante.

ATENCIÓN

Tenga en cuenta que el sonido de entrada y salida de Dante quedarán interrumpidos durante el reinicio del módulo Dante.

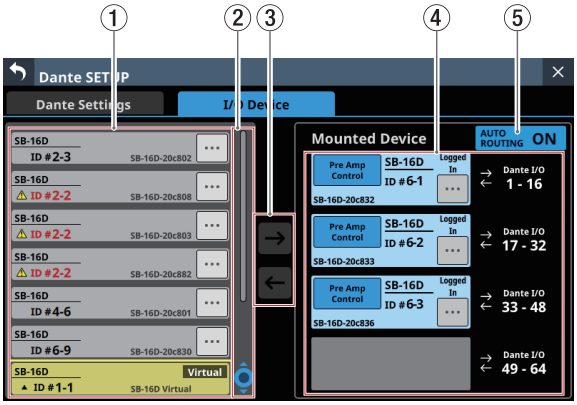
③ Estado de ajuste AUDIO/CLOCK

Muestra el estado de la señal de audio y del reloj Dante.

Elemento	Contenido
Sampling rate	Muestra el ajuste de frecuencia de muestreo del módulo Dante interno. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir 48kHz o 96kHz. (por defecto: 96kHz) **NOTA** Si la frecuencia de muestreo es de 48 kHz, tendrá disponibles 64 IN y 64 OUT. Si es de 96 kHz, estos valores pasarán a ser 32 IN y 32 OUT.
Encoding	Muestra el ajuste de codificación.
AES 67 Mode	Muestra el modo AES67.
Latency	Muestra el ajuste de la latencia. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir la latencia(0.25mseg, 0.5mseg, 1.0mseg, 2.0mseg o 5.0mseg). (por defecto: 1.0mseg)
Clock Source	Muestra la fuente de reloj del módulo Dante(Dante o Sonicview).
Dante Clock Status	Muestra el estado del reloj Dante (Leader, Follower o Unlock). "Unlock" aparecerá en rojo.
Preferred Leader	Muestra el ajuste Preferred Leader. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir ON u OFF. (por defecto: OFF)

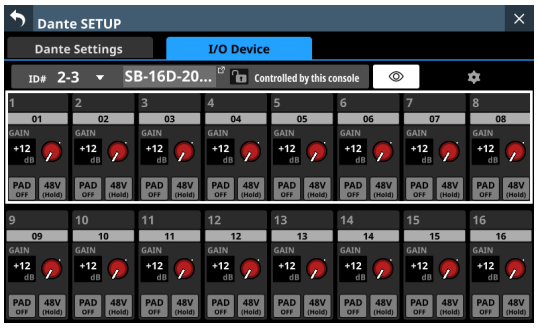
Página I/O Device

Utilice esta página, por ejemplo, para montar SB-16D, que son dispositivos de E/S compatibles y realizar ajustes para ellos.



① Zona de visualización del dispositivo

- Aquí son mostrados los números de ID, los nombres de modelo (SB-16D) y los nombres de módulo de dispositivo Dante para las unidades SB-16D detectadas en la red Dante conectada. Las unidades SB-16D que tengan direcciones de red diferentes o que estén conectadas a través de routers no serán visualizadas aquí.
- Los dispositivos seleccionados estarán resaltados con marcos amarillos.
- Pulse el botón ··· para acceder a la pantalla de control de SB-16D. (Vea "Operaciones de la pantalla de control" en pág. 99)



② Mando y barra de desplazamiento

- Si en la pantalla no caben simultáneamente todos los dispositivos Dante, aparecerá la barra de desplazamiento y el mando de desplazamiento quedará resaltado.
- Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede mover la zona de visualización de dispositivo (①) deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el mando LCD 4.

③ Botones de montaje/desmontaje

Utilice estos botones para montar unidades SB-16D y para desmontar las ya montadas.

Consulte a continuación los pasos operativos.

- "Montaje de dispositivos conectados a la red Dante" en pág. 88
- "Desmontaje de dispositivos" en pág. 90
- "Montaje de dispositivos que no están en la red Dante" en pág. 91

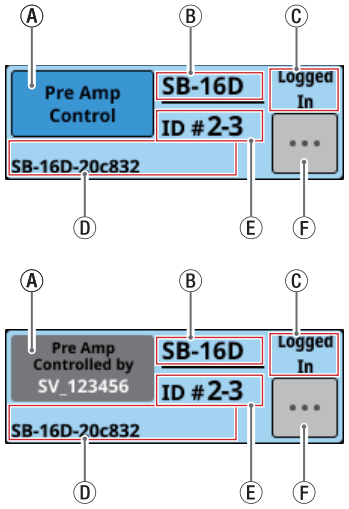
④ Zona Mounted Device

Muestra los dispositivos montados.

Los dispositivos aparecen con los siguientes colores de acuerdo a su estado.

Elemento	Estado
Pre Amp Control / SB-16D / ID #2-3 / Logged In / SB-16D-20c832	Dispositivo conectado a la red Dante
Virtual / ID #1-1	Dispositivo virtual que no existe en la red Dante

Los dispositivos seleccionados y las posiciones de montaje estarán resaltadas con marcos amarillos.



Ⓐ Zona de visualización de privilegios de control: Muestra el estado de los privilegios de control.

Elemento	Explicación
Pre Amp Control	Este Sonicview tiene privilegios de control.
Pre Amp Controlled by SV_123456	Este Sonicview NO tiene privilegios de control. El Sonicview mencionado sí tiene privilegios de control. Tóquelo para hacer que aparezca un mensaje que le pedirá que confirme si quiere solicitar el control. (Vea "Ajuste de privilegios de control tras el montaje" en pág. 91)
Open Control	Es posible el control desde cualquier dispositivo. Toque aquí hacer que aparezca un mensaje que le pedirá que confirme si quiere solicitar el control. (Vea "Ajuste de privilegios de control tras el montaje" en pág. 91)
Pre Amp Controlled OFF	Este Sonicview no tiene privilegios de control, por lo que no es posible la operación desde la pantalla inicial o la pantalla MODULE. Pulse esto para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de si quiere solicitar el control o no. (Vea "Ajuste de privilegios de control tras el montaje" en pág. 91)

Elemento	Explicación
	El montaje está en marcha.

Ⓑ Esto muestra el nombre del módulo. Si no hay ningún dispositivo con el mismo ID conectado a la misma red Dante (montado virtualmente), aparecerá "Virtual".

Ⓒ Muestra el estado de inicio de sesión.

Elemento	Explicación
Logged In	La información para este SB-16D puede ser recibida desde este Sonicview.
Logged Out	La información para este SB-16D no puede ser recibida desde este Sonicview. (No es posible el Login o inicio de sesión porque este SB-16D ya está montado en 10 unidades Sonicview o se ha producido un error de comunicación). (Vea "Fallo de Login o inicio de sesión" en pág. 95)

Ⓓ Muestra el nombre del módulo del dispositivo Dante configurado en este SB-16D.

Ⓔ Esto muestra el ID. Si están conectados varios dispositivos con el mismo ID a la misma red Dante (cuando el mismo ID está duplicado), aparecerá "ID" en rojo con una marca ⚠ .

Ⓕ Toque en este botón para acceder a la pantalla de control del SB-16D. (Vea "Operaciones de la pantalla de control" en pág. 99)

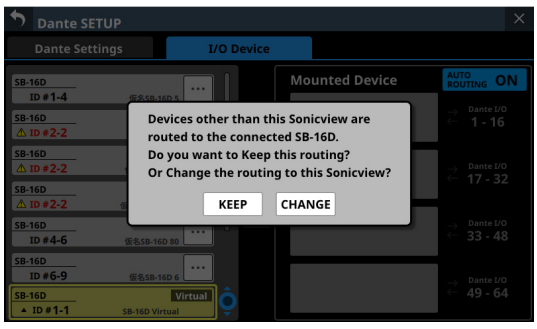
⑤ Botón AUTO ROUTING

Esto determina si los ajustes de ruteo Dante serán realizados de forma automática de acuerdo al estado de montaje SB-16D o usando el Dante Controller.

Pulse este botón para activarlo/desctivarlo.

Opción	Significado
ON (por defecto)	El ruteo SB-16D y Sonicview Dante es ajustado automáticamente de acuerdo al estado de montaje del SB-16D. Recomendamos esta opción cuando el SB-16D sea el único dispositivo Dante conectado a Sonicview.
OFF	El ruteo Dante no será ajustado incluso cuando haya un SB-16D montado. Utilice el Dante Controller para el ruteo. Utilice este ajuste cuando conecte dispositivos Dante que no sean un SB-16D.

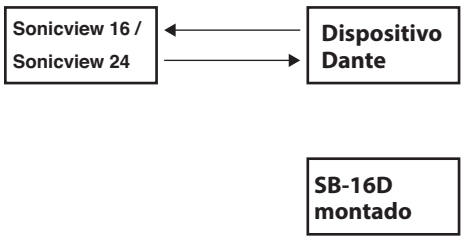
- Cuando cambie el botón AUTO ROUTING de "OFF" a "ON", si la ejecución del ruteo Dante automático modifica el ruteo de entrada Dante de esta unidad aparecerá el siguiente mensaje de confirmación.



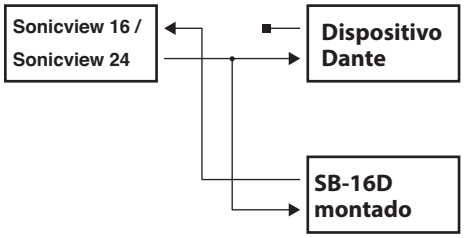
El tocar el botón KEEP hará que el botón AUTO ROUTING cambie a "ON" pero que los ajustes de ruteo Dante se queden tal cual. Si monta un SB-16D después de cambiar a "ON" el botón AUTO ROUTING, el ruteo se producirá de forma automática.

El tocar el botón CHANGE hará que cambie el ruteo Dante de acuerdo al estado de montaje. En este caso, el ruteo de salida desde el Sonicview a otros dispositivos Dante se mantendrá tal cual, y será añadido el ruteo de salida desde Sonicview a la unidad SB-16D montada.

- Ejemplo de ruteo Dante cuando el ajuste de control de ruteo es "Dante Controller".



- Estado de ruteo Dante cuando el ajuste de control de ruteo es modificado a "This Console" desde el estado anterior y pulsa el botón CHANGE.



NOTA

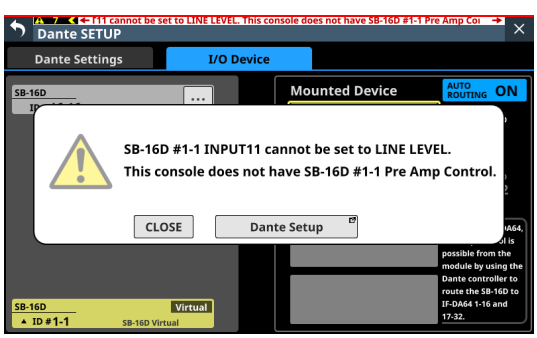
Si se cumplen las condiciones siguientes cuando es pulsado el botón CHANGE, el previo del SB-16D asignado al puerto Insert Return será ajustado a los ajustes standard de nivel de línea de la siguiente forma:

- La unidad ha recibido los privilegios de control del SB-16D montado.
- El puerto de entrada del SB-16D montado está asignado al puerto Insert Return.

Ajustes de previo

- PAD: ON
- Analog GAIN: 0
- Phantom: OFF

Si los privilegios de control del SB-16D que corresponda no han sido recibidos por esta unidad, los ajustes de previo no podrán ser modificados por los ajustes standard de nivel de línea, y aparecerá el siguiente mensaje.



Uso de unidades SB-16D

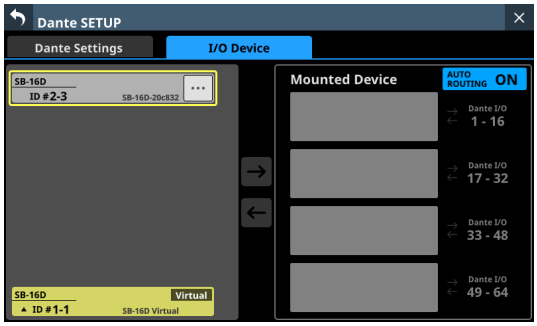
Para utilizar SB-16D como unidades de E/S Sonicview, deberá montarlos (registrarlos) previamente.
Consulte a continuación los pasos operativos.

- "Montaje de dispositivos conectados a la red Dante" en pág. 88
- "Montaje de dispositivos que no están en la red Dante" en pág. 91

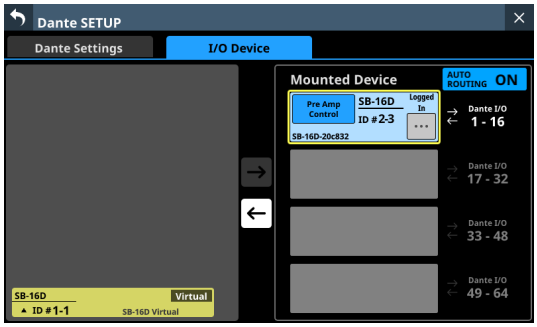
- Puede montar un máximo de 4 unidades SB-16D en un Sonicview.
- Si hay un SB-16D montado y con privilegios de control, esta unidad podrá hacer lo siguiente:
  - Controlar previos SB-16D
  - Controlar los previos SB-16D usando la carga de snapshot
  - Controlar/utilizar los puertos GPIO (modo de expansión)
  - Controlar el ruteo de salida de Dante
- El Sonicview gestiona el estado de montaje del SB-16D por su ID. Si no hay ningún dispositivo con el mismo ID que el ID montado conectado a la red Dante, aparecerá "Virtual" en lugar del nombre del dispositivo.
- Si varios dispositivos con el mismo ID están conectados a la misma red Dante (cuando el mismo ID está duplicado), aparecerá "ID" en rojo con marcas ⚠ para esos dispositivos.
- Si elID de un dispositivo montado es utilizado por más de un dispositivo, será usado el SB-16D que haya sido reconocido en primer lugar por el Sonicview. Sin embargo, debe resolver los IDduplicados para mostrarlos en la pantalla de control del SB-16D. (Vea "Resolución de ID duplicados" en pág. 92)
  Además, no es posible usar un SB-16D con un ID duplicado que sea reconocido posteriormente por Sonicview.
- Si el botón AUTO ROUTING en la página I/O Device está ajustado a "ON", los puertos de E/S SB-16D montados y las E/S Dante internas de la unidad principal serán asignadas automáticamente al ruteo Dante de acuerdo con la posición de montaje en la zona Mounted Device (④). Para más detalles, consulte la tabla en "Ruteo Dante" en pág. 95.

Montaje de dispositivos conectados a la red Dante

1. Pulse sobre un dispositivo de la columna izquierda de la red Dante que quiera montar.
   El dispositivo seleccionado aparecerá con un marco amarillo.



2. Toque en el destino de montaje en el lado derecho (ranura o espacio de montaje abierto).
   El destino de montaje elegido aparecerá con un marco amarillo y el botón central → quedará resaltado (→).
3. Pulse en el botón central → para montarlo en el destino elegido del lado derecho.



Cuando termine el montaje, en la parte superior izquierda de la ranura de montaje aparecerá un mensaje y también información acerca de los privilegios de control.

Elemento	Explicación
Pre Amp Control	El control es posible desde este Sonicview.
Pre Amp Control by [nombre de dispositivo]	El Sonicview mencionado sí tiene privilegios de control. El control no es posible desde este Sonicview. (El sonido pasará).

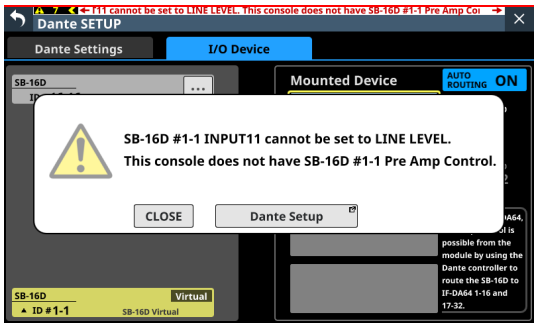
Si este Sonicview tiene privilegios de control, esto completará el montaje.

NOTA

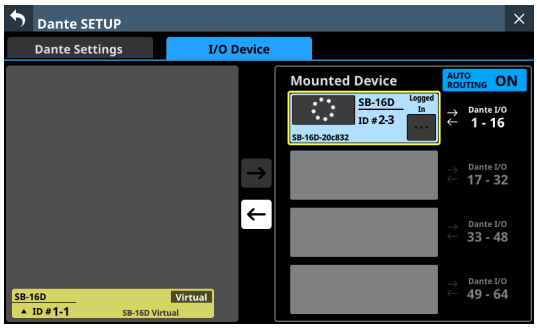
- Si los privilegios de control no son capturados, no será posible el control de los previos, GPIO (modo de expansión), snapshot recall y el ruteo de salida desde este Sonicview aunque esté montado.
  Si los privilegios de control son adquiridos o capturados, será posible controlar los elementos anteriores, y los ajustes de frecuencia de muestreo y nivel de referencia tendrán prioridad sobre los de otras unidades Sonicview.
- Si se cumplen las condiciones siguientes cuando hay un SB-16D montado, el previo del SB-16D asignado al puerto Insert Return será ajustado a los ajustes standard de nivel de línea de la siguiente forma:
  - La unidad ha recibido los privilegios de control del SB-16D montado.
  - El puerto de entrada del SB-16D montado tiene el ruteo Dante como una entrada para esta unidad.
  - El puerto de entrada del SB-16D montado está asignado al puerto Insert Return.

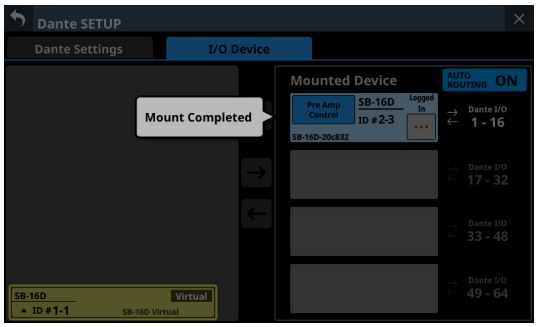
  Ajustes de previo
  - PAD: ON
  - Analog GAIN: 0
  - Phantom: OFF

Si los privilegios de control del SB-16D que corresponda no han sido recibidos por esta unidad, los ajustes de previo no podrán ser modificados por los ajustes standard de nivel de línea, y aparecerá el siguiente mensaje.

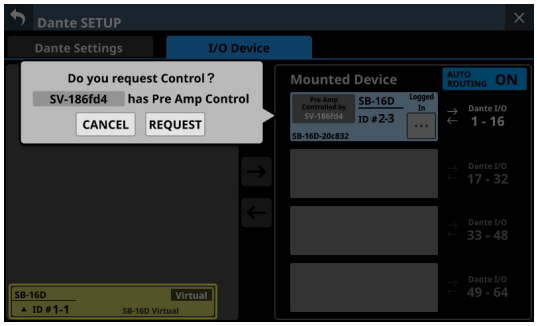


- Si el Sonicview con privilegios de control no está en la red Dante:
  Una vez que desaparezca el indicador de montaje, aparecerá un mensaje de montaje completado. Este mensaje desaparecerá automáticamente al cabo de unos segundos.

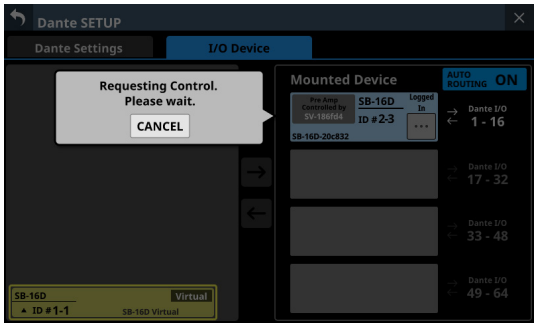




- Si el Sonicview con privilegios de control SÍ está en la red Dante:
  Una vez que el montaje haya sido completado, pulse el botón “Pre Amp Control by …”. Cuando aparezca el mensaje siguiente, pulse el botón REQUEST y espere hasta la aprobación del Sonicview que tenga privilegios de control.



Aparecerá el siguiente mensaje mientras espera el permiso. El pulsar el botón CANCEL detendrá el estado de espera de permiso y finalizará la operación de montaje.

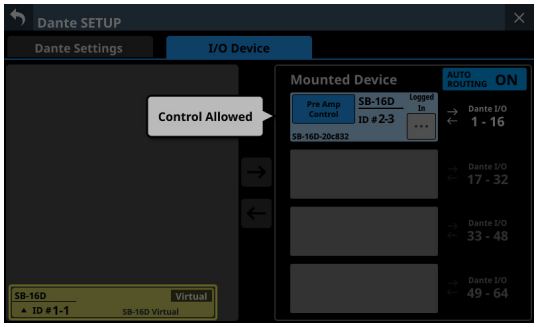


Aparecerá un mensaje de solicitud de permiso en el Sonicview con privilegios de control.

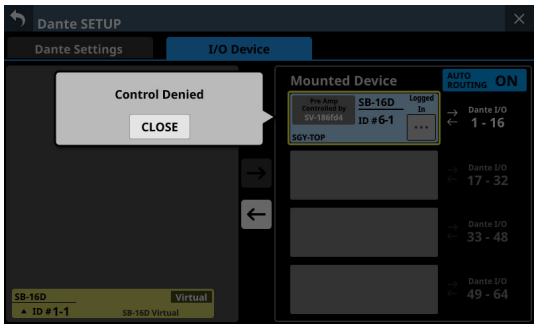


- Este mensaje desaparecerá automáticamente si pulsa el botón CANCEL en el dispositivo solicitante antes de que se dé la respuesta en el Sonicview con privilegios de control.

- Si pulsa un botón del mensaje de solicitud de permiso en el Sonicview con privilegios de control, aparecerá lo siguiente en el Sonicview solicitante.
  - Al pulsar el botón ALLOW, aparecerá un mensaje en el dispositivo solicitante confirmando que el control ha sido capturado. Este mensaje desaparecerá automáticamente al cabo de 2 segundos.

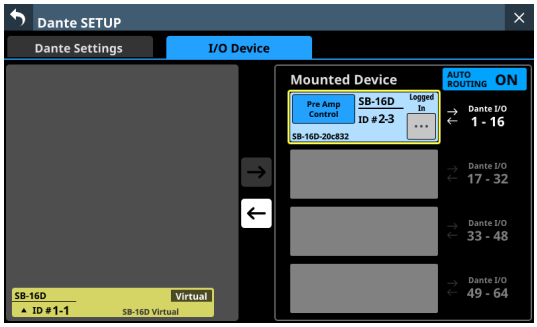


  - Al pulsar el botón DENY aparecerá un mensaje confirmando el rechazo de la solicitud. Pulse el botón OK para cerrar el mensaje.

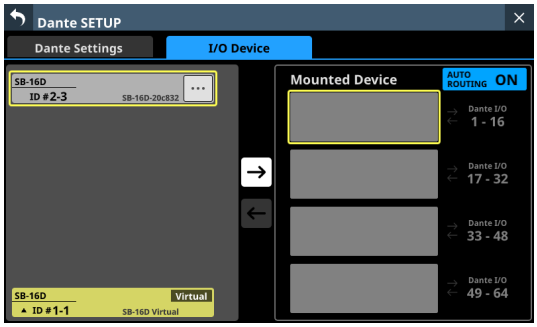


Desmontaje de dispositivos

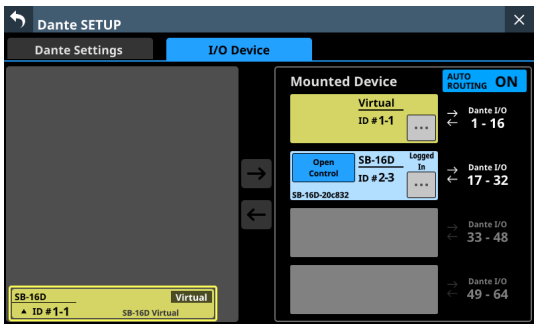
1. Pulse el dispositivo que quiera desmontar en el listado de la columna derecha.
   El dispositivo seleccionado aparecerá con un marco amarillo, y el botón central ← quedará resaltado (←).



2. Pulse el botón central ←.
   Esto desmontará el dispositivo seleccionado y hará que pase al listado de la izquierda.



   Si antes del desmontaje había privilegios de control del dispositivo, serán eliminados.
   En la zona de visualización de privilegios de control en el resto unidades Sonicview que tengan este dispositivo montado aparecerá “No one has control.”.

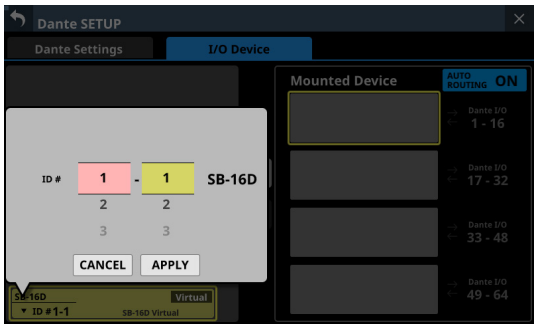


Montaje de dispositivos que no están en la red Dante

Los dispositivos que no están conectados a la red Dante pueden ser montados virtualmente.

Cuando el botón AUTO ROUTING de la página I/O Device esté en "ON", la conexión de un dispositivo con un ID correspondiente hará que sean aplicados los datos de ruteo y preamplificador.

1. Toque en el ID en la parte inferior del listado de la izquierda para acceder a una ventana en la que podrá ajustar un número de ID para un dispositivo montado virtualmente.



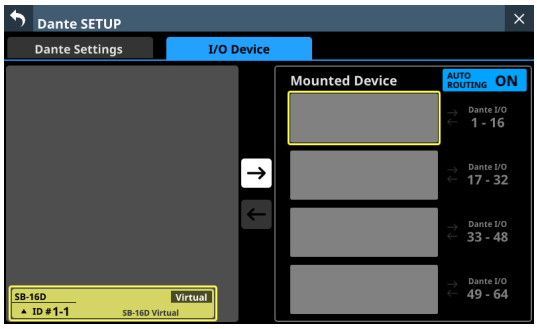
2. Deslice las opciones hacia arriba y abajo para elegir el ID que quiera montar.

   También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2 y 3, que se iluminan en rosa y amarillo.

   Si elige un ID que ya esté siendo usado en la red Dante, ese ID aparecerá en rojo y el botón APPLY aparecerá en gris, indicando que no puede realizar el ajuste.

3. Pulse el botón APPLY para confirmar los cambios de ajuste.

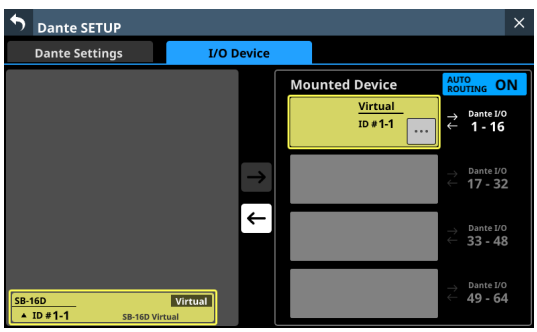
   Aparecerá el número ID seleccionado.



4. Toque en el destino de montaje en el lado derecho (ranura o espacio de montaje abierto).

   El destino de montaje elegido aparecerá con un marco amarillo, y el botón central → quedará resaltado (→).

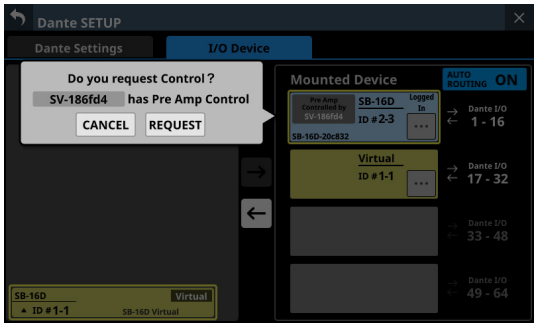
5. Pulse el botón central → para montar esa unidad en la posición elegida en el lado derecho.



Ajuste de privilegios de control tras el montaje

Puede solicitar los privilegios de control después del montaje.

1. Toque en la zona de visualización de privilegios de control para un SB-16D montado con privilegios de control que no hayan sido capturados para hacer que aparezca un mensaje.



2. Pulse el botón REQUEST para iniciar la solicitud de privilegios de control.

   Pulse el botón CANCEL para cancelar la solicitud de privilegios de control.

NOTA

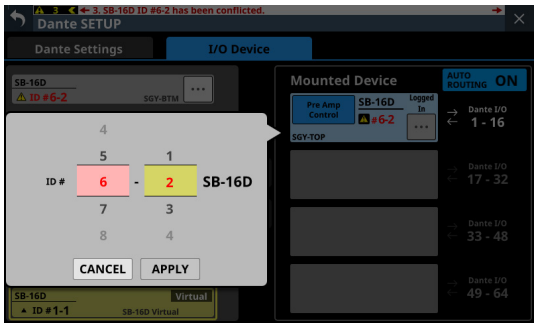
Si no son capturados los privilegios de control, el control de los previos, GPIO (modo de expansión), snapshot recall y el ruteo de salida para ese SB-16D no será posible desde este Sonicview incluso cuando esté montado.

Si captura los privilegios de control, será posible controlar los elementos anteriores, y los ajustes de frecuencia de muestreo y nivel de referencia de ese SB-16D tendrán prioridad sobre los de otras unidades Sonicview.

Resolución de ID duplicados

- Resolución en el listado de la derecha

1. Pulse el botón ··· de un dispositivo con un IDduplicado para acceder a la ventana de ajuste de ID.

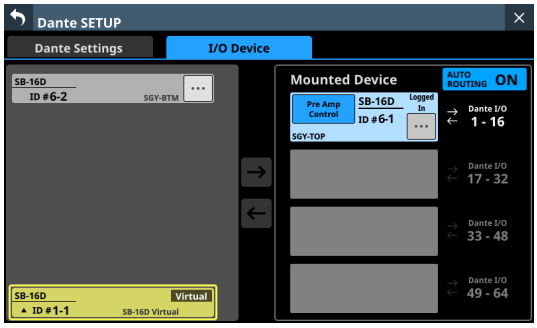


2. Deslice las opciones hacia arriba y abajo para ajustar el ID como quiera.
También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2 y 3, que se iluminan en rosa y amarillo.

NOTA

Si elige un ID que ya esté siendo usado en la red Dante, ese ID aparecerá en rojo y el botón APPLY aparecerá en gris, indicando que no puede realizar el ajuste.

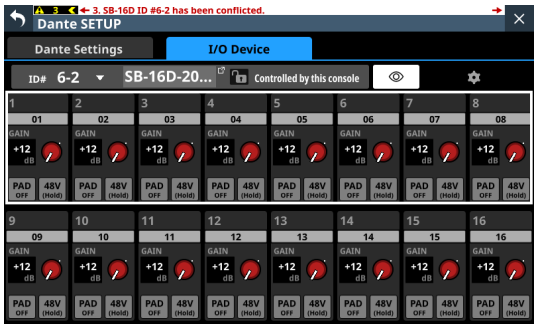
3. Pulse el botón APPLY para confirmar los cambios de ajuste.
Aparecerá el número ID seleccionado.



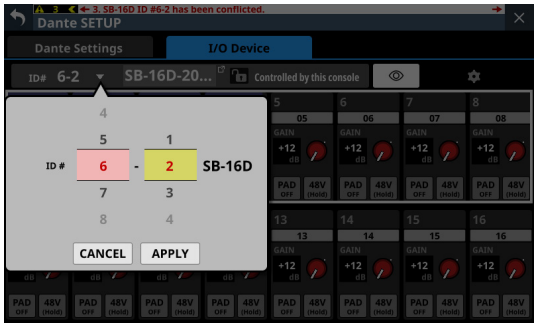
Esto resolverá el duplicado y hará que vuelva a aparecer la pantalla normal.

- Resolución en el listado de la izquierda

1. Pulse el botón ··· para un dispositivo con un IDduplicado.
Aparecerá la pantalla de control del dispositivo elegido.



2. Si aparece "Controlled by this console" a la derecha de la zona del nombre del dispositivo, pulse en la zona de ID en la parte superior izquierda de la pantalla para acceder a la ventana de ajuste de ID.

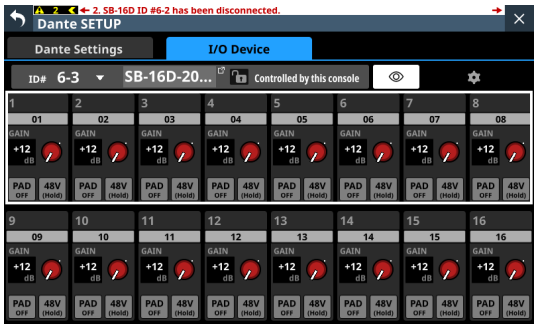


3. Deslice las opciones hacia arriba y abajo para ajustar el ID como quiera.
También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2 y 3, que se iluminan en rosa y amarillo.

NOTA

Si elige un ID que ya esté siendo usado en la red Dante, ese ID aparecerá en rojo y el botón APPLY aparecerá en gris, indicando que no puede realizar el ajuste.

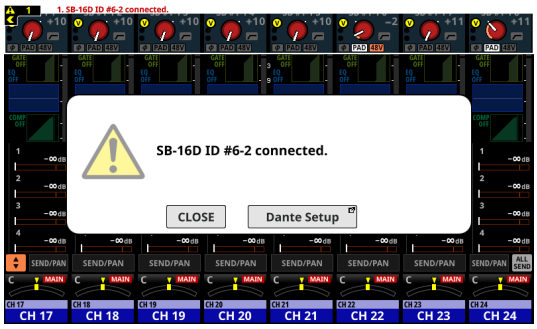
4. Pulse el botón APPLY para confirmar los cambios de configuración.
Aparecerá el número ID seleccionado.



Esto resolverá el duplicado y hará que vuelva a aparecer la pantalla normal.

Alertas y errores visualizados relacionados con el SB-16D

- Al pasar del montaje virtual al montaje real:
  Aparecerá el siguiente mensaje desplegable en la pantalla táctil derecha.



  Pulse el botón CLOSE para cerrar el mensaje.
  Pulse el botón Dante Setup para acceder a la página I/O Device de la pantalla Dante SETUP en la pantalla táctil derecha. Además, aparecerá el siguiente mensaje de alerta en la parte superior de cada pantalla táctil.

SB-16D ID #xx-xx connected.

  Pulse sobre este mensaje de alerta para acceder a la página del I/O Device de la pantalla Dante SETUP.
  Para cerrar el mensaje de alerta mostrado en la parte superior de la pantalla, pulse el botón ✕ en el mensaje correspondiente de la página ERROR de la pantalla INFORMATION. (Vea “Página ERROR” en pág. 227)

- Al cambiar de montaje real a montaje virtual:
  Cuando un SB-16D montado es desconectado de la red Dante y pasa a estar montado virtualmente, aparecerá el siguiente mensaje de error en la parte superior de cada pantalla táctil.

SB-16D ID #xx-xx has been disconnected.

  Toque en este mensaje de error para acceder a la página I/O Device de la pantalla Dante SETUP.
  Puede resolver este mensaje de error de las siguientes maneras.
  - Si el SB-16D vuelve a la red Dante, el error se resolverá automáticamente y desaparecerá el mensaje de la parte superior de la pantalla.
  - Si pulsa el botón ✕ en el mensaje de error correspondiente de la página ERROR de la pantalla INFORMATION, se cerrará el mensaje de error en la parte superior de la pantalla.
  - El desmontar el dispositivo correspondiente utilizando la página I/O DEVICE de la pantalla Dante Setup resolverá el error y cerrará el mensaje en la parte superior de la pantalla.

- Cuando un ID es usado más de una vez:
  Cuando conecte a la red Dante otro SB-16D que tenga el mismo ID que un SB-16D ya montado (lo que da lugar a IDduplicados), aparecerá el siguiente mensaje de error en la parte superior de cada pantalla táctil.

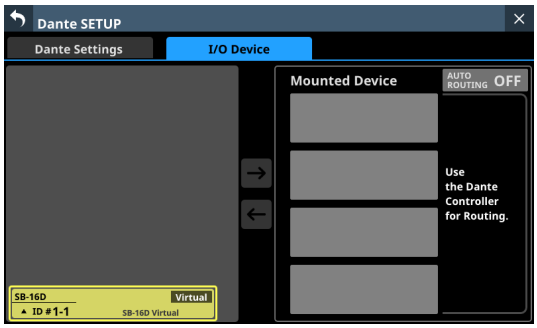
SB-16D ID #xx-xx has been conflicted.

  Toque en este mensaje de error para acceder a la página I/O Device de la pantalla Dante SETUP.
  En este caso, se dará prioridad al dispositivo montado en primer lugar, por lo que no habrá repercusión en el funcionamiento como mezclador.
  Si un ID pasa a quedar duplicado cuando hay un mensaje de alerta restante que se produjo al cambiar del montaje virtual al real, el mensaje de error aparecerá después de que desaparezca el mensaje de alerta.
  Puede resolver este mensaje de error de las siguientes maneras.
  - La resolución del ID duplicado utilizando la página I/O DEVICE de la pantalla Dante cerrará el mensaje de error en la parte superior de la pantalla.
  - Si el dispositivo causante de la duplicación es eliminado de la red Dante, el estado normal de montaje será restablecido y se cerrará el mensaje de error de la parte superior de la pantalla.
  - Cuando resuelva este mensaje de error, será añadido el siguiente mensaje de resolución de error a la página ERROR de la pantalla INFORMATION.

SB-16D ID #xx-xx conflict has been resolved.

Restricciones en el ruteo durante el funcionamiento a 96kHz con Dante Controller

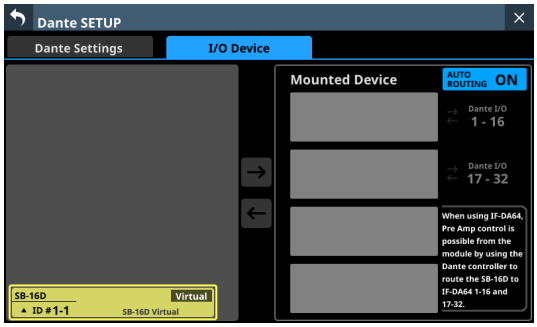
- Cuando el botón AUTO ROUTING esté ajustado a "OFF", no aparecerán "Sonicview Dante I/O" y "⇄ 1-16", por ejemplo, en el listado que está a la derecha de la página I/O Device.



En su lugar, aparecerá el mensaje siguiente.

Use the Dante Controller for Routing.

- Si la frecuencia de muestreo está ajustada a "96kHz" en la página Dante Settings de la pantalla Dante SETUP, el listado de la derecha de la página I/O Device no mostrará "⇄ 33-48" y "⇄ 49-64" en las dos ranuras de montaje inferiores.
  Alternativamente, aparecerá el mensaje siguiente.



En este caso, son necesarias operaciones para capturar privilegios de control después del montaje.
No serán capturadas automáticamente durante el montaje.
Inmediatamente después del montaje, aparecerá "Pre Amp Control OFF" en la zona de visualización de privilegio de control.

- Si no hay instalada una IF-DA64 (tarjeta Dante):
  Cuando toque en la zona de visualización de privilegios de control aparecerá el siguiente mensaje.

IF-DA64 is required to enable Pre Amp Control. [CANCEL]

  Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana de mensaje y volver a la pantalla anterior. En este caso, no es posible el control del previo desde esta unidad.

- Si hay instalada una tarjeta IF-DA64 (tarjeta Dante):
  Cuando toque en la zona de visualización de privilegios de control aparecerá el siguiente mensaje.

Route as follows by Dante Controller. [SB-16D 1-16ch] to[IF-DA64 (Slot1) 1-16ch]* Do you want to enable Pre Amp Control? [CANCEL] [ENABLE]

  - Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana de mensaje y volver a la pantalla anterior. En este caso, no es posible el control del previo desde esta unidad.
  - Al tocar el botón ENABLE será configurado el privilegio de control y aparecerá "Pre Amp Control" en la zona de visualización de privilegio de control.

- Si, por ejemplo, otro Sonicview ya tiene privilegios de control del SB-16D:
  Cuando toque en la zona de visualización de privilegios de control aparecerá el siguiente mensaje.

Route as follows by Dante Controller. [SB-16D 1-16ch] to [IF-DA64 (Slot1) 1-16ch]* Do you request control? Sonicview XXX has Pre Amp control. [CANCEL] [REQUEST]

  Después de esto, podrá capturar los privilegios de control siguiendo los procedimientos del paso 5 en "Montaje de dispositivos conectados a la red Dante" en pág. 88.

Al capturar privilegios de control con los métodos anteriores, será posible el control del previo desde el módulo asignado del SLOT en el que esté instalado el IF-DA64 (tarjeta Dante) como fuente de entrada.

* Esto aparece cuando monte un SB-16D en la 3ª ranura de montaje e instale una IF-DA64 (tarjeta Dante) en la SLOT 1.
Si monta un SB-16D en la 4ª ranura de montaje e instala un IF-DA64 (tarjeta Dante) sólo en la SLOT 2, aparecerá el siguiente mensaje.

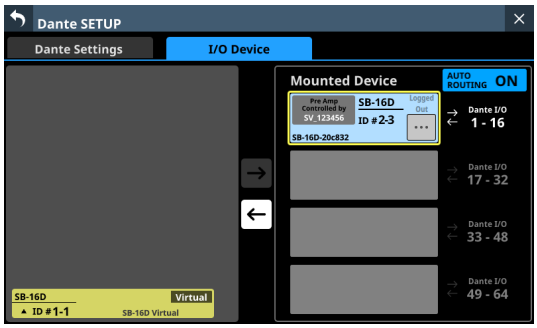
Route as follows by Dante Controller. [SB-16D 1-16ch] to [IF-DA64 (Slot2) 17-32ch]

Fallo de Login o inicio de sesión

Puede acceder simultáneamente a un SB-16D desde un máximo de 10 unidades Sonicview.

Si superase este número máximo, el Sonicview que superase esta cifra e intentase acceder a ese SB-16D no podrá hacer el login (fallo de inicio de sesión) y no podrá controlar ese SB-16D.

Aparecerá "Logout" en la parte superior derecha de los dispositivos montados para los que falló el inicio de sesión.



Pulse el botón [...] para los dispositivos montados o desmontados para visualizar los siguientes mensajes que explican de forma general por qué falló el inicio de sesión.

Pulse el botón OK en el mensaje para cerrarlo.

El contenido del mensaje dependerá de la razón por la que falló el inicio de sesión.

- Si ya hay 10 unidades registradas

  Login failed. Max number of connections.

- Si el inicio de sesión no ha sido posible debido a un error de comunicación

  Login failed. TCP Error.

Si el inicio de sesión falla durante el montaje de un SB-16D, el montaje se ejecutará pero aparecerán los mensajes anteriores.

Tendrá disponibles o no los siguientes elementos al utilizar dispositivos montados con los que falló el inicio de sesión.

- Disponible
  - Puede ajustar el ruteo de entrada Dante desde el SB-16D al Sonicview con esta unidad, y podrá dar entrada en esta unidad al sonido de entrada de este SB-16D.
  - El ajuste del ruteo con Dante Controller permite la entrada y salida de sonido desde este SB-16D.
- No disponible
  - No podrá ajustar el ruteo de salida Dante desde Sonicview a SB-16D con esta unidad. Por este motivo, el sonido de esta unidad no podrá ser emitido desde este SB-16D.
  - No es posible capturar privilegios de control ni cambiar/confirmar el previo y otros ajustes.

Respuesta a errores de inicio de sesión

- Si alguna unidad Sonicview está visualizando la pantalla operativa de ese SB-16D desmontado, cierre esa pantalla.
- Si ese SB-16D está montado en más de 10 unidades Sonicview, desmóntelo de una unidad Sonicview que no lo necesite.
- Si ya está montado y el inicio de sesión falló, después de hacer lo anterior, desmóntelo y vuelva a montarlo.
- Si las respuestas anteriores no resuelven el problema, apague el SB-16D y espere unos segundos antes de volver a encenderlo.

Sincronización de los ajustes de audio

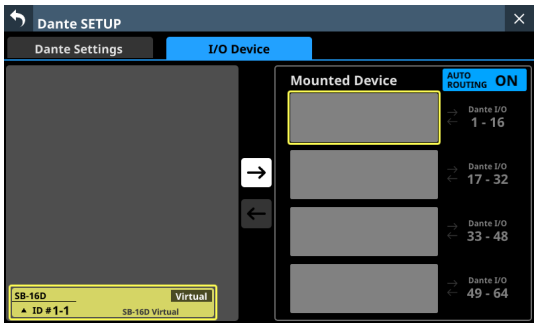
Si el Sonicview tiene privilegios de control tras el montaje, los ajustes de frecuencia de muestreo y nivel de referencia (tanto analógico como digital) del SB-16D serán sincronizados automáticamente con los de ese Sonicview. Además, también será ajustado como el dispositivo para snapshot recall y como el dispositivo con prioridad para el ruteo de salida Dante.

Ruteo Dante

El ruteo de E/S Dante para los SB-16Dmontados y Sonicview puede ser realizado automáticamente.

Por otro lado, puede dejar el ruteo en manos del Dante Controller y puede configurar el Sonicview para que no lo haga.

Use el botón AUTO ROUTING en la página I/O Device para ajustar esto. (Vea "Ⓢ Botón AUTO ROUTING" en pág. 87)



- Para realizar el ruteo Dante desde el Sonicview para las unidades SB-16D montadas en él, ajuste el botón AUTO ROUTING a "ON".

  El ruteo Dante será configurado automáticamente cuando monte la unidad.

  En este caso, dependiendo de la posición de montaje del SB-16D, el puerto de E/S del SB-16D montado y la E/S Dante interna de esta unidad serán rutadas automáticamente para Dante durante el montaje, tal como mostramos a continuación.

Cuando el reloj de sincronización sea 48 kHz

Posición de montaje en la zona de dispositivos montados	Destino del ruteo
Superior	E/S Dante 1-16 internas de esta unidad
2º desde arriba	E/S Dante 17-32 internas de esta unidad
3º desde arriba	E/S Dante 33-48 internas de esta unidad
4º desde arriba	E/S Dante 49-64 internas de esta unidad

Cuando el reloj de sincronización sea 96 kHz

Posición de montaje en la zona de dispositivos montados	Destino del ruteo
Superior	E/S Dante 1-16 internas de esta unidad
2º desde arriba	E/S Dante 17-32 internas de esta unidad

Posición de montaje en la zona de dispositivos montados	Destino del ruteo
3º desde arriba	No se producirá el ruteo automático. Utilice el Dante Controller para el ruteo E/S Dante 1-16 para el IF-DA64 instalado en esta unidad y para el E/S Dante 1-16 para el SB-16D montado.
4º desde arriba	No se producirá el ruteo automático. Utilice el Dante Controller para el ruteo E/S Dante 17-32 para el IF-DA64 instalado en esta unidad y para el E/S Dante 1-16 para el SB-16D montado.

NOTA

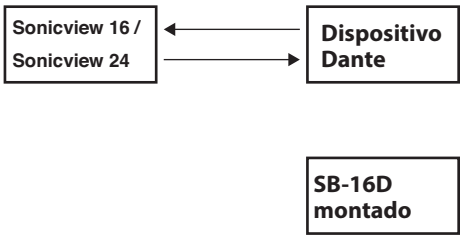
Cuando cambie el botón AUTO ROUTING de "OFF" a "ON", si la ejecución de un ruteo Dante automático modifica el ruteo de entrada Dante de esta unidad, aparecerá el siguiente mensaje para confirmar si quiere adaptar el ruteo al estado de montaje.

Devices other than this sonicview are routing to the mounted SB-16D. Do you want to KEEP the routing? o Change the routing to this Sonicview? [KEEP] [CHANGE]

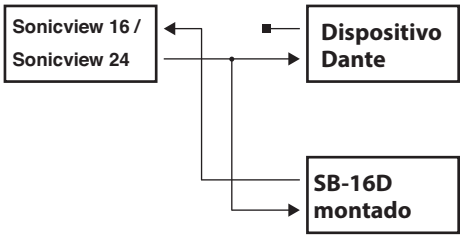
El pulsar el botón KEEP cambiará el botón AUTO ROUTING a "ON" pero los ajustes de ruteo Dante se mantendrán tal cual están. Si monta un SB-16D después de cambiar a "ON" el botón AUTO ROUTING, el ruteo se producirá de forma automática.

El tocar el botón CHANGE hará que cambie el ruteo Dante de acuerdo al estado de montaje. En este caso, el ruteo de salida desde el Sonicview a otros dispositivos Dante se mantendrá tal cual, y será añadido el ruteo de salida desde Sonicview a la unidad SB-16D montada.

- Ejemplo de ruteo Dante cuando el botón AUTO ROUTING está en OFF



- Estado de ruteo Dante después de que haya ajustado a "ON" el botón AUTO ROUTING desde el estado de arriba y que haya pulsado el botón CHANGE



- Para realizar el ruteo Dante para el Sonicview desde Dante Controller, configure el ajuste de control de ruteo a "Dante Controller".

  Esto activará el ruteo desde el Dante Controller.

  - Cuando lo configure para realizar el ruteo Dante desde el Dante Controller, no podrá realizar los ajustes de ruteo desde el Sonicview ni siquiera para las unidades SB-16D.

NOTA

El ruteo para los SB-16D montados se mantendrá como está. El ruteo no se producirá de forma automática si monta un SB-16D después de ajustar el botón AUTO ROUTING a "OFF".

Control SB-16D

Control de previo como una expansión de E/S del Sonicview

Desde la pantalla operativa del módulo que tenga rutado el puerto de entrada Dante interno, podrá gestionar los previos del conector de entrada de los SB-16D que hayan sido rutados por Dante a ese puerto de entrada Dante.

En este caso, podrá usarlos del mismo modo que los previos de entrada analógica internos del Sonicview.

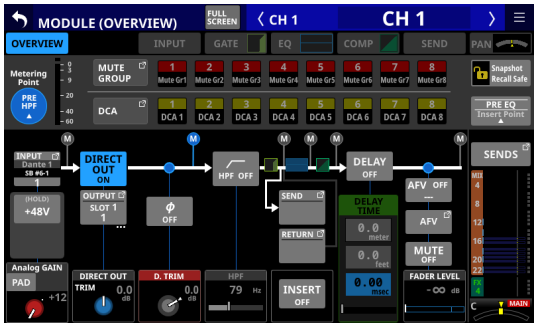
Sólo si se cumplen todas las condiciones siguientes, los previos podrán ser usados en la pantalla inicial, en la pantalla MODULE (OVERVIEW) y en la pantalla MODULE (INPUT).

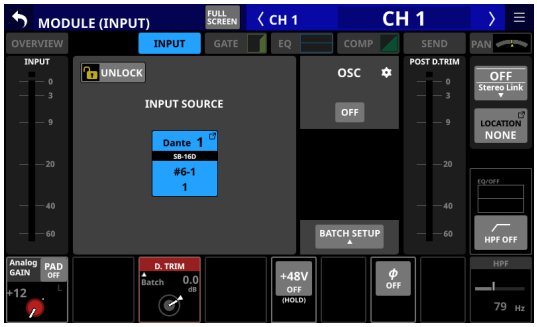
- Si hay un puerto Dante asignado al módulo
- Si el puerto Dante del SB-16D es rutado a este puerto Dante
- Si el SB-16D que haya sido rutado a este puerto Dante está montado en el Sonicview y tiene privilegios de control, o está montado virtualmente

Ejemplo de apariencia cuando está montado y tiene privilegios de control

En este caso, aparecerán los mismos ajustes de preamplificación que al rutar las tomas de entrada analógicas internas.



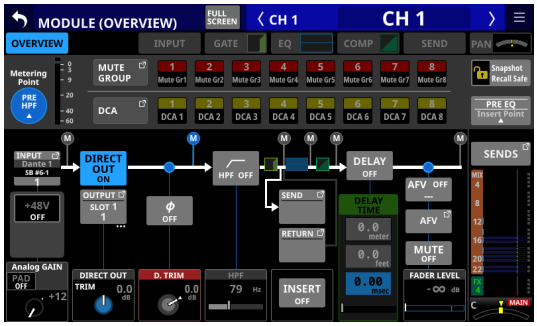


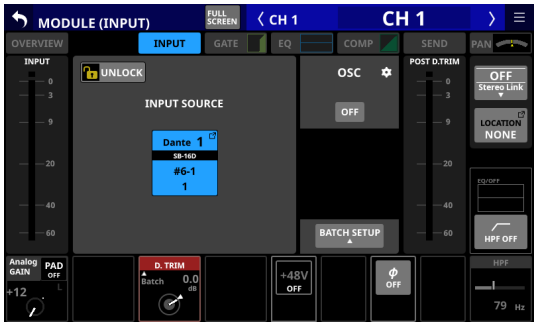


Ejemplo de apariencia cuando está montado pero NO tiene privilegios de control

En este caso, los ajustes del previo del SB-16D podrán ser visualizados, pero el mando GAIN, los botones PAD y los botones 48V aparecerán en negro y no podrá utilizarlos.



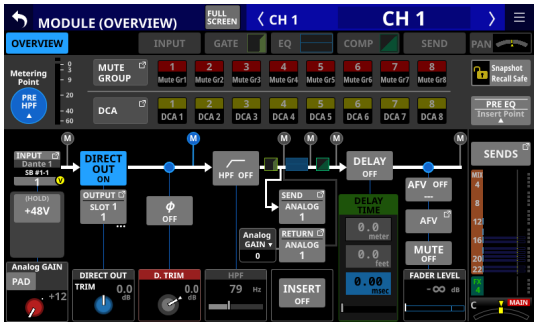


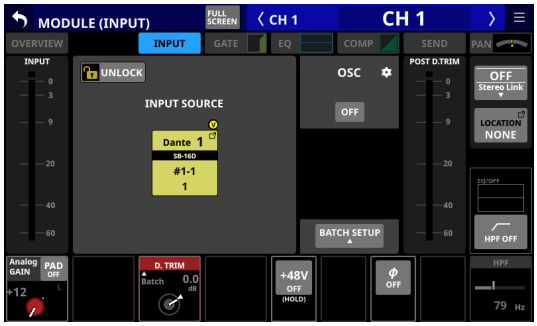


Ejemplo de aspecto cuando está montado virtualmente

En este caso, aparecerán los mismos ajustes de preamplificación que al rutar las tomas de entrada analógicas internas, y aparecerán marcas Ⓥ en los ajustes de ruteo.







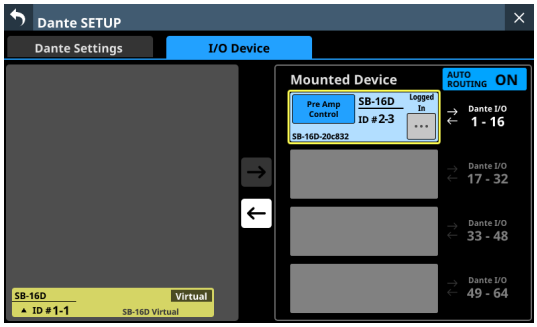
Control total del SB-16D

Tanto si están montados como si no, las unidades SB-16D que estén conectadas a la misma red Dante podrán ser controladas completamente desde un Sonicview.

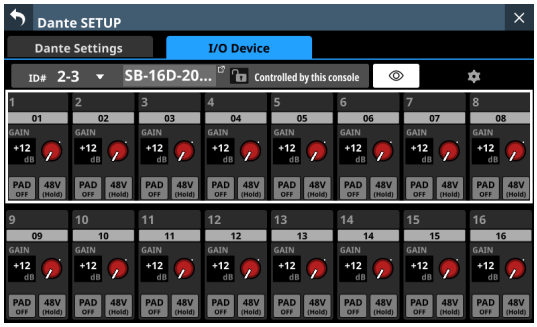
NOTA

Si otro Sonicview tiene privilegios de control del SB-16D, podrán ser visualizados sus valores de ajuste, pero no podrá controlarlos. En este caso, aparecerá un icono 🔒 en la parte superior de la pantalla de control del SB-16D y aparecerá el nombre del módulo del dispositivo Dante del Sonicview que tenga privilegios de control.

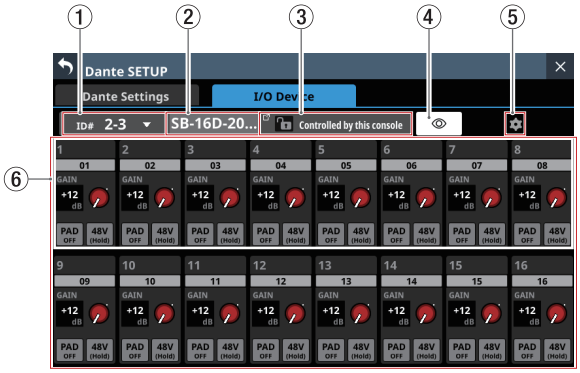
1. Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a la pantalla Dante SETUP y pulse allí en la pestaña I/O Device.



2. Pulse el botón ⋯ del dispositivo que quiera controlar. Aparecerá la pantalla de control.

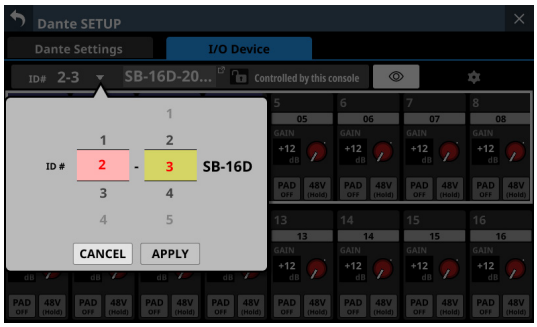


Operaciones de la pantalla de control



① ID

- Muestra el ID actual.
- Toque en esta zona para hacer que aparezca una ventana en la que podrá cambiar el ID.



Deslice las opciones arriba y abajo para cambiar el ID. También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2 y 3, que se iluminan en rosa y amarillo.

- Pulse el botón APPLY para cambiar el ID seleccionado.
- Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana sin cambiar el ID.

NOTA

- Si elige un ID que ya esté siendo usado en la red Dante, ese ID aparecerá en rojo y el botón APPLY aparecerá en gris, indicando que no puede realizar el ajuste.
- El cambio del ID cuando la unidad está montada puede provocar que sea desmontada.

② Nombre de dispositivo

- Muestra el nombre del módulo del dispositivo SB-16D Dante.
- Toque en esta zona si quiere cambiar el nombre del módulo del dispositivo Dante.
- Si el dispositivo está montado virtualmente, aparecerá "---" y la pulsación sobre esta zona no permitirá el cambio.

③ Estado de privilegios de control

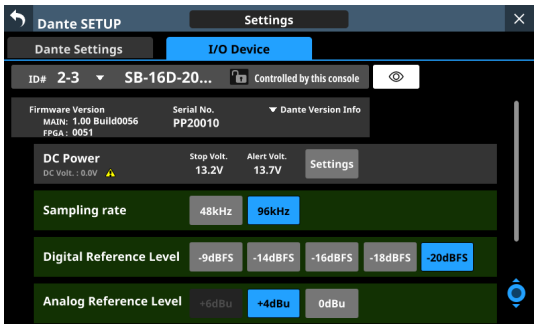
- Muestra el estado de privilegios de control.
- Si esta unidad tiene privilegios de control, aparecerá y "Controlled by this console".
- Si esta unidad no tiene privilegios de control, aparecerá y "Controlled by [nombre del módulo de dispositivo Dante del Sonicview que tenga privilegios de control]".
- En los siguientes casos, no aparecerá nada.
  - Si ningún dispositivo tiene privilegios de control para ese SB-16D
  - Si el dispositivo está montado virtualmente

④ Botón

- Toque en este botón para enviar una orden de identificación al SB-16D. El SB-16D que reciba la orden responderá parpadeando sus indicadores SIG y STATUS, permitiendo confirmar el dispositivo correspondiente. Si vuelve a pulsar este botón cuando un SB-16D está respondiendo, será enviada otra orden de identificación, lo que hará que deje de responder.
- Este botón no aparece para los dispositivos montados virtualmente.

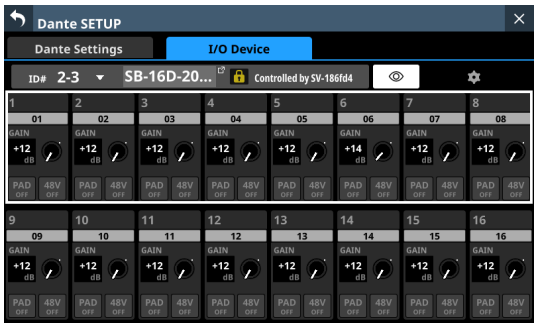
⑤ Botón

Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla Settings donde puede comprobar otros ajustes distintos a los relacionados con el funcionamiento del previo.



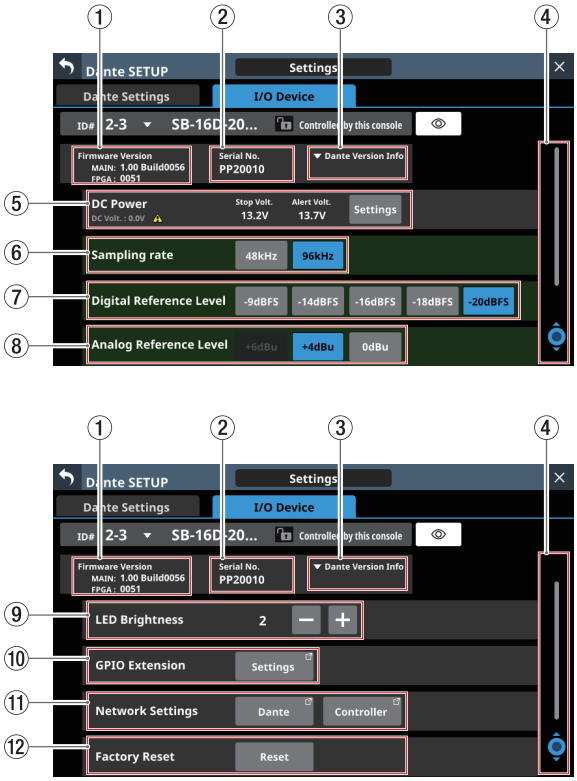
⑥ Módulos de canal

- En esta zona podrá trabajar con los nombres de los canales, los mandos GAIN, los botones PAD y los botones 48V.
  - Al tocar sobre el nombre de un canal, aparecerá la pantalla RENAME, en la que podrá editar el nombre.
  - Podrá ajustar los niveles GAIN de los canales seleccionados por el recuadro utilizando los mandos LCD 1-8 que se iluminan en rojo.
  - Toque un botón PAD para activar/desactivar la amortiguación o pad de -20 dB. Cuando este botón esté activado, aparecerá resaltado.
  - Mantenga pulsado el botón 48V para activar/desactivar la alimentación fantasma (+48V). Cuando la alimentación fantasma esté activada, el botón aparecerá resaltado.
- También podrá usar los mandos GAIN, los botones PAD y los botones 48V con dispositivos montados virtualmente.
- Si otro Sonicview tiene privilegios de control para el SB-16D visualizado, aparecerá de la siguiente manera y no podrá controlarlo.



Ejemplo de apariencia cuando no tenga privilegios de control

Pantalla Settings



① Firmware Version

Muestra las versiones de firmware del SB-16D.

Si el dispositivo está montado virtualmente, aparecerá "---" en lugar de los números.

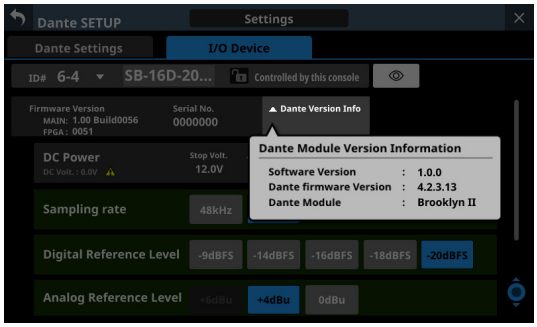
② Serial No.

Muestra el número de serie del SB-16D.

Aparecerá "---" si el dispositivo está montado virtualmente.

③ Dante Version Info

- Muestra la versión de firmware del módulo SB-16D Dante.
  Si el dispositivo está montado virtualmente, no aparecerá nada aunque toque en esta zona.
- Toque en esta zona para acceder a una ventana de información sobre Dante.



④ Mando y barra de desplazamiento

Esta barra de desplazamiento muestra la posición de los elementos de ajuste mostrados en ese momento en pantalla en relación con todos los elementos de la pantalla de ajuste.

NOTA

Para ver los elementos de ajuste que no aparecen en la pantalla, deslice el dedo arriba y abajo por la zona de elementos de ajuste para desplazarse por la pantalla.

También puede girar el mando LCD 8, que se ilumina en azul claro, para desplazarse por la pantalla.

⑤ Información DC Power

Aquí es mostrado el estado de la alimentación de corriente continua del SB-16D y puede realizar ajustes relacionados con ello.

Elemento	Explicación
DC Volt.	Muestra el voltaje actual y el estado de la fuente de alimentación de corriente continua. Aparecerá un indicador verde si la fuente de alimentación suministra corriente normalmente. Si el ajuste de la indicación de alerta está activado y el voltaje de alimentación es inferior al voltaje de alerta, aparecerá un indicador ⚠ . No aparecerá ningún indicador si la fuente de alimentación no suministra corriente (si el voltaje de la fuente de alimentación es inferior al voltaje de parada).
Stop Volt.	Muestra el valor de ajuste del voltaje de parada.
Alert Volt.	Muestra el valor de ajuste del voltaje que activa la indicación de alerta. Si el botón ON/OFF de Alert Voltage está ajustado a "OFF" en la ventana de ajustes de alimentación CC, aquí aparecerá "--.-V".
Botón Settings	Toque en este botón para hacer que aparezca la ventana de ajustes de alimentación de corriente continua. (Vea "Ajustes DC Power" en pág. 101)

Aparecerá "---" para todos los ajustes si el dispositivo está montado virtualmente. Además, el botón Settings aparecerá en gris y no podrá utilizarlo.

⑥ Botones Sampling rate

Ajustan la frecuencia de muestreo para el SB-16D.

El botón elegido aparecerá resaltado.

⑦ Botones Digital Reference Level

Utilícelos para ajustar el nivel de referencia digital del SB-16D.

El botón elegido aparecerá resaltado.

⑧ Botones Analog Reference Level

Utilícelos para ajustar el nivel de referencia analógico del SB-16D.

El botón elegido aparecerá resaltado.

NOTA

- Los ajustes de los botones Sampling rate (⑥), Digital Reference Level (⑦) y Analog Reference Level (⑧) con fondo verde están vinculados a los ajustes del Sonicview que tenga privilegios de control. Por este motivo, no podrá cambiar los ajustes en esta pantalla Settings si la unidad está montada.
- Para los dispositivos montados virtualmente, los ajustes de los botones Sampling rate (⑥), Digital Reference Level (⑦) y Analog Reference Level (⑧) aparecerán en gris y no podrá usarlos.

⑨ Botones LED Brightness

- Utilice los botones − y + para ajustar el brillo de los indicadores del SB-16D.

  Rango: 0 - 3 (por defecto 3)

- Si el aparato está montado virtualmente, aparecerá "-" y los botones estarán en gris y no podrá usarlos.

⑩ GPIO Extension

Pulse el botón Settings para acceder a la pantalla GPIO Extension Settings. (Vea "Pantalla GPIO Extension Settings" en pág. 102)

También puede controlar dispositivos montados virtualmente.

⑪ Network Settings

- Pulse el botón Dante para acceder a los ajustes de red Dante en la pantalla Network Settings. (Vea "Ajustes de red Dante" en pág. 104)
- Pulse el botón Controller para acceder a los ajustes de red del controlador en la pantalla Network Settings. (Vea "Ajustes de la red de control" en pág. 105)
- Si el dispositivo está montado virtualmente, los botones Dante y Controller estarán en gris y no podrá acceder a la pantalla de ajustes.

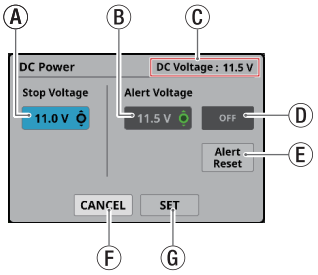
⑫ Botón Factory Reset

Pulse el botón Reset para acceder a una ventana en la que podrá restaurar los ajustes a los valores predeterminados de fábrica. (Vea "Factory Reset" en pág. 106)

Si el aparato está montado virtualmente, este botón aparecerá en gris y no podrá usarlo.

Ajustes DC Power

Pulse el botón Settings en la zona DC Power para acceder a la siguiente ventana de ajustes de alimentación CC.



Ⓐ Stop Voltage: Esto ajusta el voltaje de parada.

Utilice el mando LCD 4, que se ilumina en azul claro, para ajustarlo.

Rango: 11.0 - 27.0 V
(en pasos de 0.1 V, por defecto 11.0 V)

Si el SB-16D sólo funciona con alimentación CC, la unidad se apagará si la alimentación cae por debajo de este voltaje.

Si la alimentación es recibida desde una batería, ajuste este voltaje de parada de acuerdo con las especificaciones de la batería. En el resto de casos, ajústelo a un mínimo de 11.0 V (el valor por defecto).

Ⓑ Alert Voltage: Esto ajusta el voltaje de alerta.

Utilice el mando LCD 5, que está iluminado en verde, para ajustarlo.

Rango: OFF, 11.0 - 28.0 V
(en pasos de 0.1 V, por defecto 11.5 V)

Cuando cambie el ajuste de voltaje de Parada, este valor será ajustado automáticamente +0.5 V por encima del voltaje de parada.

Cambie este valor para ajustar la temporización en caso de que la alerta aparezca demasiado pronto o demasiado tarde.

Ⓒ DC Voltage: Muestra el voltaje de entrada de CC actual.

Ⓓ Botón Alert Voltage ON/OFF: Toque en este botón para activar o desactivar el mensaje de alerta. (Por defecto: ON)

Cuando esté activado, si el voltaje de alimentación es inferior al voltaje de alerta, aparecerán las alertas siguientes.

- El indicador SB-16D DC POWER parpadeará
- Aparecerá el indicador ⚠ en la zona DC Power (⑤)

Ⓔ Botón Alert Reset: Toque en este botón para restaurar el valor de voltaje de alerta al valor predeterminado (voltaje de parada +0.5 V).

Ⓕ Botón CANCEL: Toque en este botón para descartar los cambios de la ventana de ajustes de alimentación CC y cerrarla.

Ⓖ Botón SET: Toque en este botón para confirmar los valores de la ventana de ajuste de alimentación CC y cerrarla.

Pantalla GPIO Extension Settings

El puerto GPIO del SB-16D tiene las siguientes funciones.

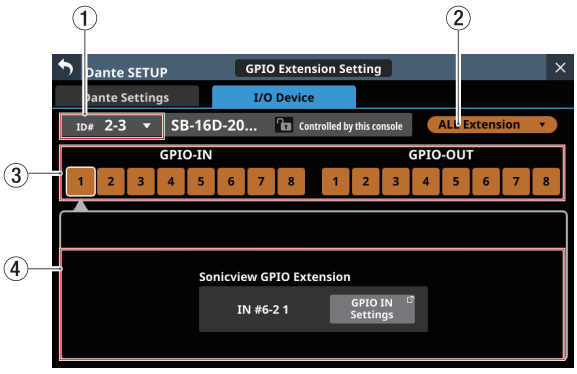
GPIO-IN

- Control de anulación o muting de las señales de entrada y salida del SB-16D (función de modo local)
- Funcionamiento del puerto GPIO-IN de extensión de Sonicview montado (función de modo de extensión)

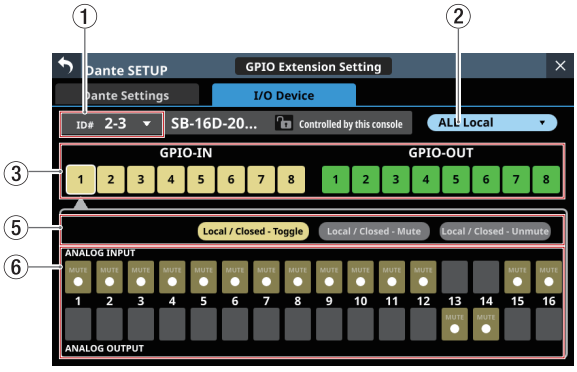
GPIO-OUT

- Salida Tally para anulación de estados de las señales de entrada y salida del SB-16D (función de modo local)
- Funcionamiento del puerto GPIO-OUT de extensión de Sonicview montado (función de modo de extensión)

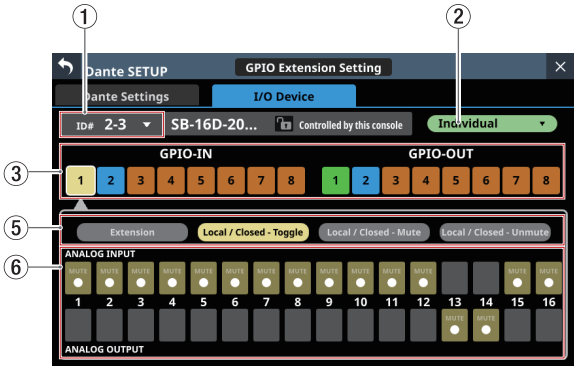
En esta pantalla puede realizar los siguientes ajustes para utilizar estas funciones.



Modo ALL Extension



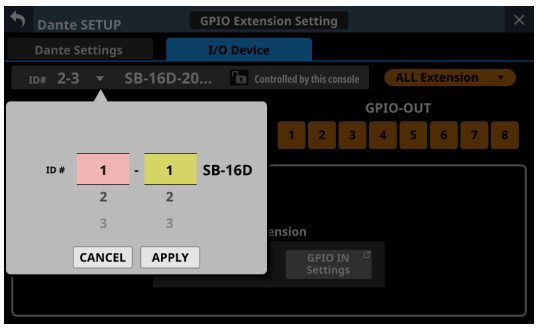
Modo ALL Local



Modo Individual

① ID

- Muestra el ID actual.
- Toque en esta zona para hacer que aparezca una ventana en la que podrá cambiar el ID.



Deslice las opciones arriba y abajo para cambiar el ID. También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2 y 3, que se iluminan en rosa y amarillo.

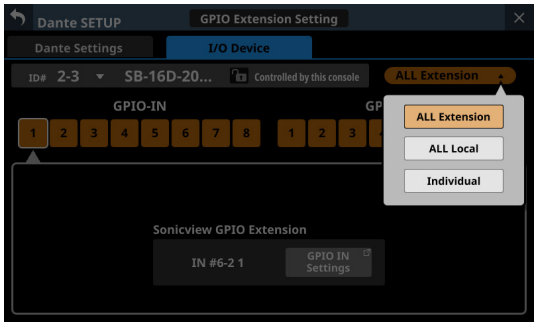
- Pulse el botón APPLY para cambiar el ID seleccionado.
- Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana sin cambiar el ID.

NOTA

- Si elige un ID que ya esté siendo usado en la red Dante, ese ID aparecerá en rojo y el botón APPLY aparecerá en gris, indicando que no puede realizar el ajuste.
- El cambio del ID cuando la unidad está montada puede provocar que sea desmontada.

② Modo de operación global del puerto GPIO

- Muestra el modo de funcionamiento global del puerto GPIO.
- Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá cambiar el modo de funcionamiento global de los puertos GPIO del SB-16D.



Opción	Explicación
ALL Extension	El ajuste de modo ALL Extension utiliza todos los puertos GPIO como puntas de extensión GPIO del Sonicview en el que está montado el SB-16D.
ALL Local	El ajuste de modo ALL Local utiliza todos los puertos GPIO como puntas que hacen lo siguiente. • GPIO-IN: Control de anulación o mute de la señal de entrada/salida SB-16D • GPIO-OUT: Salida Tally para anular el estado de las señales de entrada/salida del SB-16D
Individual	En este modo, el funcionamiento de cada puerto GPIO es ajustado individualmente.

Pulse sobre una opción para cambiar el modo de funcionamiento global del puertoGPIO del SB-16D.

③ Botones de número de punta

- Toque en esta zona para elegir una punta y visualizar sus ajustes en la zona de pantalla Sonicview GPIO Extension (④), los botones de cambio de funcionamiento/modo de operación para el puerto concreto (⑤) y la zona de pantalla de estado de selección de señal de entrada/salida (⑥).
- Cuando el modo de funcionamiento global de los puertos GPIO sea "ALL Local" o "Individual", la pulsación de un botón de número de punta hará que dicho botón quede resaltado con un marco blanco.

④ Zona de pantalla Sonicview GPIO Extension

Aparece el botón de ajustes GPIO IN (cuando elija la punta GPIO-IN) o ajustes GPIO OUT (cuando elija la punta GPIO-OUT) cuando el modo operativo para el puerto GPIO elegido sea el siguiente.

- Cuando el modo operativo global del puerto GPIO (②) sea "ALL Extension"
- Cuando el modo operativo global del puerto GPIO (②) sea "Individual" y el botón de funcionamiento/modo de operación (⑤) sea "Extension"

El puerto GPIO elegido será usado como una punta de ampliación GPIO del Sonicview que tenga el SB-16D sujeto montado.

Ajuste esto en las páginas GPIO-IN y GPIO-OUT de la pantalla USER DEFINED CONTROLS del Sonicview que tenga el SB-16D sujeto montado.

⑤ Botones de cambio de funcionamiento/modo de operación para puertos individuales

- Muestran el modo de funcionamiento del puerto GPIO seleccionado en los siguientes casos.
  - Cuando el modo de funcionamiento global del puerto GPIO (②) es "ALL Local".
  - Cuando el modo de funcionamiento global del puerto GPIO (②) sea "Individual"
- Muestran el funcionamiento y los modos de operación del puerto GPIO elegido.
- Pulse estos botones para cambiar el funcionamiento y los modos de operación del puerto concreto.

Para puertos GPIO IN

Opción	Explicación
Extension	El ajuste del modo Extension utiliza los puertos seleccionados como puntas de extensión GPIO del Sonicview en el que esté montado el SB-16D. Solo puede elegir esto cuando el modo de funcionamiento global del puerto GPIO (②) sea "Individual".
Local / Closed-Toggle	En este modo, cuando el puerto IN elegido sea cortocircuitado (Closed), la señal de entrada/salida elegida del SB-16D en la zona de estado de selección de señal de entrada/salida (⑥) será anulada/activada (toggled).
Local / Closed-Mute	En este modo, cuando el puerto IN elegido sea cortocircuitado (Closed), la señal de entrada/salida elegida del SB-16D en la zona de estado de selección de señal de entrada/salida (⑥) será anulada.
Local / Closed-Unmute	En este modo, cuando el puerto IN elegido quede cerrado (Closed), la señal de entrada/salida del SB-16D elegida en la zona de estado de selección de señal de entrada/salida (⑥) quedará activada.

Para puertos GPIO OUT

Opción	Explicación
Extension	El ajuste del modo Extension utiliza los puertos seleccionados como puntas de extensión GPIO del Sonicview en el que esté montado el SB-16D. Solo puede elegir esto cuando el modo de funcionamiento global del puerto GPIO (②) sea "Individual".
Local / Mute-Closed	En este modo, cuando la señal de entrada/salida elegida del SB-16D en la zona de estado de selección de señal de entrada/salida (⑥) sea anulada, el puerto OUT elegido será cortocircuitado (Closed).
Local / Unmute-Closed	En este modo, cuando la señal de entrada/salida del SB-16D elegida en la zona de estado de selección de señal de entrada/salida (⑥) esté activada, el puerto OUT elegido quedará cerrado (Closed).

⑥ Estado de selección de la señal de entrada/salida

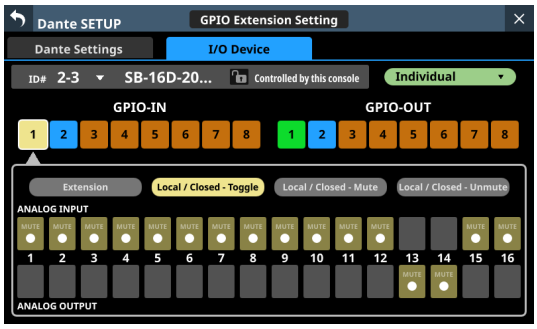
Muestran el modo de funcionamiento del puerto GPIO seleccionado en los siguientes casos.

- Cuando el modo de funcionamiento global del puerto GPIO (②) es "ALL Local".
- Cuando el modo de funcionamiento global del puerto GPIO (②) sea "Individual" y el botón de funcionamiento/modo de operación para el puerto concreto (⑤) sea "Local / xxxxx"

Cuando elija una punta GPIO-IN, la señal de entrada/salida del SB-16D que esté sujeta al control de anulación será seleccionada de acuerdo a esa punta.

Puede elegir a través de la punta GPIO-IN hasta 16 para el control de anulación.

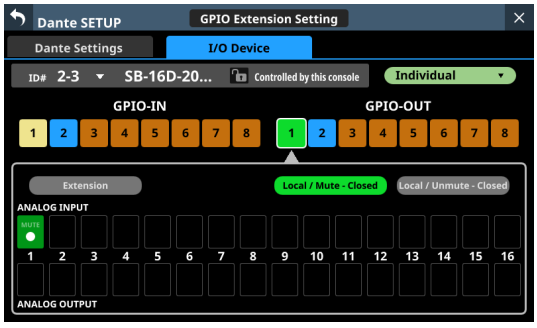
Si supera el número seleccionable, los campos de verificación aparecerán en gris y dejarán de ser seleccionables.



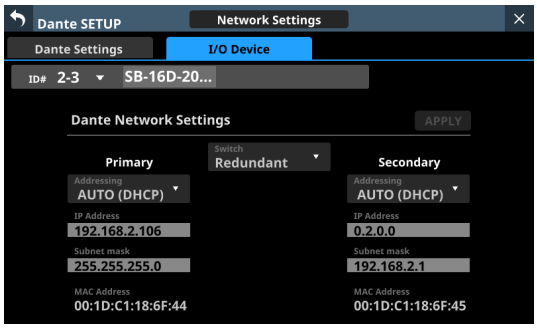
Cuando elija una punta GPIO-OUT, esto elegirá la señal de entrada/salida del SB-16D para la salida de señal tally del estado de anulación/activación desde la punta seleccionada.

Puede elegir un máximo de 16 señales de entrada/salida del SB-16D usado para salida tally. Si supera ese máximo, los campos de marca aparecerán en gris y no podrá elegirlos.

Cuando eliga múltiples señales de entrada/salida, la salida tally se producirá si anula (mute) cualquiera de las señales de entrada/salida elegidas (si está ajustado a Local / Mute - Closed) o activado (si está ajustado a Local / Unmute - Closed).



Ajustes de red Dante



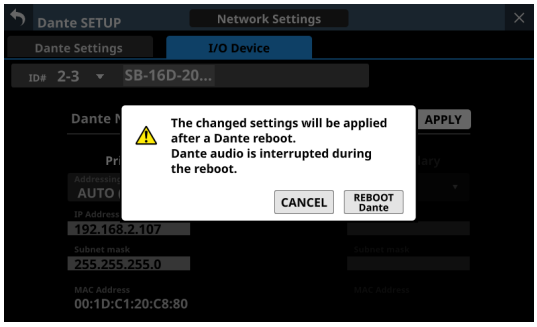
Esto visualiza el estado de ajuste de la red Dante para el SB-16D.

En el modo redundante, los ajustes aparecerán para el conector primario a la izquierda y para el secundario a la derecha.

En el modo Switched o conmutado (conexión en cadena), sólo estará activo el lado izquierdo.

Elemento	Contenido
Switch	Muestra el modo de conexión elegido. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir el modo Redundant o Switched. (por defecto: Redundant)
Addressing	Muestra el modo de configuración de la dirección IP. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir AUTO (DHCP) o STATIC (por defecto: AUTO (DHCP)).
IP Address	Si el elemento Addressing está ajustado a "AUTO", será visualizada la dirección IP asignada. Si está ajustado como "STATIC", será visualizada la dirección IP configurada por el usuario. Cuando el elemento Addressing esté ajustado a "STATIC", cuando pulse en esta zona aparecerá la pantalla IP ADDRESS. (Vea "Procesos de ajuste de IP Address/Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120)
Subnet mask	Si el elemento Addressing está ajustado a "AUTO", será visualizada la máscara de subred asignada. Si está ajustado a "STATIC", será visualizada la máscara de subred configurada por el usuario. Cuando el elemento Addressing esté ajustado a "STATIC", el tocar en esta zona hará que aparezca la pantalla SUBNET MASK. (Vea "Procesos de ajuste de IP Address/Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120)
LINK Status	Muestra el estado de enlace de la red Dante. Aparecerá en rojo si no es 1 G.
MAC Address	Muestra la dirección MAC del puerto Dante primario/secundario.

Para confirmar el ajuste de red Dante para el SB-16D, deberá reiniciar el módulo SB-16D Dante.
Si ha modificado el ajuste de red del SB-16D Dante, el botón APPLY aparecerá resaltado.
Pulse el botón APPLY cuando esté resaltado para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.

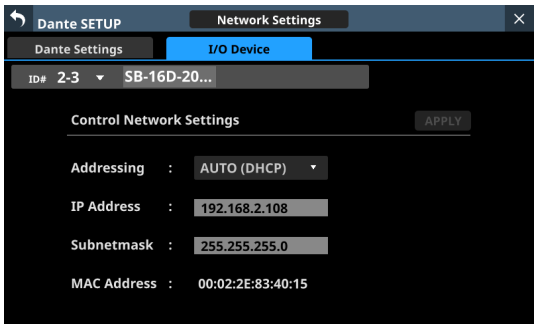


Como al pulsar el botón CANCEL no será reiniciada la unidad, los ajustes se mantendrán tal cual, pero no serán aplicados a la operativa.
Pulse el botón REBOOT Dante para confirmar los cambios y reiniciar el módulo SB-16D Dante.
Tras el reinicio, los ajustes serán aplicados a la operativa.

ATENCIÓN

Tenga en cuenta que el sonido de entrada y salida del SB-16D Dante quedará interrumpido durante el reinicio del módulo SB-16D Dante.

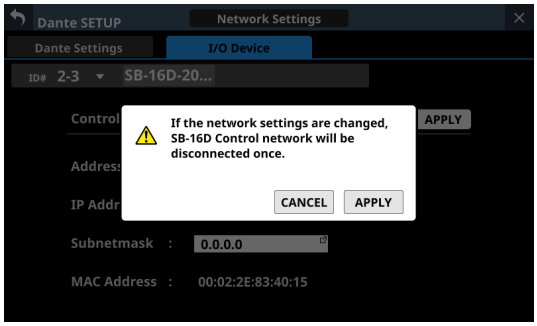
Ajustes de la red de control



Esto visualiza el estado de ajuste de la red Dante para el control del SB-16D.

Elemento	Contenido
Addressing	Muestra el modo de configuración de la dirección IP. Toque en esta zona para acceder a una ventana en la que podrá elegir AUTO (DHCP) o STATIC. (por defecto: AUTO (DHCP)).
IP Address	Si el elemento Addressing está ajustado a "AUTO", esto mostrará la dirección IP asignada. Si está ajustado como "STATIC", será visualizada la dirección IP configurada por el usuario. Cuando el elemento Addressing esté ajustado a "STATIC", al tocar esta zona aparecerá la pantalla IP ADDRESS. (Vea "Procesos de ajuste de IP Address/Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120)
Subnet mask	Si el elemento Addressing está ajustado a "AUTO", será visualizada la máscara de subred asignada. Si está ajustado a "STATIC", será visualizada la máscara de subred configurada por el usuario. Cuando el elemento Addressing esté ajustado a "STATIC", el tocar en esta zona hará que aparezca la pantalla SUBNET MASK. (Vea "Procesos de ajuste de IP Address/Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120)
MAC Address	Muestra la dirección MAC para el control SB-16D.

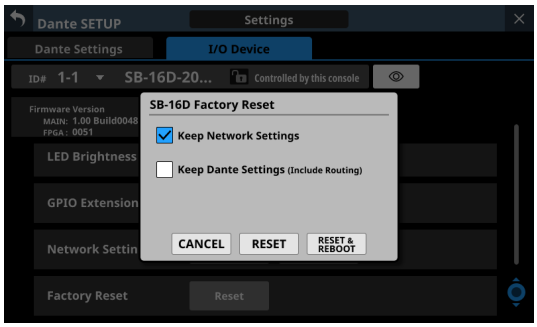
Si ha modificado el ajuste de red Dante para el control del SB-16D, el botón APPLY aparecerá resaltado.
Cuando sean aplicados los ajustes, la conexión de red Dante del SB-16D será interrumpida. Por este motivo, pulse el botón APPLY cuando esté resaltado para hacer que aparezca un mensaje de confirmación.



Pulse el botón CANCEL si quiere cancelar los cambios y restaurar el estado anterior.
Pulse el botón APPLY para confirmar los cambios.

Factory Reset

1. Pulse el botón Reset para hacer que aparezca una ventana en la que podrá restaurar los valores de fábrica.



Elemento	Explicación
Keep Network Settings	Si coloca aquí una marca de verificación (✔), los ajustes de red Dante del SB-16D serán conservados. Si quita la marca de verificación (✔), los ajustes de red Dante del SB-16D serán reiniciados a sus valores de fábrica. (Por defecto, hay una marca (✔)).
Keep Dante Settings (Include Routing)	Si coloca aquí una marca de verificación (✔), los ajustes Dante del SB-16D serán conservados. Si quita la marca de verificación (✔), los ajustes Dante del SB-16D serán reiniciados a sus valores de fábrica. (Por defecto, NO hay una marca (✔)).

2. Marque (✔) los ajustes que quiera conservar.
Quite las marcas de verificación (✔) de los ajustes que quiera reiniciar a sus valores de fábrica.

NOTA

Si añade marcas de verificación (✔) a ambos, sólo los ajustes que no estén relacionados con la red Dante y con Dante serán reiniciados a sus valores de fábrica.

3. Cuando pulse el botón RESET o RESET & REBOOT aparecerán los siguientes mensajes de advertencia en una ventana.

- Mensaje si Keep Network Settings NO tiene marca de verificación (✔):

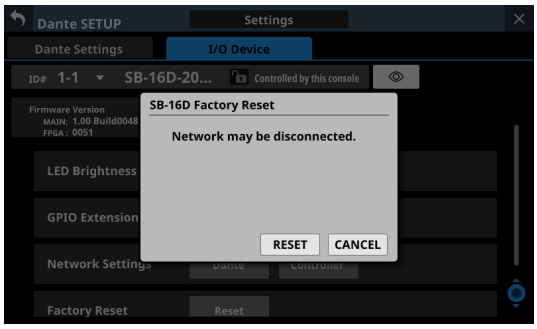
  Network may be disconnected.

- Mensaje si Keep Dante Settings (Include Routing) NO tiene una marca de verificación (✔):

  Audio will be interrupted.
  Dante routing will be cleared.

- Mensaje al pulsar el botón RESET & REBOOT:

  Audio will be interrupted.



Mensaje si la opción Keep Network Settings NO está marcada (✔)

4. Pulse el botón RESET en el mensaje de advertencia para cerrar la ventana y reiniciar los siguientes elementos a sus valores de fábrica.

- Ajustes sin marcas de verificación (✔)
- Ajustes distintos de los de la red Dante y Dante

ATENCIÓN

Si pulsa el botón RESET & REBOOT, después de reiniciar los ajustes a sus valores por defecto, aparecerá la página I/O Device de la pantalla Dante Setup. Además, hasta que el SB-16D reiniciado no haya terminado el reinicio, estará desconectado de la red Dante.
Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana sin cambiar la configuración.

Uso de las funciones de extensión GPIO

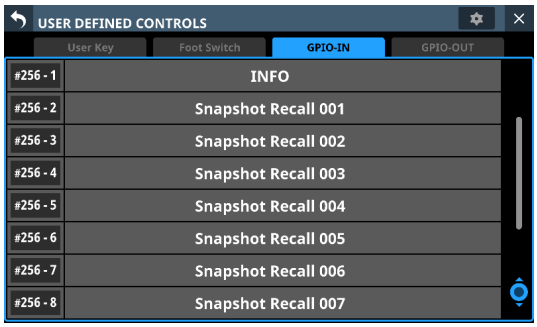
Si el modo de funcionamiento de las puntas GPIO del SB-16D está ajustado a "Extension", podrá usarlos como puntas de extensión GPIO del Sonicview.

También puede realizar este ajuste para unidades SB-16D montadas virtualmente.

El almacenar los ajustes en el Sonicview, hará que pueda realizar ajustes en línea.

Proceso de ajuste

1. Siguiendo las instrucciones de "Pantalla GPIO Extension Settings" en pág. 102 para el "Modo de funcionamiento global para los botones de puerto GPIO" (②) o "Botones de cambio de modo operativo para puertos individuales" (⑤), ajuste a "Extension" el modo operativo de los puertos que quiera utilizar como extensión GPIO para esta unidad.
2. Utilice los siguientes pasos para acceder a las pantallas GPIO-IN y GPIO-OUT.
   - Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > GPIO Input Setup
   - Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > GPIO Output Setup



3. Utilice el mando LCD 8 para desplazarse por el listado de ajustes de los grupos de 8 puertos que correspondan a las posiciones de montaje.
   - En la zona de nombres de las puntas GPIO del SB-16D, los ID y los números de puerto del SB-16D aparecerán en formato "#ID [número de puerto]".
   - Si el dispositivo está montado virtualmente, el fondo del nombre del puerto GPIO aparecerá en amarillo.
   - Los puertos del listado cuyo modo operativo sea Extension aparecerán resaltados.
   - Los puertos con el modo operativo ajustado a Local en el listado aparecerán en gris.
4. Toque en el listado en el puerto que quiera ajustar y asigne las funciones siguiendo los mismos procedimientos que con los GPIO internos en la unidad.

Procesos de conexión Dante con SB-16D

Aquí le explicamos los pasos para conectar un SB-16D como unidad de escenario a esta unidad, y controlar sus previos desde módulos con puertos Dante internos asignados de la misma forma que las entradas analógicas internas.

Conexiones Dante con SB-16D

- Cuando esta unidad funcione a 48 kHz, podrá conectar hasta 4 unidades SB-16D sin Dante Controller.
- Cuando esta unidad funcione a 96 kHz, podrá conectar hasta 2 unidades SB-16D sin Dante Controller.
- En el resto de casos, será necesario el ajuste mediante Dante Controller.

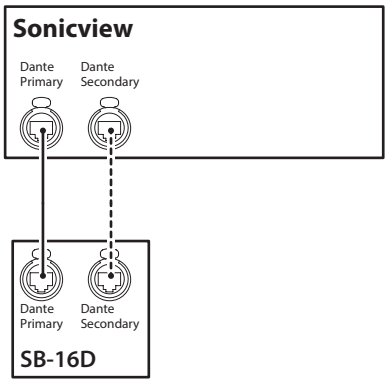
Procesos para la conexión Dante con esta unidad y un SB-16D

En este caso, es posible la conexión Dante sin utilizar Dante Controller tanto si el valor "Sampling rate" Dante interna en esta unidad es 48kHz o 96kHz. Además, es posible controlar un previo de ese SB-16D desde un módulo con un puerto Dante interno asignado.

1. Si hay varias unidades SB-16D conectadas a la red Dante, ajuste previamente IDque no estén duplicados en ellas para permitir su identificación. Para más información sobre los procesos de ajuste de ID, consulte el manual de instrucciones del SB-16D.
2. Conecte los siguientes puertos Dante a la misma red Dante.
   - Puertos Dante internos en esta unidad
   - Puertos Dante SB-16D

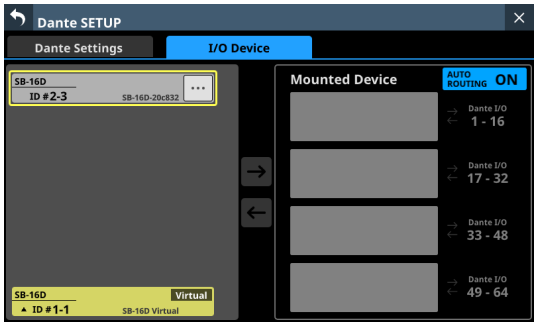
NOTA

Cuando utilice sólo una de estas unidades y un SB-16D, sus puertos Dante podrán ser conectados directamente como mostramos a continuación.

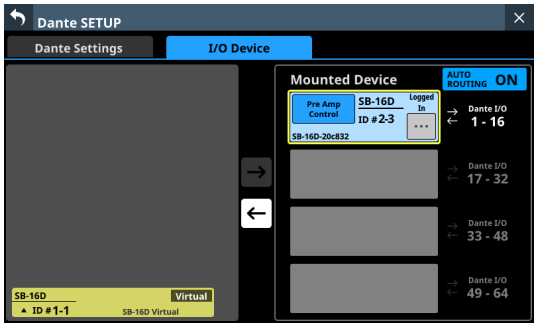


3. Ajuste el método de control de ruteo Dante.
   Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a la pantalla Dante SETUP y pulse en la pestaña Controller Settings.

4. Ajuste el botón AUTO ROUTING a “ON”.

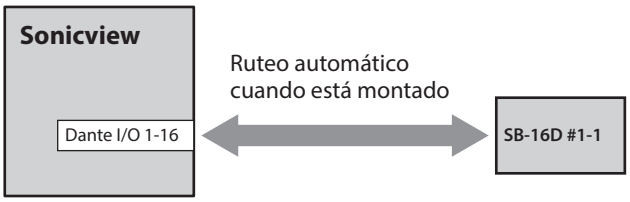


5. Siga los pasos descritos en “Montaje de dispositivos conectados a la red Dante” en pág. 88 y monte el SB-16D seleccionado como primer elemento del listado de dispositivos montados.



A través de estos pasos, los puertos de E/S Dante de esta unidad y de la unidad SB-16D son rutados por Dante de la siguiente manera.

Puertos de E/S Dante de esta unidad	Puertos de E/S Dante del SB-16D
E/S Dante 1-16 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D



Como resultado, los previos (Analog GAIN, PAD ON/OFF, Phantom ON/OFF) de la entrada SB-16D correspondiente podrán ser gestionados en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo que tenga asignadas las entradas Dante IN 1-16.

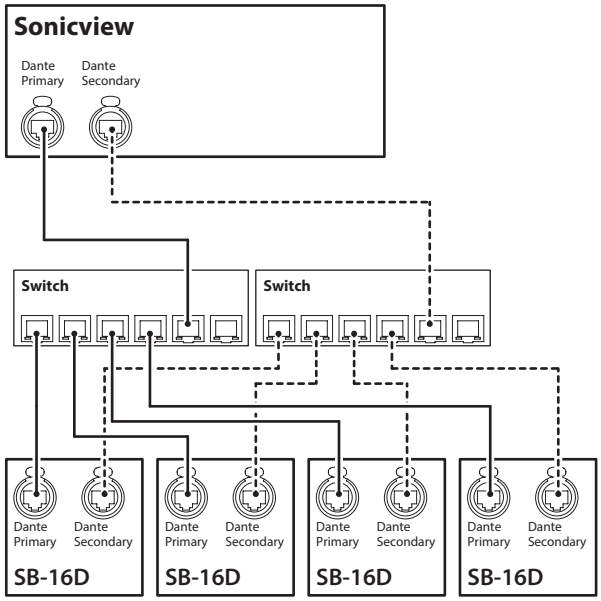
Módulo que puede controlar los previos del SB-16D	Objeto de control del previo en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo (a la izquierda)
Módulo con Dante IN 1-16 asignado	INPUT 1-16 del SB-16D montado primero en la lista

Procedimientos para conectar 4 unidades SB-16D vía Dante cuando la frecuencia de muestreo del módulo Dante interno de esta unidad es “48kHz”.

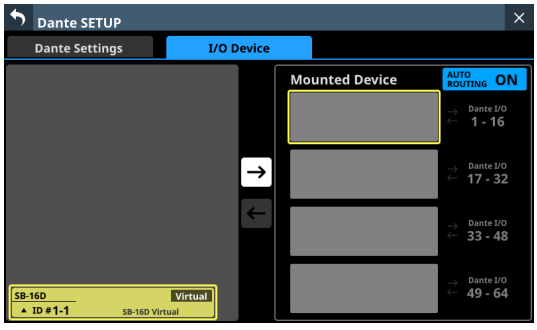
En este caso, es posible la conexión Dante sin utilizar Dante Controller. Además, es posible controlar un previo de ese SB-16D desde un módulo con un puerto Dante interno asignado.

1. Si hay varias unidades SB-16D conectadas a la red Dante, ajuste previamente IDque no estén duplicados en ellas para permitir su identificación. Para obtener más información sobre los procedimientos de ajuste del ID, consulte el manual de instrucciones del SB-16D.
2. Conecte los siguientes puertos Dante a la misma red Dante.
   - Puertos Dante internos en esta unidad
   - Puertos Dante de 4 unidades SB-16D

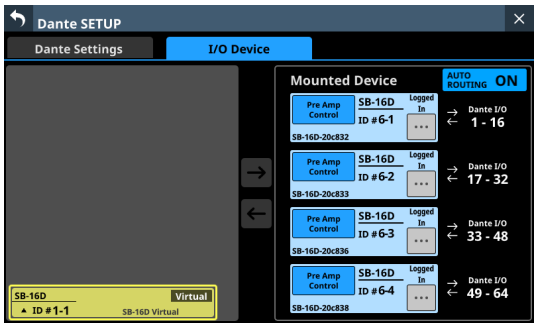
   Cuando conecte varias unidades SB-16D, conéctelas a través de un hub de conmutación, tal como mostramos a continuación. En este caso, utilice distintos hubs de conmutación para el primario y el secundario.



3. Ajuste el método de control de ruteo Dante.
   Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a la pantalla Dante SETUP y pulse en la pestaña Controller Settings.
4. Ajuste el botón AUTO ROUTING a “ON”.

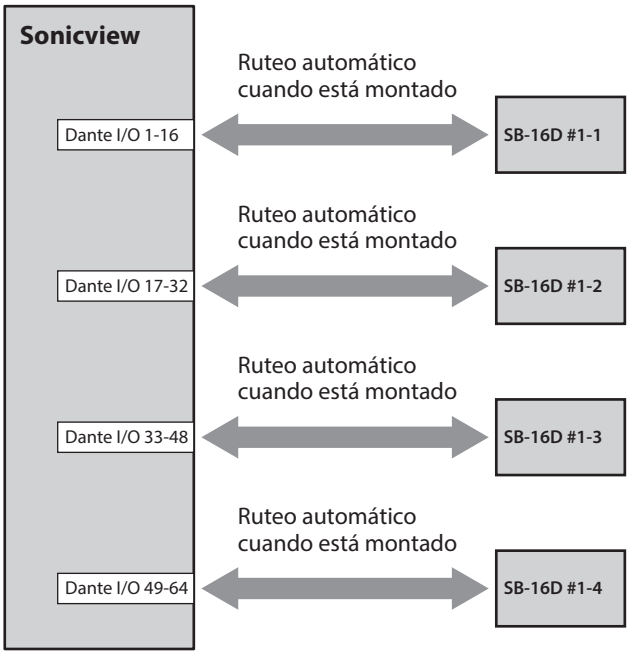


5. Siguiendo los pasos descritos en "Montaje de dispositivos conectados a la red Dante" en pág. 88, monte 4 unidades SB-16D de una en una desde la parte superior del listado de dispositivos montados.



Mediante estos pasos, los puertos de E/S Dante de esta unidad y de las 4 unidades SB-16D son rutados por Dante de la siguiente forma.

Puertos de E/S Dante de esta unidad	Puertos de E/S Dante del SB-16D
E/S Dante 1-16 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado primero en la lista
E/S Dante 17-32 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado 2º en la lista
E/S Dante 33-48 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado 3º en la lista
E/S Dante 49-64 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado 4º en la lista



Como resultado, podrá gestionar los previos (Analog GAIN, PAD ON/OFF, Phantom ON/OFF) de la entrada SB-16D correspondiente en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo que tenga asignadas las entradas Dante 1-64.

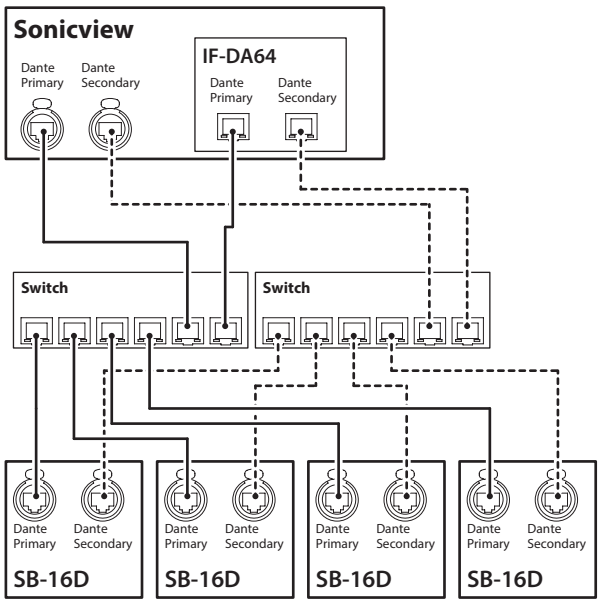
Módulo que puede controlar los previos del SB-16D	Objeto de control del previo en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo (a la izquierda)
Módulo con Dante IN 1-16 asignado	INPUT 1-16 del SB-16D montado primero en la lista
Módulo con Dante IN 17-32 asignado	ENTRADA 1-16 del SB-16D montado 2º en la lista
Módulo con Dante IN 33-48 asignado	ENTRADA 1-16 del SB-16D montado 3º en la lista
Módulo con Dante IN 49-64 asignado	ENTRADA 1-16 del SB-16D montado 4º en la lista

Pasos para conectar 4 unidades SB-16D por Dante cuando la frecuencia de muestreo del módulo Dante interno en esta unidad es “96kHz”.

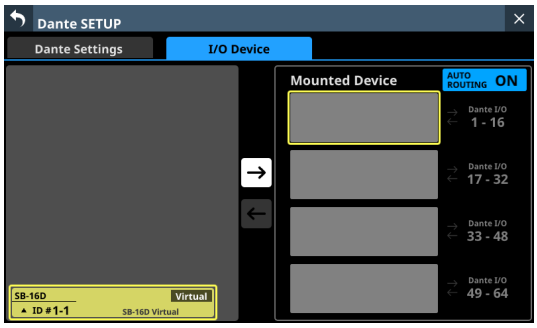
- En este caso, es necesario utilizar el Dante Controller.
- Cuando “Sampling rate” Sync Clock esté ajustado a “96kHz” para el módulo Dante interno de la unidad, la cantidad de E/S Dante interno en la unidad pasa a ser de 32 entradas/32 salidas. Por este motivo, debe instalarse un IF-DA64 (tarjeta Dante) en una ranura de tarjeta para conectar esta unidad vía Dante con los puertos de entrada y salida SB-16D de número 33 y superior. En esta explicación asumimos que ya ha instalado un IF-DA64 en el SLOT 1. (Vea “Instalación de tarjetas de expansión (opcionales)” en pág. 34)

1. Si hay varias unidades SB-16D conectadas a la red Dante, ajuste previamente IDque no estén duplicados en ellas para permitir su identificación. Para más información sobre los procesos de ajuste de ID, consulte el manual de instrucciones del SB-16D.
2. Siga las instrucciones de “Precauciones al utilizar un IF-DA64” en pág. 116 para activar la sincronización de los dos módulos Dante (Dante interno y tarjeta Dante IF-DA64) con el reloj máster de esta unidad.
3. Conecte los siguientes puertos Dante a la misma red Dante.
   - Puertos Dante internos en esta unidad
   - Puertos Dante del IF-DA64 instalado en esta unidad
   - Puertos Dante de 4 unidades SB-16D

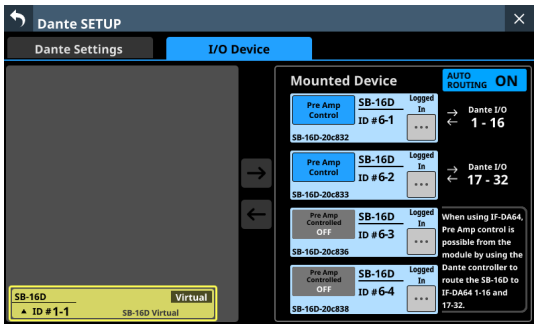
   Cuando conecte varias unidades SB-16D, conéctelas a través de un hub de conmutación, tal como mostramos a continuación. En este caso, utilice distintos hubs de conmutación para el primario y el secundario.



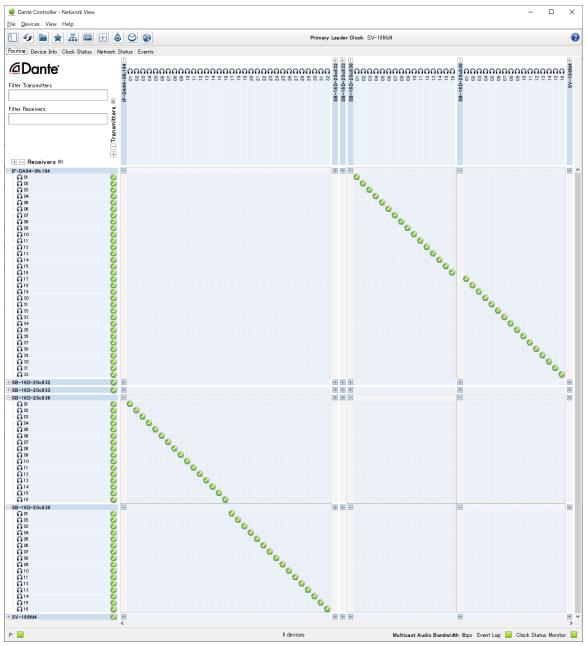
4. Ajuste el método de control de ruteo Dante.
   Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a la pantalla Dante SETUP y pulse en la pestaña Controller Settings.
5. Ajuste el botón AUTO ROUTING a “ON”.



6. Siguiendo los pasos descritos en “Montaje de dispositivos conectados a la red Dante” en pág. 88, monte 4 unidades SB-16D de una en una desde la parte superior del listado de dispositivos montados.

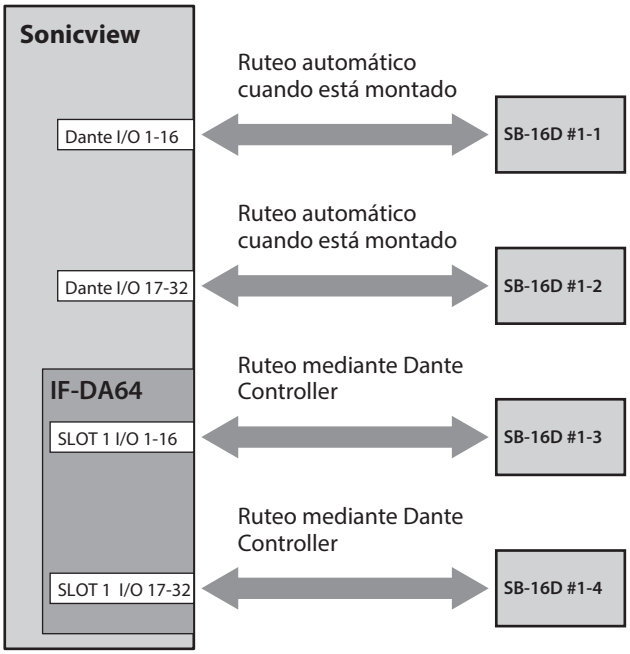


7. Utilice el Dante Controller en el ordenador conectado a la red Dante en el paso 3 para realizar los siguientes ajustes de ruteo de la conexión.
   - Conecte la E/S Dante 1-16 del IF-DA64 instalado en esta unidad a la E/S Dante 1-16 del SB-16D montado en 3ª posición desde arriba.
   - Conecte la E/S Dante 17-32 del IF-DA64 instalado en esta unidad a la E/S Dante 1-16 del SB-16D montado en la 4ª posición desde arriba



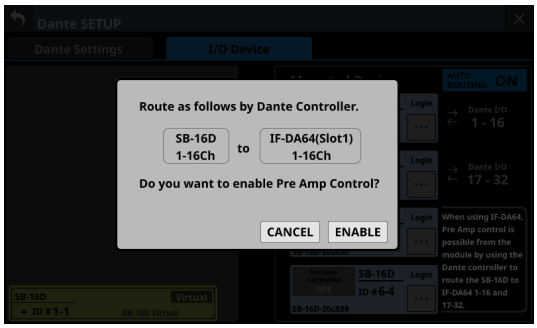
Como resultado, los puertos de E/S Dante del Dante integrado de esta unidad, el IF-DA64 (tarjeta Dante) instalado en el SLOT 1 de esta unidad y las 4 unidades SB-16D serán rutadas por Dante de la siguiente forma.

Puertos de E/S Dante de esta unidad	Puertos de E/S Dante del SB-16D
E/S Dante 1-16 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado primero en la lista
E/S Dante 17-32 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado 2º en la lista
SLOT 1 E/S 1-16 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado 3º en la lista
SLOT 1 E/S 17-32 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado 4º en la lista



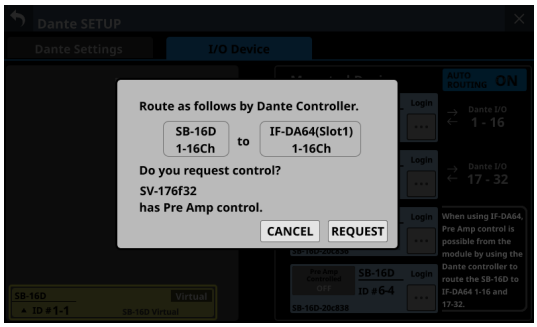
8. Consiga privilegios de control para permitir el funcionamiento de las unidades SB-16D montadas en la 3er y 4a posición desde arriba y rutadas a través de un IF-DA64 desde la pantalla inicial y MODULE de esta unidad.
Pulse los botones "Pre Amp Control OFF" para el 3º y 4º dispositivo para hacer que aparezca el siguiente mensaje de confirmación.

- Si los privilegios de control de esas unidades SB-16D no han sido adquiridos por otros dispositivos:
  Aparecerá el siguiente mensaje.



El tocar el botón ENABLE ajustará los privilegios de control y hará que aparezca "Pre Amp Control" en la zona de visualización de privilegios de control.

- Si los privilegios de control de esas unidades SB-16D han sido adquiridos por otros dispositivos:
  Aparecerá el siguiente mensaje.



El pulsar el botón REQUEST y seguir los procedimientos del paso 5 en "Montaje de dispositivos conectados a la red Dante" en pág. 88 para adquirir los privilegios de control, hará que aparezca "Pre Amp Control" en la zona de visualización de privilegios de control.

9. Realice el paso 8 para las unidades SB-16D montadas 3ª y 4ª en el listado.
Esto permitirá el funcionamiento desde esta unidad de las unidades SB-16D montadas 3ª y 4ª desde arriba y rutadas a través de un IF-DA64.

Una vez completados estos pasos, los previos (Analog GAIN, PAD ON/OFF, Phantom ON/OFF) de las unidades SB-16D correspondientes podrán ser gestionados en las pantallas inicial y MODULE de los módulos que tengan asignados puertos de entrada Dante 1-32 y SLOT 1-1 1-32.

Módulo que puede controlar los previos del SB-16D	Objeto de control del previo en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo (a la izquierda)
Módulo con Dante IN 1-16 asignado	INPUT 1-16 del SB-16D montado primero en la lista
Módulo con Dante IN 17-32 asignado	ENTRADA 1-16 del SB-16D montado 2º en la lista
Módulo con SLOT 1 IN 1-16 asignado	ENTRADA 1-16 del SB-16D montado 3º en la lista
Módulo con SLOT 1 IN 17-32 asignado	ENTRADA 1-16 del SB-16D montado 4º en la lista

ATENCIÓN

En estos procedimientos, mantenga los ajustes de ruteo de las unidades SB-16D montadas 3ª y 4ª desde arriba y del IF-DA64 (tarjeta Dante) de la forma siguiente.

- Conecte la E/S Dante 1-16 del IF-DA64 instalado en esta unidad a la E/S Dante 1-16 del SB-16D montado en 3ª posición desde arriba.
- Conecte la E/S Dante 17-32 del IF-DA64 instalado en esta unidad a la E/S Dante 1-16 del SB-16D montado en la 4ª posición desde arriba

Si modifica los ruteos anteriores a través del Dante Controller, el previo de un canal SB-16D no previsto se verá afectado si controla un previo en esta unidad desde la pantalla inicial o la pantalla MODULE de un módulo con una entrada SLOT correspondiente asignada.

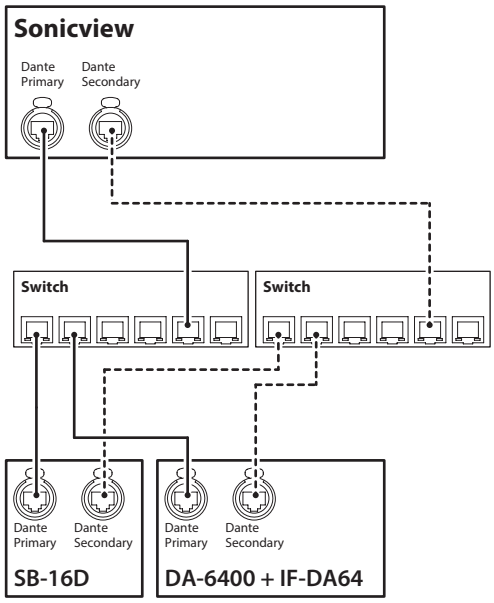
Procedimientos para conectar un SB-16D y un DA-6400* con un IF-DA64 (tarjeta Dante) instalado a esta unidad vía Dante

* En este ejemplo, la conexión es con la E/S Dante 1-16 de un DA-6400 con un IF-DA64.

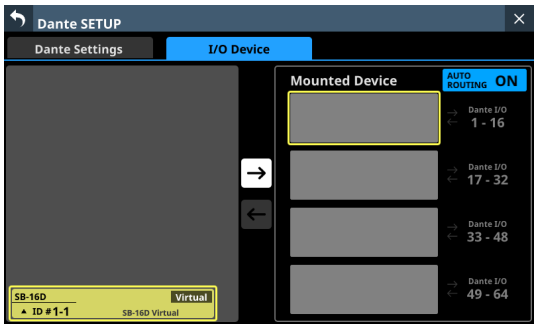
En este caso, es necesario utilizar el Dante Controller.

1. Si hay varias unidades SB-16D conectadas a la red Dante, ajuste previamente ID que no estén duplicados en ellas para permitir su identificación. Para más información sobre los procesos de ajuste de ID, consulte el manual de instrucciones del SB-16D.
2. Conecte los siguientes puertos Dante a la misma red Dante.
   - Puertos Dante internos en esta unidad
   - Puertos Dante SB-16D
   - Puertos Dante del IF-DA64 instalado en el DA-6400

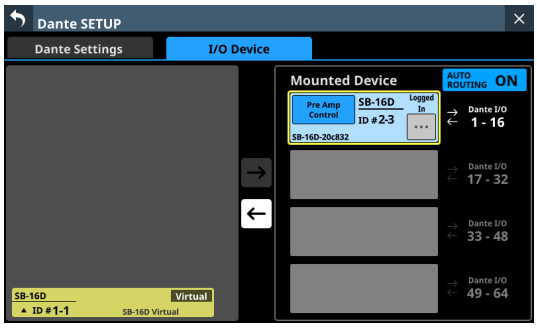
   Cuando conecte 3 o más dispositivos Dante, conéctelos a través de un hub de conmutación como le mostramos a continuación. En este caso, utilice distintos hubs de conmutación para el primario y el secundario.



3. Ajuste el método de control de ruteo Dante.
   Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a la pantalla Dante SETUP y pulse en la pestaña Controller Settings.
4. Ajuste el botón AUTO ROUTING a "ON".

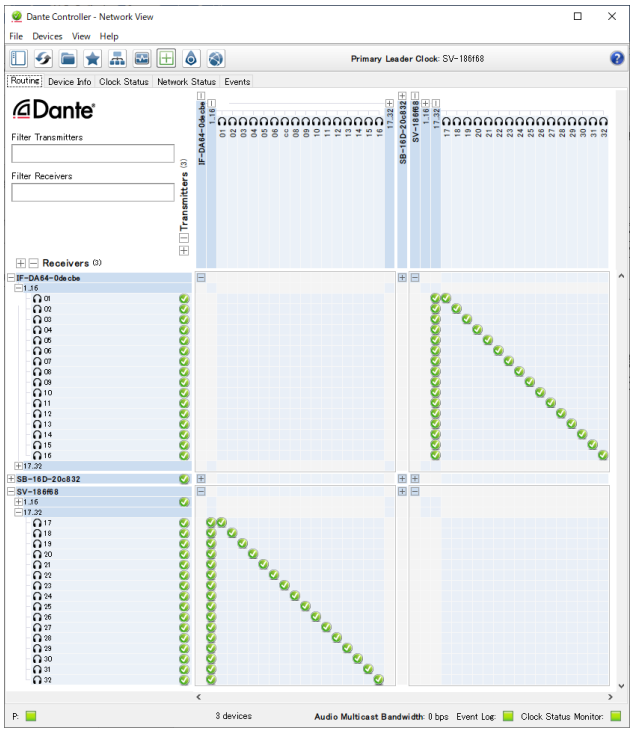


5. Siga los procedimientos descritos en "Montaje de dispositivos conectados a la red Dante" en pág. 88 y monte el SB-16D como primer elemento del listado de dispositivos montados.



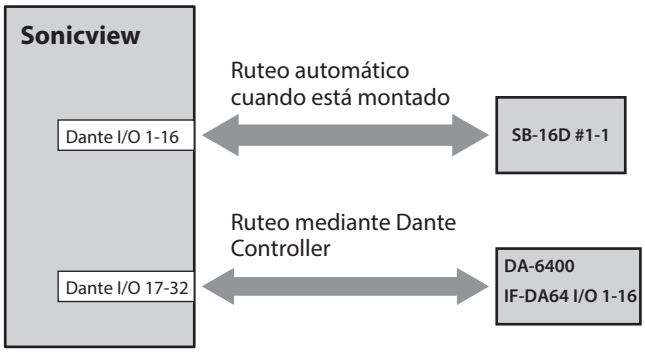
6. Cambie el método de control de ruteo de Dante.
   Pulse "Controller Settings" para acceder a la página Controller Settings.
7. Ajuste el botón AUTO ROUTING a "OFF".
8. Utilice el Dante Controller en el ordenador conectado a la red Dante en el paso 2 para realizar los siguientes ajustes de ruteo de las conexiones Ⓐ y Ⓑ.
   Ⓐ E/S Dante 17-32 de esta unidad
   Ⓑ E/S Dante 1-16 del IF-DA64 instalado en el DA-6400

Ejemplo de pantalla del Dante Controller cuando haya realizado ajustes de ruteo conectando las E/S Dante 17-32 de esta unidad y las E/S Dante 1-16 del IF-DA64 instalado en el DA-6400.

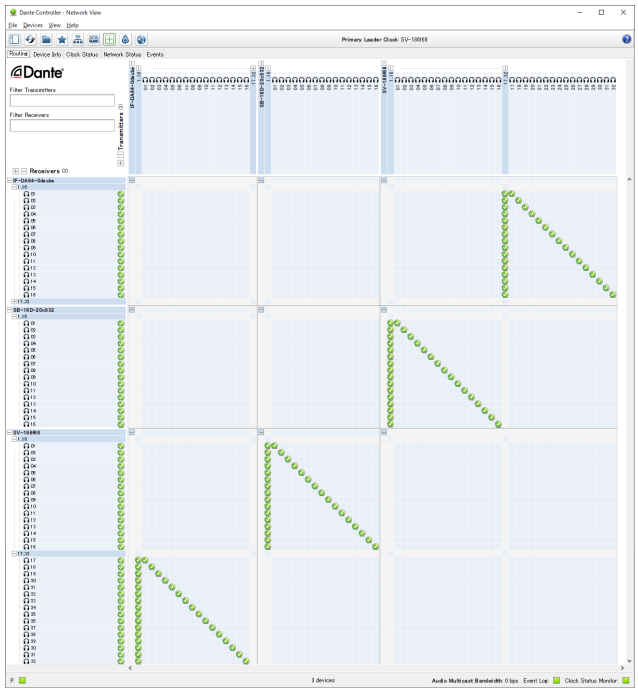


Mediante estos pasos, los puertos de E/S Dante de esta unidad, el SB-16D y el IF-DA64 (tarjeta Dante) instalada en el DA-6400 son rutados por Dante de la siguiente forma.

Puertos de E/S Dante de esta unidad	Puertos de E/S Dante de dispositivos externos
E/S Dante 1-16 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del SB-16D montado primero en la lista
E/S Dante 17-32 de esta unidad	E/S Dante 1-16 del IF-DA64 instalado en el DA-6400



Ejemplo de visualización de Dante Controller cuando han sido realizados los ajustes de ruteo anteriores



Una vez completados estos pasos, será posible el uso de los previos(Analog GAIN, PAD ON/OFF, Phantom ON/OFF) de la entrada SB-16D correspondiente en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo que tenga asignados los puertos de entrada Dante IN 1-16.

Módulo que puede controlar los previos del SB-16D	Objeto de control del previo en la pantalla inicial y en la pantalla MODULE del módulo (a la izquierda)
Módulo con Dante IN 1-16 asignado	INPUT 1-16 del SB-16D montado primero en la lista

Notas sobre Dante

Dante es un protocolo de transmisión desarrollado por Audinate.

Utilizando redes basadas en estándares gigabit Ethernet, permite, por ejemplo, la transmisión multicanal (512 entradas/512 salidas) y de alta precisión.

Consulta la web de Audinate para obtener más información sobre Dante.

https://www.audinate.com/

Conexión a una red Dante

Para configurar y utilizar esta unidad, también deberá configurar la red Ethernet a la que está conectada, el ordenador que ejecute el Dante Controller y otros dispositivos compatibles con Dante.

No obstante, no será necesario el controlador Dante cuando lo utilice con un SB-16D.

Cables LAN utilizados para las conexiones

Utilice cables STP de categoría 5e o superior.

Puede utilizar tanto cables cruzados como rectos.

ATENCIÓN

Esta unidad no es compatible con hubs de conmutación Ethernet de 100 Mbps. Utilice siempre hubs compatibles con Gigabit Ethernet.

NOTA

- Cuando el ajuste Dante Network Addressing sea AUTO (DHCP), configure el ordenador para que ajuste la dirección IP automáticamente.
- Cuando el ajuste Dante Network Addressing sea STATIC, configure el ordenador para que la dirección Dante y de red coincidan.

Conexión conmutada (en cadena)

Los dispositivos Dante pueden ser conectados en cadena cuando hay pocos dispositivos conectados y cuando no se utiliza un hub de conmutación. Conéctelos como le indicamos a continuación.

Ejemplo de conexión conmutada (en cadena)



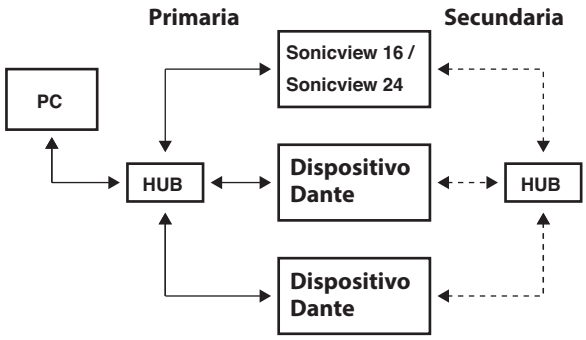
NOTA

- Si utiliza una conexión conmutada (en cadena), haga la conexión al conector PRIMARY o SECONDARY.
- Si el número de dispositivos conectados aumenta, será necesario aumentar el ajuste de latencia.

Conexión redundante

Para situaciones de grabación en las que no sea posible volver a grabar, incluyendo actuaciones en directo, un esquema de conexión como el siguiente utilizará dos redes primaria y secundaria completamente independientes.

Ejemplo de conexión redundante

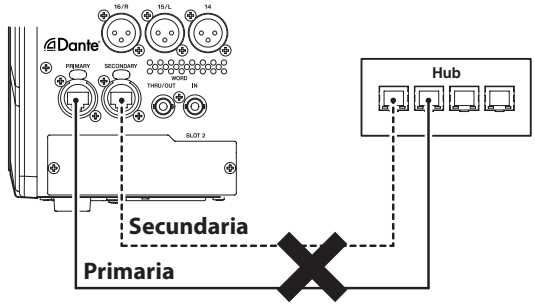


NOTA

Los ajustes de las conexiones conmutadas (en cadena) y redundantes no cambian automáticamente. Pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Dante Setup para acceder a la pantalla Dante SETUP, o cambie los ajustes en la pantalla Dante Controller Network Config.

ATENCIÓN

Las redes primaria y secundaria no pueden estar conectadas a la misma LAN (VLAN).



Uso del Dante Controller

Resumen del Dante Controller

Esta unidad utiliza la aplicación Dante Controller, disponible en la web de Audinate, para conectarse con otros dispositivos compatibles con Dante.

Descargue la última versión de la aplicación Dante Controller y su manual de instrucciones desde la página web de Audinate.

Página de descarga de Audinate

https://www.audinate.com/products/software/dante-controller

Realice al menos los siguientes ajustes utilizando un ordenador que tenga instalado el Dante Controller.

- Configure el ruteo audio.
- Ajuste la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits de cada dispositivo Dante.

NOTA

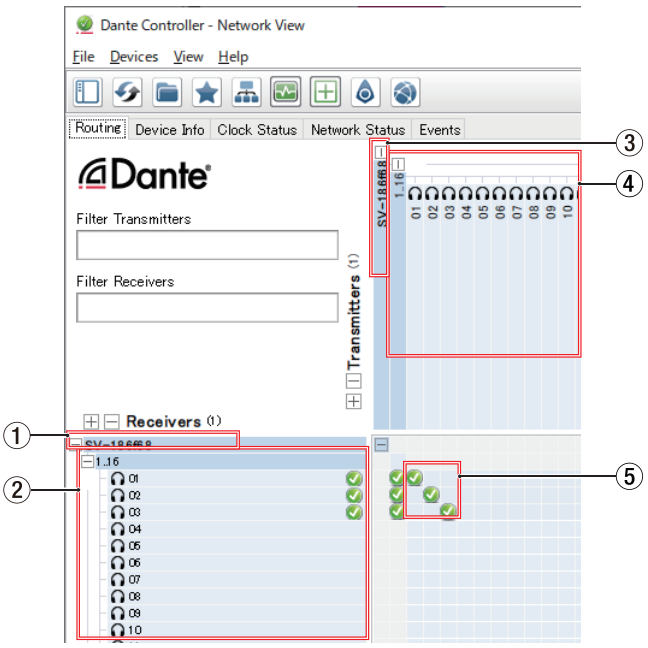
Los ajustes realizados con el Dante Controller son almacenados en la memoria interna de cada dispositivo Dante.

A menos que modifique los ajustes, las conexiones no cambiarán aunque salga del Dante Controller o desconecte el ordenador de la red Dante.

Ajustes de ruteo audio

Cuando ejecute el Dante Controller, aparecerá la pantalla Network View siguiente.

En esta pantalla, podrá ajustar y monitorizar las condiciones relacionadas con la red Dante.



① Nombre del dispositivo receptor

Es el nombre de un dispositivo receptor en la red Dante.

② Canales del dispositivo receptor

Son los nombres de los canales del dispositivo receptor en la red Dante.

③ Nombre del dispositivo emisor

Es el nombre de un dispositivo emisor en la red Dante.

④ Canales del dispositivo emisor

Son los nombres de los canales del dispositivo emisor en la red Dante.

⑤ Ruteo audio

Ajuste aquí el ruteo de los canales de audio de los dispositivos emisores y receptores que quiera conectar.

Para conectarlos, haga clic en la intersección de la matriz para los canales que quiera conectar.

NOTA

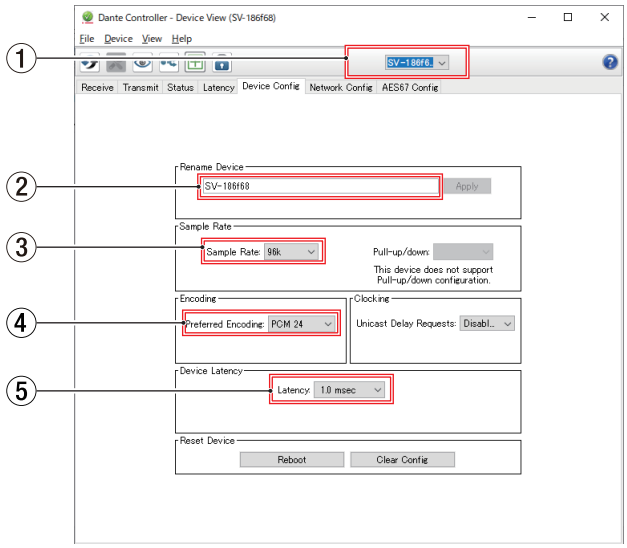
Mientras pulsa la tecla Ctrl del teclado del ordenador, haga clic en el "-" situado en la intersección de los nombres de los dispositivos para conectar a la vez todos los canales conectables.

Cambio de frecuencias de muestreo y profundidad de bits con Dante Controller

Haga doble clic en el nombre de un dispositivo en la pantalla Network View para acceder a la pantalla Device View.

En esta pantalla, puede ajustar y monitorizar condiciones relacionadas con los dispositivos de la red Dante.

Haz clic en la pestaña Device Config para abrir la página en la que podrá cambiar la frecuencia de muestreo, la velocidad de bits y otros ajustes del dispositivo seleccionado en ①, como le mostramos en la siguiente ilustración.



① Nombre del dispositivo

Es el nombre del dispositivo cuya configuración puede modificar en la vista de dispositivo actual.

② Cambio de nombre del dispositivo

Permite la edición del nombre del dispositivo.

③ Frecuencia de muestreo

Ajusta la frecuencia de muestreo.

NOTA

Esto también puede ser ajustado en la unidad.

④ Profundidad de bits

Ajusta la profundidad de bits.

⑤ Ajuste de latencia

Ajusta la latencia.

Utilice las normas siguientes para cambiar el ajuste de latencia.

Valor de latencia seleccionable	Guía de configuración de la red conectada
250usec	La ruta de transmisión desde el dispositivo emisor al receptor pasa por un hub de conmutación de 1 gigabit.
500usec	La ruta de transmisión desde el dispositivo emisor al receptor pasa por un hub de conmutación de 5 gigabits.
1msec	La ruta de transmisión desde el dispositivo emisor al receptor pasa por un hub de conmutación de 10 gigabits.
2msec	La velocidad de transmisión del dispositivo emisor es de 100 Mbps.
5msec	Utilice este valor de máxima latencia seleccionable cuando cree una red a gran escala.

ATENCIÓN

- Esta unidad no es compatible con hubs de conmutación Ethernet de 100 Mbps. Utilice siempre hubs de conmutación compatibles con Gigabit Ethernet.
- Cuando cambie el nombre de un dispositivo los ajustes de ruteo audio se borrarán. Por esta razón, recomendamos que cambie el nombre de los dispositivos por otros que sean fáciles de identificar antes de configurar el ruteo audio.
- En función de las condiciones de conexión a la red, puede que tenga que ajustar la latencia a un valor superior al indicado en estas normas.

NOTA

- Esto también puede ser ajustado en la unidad.
- Cuando utilice una conexión conmutada (en cadena), que no utilice un hub de conmutación, ajuste la latencia en función del número de dispositivos Dante que transmitan señales, como le mostramos a continuación.

Ejemplo de conexión conmutada (en cadena)

Pasa por 2 dispositivos



Pasa por 1 dispositivo



NOTA

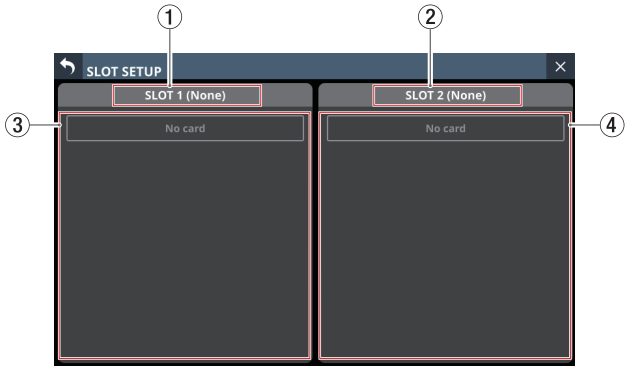
El módulo Dante de esta unidad y las tarjetas IF-DA64 Dante (opcionales) incorporan hubs de conmutación.

Por esta razón, a la hora de contar los dispositivos Dante, cuente esta unidad y las tarjetas IF-DA64 como dos dispositivos cada una.

Pantalla SLOT SETUP

En esta pantalla puede realizar ajustes y ver la información de las tarjetas de expansión instaladas en SLOT 1 y SLOT 2.

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Slot Setup.



① SLOT 1

Muestra el nombre de la tarjeta de expansión instalada en el SLOT 1 del panel posterior.

② SLOT 2

Muestra el nombre de la tarjeta de expansión instalada en el SLOT 2 del panel posterior.

③ Parámetros SLOT 1

Aquí puede ver los parámetros de la tarjeta de expansión instalada en el SLOT 1 del panel posterior.

④ Parámetros SLOT 2

Aquí puede ver los parámetros de la tarjeta de expansión instalada en el SLOT 2 del panel posterior.

NOTA

Si no ha instalado ninguna tarjeta en el SLOT 1 o SLOT 2, aparecerá "No Card".

Cuando IF-DA64 (Dante) esté instalado



① STATUS

Muestra el estado operativo del IF-DA64 instalado.

STATUS	Significado
Available	El IF-DA64 instalado funciona con normalidad.
Unavailable	El IF-DA64 instalado no funciona con normalidad.

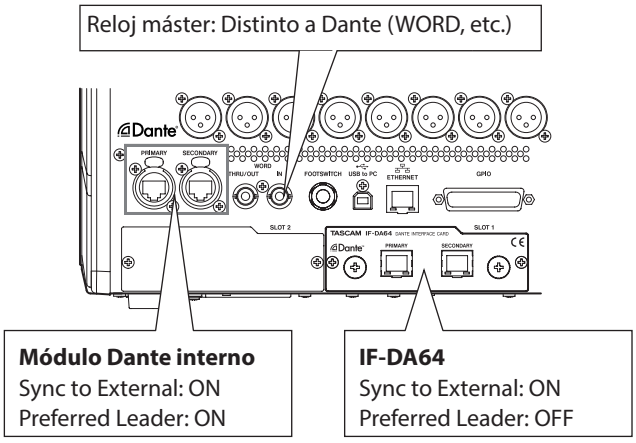
Precauciones al utilizar un IF-DA64

El módulo Dante integrado en esta unidad, una tarjeta Dante IF-DA64 instalada en un SLOT y el reloj máster de la unidad deben estar sincronizados. Hágalo de la siguiente manera.

- Cuando el reloj máster de la unidad no sea Dante (INT, WORD, etc.)

  Utilice el Dante Controller para ajustar el valor Sync to External a "ON" tanto para el módulo Dante interno como para el IF-DA64.

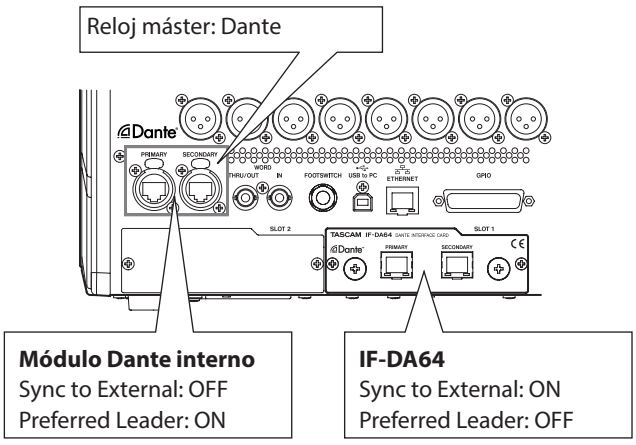
  Utilice el Dante Controller para ajustar el valor Preferred Leader a "ON" para cualquiera de ellos. (Recomendamos que utilice el módulo Dante interno).



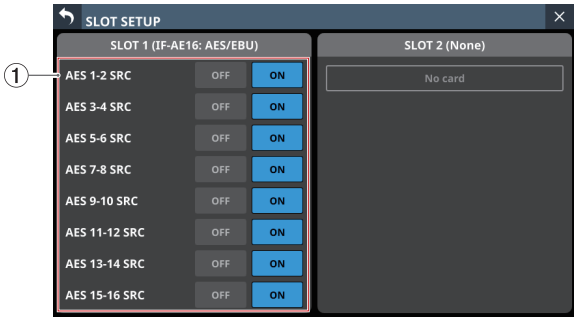
- Cuando el reloj máster de la unidad sea Dante

  Utilice el Dante Controller para ajustar el valor Sync to External a "ON" para el IF-DA64.

  Utilice el Dante Controller para ajustar el valor Preferred Leader a "ON" para un módulo Dante que no sea un IF-DA64. (Recomendamos que utilice el módulo Dante interno).



Con el IF-AE16 (AES/EBU) instalado



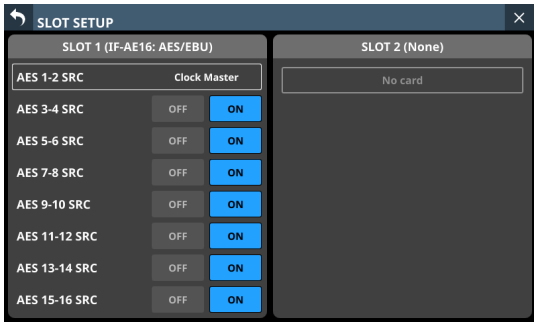
① Botones SRC ON/OFF

Activan (ON) (por defecto) y desactivan (OFF) el SRC (convertidor de frecuencia de muestreo) para cada línea de señal.

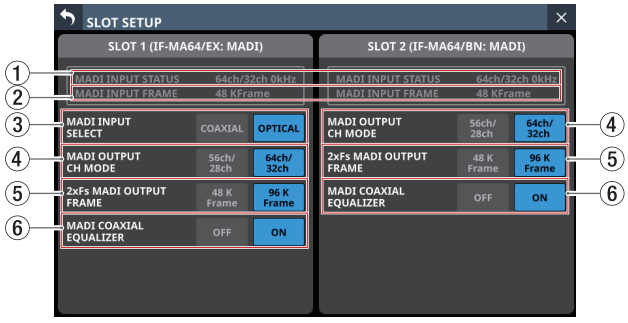
Los botones seleccionados quedarán resaltados.

NOTA

El SRC no puede ser activado (ON) para la señal de línea elegida como reloj máster. Por este motivo, la señal de línea elegida como reloj máster aparecerá de la siguiente forma.



Cuando esté instalado un IF-MA64/EX o IF-MA64/BN (MADI)



① MADI INPUT STATUS

Esto muestra el modo de canal/frecuencia del esquema o frame de la señal de entrada MADI.

Si no hay señal de entrada, aparecerá “No signal”.

② MADI INPUT FRAME

Muestra el tipo de esquema o frame de la señal de entrada MADI (48K Frame/96K Frame).

Si no hay señal de entrada, aparecerá “No signal”.

③ Botones MADI INPUT SELECT (solo en el IF-MA64/EX)

Ajusta el conector de entrada utilizado.

Opciones: COAXIAL, OPTICAL (por defecto)

El botón elegido aparecerá resaltado.

④ Botones MADI OUTPUT CH MODE

Ajusta el modo del canal de salida.

Opciones: 56ch/28ch, 64ch/32ch (por defecto)

El botón elegido aparecerá resaltado.

NOTA

- A la izquierda de /: Modo de canal 1×Fs
- A la derecha de /: Modo de canal 2×Fs

⑤ Botones 2×Fs MADI OUTPUT FRAME

Ajustan el tipo de esquema de la señal de salida MADI cuando la frecuencia de muestreo de la unidad es de 96 kHz.

Opciones: 48K Feame, 96K Frame (por defecto)

El botón elegido aparecerá resaltado.

ATENCIÓN

Una señal MADI con una frecuencia de muestreo de 96kHz y un tipo de esquema de 48K no puede distinguirse de una señal MADI con una frecuencia de muestreo de 48kHz.

Por este motivo, una señal de entrada MADI 48K Frame que no coincida con la frecuencia de muestreo del dispositivo receptor no podrá ser recibida como datos de audio correctos.

Cuando utilice una señal MADI 48K Frame, haga coincidir siempre las frecuencias de muestreo de los dispositivos emisor y receptor de la señal.

NOTA

La señal del conector MADI COAXIAL IN del IF-MA64/EX es emitida a través de su conector MADI COAXIAL THRU tanto si la unidad está encendida como apagada.

Sin embargo, al encender/apagar la unidad, la salida de señal del conector MADI COAXIAL THRU quedará interrumpida momentáneamente.

Por esta razón, encienda y apague la unidad con cuidado cuando la señal de salida del conector MADI COAXIAL THRU esté siendo utilizada por un dispositivo conectado.

⑥ Botones MADI COAXIAL EQUALIZER

Ajuste el ecualizador para las señales de entrada MADI COAXIAL.

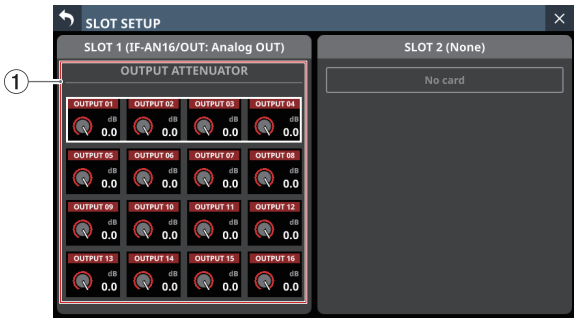
Cuando conecte un IF-MA64/EX o IF-MA64/BN y utilice una fuente de señal MADI COAXIAL de bajo voltaje o un cable BNC largo, a veces no será posible una recepción correcta.

En este caso, pruebe a ajustar este MADI COAXIAL EQUALIZER a OFF.

Opciones: OFF, ON (por defecto)

El botón elegido aparecerá resaltado.

Cuando esté instalado un IF-AN16/OUT (salida analógica)



① Mandos OUTPUT ATTENUATOR

Ajustan los niveles de salida.

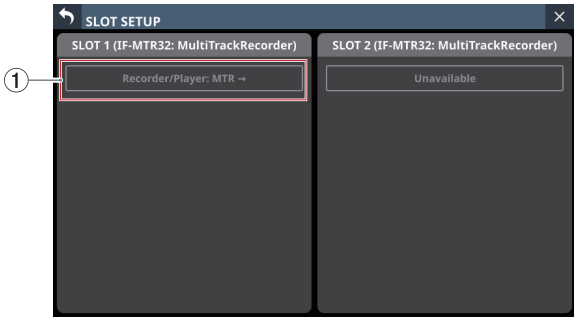
Rango: -14.0 dB - 0.0 dB (por defecto)

Cuando aparezca el cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes para ajustar los valores.

NOTA

El IF-AN16/OUT funcionará siempre a 96 kHz aunque esté sincronizado a un reloj máster de 48 kHz.

Cuando esté instalada una tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas)



Pantalla SLOT SETUP con 2 tarjetas IF-MTR32 instaladas

① Recorder/Player:MTR →

Pulse en esta zona para hacer que aparezca la pantalla MULTI TRACK RECORDER. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER" en pág. 253)

ATENCIÓN

Solo puede usar a la vez una tarjeta IF-MTR32.

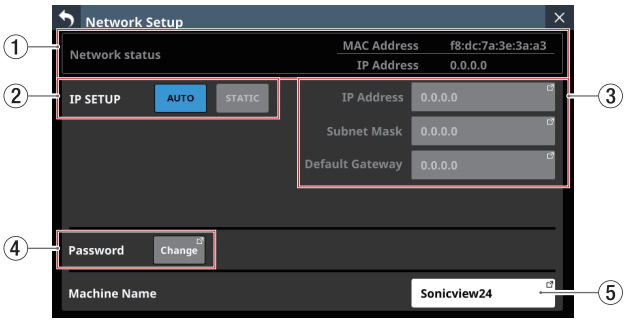
Si instala dos tarjetas IF-MTR32, solo podrá usar la que esté instalada en SLOT 1. En este caso, aparecerá "Unavailable" en la zona SLOT 2 de la pantalla SLOT SETUP.

Pantalla Network Setup

Utilice esta pantalla para realizar ajustes de red principalmente con el fin de controlar esta unidad de forma remota utilizando la aplicación específica TASCAM Sonicview Control.

Para más detalles sobre la aplicación TASCAM Sonicview Control, consulte su manual. Puede descargar el manual de la aplicación desde la web global de TEAC (https://teac-global.com/).

Para acceder a esta pantalla pulse en la pantalla de menú > Rear Panel Setup > Network Setup.



① Network status

Muestra el estado de la red de la unidad.

Elemento	Contenido
MAC Address	Muestra la dirección MAC de la unidad.
IP Address	Muestra la dirección IP de la unidad.

② IP SETUP

Ajusta el modo de configuración de la dirección IP.

Opciones: AUTO (por defecto), STATIC

③ IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

- Muestra la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando el valor de IP SETUP sea "STATIC".

  por defecto: 0.0.0.0

- Esto aparecerá en color gris cuando el valor de IP SETUP sea "AUTO".
- Pulse en los campos de dirección para acceder a las pantallas IP Address, Subnet Mask y Default Gateway



Pantalla de ajuste IP ADDRESS

Consulte "Procesos de ajuste de IP Address/Subnet Mask/Default Gateway" en pág. 120 para más información sobre cómo utilizar estas pantallas de configuración.

④ Password

Ajuste la contraseña que será usada al conectarse a esta unidad a través de una red.

Pulse el botón Change para acceder a la pantalla Change password.



La contraseña puede tener hasta 16 caracteres.

Modelo	Contraseña por defecto
Sonicview 16	Sonicview16
Sonicview 24	Sonicview24

Puede modificar la combinación de caracteres introducidos en función del estado de los botones de Bloqueo de mayúsculas y Mayúsculas del teclado en la pantalla Change password. Consulte "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más información sobre cómo cambiar el teclado.

ATENCIÓN

No puede introducir los siguientes símbolos y signos de puntuación:

¥ / : * ? " < > |

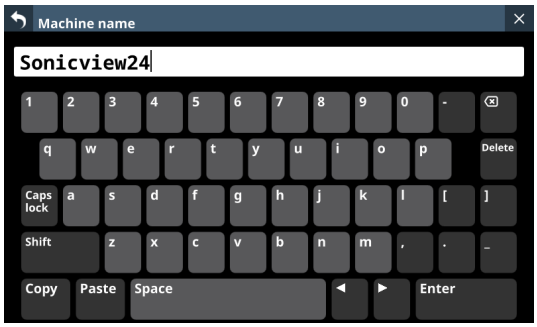
NOTA

También puede utilizar un teclado USB conectado al puerto USB del panel superior para introducir y editar caracteres.

⑤ Machine Name

Puede ajustar el nombre de la unidad en la red para que las aplicaciones remotas puedan distinguirla de otras unidades Sonicview cuando haya varias en la red.

Toque en esta zona para acceder a la pantalla Machine name.



El nombre de la máquina puede tener hasta 16 caracteres.

Modelo	Nombre de máquina por defecto
Sonicview 16	Sonicview16
Sonicview 24	Sonicview24

Puede modificar la combinación de caracteres introducidos en función del estado de los botones de Bloqueo de mayúsculas y Mayúsculas del teclado en la pantalla Machine name. Consulte "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más información sobre cómo cambiar el teclado.

ATENCIÓN

No puede introducir los siguientes símbolos y signos de puntuación:

¥ / : * ? " < > |

NOTA

También puede utilizar un teclado USB conectado al puerto USB del panel superior para introducir y editar caracteres.

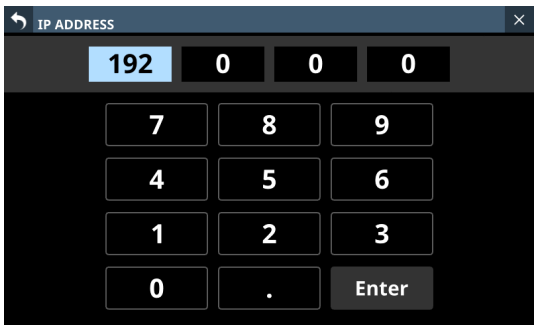
Procesos de ajuste de IP Address/Subnet Mask/Default Gateway

En esta explicación, la dirección IP está ajustada a "192.168.1.1" como ejemplo.

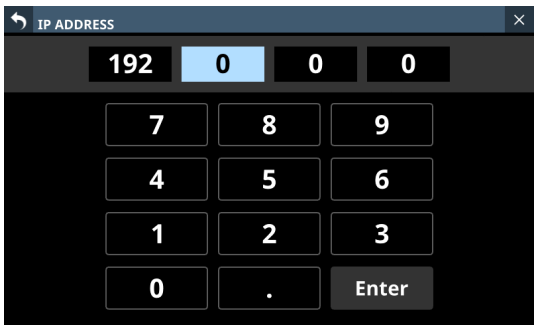
1. Pulse los campos IP Address, Subnet Mask y Default Gateway para acceder a sus pantallas de ajuste.



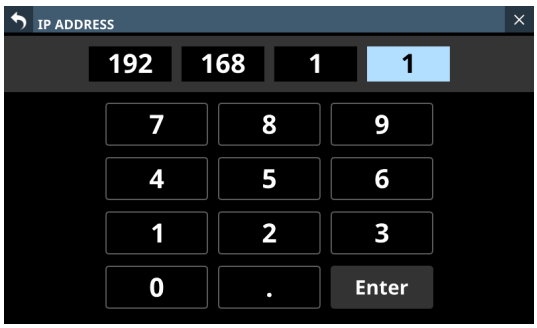
2. Pulse los botones numéricos para introducir los valores de ajuste.



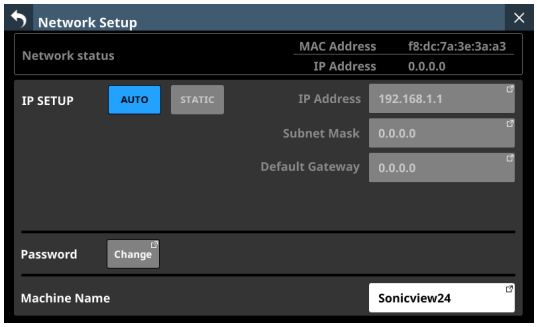
3. Pulse " . " para desplazar el cursor al campo siguiente.
Para cambiar un ajuste, tóquelo para desplazar el cursor a ese campo.



4. Repita los pasos 2-3 como sea necesario para introducir los valores de ajuste en cada campo.

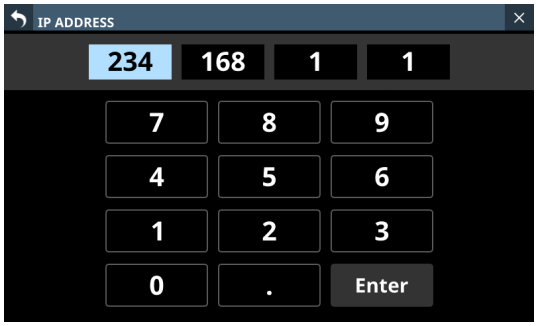


5. Pulse el botón Enter para confirmar la entrada y volver a la pantalla Network Setup.
Los ajustes modificados se verán reflejados en los campos IP Address, Subnet Mask y Default Gateway de la pantalla Network Setup.



NOTA

- Cada campo de entrada tiene tres dígitos. Cuando introduzca valores de menos de tres dígitos, no será necesario introducir primero "0".
- Cuando se abra esta pantalla, el primer campo aparecerá resaltado.
- Cuando un campo esté resaltado, el pulsar un botón numérico hará que sea introducido ese número, sustituyendo el valor que hubiese anteriormente en el campo. A continuación, teclee números como en una calculadora.
- Si teclea un cuarto dígito, el primer dígito introducido será eliminado. Por ejemplo, si ha introducido "1234", el "1" será eliminado.



Almacenamiento del ajuste actual

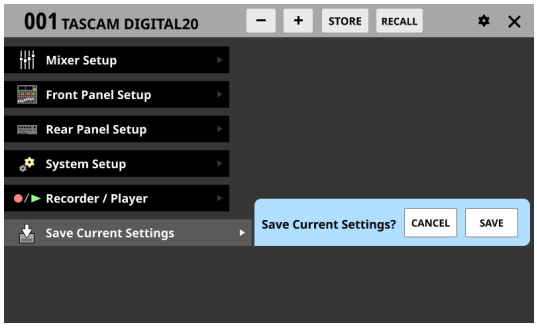
Los ajustes de la unidad son almacenados en la memoria interna al menos una vez cada minuto.

Para asegurarse de que los ajustes de la unidad sean almacenados en la memoria interna antes de apagar la unidad, utilice la función Save Current Settings siguiente.

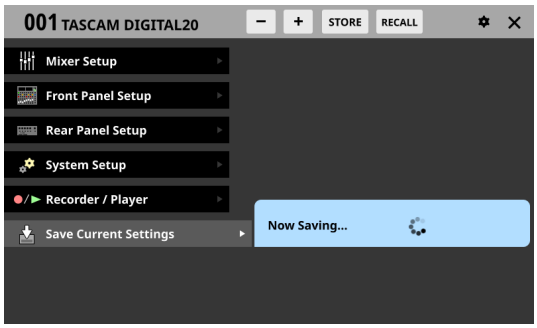
NOTA

Después de almacenar All System Data o de almacenar datos de snapshot, EQ y otros ajustes de biblioteca, los ajustes ya habrán sido emitidos a la memoria, por lo que no serán necesarias estas operaciones antes de apagar la unidad.

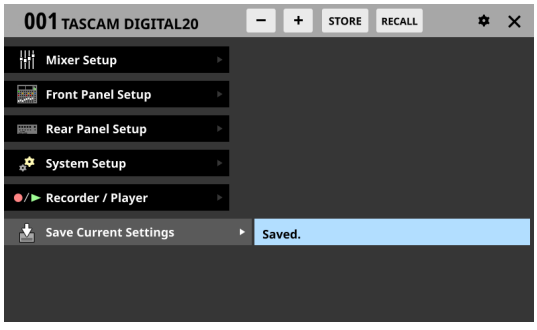
1. Pulse la tecla MENU para acceder a la pantalla de menú.
2. En la pantalla de menú, visualice la opción Save Current Settings.
3. Pulse el elemento Save Current Settings para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de almacenamiento a la derecha del listado de menús.



4. Pulse el botón SAVE para almacenar los ajustes de la unidad en la memoria interna.
   - Durante el almacenamiento aparecerá el mensaje siguiente.



   - Aparecerá momentáneamente el mensaje “Saved” una vez que haya terminado el almacenamiento y, a continuación, este mensaje desaparecerá.



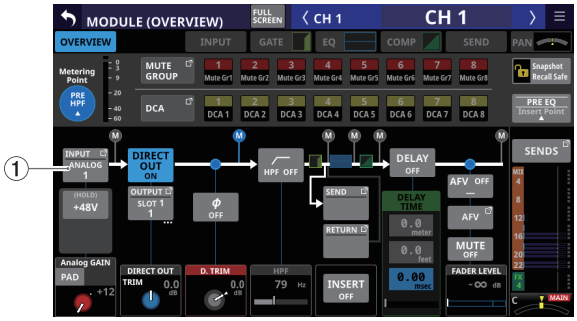
En este capítulo explicamos los ruteos de entrada y salida del mezclador.

Ruteo de entrada

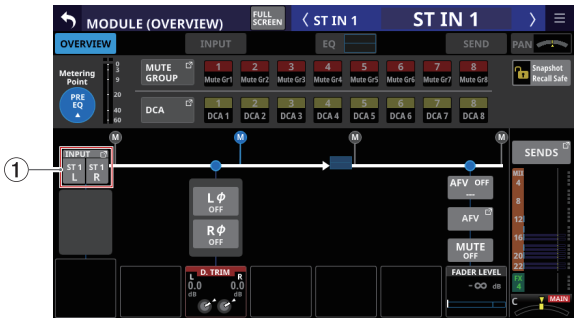
Utilice la siguiente pantalla para el ruteo de entrada.

Pantallas CH 1-40/ST IN 1-2 MODULE (OVERVIEW)

Toque en la zona MODULE NAME de la pantalla inicial para acceder a esta pantalla.



Módulos CH 1-40

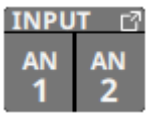


Módulos ST IN 1-2

① Botón INPUT

- Esto muestra el nombre de la fuente de entrada asignada al módulo elegido.
- Si el módulo es stereo, los nombres de las fuentes de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma.

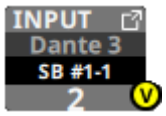
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL
SB-16D	SB



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá “SB #[ID] [número de puerto]”.



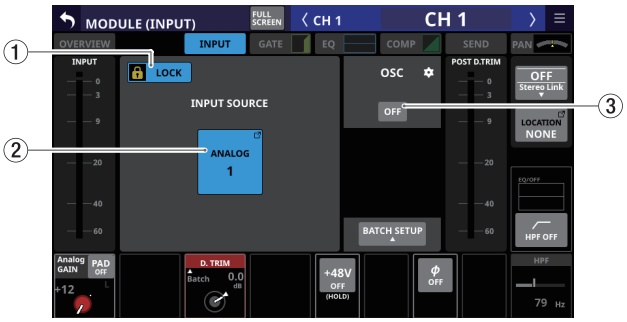
Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



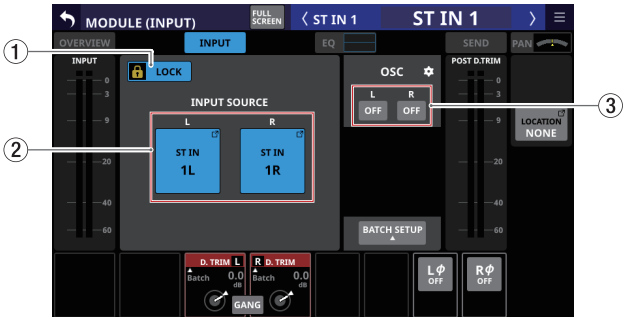
- Toque en este botón para acceder a la pantalla INPUT SOURCE SELECT en la que podrá elegir las fuentes de entrada. (Vea “Pantalla INPUT SOURCE SELECT” en pág. 130)

Pantallas CH 1-40/ST IN 1-2 MODULE (INPUT)

Para acceder a esta pantalla, toque en la zona INPUT en la pantalla inicial de un módulo CH 1-40/STIN 1-2 cuando aparezca el recuadro de selección.



Módulos CH 1-40

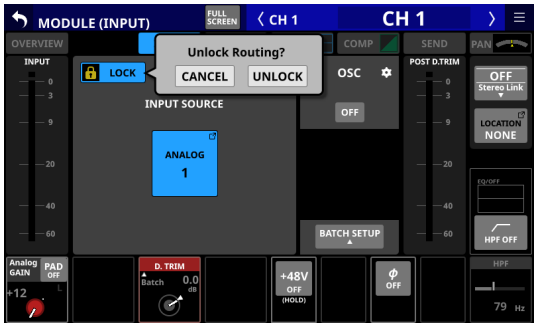


Módulos ST IN 1-2

① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a “LOCK”, el pulsar el botón OSC (③) no modificará los ajustes. Además, no podrá usar el botón BATCH SETUP. No obstante, sí será posible pulsar el botón INPUT SOURCE y cambiar a la pantalla INPUT SOURCE SELECT.

- Con el ajuste “LOCK”, pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a “UNLOCK”. Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea “UNLOCK” para cambiarlo a “LOCK".

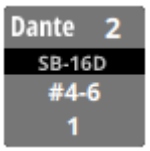
NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Botones INPUT SOURCE

- Estos botones muestran los nombres de las fuentes de entrada seleccionadas en ese momento.
- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de INPUT SOURCE SELECT. (Vea “Pantalla INPUT SOURCE SELECT” en pág. 130)
- Los botones de los puertos Dante que tengan asignado un SB-16Dmontado aparecerán como “SB #[ID] [número de puerto]”.



- Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16Dmontado virtualmente serán resaltados en amarillo.



NOTA

También puede ajustar a la vez fuentes de entrada de varios canales. (Vea “Ajuste en lotes de fuentes de entrada para varios canales a la vez” en pág. 124)

③ Botón OSC

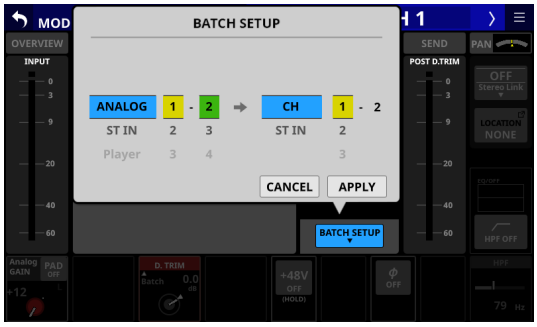
- Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a “UNLOCK”, pulse este botón para activar o desactivar (por defecto) la entrada de señal del oscilador interno.
- Cuando active esto, la entrada para el módulo seleccionado cambiará a la señal del oscilador interno. Cuando esté activado, este botón aparecerá resaltado y la zona del botón de selección de INPUT SOURCE (②) quedará atenuada.
- Cuando esté desactivado, la fuente de entrada seleccionada para el módulo elegido será reactivada.

NOTA

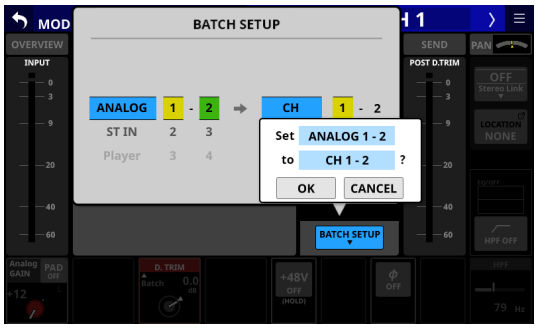
Para activar/desactivar el oscilador interno, ajustar su nivel y realizar otros ajustes en él, pulse el icono ✪ que está encima y a la derecha del botón OSC y cambie a la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Vea “Ajustes de función solo y oscilador interno” en pág. 83)

Ajuste en lotes de fuentes de entrada para varios canales a la vez

1. Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", pulse el botón BATCH SETUP en la pantalla MODULE (INPUT) para acceder a una ventana BATCH SETUP en la que podrá ajustar múltiples fuentes de entrada al mismo tiempo.



2. Deslice las opciones arriba y abajo para elegir las fuentes de entrada y los módulos a los que serán asignadas.
   También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2-6 con los mismos colores.
3. Pulse el botón APPLY para acceder a una ventana de confirmación del ajuste.



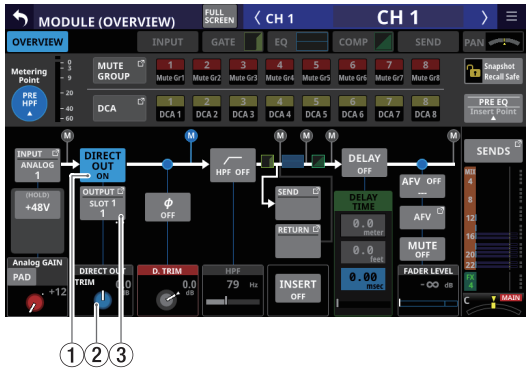
4. Pulse el botón OK para ajustar varias fuentes de entrada al mismo tiempo.
   Esto hará que se cierre la ventana BATCH SETUP y que el botón de selección INPUT SOURCE muestre la fuente de entrada elegida.

NOTA

- Cuando el botón LOCK/UNLOCK esté ajustado a "LOCK", el botón BATCH SETUP estará desactivado.
- Si la operación de ruteo está ajustada a "LOCK" en otra pantalla táctil mientras está abierta una ventana de configuración múltiple, ésta se cerrará automáticamente.

Ruteo de la señal de salida directa

Los módulos CH 1-40 tienen funciones de salida directa. Ajuste el ruteo de salida de la señal de salida directa en la pantalla MODULE (OVERVIEW) para los módulos CH 1-40. Toque en la zona MODULE NAME de la pantalla inicial para acceder a esta pantalla.



Módulos CH 1-40

① Botón DIRECT OUT

Toque en este botón para cambiar el valor a DIRECT OUT ON (activado, por defecto) o OFF.

Cuando esté en ON, la señal será emitida directamente desde este punto, y este botón y el mando DIRECT OUT TRIM quedarán resaltados.

NOTA

También puede cambiar el DIRECT OUT POINT para los módulos CH 1-40 como explicamos en "Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48.

② Mando DIRECT OUT TRIM

Utilícelo para ajustar el nivel de la señal de salida DIRECT OUT.

Rango: -20 dB - +20 dB (por defecto: 0 dB)

Para ajustarlo, gire el mando LCD 2/4/5/7 (iluminado en azul).

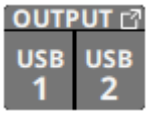
NOTA

El mando utilizado para esta operación depende de los ajustes DIRECT OUT POINT y DELAY POINT.

③ Botón OUTPUT

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal DIRECT OUT. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

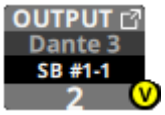
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



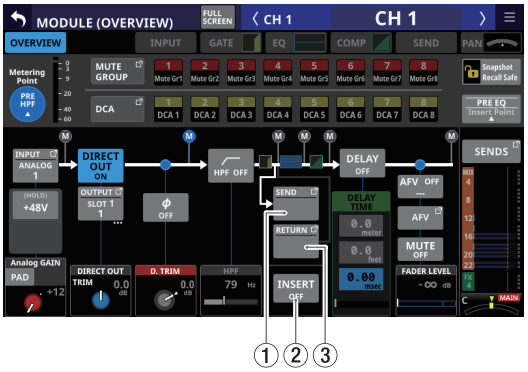
- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de DIRECT OUT PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de salida DIRECT OUT. (Vea "Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT" en pág. 132)

Ruteo de entrada y salida de inserción

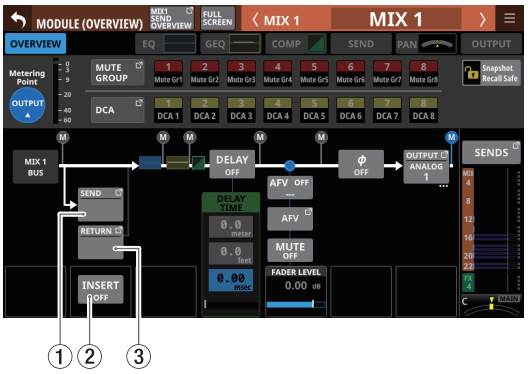
Los módulos CH 1-40, MIX 1-22 y MAIN L/R máster tienen funciones de inserción.

Ajuste el ruteo de entrada y salida de inserción en la pantalla MODULE (OVERVIEW) de estos módulos.

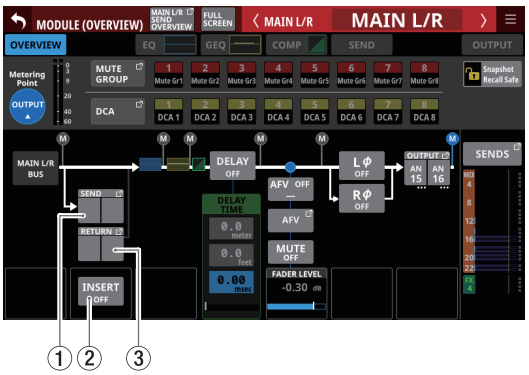
Toque en la zona MODULE NAME de la pantalla inicial para acceder a esta pantalla.



Módulos CH 1-40



Módulos MIX 1-22

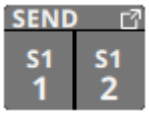


Módulos máster MAIN L/R

① Botón SEND

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal INSERT SEND. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de INSERT SEND PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de salida de señal de INSERT SEND. (Vea "Pantalla INSERT SEND PORT SELECT" en pág. 134)

② Botón INSERT

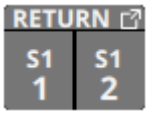
Toque en este botón para cambiar entre INSERT ON o OFF (desactivado, por defecto).

Cuando esté activado (ON), el botón aparecerá resaltado.

③ Botón RETURN

- Muestra el nombre del puerto de entrada asignado para la señal INSERT RETURN.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma.

Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



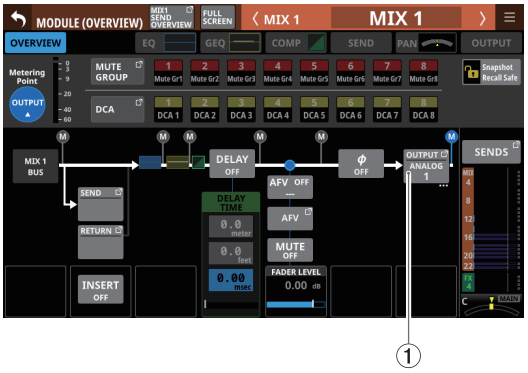
- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla INSERT RETURN PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de entrada de la señal de INSERT RETURN. (Vea "Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT" en pág. 136)

Ruteo de salida

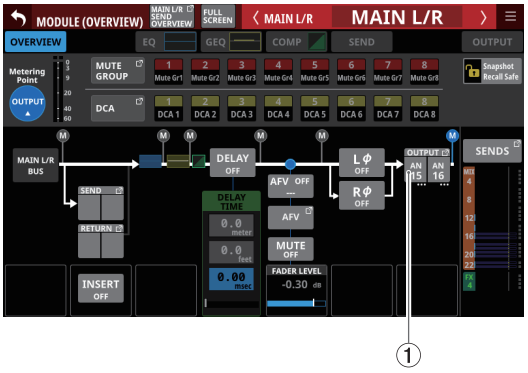
Utilice las siguientes pantallas para el ruteo de salida.

Pantallas MIX 1-22 y MAIN L/R Master MODULE (OVERVIEW)

Toque en la zona MODULE NAME de la pantalla inicial para acceder a esta pantalla.



Módulos MIX 1-22

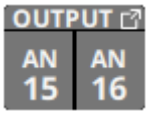


Módulos máster MAIN L/R

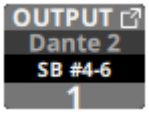
① Botón OUTPUT

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal de salida del módulo elegido. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

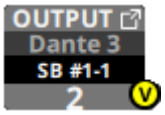
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



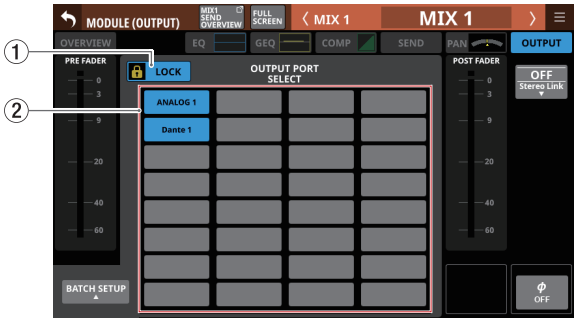
Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



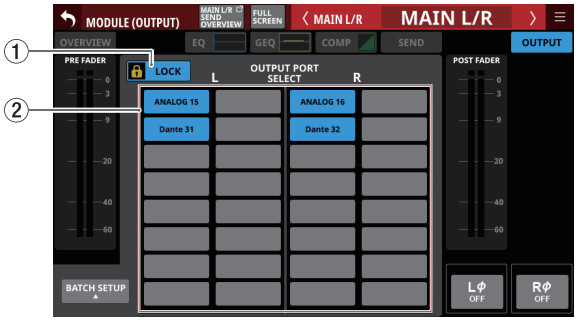
- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de OUTPUT PORT SELECT en la que podrá elegir los puertos de salida. (Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138)

Pantallas MIX 1-22 y MAIN L/R Master MODULE (OUTPUT)

Para acceder a esta pantalla, pulse en la zona OUTPUT de la parte superior de la pantalla inicial de un módulo MIX 1-22 o MAIN L/R Master.



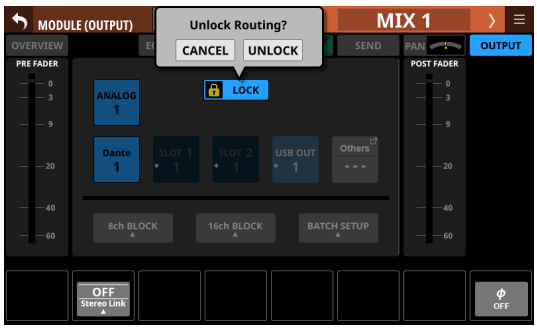
Módulos MIX 1-22



Módulos máster MAIN L/R

① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté bloqueado no podrá usar el botón BATCH SETUP. No obstante, podrá pulsar sobre la zona OUTPUT PORT SELECT (②) y cambiar a la pantalla OUTPUT PORT SELECT.
- Con el ajuste "LOCK", pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a "UNLOCK". Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea "UNLOCK" para cambiarlo a "LOCK".

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Zona OUTPUT PORT SELECT

- Esta zona le muestra el puerto de salida al que está asignada la señal del módulo seleccionado.
  - Pueden ser visualizados hasta 32 puertos para módulos mono.
  - Puede ser visualizados hasta 16 puertos para cada módulo stereo.
  - Si el número de los puertos de salida asignados sobrepasa las cantidades anteriores, aparecerá "..." en la parte inferior derecha de la zona.
- Pulse en esta zona para acceder a la pantalla OUTPUT PORT SELECT del puerto de salida pulsado. (Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138)
- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



- Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16Dmontado virtualmente serán resaltados en amarillo.

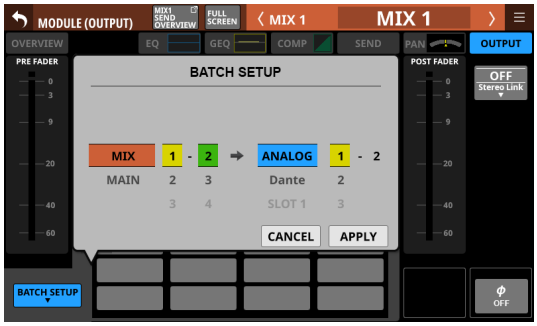


NOTA

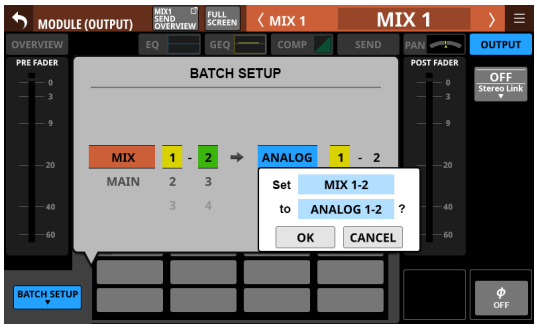
También puede ajustar a la vez puertos de salida para varios canales. (Vea "Ajuste por lotes de los puertos de salida de varios canales a la vez" en pág. 129)

Ajuste por lotes de los puertos de salida de varios canales a la vez

1. Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", pulse el botón BATCH SETUP en la pantalla MODULE (OUTPUT) para acceder a una ventana BATCH SETUP en la que se podrá ajustar varios puertos de salida a la vez.



2. Deslice las opciones arriba y abajo para elegir los puertos de salida.
   También puede cambiar las selecciones girando los mandos LCD 2-6 con los mismos colores.
3. Pulse el botón APPLY para acceder a una ventana de confirmación del ajuste.



4. Pulse el botón OK para cambiar varios puertos de salida a la vez.
   Esto hará que se cierre la ventana BATCH SETUP y que el botón de selección OUTPUT PORT muestre el puerto de salida elegido.

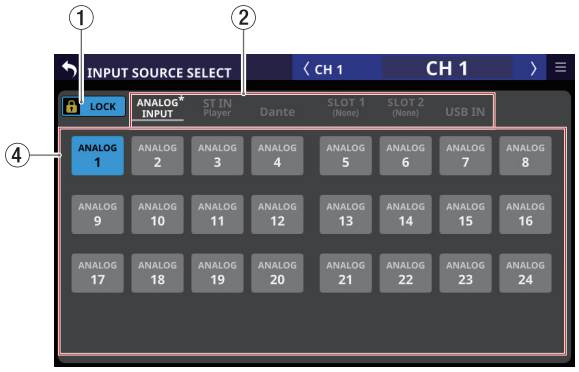
NOTA

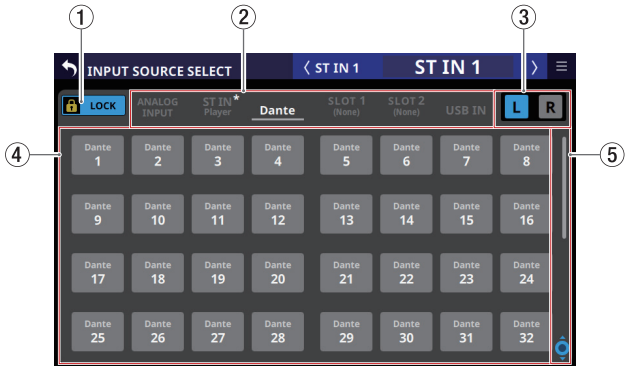
- Cuando el botón LOCK/UNLOCK esté ajustado a "LOCK", el botón BATCH SETUP estará desactivado.
- Si la operación de ruteo está ajustada a "LOCK" en otra pantalla táctil mientras está abierta una ventana de configuración múltiple, ésta se cerrará automáticamente.

Pantalla INPUT SOURCE SELECT

Elija en esta pantalla fuentes de entrada para los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2.

Para acceder a esta pantalla, pulse el botón INPUT en la pantalla MODULE (OVERVIEW) o el botón Others en la pantalla MODULE (INPUT) de estos módulos. (Vea "Ruteo de entrada" en pág. 122)





① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a "LOCK", la pulsación del botón de selección de la fuente de entrada (④) no modificará los ajustes.
- Con el ajuste "LOCK", pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a "UNLOCK". Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea "UNLOCK" para cambiarlo a "LOCK".

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Interruptores de página de grupo de fuente de entrada

- Muestran los nombres de página de los grupos de fuentes de entrada.
- Pulse en el nombre de una página para pasar a la página con el grupo de fuentes de entrada correspondiente. El nombre de la página seleccionada aparecerá resaltado. Aparecerá un * al lado del nombre de la página en la que esté la fuente de entrada elegida.

Nombre de la página	Índice
ANALOG INPUT	Elija en esta página las tomas de entrada analógica MIC/LINE.
ST IN Player	Elige los dos pares de tomas ST IN y el reproductor de memoria interna.
Dante	Elige las entradas Dante internas.
SLOT 1	Elige las entradas de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Elige las entradas de la tarjeta de expansión instalada en el SLOT 2.
USB IN	Elige las entradas del interface de audio USB.

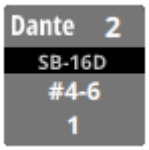
③ Botones de selección L/R

Eligen el ajuste de los puertos de entrada de los canales izquierdo o derecho de los módulos stereo.

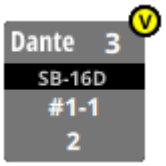
Toque en estos botones para cambiar entre izquierda y derecha. El botón elegido aparecerá resaltado.

④ Botones de selección de fuente de entrada

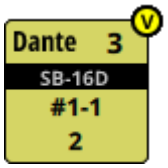
- Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", toque en estos botones para elegir las fuentes de entrada.
  El botón elegido quedará resaltado en azul claro.
  Los botones que no puedan ser usados aparecerán en gris oscuro.
  Si elige un botón que no pueda ser usado, aparecerá en azul oscuro.
- Para los módulos stereo, aparecerá "L" en la parte inferior izquierda del botón elegido para el canal izquierdo y "R" en la parte inferior derecha del botón elegido para el canal derecho.
- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16Dmontado virtualmente serán resaltados en amarillo.



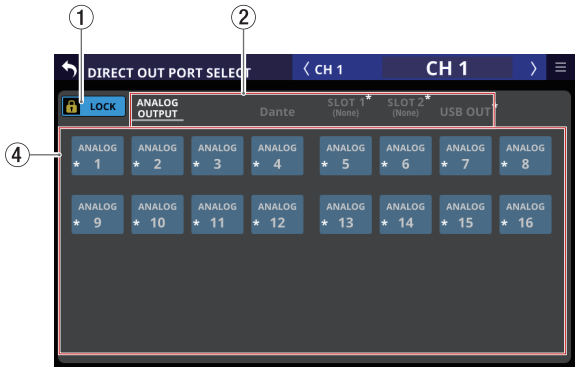
⑤ Botón y barra de desplazamiento

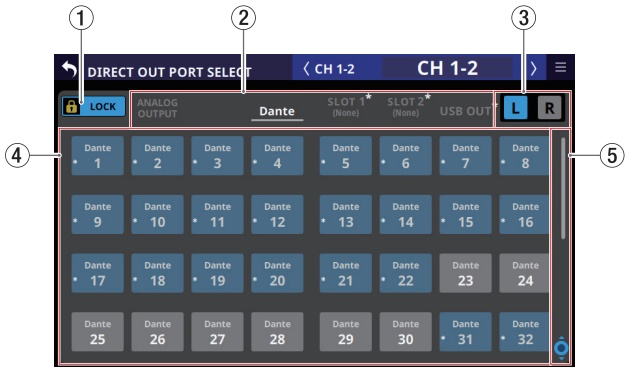
Aparecen cuando todas las opciones seleccionables no pueden mostrarse en la pantalla al mismo tiempo.
Arrastre la ventana para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar la pantalla también deslizando el dedo arriba y abajo en la zona del botón de selección de la fuente de entrada (④), así como girando el mando LCD 8.

Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT

En esta pantalla podrá elegir los puertos de salida para las señales DIRECT OUT del módulo CH 1-40.

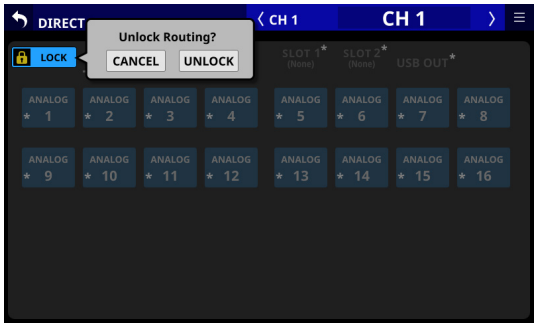
Para acceder a esta pantalla, pulse el botón OUTPUT que está encima del mando DIRECT OUT TRIM en la pantalla MODULE (OVERVIEW) de los módulos CH 1-40. (Vea “Ruteo de la señal de salida directa” en pág. 125)





① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a “LOCK”, el pulsar un botón de selección de puerto de salida (④) no modificará el ajuste.
- Con el ajuste “LOCK”, pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a “UNLOCK”. Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea “UNLOCK” para cambiarlo a “LOCK”.

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Interruptores de página de grupo de puerto de salida

- Muestran el nombre de las páginas de los grupos de puertos de salida.
- Pulse en el nombre de una página para pasar a la página con el grupo de puertos de salida correspondiente. El nombre de la página seleccionada aparecerá resaltado. Aparecerá un * al lado del nombre de la página en la que esté el puerto de salida elegido.

Nombre de la página	Índice
ANALOG OUTPUT	Elige los puertos de salida analógica.
Dante	Elige los puertos de salida Dante internos.
SLOT 1	Elige los puertos de salida de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Elige los puertos de salida de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 2.
USB OUT	Elige los puertos de salida del interface audio USB.

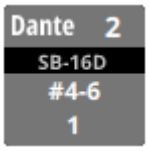
③ Botones de selección L/R

Estos botones eligen el ajuste de los puertos de salida de los canales izquierdo o derecho de los módulos stereo.

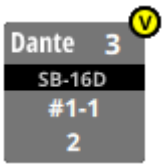
Toque en estos botones para cambiar entre izquierda y derecha. El botón elegido aparecerá resaltado.

④ Botones de selección del puerto de salida

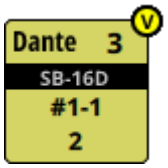
- Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", pulse estos botones para elegir los puertos de salida. El botón elegido quedará resaltado en azul claro. Los botones que no puedan ser usados aparecerán en gris oscuro. Si elige un botón que no pueda ser usado, aparecerá en azul oscuro.
- Para los módulos stereo, aparecerá "L" en la parte inferior izquierda del botón elegido para el canal izquierdo y "R" en la parte inferior derecha del botón elegido para el canal derecho.
- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



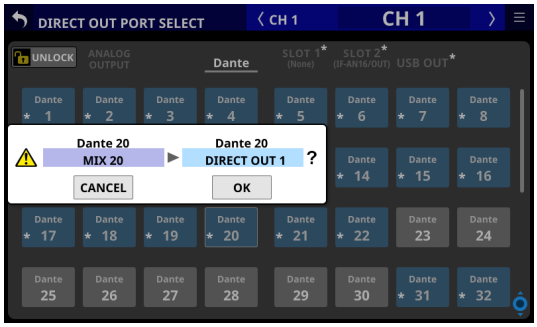
Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16Dmontado virtualmente serán resaltados en amarillo.



- Aparecerá un * en los botones de los puertos que ya estén asignados a otros módulos, y los botones aparecerán de color azul grisáceo. Toque en estos botones para acceder a una ventana de confirmación de ajustes. Pulse el botón OK para cambiar el ajuste y cerrar la ventana. Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana sin cambiar el ajuste.



NOTA

La señal de un solo módulo puede ser asignada a varios puertos de salida.

⑤ Botón y barra de desplazamiento

Aparecen cuando todas las opciones seleccionables no pueden mostrarse en la pantalla al mismo tiempo.

Arrastre la ventana para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar la pantalla deslizando el dedo arriba y abajo en la zona del botón de selección del puerto de salida (④), así como girando el mando LCD 8.

Pantalla INSERT SEND PORT SELECT

En esta pantalla puede ajustar los puertos de salida de señal INSERT SEND para los módulos CH 1-40, MIX 1-22 y MAIN L/R máster.

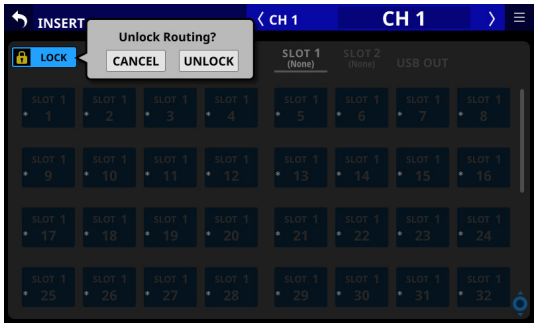
Para acceder a esta pantalla, pulse el botón SEND en la pantalla MODULE (OVERVIEW) de estos módulos. (Vea “Ruteo de entrada y salida de inserción” en pág. 126)





① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a “LOCK”, el pulsar un botón de selección de puerto de salida (④) no modificará el ajuste.
- Con el ajuste “LOCK”, pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a “UNLOCK”. Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque este botón cuando esté ajustado a “UNLOCK” para cambiarlo a “LOCK”.

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Interruptores de página de grupo de puerto de salida

- Muestran el nombre de las páginas de los grupos de puertos de salida.
- Pulse en el nombre de una página para pasar a la página con el grupo de puertos de salida correspondiente. El nombre de la página seleccionada aparecerá resaltado. Aparecerá un * al lado del nombre de la página en la que esté el puerto de salida elegido.

Nombre de la página	Índice
ANALOG OUTPUT	Elige los puertos de salida analógica.
Dante	Elige los puertos de salida Dante internos.
SLOT 1	Elige los puertos de salida de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Elige los puertos de salida de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 2.
USB OUT	Elige los puertos de salida del interface audio USB.

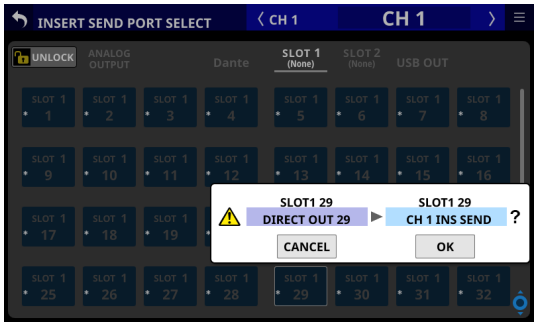
③ Botones de selección L/R

Estos botones eligen el ajuste de los puertos de salida de los canales izquierdo o derecho de los módulos stereo.

Toque en estos botones para cambiar entre izquierda y derecha. El botón elegido aparecerá resaltado.

④ Botones de selección del puerto de salida

- Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", pulse estos botones para elegir los puertos de salida. El botón elegido quedará resaltado en azul claro. Los botones que no puedan ser usados aparecerán en gris oscuro. Si elige un botón que no pueda ser usado, aparecerá en azul oscuro.
- Para los módulos stereo, aparecerá "L" en la parte inferior izquierda del botón elegido para el canal izquierdo y "R" en la parte inferior derecha del botón elegido para el canal derecho.
- Aparecerá un * en los botones de los puertos que ya estén asignados a otros módulos, y los botones aparecerán de color azul grisáceo. Toque en estos botones para acceder a una ventana de confirmación de ajustes. Pulse en el botón OK para cambiar el ajuste y cerrar la ventana. Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana sin cambiar el ajuste.



NOTA

La señal de un solo módulo puede ser asignada a varios puertos de salida.

⑤ Botón y barra de desplazamiento

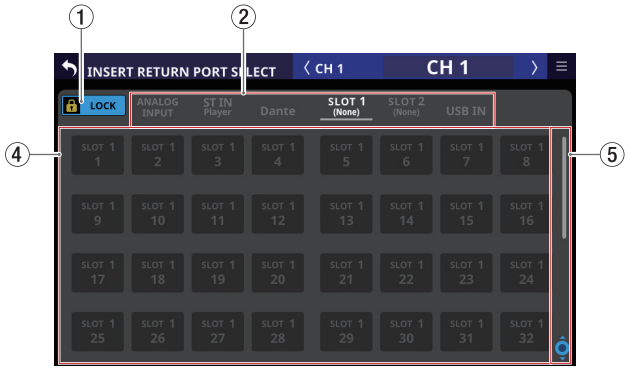
Aparecen cuando todas las opciones seleccionables no pueden mostrarse en la pantalla al mismo tiempo.

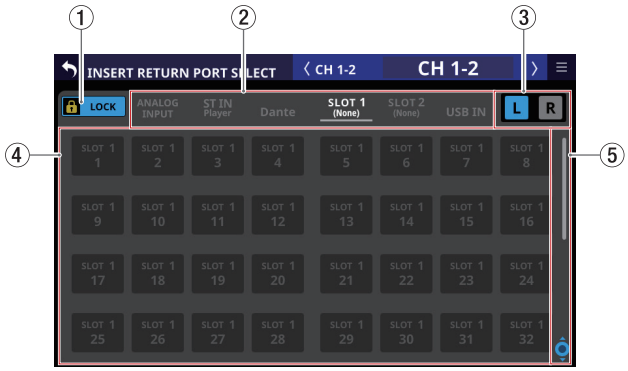
Arrastre la ventana para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar la pantalla deslizando el dedo arriba y abajo en la zona del botón de selección del puerto de salida (④), así como girando el mando LCD 8.

Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT

En esta pantalla puede ajustar los puertos de entrada de señal INSERT RETURN para los módulos CH 1-40, MIX 1-22 y MAIN L/R máster.

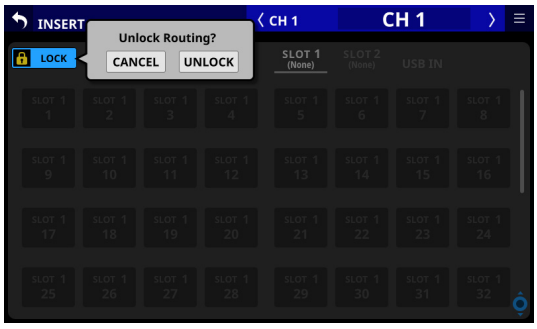
Para acceder a esta pantalla, pulse el botón RETURN en la pantalla MODULE (OVERVIEW) de estos módulos. (Vea "Ruteo de entrada y salida de inserción" en pág. 126)





① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a "LOCK", la pulsación del botón de selección de la fuente de entrada (④) no modificará los ajustes.
- Con el ajuste "LOCK", pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a "UNLOCK". Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea "UNLOCK" para cambiarlo a "LOCK".

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Interruptores de página de grupo de fuente de entrada

- Muestran los nombres de página de los grupos de fuentes de entrada.
- Pulse en el nombre de una página para pasar a la página con el grupo de fuentes de entrada correspondiente. El nombre de la página seleccionada aparecerá resaltado. Aparecerá un * al lado del nombre de la página en la que esté la fuente de entrada elegida.

Nombre de la página	Índice
ANALOG INPUT	Elija en esta página las tomas de entrada analógica MIC/LINE.
ST IN Player	Elige los dos pares de tomas ST IN y el reproductor de memoria interna.
Dante	Elige las entradas Dante internas.
SLOT 1	Elige los puertos de entrada de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Elige los puertos de entrada de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 2.
USB IN	Elige las entradas del interface de audio USB.

③ Botones de selección L/R

Eligen el ajuste de los puertos de entrada de los canales izquierdo o derecho de los módulos stereo.

Toque en estos botones para cambiar entre izquierda y derecha. El botón elegido aparecerá resaltado.

④ Botones de selección de fuente de entrada

- Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", toque en estos botones para elegir las fuentes de entrada. El botón elegido quedará resaltado en azul claro. Los botones que no puedan ser usados aparecerán en gris oscuro. Si elige un botón que no pueda ser usado, aparecerá en azul oscuro.
- Para los módulos stereo, aparecerá "L" en la parte inferior izquierda del botón elegido para el canal izquierdo y "R" en la parte inferior derecha del botón elegido para el canal derecho.
- Si es seleccionado uno de los puertos de entrada siguientes que tiene un ajuste Analog GAIN, los parámetros correspondientes de ese puerto serán ajustados automáticamente a los ajustes standard de nivel de línea que puede ver abajo.

  Puertos de entrada

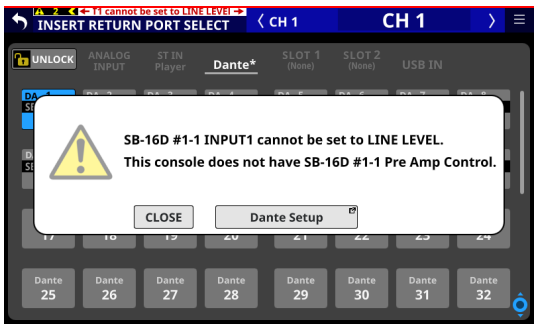
  - ANALOG INPUT
  - Puerto Dante interno con ruteo SB-16D
  - Puertos para SLOT que tenga IF-DA64 instalado con ruteo SB-16D

  Parámetros que serán modificados de forma automática

  - PAD: ON
  - Analog GAIN: 0
  - Phantom: OFF

NOTA

Cuando elija el puerto de entrada de un SB-16D, si los privilegios de control para el SB-16D correspondiente no han sido recibidos por esta unidad, los parámetros de arriba no podrán ser modificados y aparecerá el siguiente mensaje.



⑤ Botón y barra de desplazamiento

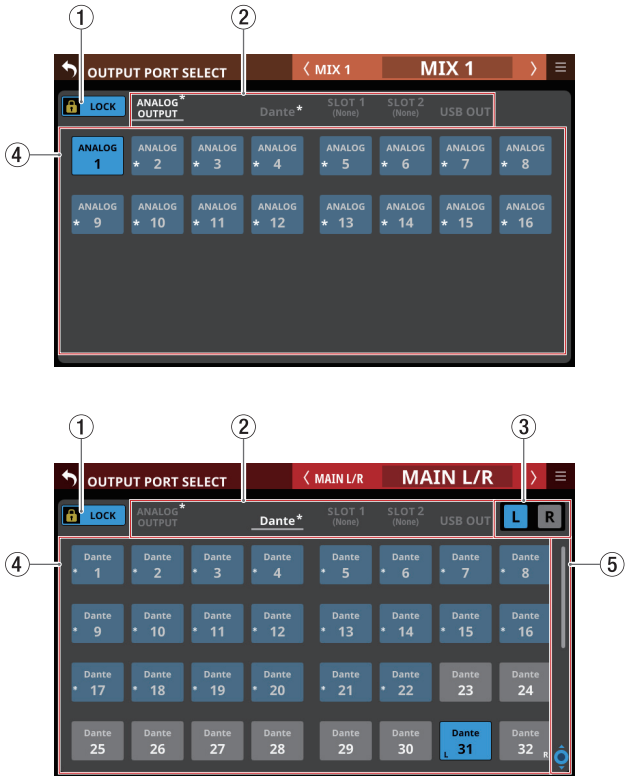
Aparecen cuando todas las opciones seleccionables no pueden mostrarse en la pantalla al mismo tiempo.

Arrastre la ventana para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar la pantalla deslizando el dedo arriba y abajo en la zona del botón de selección de la fuente de entrada (④), así como girando el mando LCD 8.

Pantalla OUTPUT PORT SELECT

En esta pantalla puede ajustar los puertos de salida para los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R.

Para acceder a esta pantalla, pulse el botón OUTPUT en la pantalla MODULE (OVERVIEW) o el botón Others en la pantalla MODULE (OUTPUT) de esos módulos. (Vea “Ruteo de salida” en pág. 127)



① Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a “LOCK”, el pulsar un botón de selección de puerto de salida (④) no modificará el ajuste.
- Con el ajuste “LOCK”, pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a “UNLOCK”. Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea “UNLOCK” para cambiarlo a “LOCK”.

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (①) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

② Interruptores de página de grupo de puerto de salida

- Muestran el nombre de las páginas de los grupos de puertos de salida.
- Pulse en el nombre de una página para pasar a la página con el grupo de puertos de salida correspondiente. El nombre de la página seleccionada aparecerá resaltado. Aparecerá un * al lado del nombre de la página en la que esté el puerto de salida elegido.

Nombre de la página	Índice
ANALOG OUTPUT	Elige los puertos de salida analógica.
Dante	Elige los puertos de salida Dante internos.
SLOT 1	Elige los puertos de salida de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Elige los puertos de salida de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 2.
USB OUT	Elige los puertos de salida del interface audio USB.

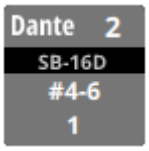
③ Botones de selección L/R

Estos botones eligen el ajuste de los puertos de salida de los canales izquierdo o derecho de los módulos stereo.

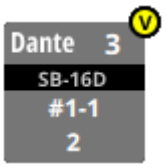
Toque en estos botones para cambiar entre izquierda y derecha. El botón elegido aparecerá resaltado.

④ Botones de selección del puerto de salida

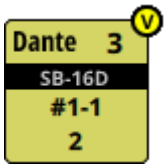
- Cuando el botón LOCK/UNLOCK (①) esté ajustado a "UNLOCK", pulse estos botones para elegir los puertos de salida. El botón elegido quedará resaltado en azul claro. Los botones que no puedan ser usados aparecerán en gris oscuro. Si elige un botón que no pueda ser usado, aparecerá en azul oscuro.
- Para los módulos stereo, aparecerá "L" en la parte inferior izquierda del botón elegido para el canal izquierdo y "R" en la parte inferior derecha del botón elegido para el canal derecho.
- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16Dmontado virtualmente serán resaltados en amarillo.



- Aparecerá un * en los botones de los puertos que ya estén asignados a otros módulos, y los botones aparecerán de color azul grisáceo. Toque en estos botones para acceder a una ventana de confirmación de ajustes. Pulse el botón OK para cambiar el ajuste y cerrar la ventana. Pulse el botón CANCEL para cerrar la ventana sin cambiar el ajuste.



NOTA

La señal de un solo módulo puede ser asignada a varios puertos de salida.

⑤ Botón y barra de desplazamiento

Aparecen cuando todas las opciones seleccionables no pueden mostrarse en la pantalla al mismo tiempo.

Arrastre la ventana para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar la pantalla deslizando el dedo arriba y abajo en la zona del botón de selección del puerto de salida (④), así como girando el mando LCD 8.

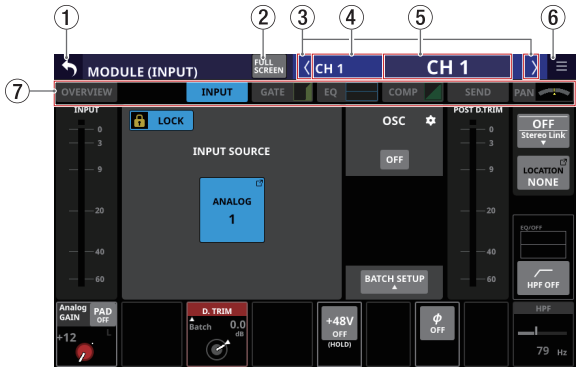
Pantalla MODULE

Utilice esta pantalla para realizar ajustes en el módulo seleccionado.

Pulse en zonas de la pantalla inicial o pulse la tecla SEL del panel superior para acceder a una pantalla MODLE.

Resumen de la pantalla MODULE

Los botones de selección de cada página aparecen en la parte superior de la pantalla MODULE.



Pantalla MODULE (INPUT) para los módulos CH 1-40



Pantalla MODULE (EQ) para los módulos MIX 1-22

NOTA

- Si el módulo elegido es stereo, será visualizado un medidor de nivel stereo.
- Cada medidor de nivel tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Estos indicadores se iluminarán en rojo cuando el nivel de la señal alcance o supere -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- Cuando se produzca una sobrecarga de nivel, todo el medidor de barras se iluminará en rojo.
- La zona por debajo de -60 dBFS en la parte inferior de los medidores de nivel se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.

① Botón

Toque en este botón para volver a la pantalla inicial.

② Botón FULL SCREEN

Toque en este botón para cambiar entre la visualización normal del módulo elegido o la visualización en el modo de pantalla completa, lo que expande la pantalla MODULE hasta llenar toda la pantalla táctil. Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.



En el modo de pantalla completa, será fácil utilizar todas las pantallas táctiles al mismo tiempo para ajustar, por ejemplo, EQ y COMP, o GATE, EQ y COMP.

El desactivar este botón en una pantallas hará que vuelva a aparecer la pantalla inicial en las otras pantallas táctiles.

NOTA

Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activa, el modo de pantalla completa se mantendrá activo y no podrá desactivarlo.

③ Botones

Toque en estos botones para desplazarse a izquierda y derecha en orden en la capa entre módulos para visualizar y activar los diferentes módulos para usarlos.

Si el botón FULL SCREEN está desactivado, sólo se desplazará entre los módulos de la página activa. Por ejemplo, al moverse a izquierda y derecha en la página COMP se moverá sólo entre los módulos CH 1-40, MIX 1-22 y MAIN L/R máster que hay en ella.

Cuando el botón FULL SCREEN esté activado, las páginas pasarán a quedar así después del movimiento.

- Si después del movimiento el módulo está en la misma categoría, la página seleccionada no cambiará.
- Si después del movimiento el módulo está en una categoría diferente, aparecerá con la página visualizada anteriormente en esa categoría.

④ Nombre de módulo

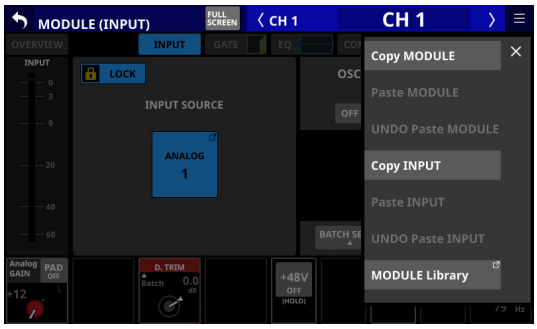
Esto muestra el nombre del módulo.

⑤ Nombre de módulo de usuario

- Muestra el nombre del módulo de usuario. Si no ha definido el nombre de módulo de usuario, el nombre de módulo aparecerá como “CH 1” o “MIX 1”, por ejemplo.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá cambiar el nombre de usuario del módulo y el color ajustado para el módulo. (Vea “Pantalla MODULE NAME” en pág. 198)

⑥ Botón ≡

Toque en este botón para acceder al menú MODULE del módulo seleccionado.



Toque en los elementos del menú para, por ejemplo, cambiar el ajuste de los parámetros del módulo elegido. (Vea "Menú MODULE" en pág. 182)

⑦ Botones de selección de página

Pulse un botón de selección de página para acceder a esa página.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Botón	Uso
OVERVIEW	Le permite realizar ajustes globales del módulo seleccionado.
INPUT	Le permite realizar ajustes de entrada para el módulo seleccionado.
FX	Le permite realizar ajustes de efectos internos para el módulo seleccionado.
GATE/EXPANDER/ DE-ESSER	Le permite realizar ajustes del efecto de dinamismo para el módulo seleccionado.
EQ	Le permite realizar ajustes EQ para el módulo seleccionado.
GEQ	Le permite realizar ajustes GEQ para el módulo seleccionado.
COMP/DUCKER	Le permite realizar ajustes del efecto de dinamismo para el módulo seleccionado.
SEND	Le permite realizar ajustes de envío de bus para el módulo seleccionado.
PAN	Le permite realizar ajustes de panorama del módulo seleccionado.
OUTPUT	Le permite realizar ajustes de salida para el módulo seleccionado.

NOTA

- El botón INPUT sólo aparece para los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2.
- El botón FX sólo aparece para los módulos FX RTN 1-4.
- Los botones GATE, EXPANDER y DE-ESSER sólo aparecen para los módulos CH 1-40.
- El botón GEQ sólo aparece para los módulos máster MIX 1-22 y MAIN L/R.
- Los botones COMP y DUCKER sólo aparecen para los módulos máster CH 1-40, MIX 1-22 y MAIN L/R.
- El botón OUTPUT sólo aparece para los módulos máster MIX 1-22 y MAIN L/R.

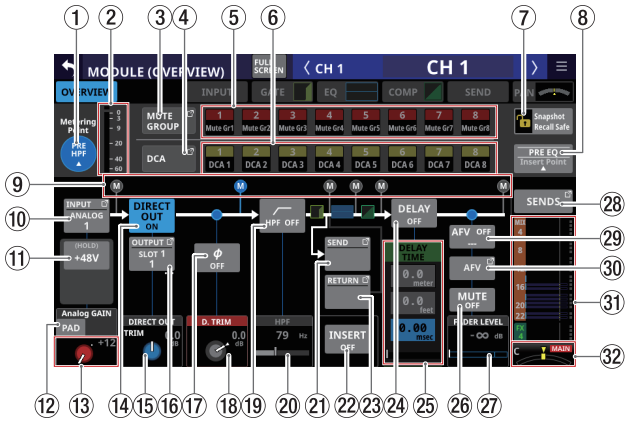
Pantalla MODULE (OVERVIEW)

Realice ajustes globales de los módulos en la pantalla MODULE (OVERVIEW) que tiene cada módulo.

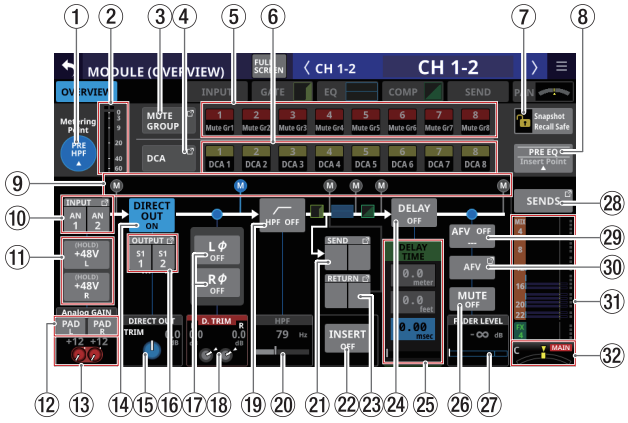
En esta pantalla, el procesado de la señal fluye de izquierda a derecha y son visualizados los ajustes de las funciones de los módulos.

Toque en la zona MODULE NAME de la pantalla inicial para acceder a esta pantalla.

Pantallas CH 1-40 MODULE (OVERVIEW)



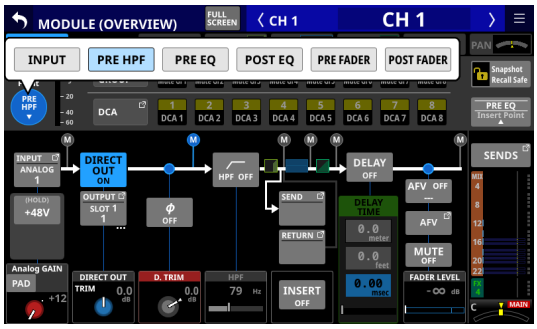
Módulos CH 1-40 cuando el ajuste de enlace stereo está desactivado



Módulos CH 1-40 cuando el ajuste de enlace stereo está activado

① Botón Metering Point

- Muestra el nombre del punto de medición ajustado.
- Toque en este botón para hacer que aparezca una ventana en la que ajustar los puntos de medición de los módulos CH 1-40.



Opciones: INPUT, PRE HPF (por defecto), PRE EQ, POST EQ, PRE FADER, POST FADER

Pulse sobre una opción para cambiar el punto de medición del medidor de nivel.

NOTA

También puede cambiar los puntos de medición también en la página METERING POINT de la pantalla METER SETUP. (Vea "Página METERING POINT" en pág. 45)

② Medidores de nivel

Muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado.

③ Botón MUTE GROUP

Toque en este botón para acceder a la página Mute Group Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196)

④ Botón DCA

Toque en este botón para acceder a la página DCA Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página DCA Assign" en pág. 195)

⑤ Botones MUTE GROUP 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste del Mute Group. (Por defecto: desactivado)

Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑥ Botones DCA 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste DCA. (Por defecto: desactivado)

Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑦ Botón Snapshot Recall Safe

Toque en este botón para activar la función Snapshot Recall Safe para el módulo seleccionado. (Por defecto: desactivado)

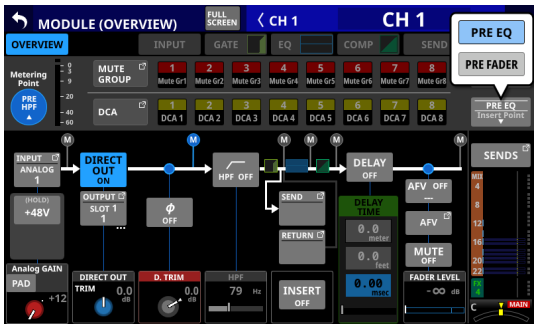
Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustarlo en la página MODULE SAFE de la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE. (Vea "Página MODULE SAFE" en pág. 211)

⑧ Insert Point

- Esto muestra el nombre del punto de inserción ajustado.
- Toque en este botón para hacer que aparezca una ventana que le permitirá el ajuste del punto de inserción del módulo seleccionado.



Opciones: PRE EQ (por defecto), PRE FADER

NOTA

Puede realizar ajustes para todos los puntos de inserción CH 1-40 a la vez usando INSERT POINT BATCH SETUP en la página CH 1-40 CONFIG de la pantalla MIXER CONFIG. (Vea "Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48)

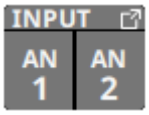
⑨ Indicador de posición Metering Point

El indicador resaltado muestra la posición del punto de medición ajustado.

⑩ Botón INPUT

- Esto muestra el nombre de la fuente de entrada.
- Si el módulo es stereo, los nombres de las fuentes de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma.

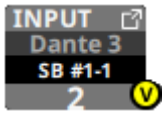
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de INPUT SOURCE SELECT. (Vea "Pantalla INPUT SOURCE SELECT" en pág. 130)

⑪ Botón +48V

- Esto muestra el botón +48V cuando la fuente de entrada del módulo elegido es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".
- Mantenga pulsado el botón +48V para activar/desactivar la alimentación fantasma (+48V). (Por defecto: desactivado)
  Cuando la alimentación fantasma esté activada, el botón aparecerá resaltado.
- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá utilizar.

⑫ Botón PAD

- Esto muestra el botón PAD cuando la fuente de entrada del módulo elegido es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".
- Toque en este botón para activar/desactivar el pad o amortiguación de -20 dB. (Por defecto: desactivado)
  Cuando este botón esté activado, aparecerá resaltado.
- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá utilizar.

NOTA

Cuando active/desactive el pad, el valor de Analog GAIN será controlado tal como mostramos a continuación para que cambie lo menos posible.

Cuando el nivel de referencia analógico es +6 dBu y el nivel de referencia digital es -9 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +3 - +37	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -17 - +2	+3
PAD OFF/Analog GAIN: +38 - +57	+37

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +12 - +46	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -8 - +11	+12
PAD OFF/Analog GAIN: +47 - +66	+46

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +10 - +44	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -10 - +9	+10
PAD OFF/Analog GAIN: +45 - +64	+44

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -16 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +8 - +42	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -12 - +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 - +62	+42

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -14 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +6 - +40	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -14 - +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 - +60	+40

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +8 - +42	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -12 - +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 - +62	+42

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +6 - +40	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -14 - +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 - +60	+40

⑬ Mando Analog GAIN

- Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá un mando de ganancia analógica para esta unidad o el SB-16D que podrá utilizar para ajustar el nivel de entrada de la toma de entrada MIC/LINE.
  Gire el mando LCD 1 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

  Cuando el nivel de referencia analógico es +6 dBu y el nivel de referencia digital es -9 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+3 (por defecto) - +57
ON	-17 - +37

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+12 (por defecto) - +66
ON	-8 - +46

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+10 (por defecto) - +64
ON	-10 - +44

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -16 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+8 (por defecto) - +62
ON	-12 - +42

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -14 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+6 (por defecto) - +60
ON	-14 - +40

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+8 (por defecto) - +62
ON	-12 - +42

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+6 (por defecto) - +60
ON	-14 - +40

- Dependiendo del nivel de entrada, los indicadores a la izquierda de los mandos Analog GAIN se iluminarán como indicamos a continuación.

  Rojo: -3 dBFS, Verde: -40 dBFS

- Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno" y el ajuste Stereo Link esté activado, aparecerán 2 mandos Analog GAIN para los canales enlazados.
  Gire el mando LCD 1 (iluminado en rojo) para ajustar ambos a la vez.
  Para utilizarlos por separado, hágalo en la pantalla MODULE (INPUT) después de desactivar (OFF) la función GANG en dicha pantalla.

- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tenga privilegios de control, aparecerá un mando negro que no podrá usar.

NOTA

Explicación de los valores de Analog GAIN

Cuando son introducidas señales a nivel de referencia analógico (+6 dBu, +4 dBu, 0 dBu), el valor de Analog GAIN que se convierte en el nivel de referencia digital (-9 dBFS, -14 dBFS, -16 dBFS, -18 dBFS, -20 dBFS) en la etapa digital aparece como "0".

⑭ Botón DIRECT OUT

Toque en este botón para activar/desactivar DIRECT OUT. (Por defecto: ON)

Cuando esté en ON, la señal será emitida directamente desde este punto, y este botón y el mando DIRECT OUT TRIM quedarán resaltados.

NOTA

También puede cambiar el DIRECT OUT POINT para los módulos CH 1-40 como explicamos en "Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48.

⑮ Mando DIRECT OUT TRIM

Utilícelo para ajustar el nivel de la señal de salida DIRECT OUT.

Rango: -20 dB - +20 dB (por defecto: 0 dB)

Para ajustarlo, gire el mando LCD 2/4/5/7 (iluminado en azul).

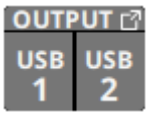
NOTA

El mando utilizado para esta operación depende de los ajustes de DIRECT OUT POINT y DELAY POINT ("Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48).

⑯ Botón OUTPUT

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal DIRECT OUT. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Toque en este botón para acceder a la pantalla de DIRECT OUT SELECT. (Vea "Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT" en pág. 132)

⑰ Botones de fase

Sirven para cambiar la fase de las señales del módulo seleccionado.

Toque en estos botones para invertir la fase de las señales del módulo seleccionado.

- Visualización del botón de fase cuando el ajuste Stereo Link está desactivado para el módulo seleccionado.

	Normal
	Invertido

- Visualización del botón de fase cuando el módulo seleccionado es stereo

	Normal
	Invertido

⑱ Mando D.TRIM

- Permite ajustar el valor del trim o retoque digital.

  Rango: -50.0 dB - +20.0 dB (por defecto: 0.0 dB)

  Gire el mando LCD 2/3/4 (iluminado en rojo) para ajustarlo.
- Cuando el ajuste Stereo Link para el módulo seleccionado esté activo, aparecerán 2 mandos D. TRIM juntos para los canales enlazados.

  Gire los mandos 2/3/4 (iluminados en rojo) para ajustar ambos a la vez.

  Para utilizarlos por separado, hágalo en la pantalla MODULE (INPUT) después de desactivar (OFF) la función GANG en dicha pantalla.

NOTA

El mando utilizado para esta operación depende de los ajustes de DIRECT OUT POINT y DELAY POINT ("Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48).

⑲ Botón HPF

Toque este botón para activar/desactivar el HPF. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado (ON), el botón aparecerá resaltado.

⑳ Frecuencia HPF

Ajusta la frecuencia de corte del HPF.

Rango: 20 Hz - 1.0 kHz (por defecto: 79 Hz)

Gire el mando LCD 3/4/5 (iluminado en azul) para ajustarlo.

Cuando esté activada, aparecerá resaltada.

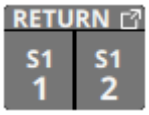
NOTA

El mando utilizado para esta operación depende de los ajustes de DIRECT OUT POINT y DELAY POINT ("Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48).

㉑ Botón SEND

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal INSERT SEND. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



- Toque este botón para acceder a la pantalla INSERT SEND PORT SELECT. (Vea "Pantalla INSERT SEND PORT SELECT" en pág. 134)

㉒ Botón INSERT

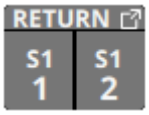
Toque este botón para activar/desactivar el INSERT. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

㉓ Botón RETURN

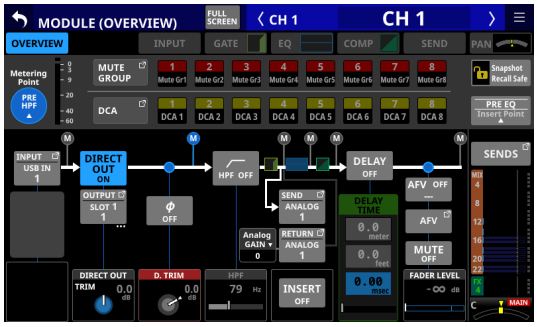
- Muestra el nombre del puerto de entrada asignado para la señal INSERT RETURN.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma.

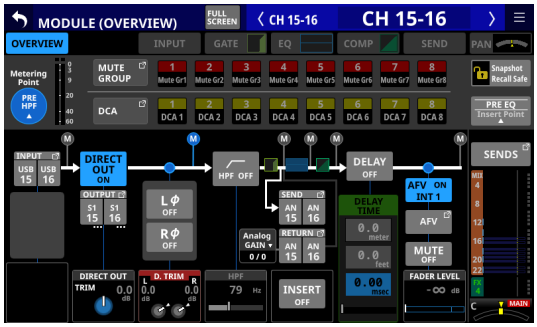
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



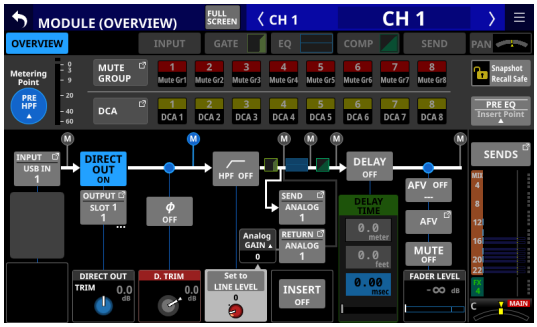
- Toque en este botón para acceder a la pantalla INSERT RETURN PORT SELECT. (Vea "Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT" en pág. 136)

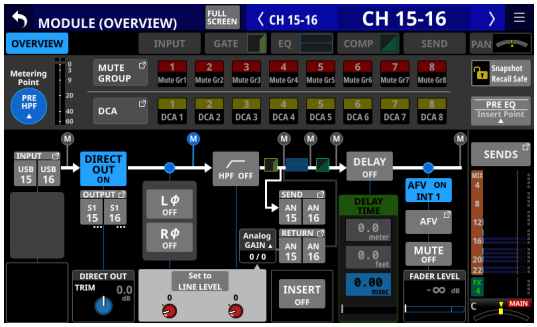
- Cuando el valor de INSERT RETURN PORT del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", el valor Analog GAIN aparecerá a la izquierda del botón RETURN.





El pular el valor Analog GAIN que está a la izquierda del botón RETURN hará que aparezca el valor Analog GAIN que se corresponde con el INSERT RETURN PORT a la izquierda del botón INSERT. Use el mando LCD (iluminado en rojo) que está debajo del valor Analog GAIN mostrado para ajustar este Analog GAIN.





Pulse el botón Set to LINE LEVEL para ajustar el valor del previo correspondiente de la siguiente forma.

- PAD: ON
- Analog GAIN: 0
- Phantom: OFF

㉔ Botón DELAY

Toque este botón para activar/desactivar la función DELAY, que corrige la latencia de la señal de entrada. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

㉕ DELAY TIME

Ajusta DELAY TIME.

La unidad resaltada será la usada para la operación, así que pulse el botón de la unidad deseada.

Opciones de unidad	Rango (unidad)
meter	0 - 117.3 (meter)
feet	0 - 384.8 (feet)
msec (por defecto)	0 - 341.32 (msec)

Gire el mando LCD 2/3/5/6 (iluminado en verde) para ajustarlo.

NOTA

- También puede cambiar el DELAY POINT para los módulos CH 1-40 como explicamos en "Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48.
- El mando utilizado para esta operación depende de los ajustes de DIRECT OUT POINT y DELAY POINT ("Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48).

㉖ Botón MUTE

Toque en este botón para activar/desactivar la anulación o mute de la señal del módulo seleccionado.

Cuando MUTE esté activado, el botón aparece resaltado.

NOTA

También puede usar para ajustar esto las teclas MUTE de la parte superior de la unidad.

㉗ FADER LEVEL

Utilícelo para ajustar el nivel FADER de la señal del módulo seleccionado.

Rango: -∞ dB - +10.0 dB (por defecto: -∞ dB)

Gire el mando LCD 6/7 (iluminado en azul) para ajustarlo.

NOTA

- También puede usar para este ajuste los faders de canal de la parte superior de la unidad.
- El número de mando utilizado para esta operación depende del ajuste DIRECT OUT POINT. ("Página CH 1-40 CONFIG" en pág. 48)
- Toque la zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el nivel FADER a 0 dB.

㉘ Botón SENDS

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

㉙ Botón ON/OFF para la función Audio Follow Video

- Pulse en este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.
- Esto le mostrará el nombre del AFV TRIGGER SOURCE seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

㉚ Botón AFV

Pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

㉛ Niveles MIX/FX SEND

- Este listado le muestra el estado on/off y PRE/POST y los niveles de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4. (Vea "⑩ Botón ALL SEND (ALL SEND)" en pág. 20)
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado con el bus seleccionado para la zona tocada.

㉜ PAN/BAL

- Ajusta el panorama stereo/balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R. Gire el mando LCD 8 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

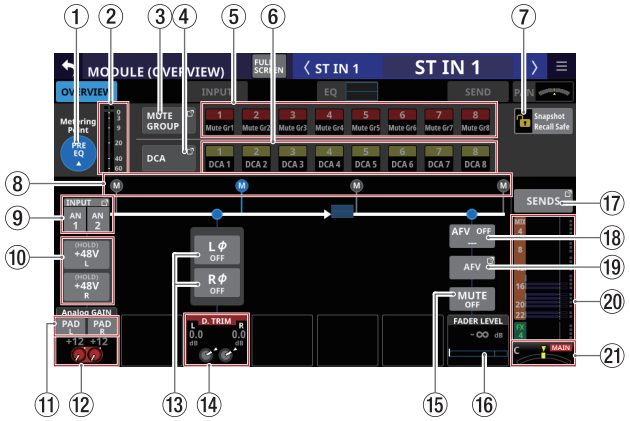
  Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

- Cuando el icono MAIN esté resaltado (MAIN), estarán siendo enviadas señales al busMAIN L/R.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

NOTA

Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar el panorama/balance al centro (C).

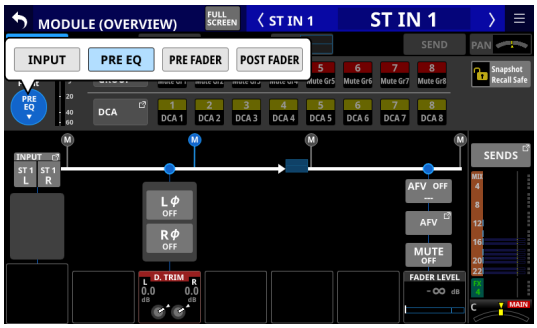
Pantallas ST IN 1-2 MODULE (OVERVIEW)



Módulo ST IN 1-2 cuando la fuente de entrada es ANALOG

① Botón Metering Point

- Muestra el nombre del punto de medición ajustado.
- Toque en este botón para acceder a una ventana en la que ajustar los puntos de medición de los módulos ST IN 1-2.



Opciones: INPUT, PRE EQ (por defecto), PRE FADER, POST FADER

Pulse sobre una opción para cambiar el punto de medición del medidor de nivel.

NOTA

También puede cambiar los puntos de medición también en la página METERING POINT de la pantalla METER SETUP. (Vea "Página METERING POINT" en pág. 45)

② Medidores de nivel

Muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado.

③ Botón MUTE GROUP

Toque en este botón para acceder a la página Mute Group Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196)

④ Botón DCA

Toque en este botón para acceder a la página DCA Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página DCA Assign" en pág. 195)

⑤ Botones MUTE GROUP 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste del Mute Group. (Por defecto: desactivado)

Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑥ Botones DCA 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste DCA. (Por defecto: desactivado)

Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑦ Botón Snapshot Recall Safe

Toque en este botón para activar la función Snapshot Recall Safe para el módulo seleccionado. (Por defecto: desactivado)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustarlo en la página MODULE SAFE de la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE. (Vea "Página MODULE SAFE" en pág. 211)

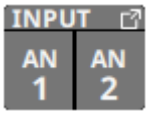
⑧ Indicador de posición del punto de medición

El indicador resaltado muestra la posición del punto de medición ajustado.

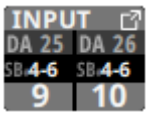
⑨ Botón INPUT

- Esto muestra el nombre de la fuente de entrada. En este caso, los nombres de las fuentes de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma.

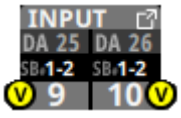
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB IN	USB
ST IN 1	ST1
ST IN 2	ST2
PLAYER	PL



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de INPUT SOURCE SELECT. (Vea "Pantalla INPUT SOURCE SELECT" en pág. 130)

⑩ Botón +48V

- Esto muestra el botón +48V cuando la fuente de entrada del módulo elegido es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".
- Mantenga pulsado el botón +48V para activar/desactivar la alimentación fantasma (+48V). (Por defecto: desactivado)
  Cuando la alimentación fantasma esté activada, el botón aparecerá resaltado.
- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá utilizar.

⑪ Botón PAD

- Esto muestra el botón PAD cuando la fuente de entrada del módulo elegido es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".
- Toque en este botón para activar/desactivar el pad o amortiguación de -20 dB. (Por defecto: desactivado)
  Cuando este botón esté activado, aparecerá resaltado.
- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá utilizar.

NOTA

Cuando active/desactive el pad, el valor de Analog GAIN será controlado tal como mostramos a continuación para que cambie lo menos posible.

Cuando el nivel de referencia analógico es +6 dBu y el nivel de referencia digital es -9 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +3 - +37	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -17 - +2	+3
PAD OFF/Analog GAIN: +38 - +57	+37

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +12 - +46	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -8 - +11	+12
PAD OFF/Analog GAIN: +47 - +66	+46

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +10 - +44	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -10 - +9	+10
PAD OFF/Analog GAIN: +45 - +64	+44

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -16 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +8 - +42	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -12 - +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 - +62	+42

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -14 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +6 - +40	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -14 - +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 - +60	+40

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +8 - +42	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -12 - +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 - +62	+42

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +6 - +40	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -14 - +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 - +60	+40

⑫ Mandos Analog GAIN

- Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerán los mandos de ganancia analógica para cada canal de esta unidad o del SB-16D. Puede utilizarlos para ajustar el nivel de entrada de las tomas de entrada MIC/LINE.
  Gire el mando LCD 1 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

Cuando el nivel de referencia analógico es +6 dBu y el nivel de referencia digital es -9 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+3 (por defecto) - +57
ON	-17 - +37

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+12 (por defecto) - +66
ON	-8 - +46

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+10 (por defecto) - +64
ON	-10 - +44

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -16 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+8 (por defecto) - +62
ON	-12 - +42

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -14 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+6 (por defecto) - +60
ON	-14 - +40

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+8 (por defecto) - +62
ON	-12 - +42

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+6 (por defecto) - +60
ON	-14 - +40

- Dependiendo del nivel de entrada, los indicadores a la izquierda de los mandos Analog GAIN se iluminarán como indicamos a continuación.

  Rojo: -3 dBFS, Verde: -40 dBFS

- Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerán juntos 2 mandos Analog GAIN.

  Gire el mando LCD 1 (iluminado en rojo) para ajustar ambos a la vez.

  Para utilizarlos por separado, hágalo en la pantalla MODULE (INPUT) después de desactivar (OFF) la función GANG en dicha pantalla.

- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tenga privilegios de control, aparecerá un mando negro que no podrá usar.

NOTA

Explicación de los valores de Analog GAIN

Cuando son introducidas señales al nivel de referencia analógico (+6 dBu, +4 dBu, 0 dBu), el valor de Analog GAIN que se convierte en el nivel de referencia digital (-9 dBFS, -14 dBFS, -16 dBFS, -18 dBFS, -20 dBFS) en la etapa digital es visualizados como "0".

⑬ Botones de fase

Sirven para cambiar la fase de las señales del módulo seleccionado.

Toque en estos botones para invertir la fase de las señales del módulo seleccionado.

	Normal
	Invertido

⑭ Mando D.TRIM

- Permite ajustar el valor del trim o retoque digital.

  Rango: -50.0 dB - +20.0 dB (por defecto: 0.0 dB)

  Gire el mando LCD 3 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

- Aparecerán dos mandos D.TRIM juntos para los canales L y R.

  Gire el mando LCD 3 (iluminado en rojo) para ajustar ambos a la vez.

  Para utilizarlos por separado, hágalo en la pantalla MODULE (INPUT) después de desactivar (OFF) la función GANG en dicha pantalla.

⑮ Botón MUTE

Toque en este botón para activar/desactivar la anulación o mute de la señal del módulo seleccionado.

Cuando MUTE esté activado, el botón aparece resaltado.

NOTA

También puede usar para ajustar esto las teclas MUTE de la parte superior de la unidad.

⑯ FADER LEVEL

Utilícelo para ajustar el nivel FADER de la señal del módulo seleccionado.

Rango: -∞ dB - +10.0 dB (por defecto: -∞ dB)

Gire el mando LCD 7 (iluminado en azul) para ajustarlo.

NOTA

- También puede usar para este ajuste los faders de canal de la parte superior de la unidad.
- Toque la zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el nivel FADER a 0 dB.

⑰ Botón SENDS

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑱ Botón ON/OFF para la función Audio Follow Video

- Pulse en este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.
- Esto le mostrará el nombre del AFV TRIGGER SOURCE seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

⑲ Botón AFV

Pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

⑳ Indicadores de nivel MIX/FX SEND

- Este listado le muestra el estado on/off y PRE/POST y los niveles de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4. (Vea "⑧ Botón ALL SEND (ALL SEND)" en pág. 24)
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado con el bus seleccionado para la zona tocada.

㉑ BAL

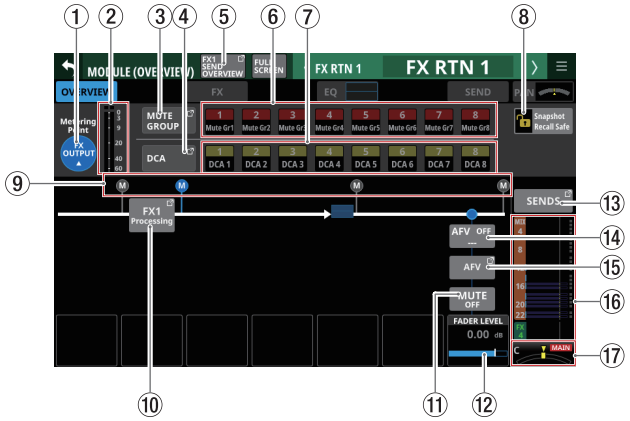
- Esto ajusta el balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R. Gire el mando LCD 8 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

  Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)
- Cuando el icono MAIN esté resaltado (MAIN), estarán siendo enviadas señales al busMAIN L/R.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

NOTA

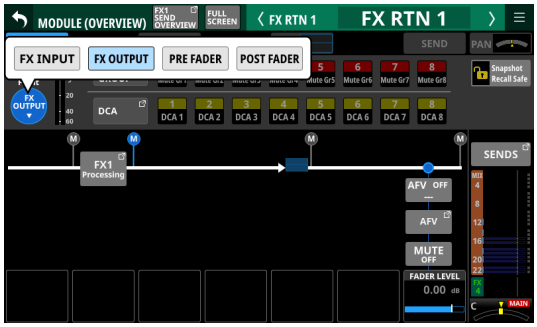
Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el balance al centro (C).

Pantallas FX RTN 1-4 MODULE (OVERVIEW)



① Botón de punto de Medición

- Muestra el nombre del punto de medición ajustado.
- Toque en este botón para acceder a una ventana que le permitirá ajustar los puntos de medición de los módulos FX RTN 1-4.



Opciones: FX INPUT, FX OUTPUT (por defecto), PRE FADER, POST FADER

Pulse sobre una opción para cambiar el punto de medición del medidor de nivel.

NOTA

También puede cambiar los puntos de medición también en la página METERING POINT de la pantalla METER SETUP. (Vea "Página METERING POINT" en pág. 45)

② Medidores de nivel

Muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado.

③ Botón MUTE GROUP

Toque en este botón para acceder a la página Mute Group Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página Mute Group Assign" en pág. 196)

④ Botón DCA

Toque en este botón para acceder a la página DCA Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea "Página DCA Assign" en pág. 195)

⑤ Botón SEND OVERVIEW

Toque en este botón para acceder a la pantalla SEND OVERVIEW del módulo FX RTN seleccionado. (Vea "Pantalla SEND OVERVIEW del bus FX 1-4" en pág. 188)

⑥ Botones MUTE GROUP 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste del Mute Group. (Por defecto: desactivado)

Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑦ Botones DCA 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste DCA. (Por defecto: desactivado)

Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑧ Botón Snapshot Recall Safe

Toque en este botón para activar la función Snapshot Recall Safe para el módulo seleccionado. (Por defecto: desactivado)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustarlo en la página MODULE SAFE de la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE. (Vea "Página MODULE SAFE" en pág. 211)

⑨ Indicador de posición del punto de medición

El indicador resaltado muestra la posición del punto de medición ajustado.

⑩ Botón de procesado FX

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE (FX). (Vea "Pantalla MODULE (FX)" en pág. 162)

⑪ Botón MUTE

Toque en este botón para activar/desactivar la anulación o mute de la señal del módulo seleccionado.

Cuando MUTE esté activado, el botón aparece resaltado.

NOTA

También puede usar para ajustar esto las teclas MUTE de la parte superior de la unidad.

⑫ FADER LEVEL

Utilícelo para ajustar el nivel FADER de la señal del módulo seleccionado.

Rango: -∞ dB - +10.0 dB (por defecto: 0.0 dB)

Gire el mando LCD 7 (iluminado en azul) para ajustarlo.

NOTA

- También puede usar para este ajuste los faders de canal de la parte superior de la unidad.
- Toque la zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el nivel FADER a 0 dB.

⑬ Botón SENDS

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

⑭ Botón ON/OFF para la función Audio Follow Video

- Pulse en este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.
- Esto le mostrará el nombre del AFV TRIGGER SOURCE seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

⑮ Botón AFV

Pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

⑯ Indicadores de nivel MIX/FX SEND

- Este listado le muestra el estado on/off y PRE/POST y los niveles de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4. (Vea "⑧ Botón ALL SEND (ALL SEND)" en pág. 24)
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado con el bus seleccionado para la zona tocada.

⑰ BAL

- Esto ajusta el balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R. Gire el mando LCD 8 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

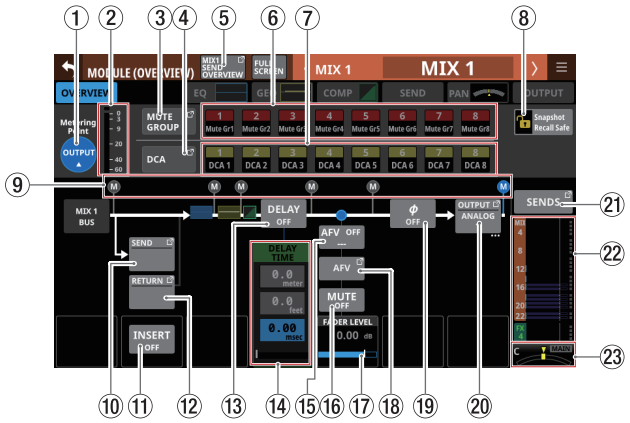
  Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

- Cuando el icono MAIN esté resaltado (MAIN), estarán siendo enviadas señales al busMAIN L/R.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

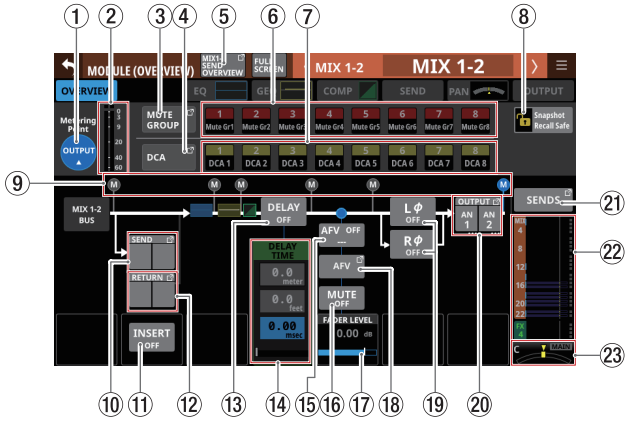
NOTA

Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el balance al centro (C).

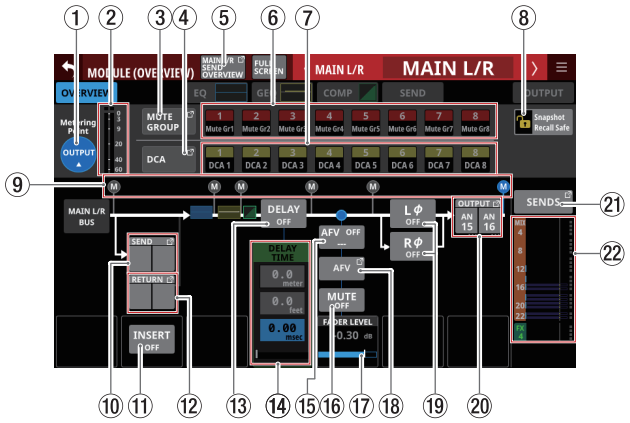
Pantallas MIX 1-22 y MAIN L/R Master MODULE (OVERVIEW)



Módulos MIX 1-22



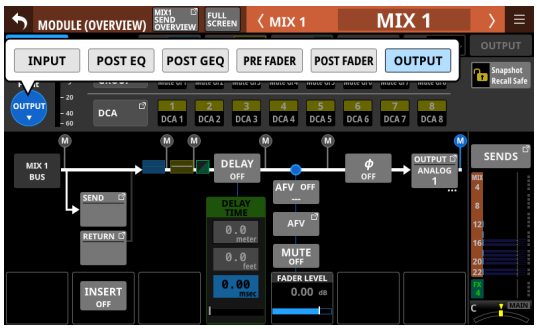
Módulos MIX 1-22 con Stereo Link activado



Módulos máster MAIN L/R

① Botón de punto de Medición

- Muestra el nombre del punto de medición ajustado.
- Toque en este botón para acceder a una ventana en la que podrá ajustar el punto de medición.
  Los ajustes del punto de medición para los módulos MIX 1-22 y el módulo MAIN L/R máster son ajustados por separado para el bus del modo AUX del módulo MAIN L/R y para el bus del modo GROUP.



Opciones: INPUT, POST EQ, POST GEQ, PRE FADER, POST FADER, OUTPUT

Valores por defecto del bus del modo Aux y del módulo MAIN L/R	OUTPUT
Valor por defecto del bus del modo GROUP	POST FADER

Pulse sobre una opción para cambiar el punto de medición del medidor de nivel.

NOTA

- También puede cambiar los puntos de medición también en la página METERING POINT de la pantalla METER SETUP. (Vea “Página METERING POINT” en pág. 45)
- Cuando el valor del punto de medición sea OUTPUT, y el bus correspondiente no haya sido asignado a un puerto de salida (no esté siendo emitido desde la unidad), no aparecerán los contadores.

② Medidores de nivel

Muestran el nivel de la señal en el punto de medición ajustado.

③ Botón MUTE GROUP

Toque en este botón para acceder a la página Mute Group Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea “Página Mute Group Assign” en pág. 196)

④ Botón DCA

Toque en este botón para acceder a la página DCA Assign de la pantalla DCA/Mute Group SETUP. (Vea “Página DCA Assign” en pág. 195)

⑤ Botón SEND OVERVIEW

Toque en este botón para acceder a la pantalla SEND OVERVIEW del módulo seleccionado. (Vea “Pantalla SEND OVERVIEW bus MIX 1-22” en pág. 185 y “Pantalla SEND OVERVIEW del bus MAIN L/R” en pág. 190)

⑥ Botones MUTE GROUP 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste del Mute Group. (Por defecto: desactivado)
Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑦ Botones DCA 1-8

Toque en estos botones para cambiar el estado de ajuste DCA. (Por defecto: desactivado)
Los botones asignados aparecerán resaltados.

⑧ Botón Snapshot Recall Safe

Toque en este botón para activar la función Snapshot Recall Safe para el módulo seleccionado. (Por defecto: desactivado)
Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustarlo en la página MODULE SAFE de la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE. (Vea "Página MODULE SAFE" en pág. 211)

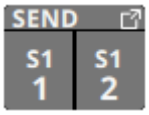
⑨ Indicador de posición del punto de medición

Muestra la posición del punto de medición ajustado.

⑩ Botón SEND

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal INSERT SEND. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



- Toque en este botón para acceder a la pantalla INSERT SEND PORT SELECT. (Vea "Pantalla INSERT SEND PORT SELECT" en pág. 134)

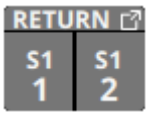
⑪ Botón INSERT

Toque en este botón para activar/desactivar el INSERT. (Por defecto: OFF)
Cuando esté activado (ON), el botón aparecerá resaltado.

⑫ Botón RETURN

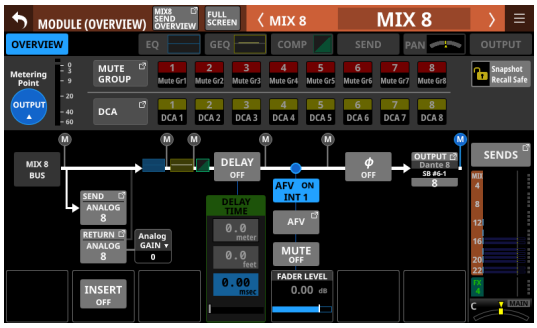
- Muestra el nombre del puerto de entrada asignado para la señal INSERT RETURN.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de entrada aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma.

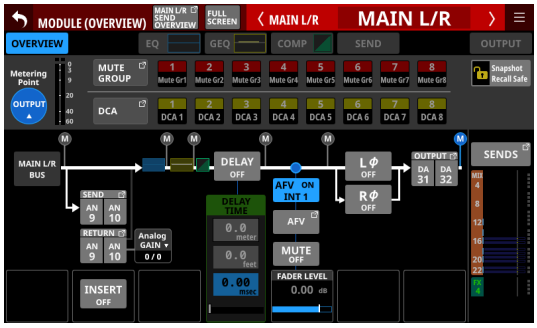
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2



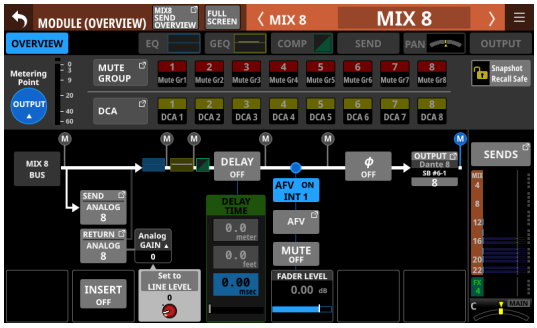
- Toque en este botón para acceder a la pantalla INSERT RETURN PORT SELECT. (Vea "Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT" en pág. 136)

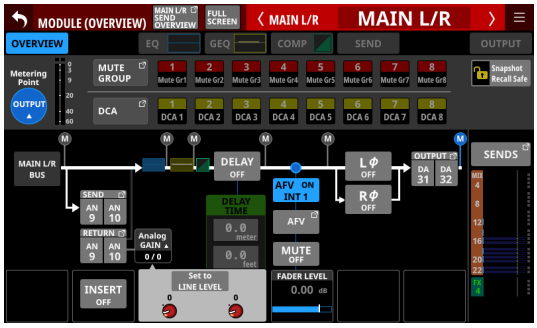
- Cuando el valor INSERT RETURN PORT del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", el valor Analog GAIN aparecerá a la derecha del botón RETURN.





El pulsar el valor Analog GAIN a la derecha del botón RETURN hará que aparezca el valor Analog GAIN que se corresponda con el INSERT RETURN PORT a la derecha del botón INSERT. Use el mando LCD (iluminado en rojo) que esté debajo del valor Analog GAIN visualizado para ajustar ese Analog GAIN.





Pulse el botón Set to LINE LEVEL para ajustar los valores del previo correspondiente de la siguiente forma.

- PAD: ON
- Analog GAIN: 0
- Phantom: OFF

⑬ Botón DELAY

Toque en este botón para activar (ON) o desactivar (OFF) (por defecto) la función de retardo. Puede utilizar esto, por ejemplo, para ajustar la temporización de la señal de salida. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑭ DELAY TIME

Ajusta DELAY TIME.

La unidad resaltada será la usada para la operación, así que pulse el botón de la unidad deseada.

Opciones de unidad	Rango (unidad)
meter	0 - 117.3 (meter)
feet	0 - 384.8 (feet)
msec (por defecto)	0 - 341.32 (msec)

Gire el mando LCD 4 (iluminado en verde) para ajustarlo.

⑮ Botón ON/OFF para la función Audio Follow Video

- * Pulse en este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video del módulo seleccionado. Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.
- Esto le mostrará el nombre del AFV TRIGGER SOURCE seleccionado en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

⑯ Botón MUTE

Toque en este botón para activar/desactivar la anulación o mute de la señal del módulo seleccionado.

Cuando MUTE esté activado, el botón aparece resaltado.

NOTA

También puede usar para ajustar esto las teclas MUTE de la parte superior de la unidad.

⑰ FADER LEVEL

Utilícelo para ajustar el nivel FADER de la señal del módulo seleccionado.

Rango: -∞ dB - +10.0 dB (por defecto: 0.0 dB)

Gire el mando LCD 5 (iluminado en azul) para ajustarlo.

NOTA

- También puede usar para este ajuste los faders de canal de la parte superior de la unidad.
- Toque la zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el nivel FADER a 0 dB.

⑱ Botón AFV

Pulse en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (Audio Follow Video) para el módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (Audio Follow Video)" en pág. 180)

⑲ Botones de fase

Sirven para cambiar la fase de las señales del módulo seleccionado.

Toque en estos botones para invertir la fase de las señales del módulo seleccionado.

- Visualización del botón de fase cuando el ajuste Stereo Link está desactivado para el módulo seleccionado.

	Normal
	Invertido

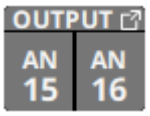
- Visualización del botón de fase cuando el módulo seleccionado es stereo

	Normal
	Invertido

⑳ Botón OUTPUT

- Muestra el nombre del puerto de salida al que está asignada la señal de salida del módulo elegido. Si la ha asignado a varios puertos de salida, aparecerá "..." en la parte inferior derecha del botón.
- Si el módulo es stereo, los nombres de los puertos de salida aparecerán divididos a izquierda y derecha y abreviados de la siguiente forma:

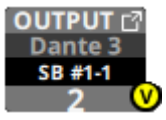
Nombre del módulo visualizado	Nombre del módulo stereo visualizado
ANALOG	AN
Dante	DA
SLOT 1	S1
SLOT 2	S2
USB OUT	USB



- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



Si se trata de un SB-16D montado virtualmente, aparecerá Ⓥ.



- Toque en este botón para acceder a la pantalla OUTPUT PORT SELECT. (Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138)

㉑ Botón SENDS

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

㉒ Indicadores de nivel MIX/FX SEND

- Este listado le muestra el estado on/off y los niveles de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4. (Vea "⑩ Botón ALL SEND (ALL SEND)" en pág. 27)
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado con el bus seleccionado para la zona tocada.

㉓ PAN/BAL (solo módulos MIX 1-22)

- Ajusta el panorama stereo/balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R. Gire el mando LCD 8 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

  Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)
- Cuando el icono MAIN esté resaltado (MAIN), estarán siendo enviadas señales al busMAIN L/R.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

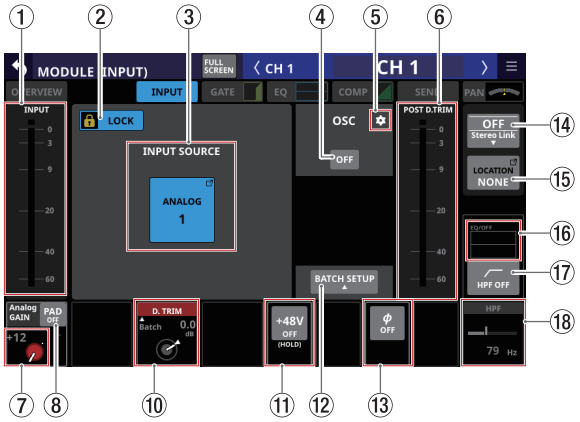
NOTA

Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar el panorama/balance al centro(C).

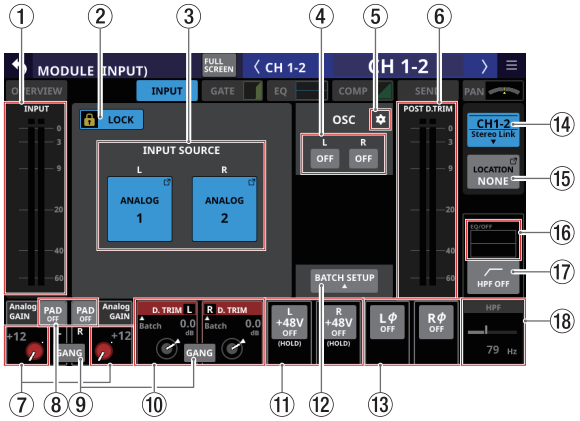
Pantalla MODULE (INPUT)

Ajuste de los valores de las entradas de módulo en las pantallas MODULE (INPUT) para los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2.

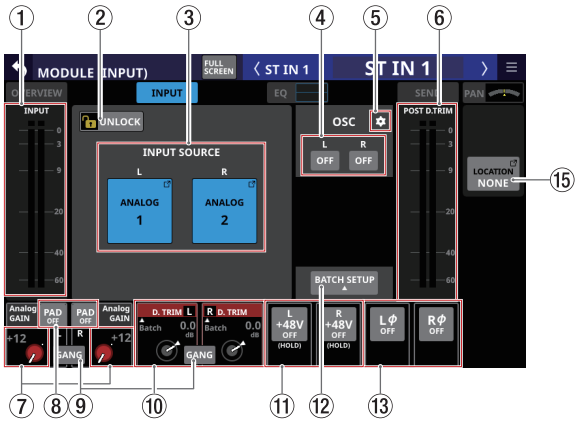
Para acceder a esta pantalla, toque en la pantalla inicial en la zona INPUT cuando aparezca el marco de selección.



Módulos CH 1-40



Módulos CH 1-40 con Stereo Link activado



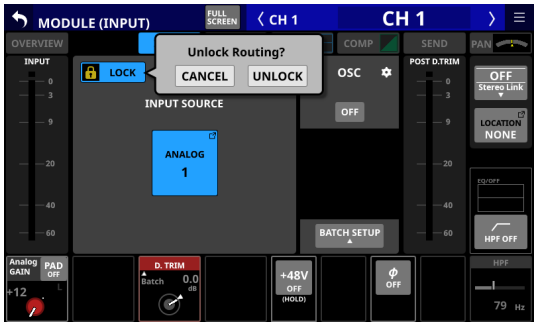
Módulos ST IN 1-2 con la fuente de entrada ajustada a ANALOGIC

① Zona del medidor de nivel INPUT

Muestra el nivel de la señal de entrada del módulo seleccionado.

② Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté ajustado a "LOCK", el pulsar el botón OSC (④) no cambiará los ajustes. Además, no podrá usar el botón BATCH SETUP. No obstante, podrá pulsar el botón INPUT SOURCE y cambiar a la pantalla INPUT SOURCE SELECT.
- Con el ajuste "LOCK", pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a "UNLOCK". Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea "UNLOCK" para cambiarlo a "LOCK".

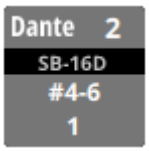
NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (②) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

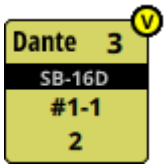
- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

③ Botones INPUT SOURCE

- Estos botones muestran los nombres de las fuentes de entrada seleccionadas en ese momento.
- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla de INPUT SOURCE SELECT. (Vea "Pantalla INPUT SOURCE SELECT" en pág. 130)
- Los botones de los puertos Dante que tengan asignado un SB-16Dmontado aparecerán como "SB #[ID] [número de puerto]".



- Los botones asignados para puertos Dante que tengan SB-16Dmontados virtualmente serán resaltados en amarillo.



④ Botón OSC

Cuando el botón LOCK/UNLOCK (②) esté ajustado a "UNLOCK", pulse este botón para activar o desactivar (por defecto) la entrada del oscilador interno.

Cuando esté activado, la señal del oscilador interno será pasada al módulo seleccionado manteniendo el ajuste de la fuente de entrada para dicho módulo. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado, estos botones aparecerán resaltados y los botones INPUT SOURCE (③) aparecerán en gris.

⑤ Icono

Toque en este icono para hacer que aparezca la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP. (Vea "Ajustes de función solo y oscilador interno" en pág. 83)

⑥ Medidores de nivel POST D. TRIM

Muestran el nivel de la señal después de D. TRIM.

⑦ Mando e indicador Analog GAIN

- Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado sea "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno", aparecerá un mando de ganancia analógica que podrá usar para ajustar el nivel de entrada de las tomas de entrada MIC/LINE de esta unidad o del SB-16D.

  Gire el mando LCD 1 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

Cuando el nivel de referencia analógico es +6 dBu y el nivel de referencia digital es -9 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+3 (por defecto) - +57
ON	-17 - +37

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+12 (por defecto) - +66
ON	-8 - +46

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+10 (por defecto) - +64
ON	-10 - +44

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -16 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+8 (por defecto) - +62
ON	-12 - +42

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -14 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+6 (por defecto) - +60
ON	-14 - +40

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+8 (por defecto) - +62
ON	-12 - +42

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Ajuste del botón PAD	Rango
OFF	+6 (por defecto) - +60
ON	-14 - +40

- Dependiendo del nivel de entrada, los indicadores a la izquierda de los mandos Analog GAIN se iluminarán como indicamos a continuación.

  Rojo: -3 dBFS, Verde: -40 dBFS

- Cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es un módulo stereo "ANALOG", aparecerán 2 mandos Analog GAIN.

  Para ajustarlos, utilice los mandos LCD 1-2 (iluminados en rojo).

- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tenga privilegios de control, aparecerá un mando negro que no podrá usar.

NOTA

Explicación de los valores de Analog GAIN

Cuando sean introducidas señales al nivel de referencia analógico (+6 dBu, +4 dBu, 0 dBu), el valor de Analog GAIN que se convierte en el nivel de referencia digital (-9 dBFS, -14 dBFS, -16 dBFS, -18 dBFS, -20 dBFS) en la etapa digital aparecerá como "0".

⑧ Botón PAD

- Esto muestra el botón PAD cuando la fuente de entrada del módulo elegido es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".
- Toque en este botón para activar/desactivar el pad o amortiguación de -20 dB. (Por defecto: desactivado)
  Cuando este botón esté activado, aparecerá resaltado.
- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá utilizar.

NOTA

Cuando active/desactive el pad, el valor de Analog GAIN será controlado tal como mostramos a continuación para que cambie lo menos posible.

Cuando el nivel de referencia analógico es +6 dBu y el nivel de referencia digital es -9 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +3 - +37	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -17 - +2	+3
PAD OFF/Analog GAIN: +38 - +57	+37

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +12 - +46	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -8 - +11	+12
PAD OFF/Analog GAIN: +47 - +66	+46

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +10 - +44	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -10 - +9	+10
PAD OFF/Analog GAIN: +45 - +64	+44

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -16 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +8 - +42	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -12 - +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 - +62	+42

Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -14 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +6 - +40	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -14 - +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 - +60	+40

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +8 - +42	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -12 - +7	+8
PAD OFF/Analog GAIN: +43 - +62	+42

Cuando el nivel de referencia analógico es 0 dBu y el nivel de referencia digital es -18 dBFS

Estado antes de cambiar el ajuste de la amortiguación	Analog GAIN después de cambiar el ajuste de pad
Analog GAIN: +6 - +40	Mismo valor
PAD ON/Analog GAIN: -14 - +5	+6
PAD OFF/Analog GAIN: +41 - +60	+40

⑨ Botón GANG

- Aparecerá el botón GANG cuando el módulo seleccionado sea stereo.
- Toque en este botón para activar/desactivar la función GANG. El activar la función GANG, lo que hará que el botón quede resaltado, activará el funcionamiento enlazado simultáneo de los 2 mandos Analog GAIN y los 2 mandos D.TRIM. (Por defecto: OFF)

⑩ Mando D.TRIM

- Permite ajustar el valor del trim o retoque digital.
  Rango: -50.0 dB - +20.0 dB (por defecto: 0.0 dB)
  Gire el mando LCD 7 (iluminado en rojo) para ajustarlo.
- Toque en esta zona para acceder a una ventana BATCH SETUP en la que podrá ajustar el valor de retoque o trim digital de un rango de canales a la vez. (Vea "Ajuste de valores de trim digital por lotes" en pág. 162)

⑪ Botón 48V

- Muestra el estado de ajuste de la alimentación fantasma cuando la fuente de entrada del módulo seleccionado es "ANALOG" o "SB-16D conectado por Dante interno".
- Mantenga pulsado el botón +48V para activar/desactivar la alimentación fantasma (+48V). (Por defecto: OFF)
  Cuando la alimentación fantasma esté activada, el botón aparecerá resaltado.
- Si la fuente de entrada es un SB-16D para el que no tiene privilegios de control, aparecerá un botón negro que no podrá utilizar.

⑫ Botón BATCH SETUP

Cuando el botón LOCK/UNLOCK (②) esté ajustado a "UNLOCK", toque este botón para acceder a una ventana BATCH SETUP en la que podrá ajustar las fuentes de entrada de un rango de canales a la vez. (Vea "Ajuste en lotes de fuentes de entrada para varios canales a la vez" en pág. 124)

Cambie los ajustes de varios canales designados al mismo tiempo.

NOTA

- No podrá utilizarlo cuando el botón LOCK/UNLOCK (②) esté ajustado a "LOCK".
- Si la operación de ruteo está ajustada a "LOCK" en otra pantalla táctil mientras está abierta una ventana de configuración múltiple, ésta se cerrará automáticamente.

⑬ Botón de fase

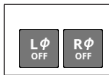
Permite cambiar la fase de la señal del módulo seleccionado.

Toque en este botón para invertir la fase de la señal del módulo elegido.

- Visualización del botón de fase cuando el ajuste Stereo Link está desactivado para el módulo CH 1-40 seleccionado.

	Normal
	Invertido

- Visualización del botón de fase para módulos stereo

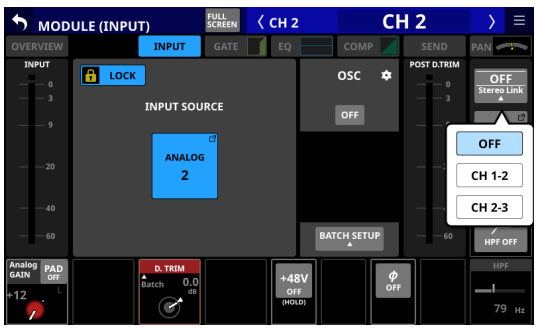
	Normal
	Invertido

⑭ Botón Stereo Link (solo módulos CH 1-40)

- Muestra el ajuste de enlace stereo del canal de entrada.

	El enlace stereo está desactivado
	El enlace stereo está activado

- Toque en este botón para acceder a la ventana de ajuste Stereo Link.



Es posible el enlace con cualquiera de los módulos a izquierda o derecha, excepto para los canales 1 y 40.

⑮ Botón LOCATION

- Esto le muestra el ajuste LOCATION del módulo seleccionado, que es ajustado en la página LOCATION CONFIG de la pantalla MIXER CONFIG.
- Pulse en este botón para acceder a la página LOCATION CONFIG de la pantalla MIXER CONFIG. (Vea "Página LOCATION CONFIG" en pág. 49)

⑯ Gráficos de respuesta de frecuencia HPF/EQ (solo módulos CH 1-40)

- Esto le muestra gráficos de las respuestas de frecuencia del HPF y EQ.
- Cuando HPF y EQ estén activados, aparecerá resaltado.
- Si HPF y EQ están desactivados, aparecerá en gris.
- Cuando sólo esté activado HPF o EQ, será resaltada la respuesta de frecuencia de esa función.

⑰ Botón HPF (solo módulos CH 1-40)

Toque este botón para activar/desactivar el HPF. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado (ON), el botón aparecerá resaltado.

⑱ Frecuencia HPF (solo módulos CH 1-40)

Ajusta la frecuencia de corte del HPF.

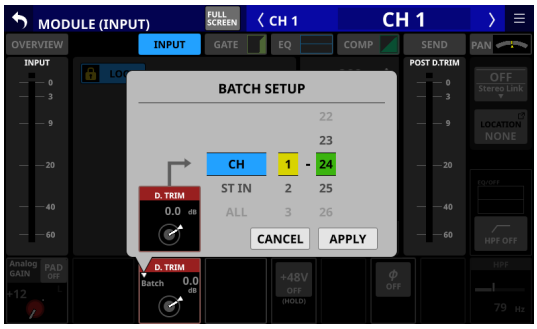
Rango: 20 Hz - 1.0 kHz (por defecto: 79 Hz)

Para ajustarlo, gire el mando LCD 8 (iluminado en azul claro).

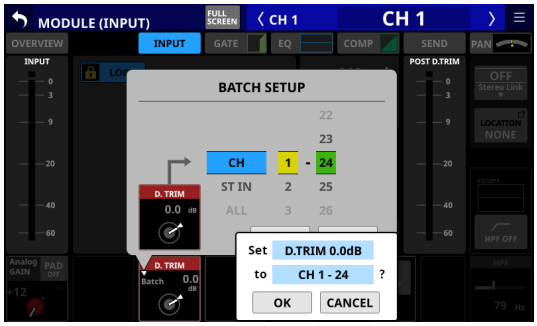
Cuando esté activada, aparecerá resaltada.

Ajuste de valores de trim digital por lotes

1. Toque en el indicador del mando D.TRIM para acceder a una ventana BATCH SETUP en la que podrá ajustar valores de retoque o trim digital por lotes.



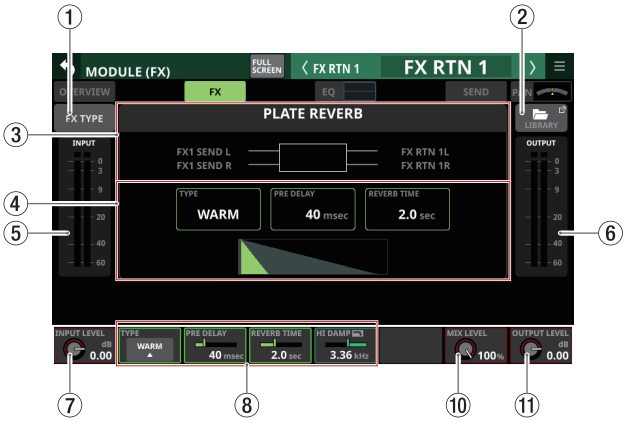
2. Deslice las opciones arriba y abajo para elegir los módulos que serán incluidos en el ajuste por lotes de los valores de retoque digital.
   También puede cambiar estas selecciones girando los mandos LCD 4-6 con los mismos colores.
3. Utilice el mando LCD 3, que se ilumina en rojo, para ajustar el nivel de retoque.
4. Pulse el botón APPLY para acceder a una ventana de confirmación del ajuste.



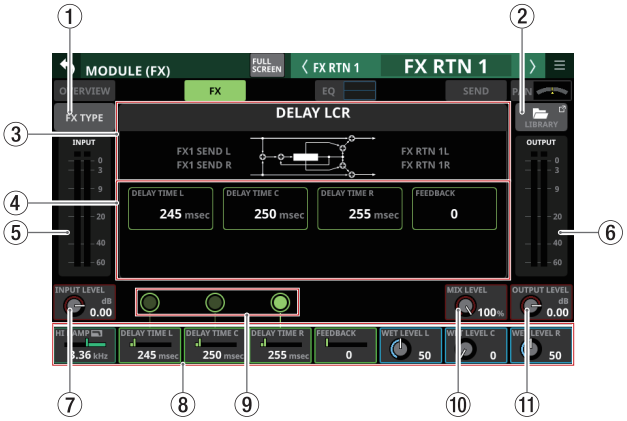
5. Pulse el botón OK para ajustar varios valores de retoque digital al mismo tiempo.
   Se cerrará la ventana BATCH SETUP.

Pantalla MODULE (FX)

Realice ajustes de efectos en la pantalla MODULE (FX) de los módulos FX RTN 1-4.
Para acceder a esta pantalla, pulse en la zona FX de la pantalla inicial cuando aparezca el marco de selección.



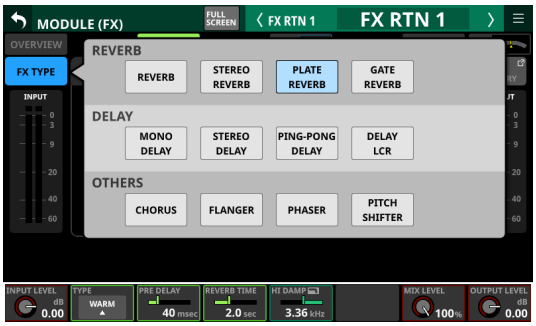
Módulo FX RTN 1-4 con PLATE REVERB



Módulo FX RTN 1-4 con DELAY LCR

① Botón FX TYPE

Toque en este botón para acceder a la ventana de selección del tipo de efecto para el módulo seleccionado.



Pulse un botón para elegir un tipo de efecto.
Una vez seleccionado, la ventana de selección se cerrará.

② Botón LIBRARY

Toque en este botón para acceder a la pantalla LIBRARY de efectos. (Vea “Pantallas Various LIBRARY” en pág. 216)

③ Información sobre tipo de efecto

Esto muestra la información siguiente relativa al tipo de efecto elegido.

- Nombre FX TYPE
- Nombre FX LIBRARY (si está usando FX LIBRARY RECALL/STORE)
- Diagrama de bloques del algoritmo de entrada/salida de efectos

④ Ajustes de parámetros principales

Muestra los ajustes de los parámetros principales del efecto elegido.

⑤ Medidores de nivel INPUT

Muestra el nivel de señal de entrada al efecto.

⑥ Medidores de nivel OUTPUT

Muestra el nivel de señal de salida del efecto.

⑦ Mando INPUT LEVEL

Ajusta el nivel de entrada del efecto.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0.0 dB)

Cuando aparezca el marco de selección, utilice el mando LCD 1 correspondiente para ajustar el valor.

⑧ Parámetros de efectos

Muestran los parámetros de los efectos y le permite ajustarlos.

Cuando aparezca un recuadro de selección, utilice los mandos y botones LCD correspondientes para cambiar los ajustes.

⑨ Botones de entrada Tap tempo e indicadores de tempos (solo para DELAY FX TYPE)

- Pulse en estos botones para ajustar los intervalos entre las pulsaciones como valores DELAY TIME.
- El centro de los botones de marcación de tempo actúa como indicadores de tempo, y parpadean a los intervalos DELAY TIME. Si un DELAY TIME es "200 msec" o inferior, el indicador permanecerá resaltado.

NOTA

Usando la función de Control Definido por el Usuario, también podrá usar la función de entrada de marcación tempo con los controles USER KEYS, FOOTSWITCH y GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

Por defecto, la entrada de marcación de tempo es asignada de la siguiente forma en la pagina Foot Switch.

- Foot Switch (Tap Tempo | FX3 | Delay1)

⑩ Mando MIX LEVEL

Utilícelo para ajustar el nivele MIX de los sonidos secos (sin efecto) y húmedos (con efecto).

Rango: 0% (sólo sonido seco) - 100% (por defecto, sólo sonido húmedo)

Cuando aparezca el recuadro de selección, utilice el mando LCD 7 correspondiente para ajustar el valor.

⑪ Mando OUTPUT LEVEL

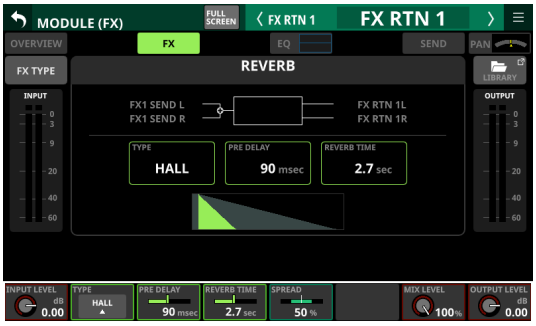
Utilícelo para ajustar el nivel de salida del efecto.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0.0 dB)

Cuando aparezca el recuadro de selección, utilice el mando LCD 8 correspondiente para ajustar el valor.

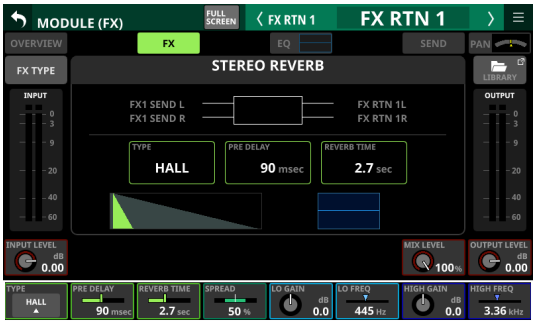
Parámetros de efecto

REVERB



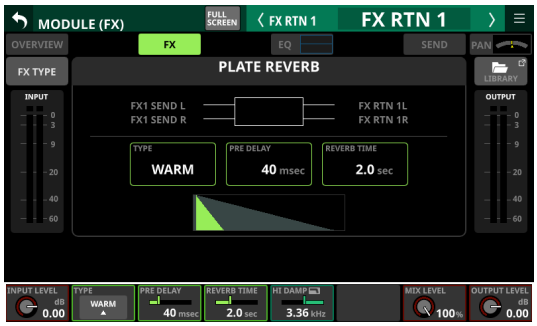
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
TYPE	HALL, ROOM, STUDIO, LIVE	HALL
PRE DELAY	0 msec - 200 msec	90 msec
REVERB TIME	0.1 sec - 10 sec	2.7 sec
SPREAD	0% - 100%	50%

STEREO REVERB



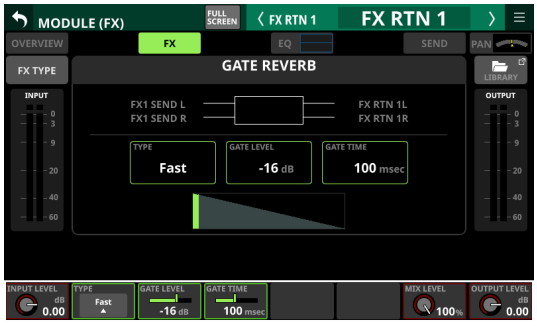
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
TYPE	HALL, ROOM	HALL
PRE DELAY	0 msec - 200 msec	90 msec
REVERB TIME	0.1 sec - 20.0 sec	2.7 sec
SPREAD	0% - 100%	50%
LO GAIN	-12 dB - +12 dB	0 dB
LO FREQ	125 Hz - 2.00 kHz	445 Hz
HIGH GAIN	-12 dB - +12 dB	0 dB
HIGH FREQ	1.00 kHz - 16.00 kHz	3.36 kHz

PLATE REVERB



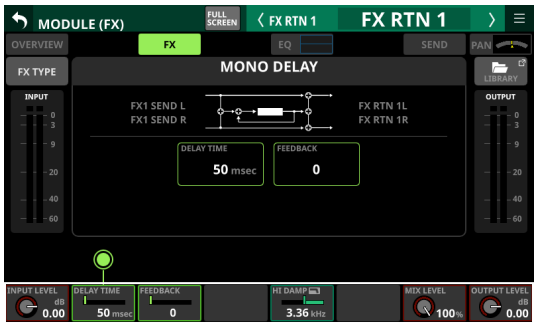
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
TYPE	WARM, HARD, BRIGHT, DARK	WARM
PRE DELAY	0 msec - 200 msec	40 msec
REVERB TIME	0.1 sec - 10 sec	2.0 sec
HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	3.36 kHz

GATE REVERB



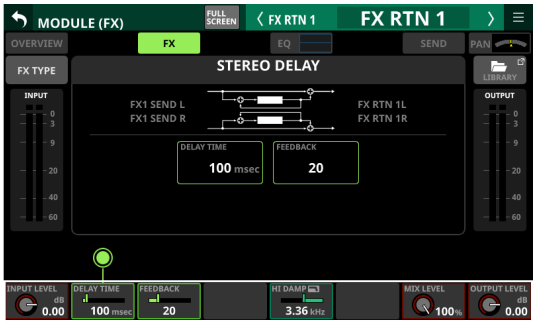
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
TYPE	Fast, Slow	Fast
GATE LEVEL	-48 dB - 0 dB	-16 dB
GATE TIME	10 msec - 3000 msec	100 msec

MONO DELAY



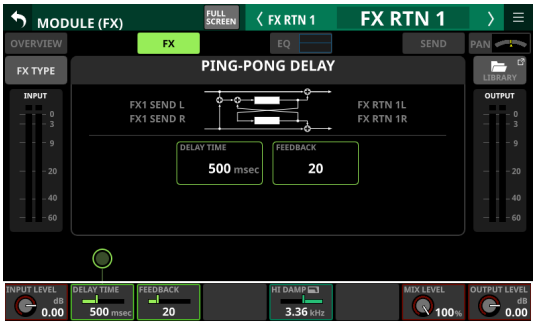
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
DELAY TIME	1 msec - 3000 msec	50 msec
FEEDBACK	0 - 100	0
HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	3.36 kHz

STEREO DELAY



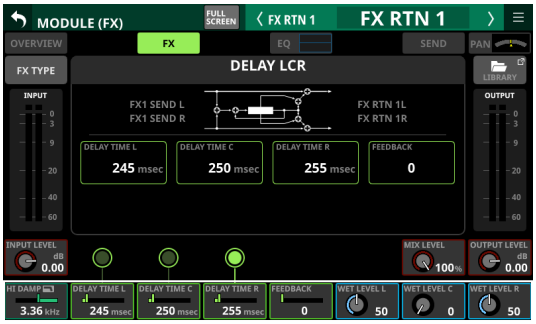
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
DELAY TIME	1 msec - 1500 msec	100 msec
FEEDBACK	0 - 100	20
HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	3.36 kHz

PING-PONG DELAY



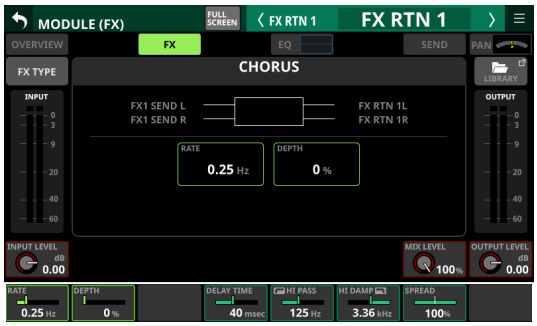
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
DELAY TIME	1 msec - 1500 msec	500 msec
FEEDBACK	0 - 100	20
HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	3.36 kHz

DELAY LCR



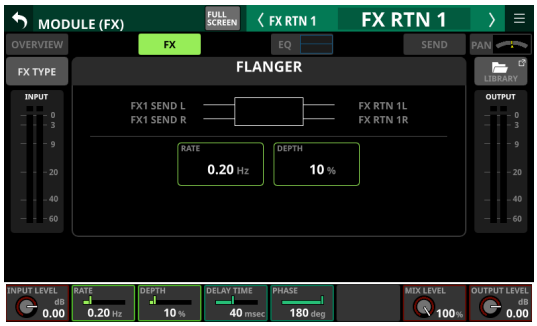
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	3.36 kHz
DELAY TIME L	1 msec - 3000 msec	245 msec
DELAY TIME C	1 msec - 3000 msec	250 msec
DELAY TIME R	1 msec - 3000 msec	255 msec
FEEDBACK	0 - 100	0
WET LEVEL L	0 - 100	50
WET LEVEL C	0 - 100	0
WET LEVEL R	0 - 100	50

CHORUS



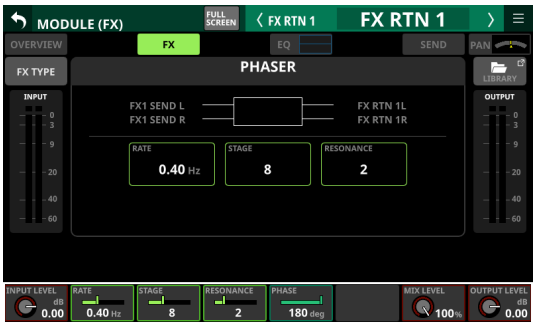
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
RATE	0.05 Hz - 10.00 Hz	0.25 Hz
DEPTH	0% - 100%	0%
DELAY TIME	0 msec - 100 msec	40 msec
HI PASS	22 Hz - 2.00 kHz	125 Hz
HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	3.36 kHz
SPREAD	0% - 100%	100%

FLANGER



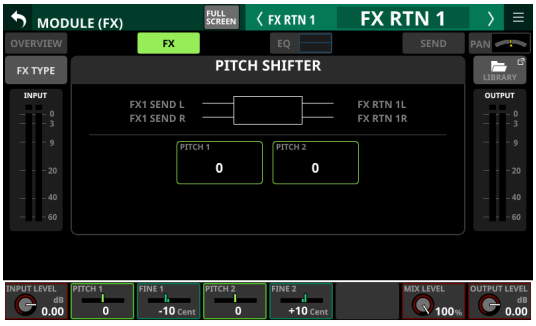
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
RATE	0.05 Hz - 10.00 Hz	0.20 Hz
DEPTH	0% - 100%	10%
DELAY TIME	0 msec - 100 msec	40 msec
PHASE	0 deg - 180 deg	180 deg

PHASER



Nombre de parámetro	Rango	por defecto
RATE	0.05 Hz - 10.0 Hz	0.40 Hz
STAGE	4 - 16	8
RESONANCE	0 - 10	2
PHASE	0 deg - 180 deg	180 deg

PITCH SHIFTER

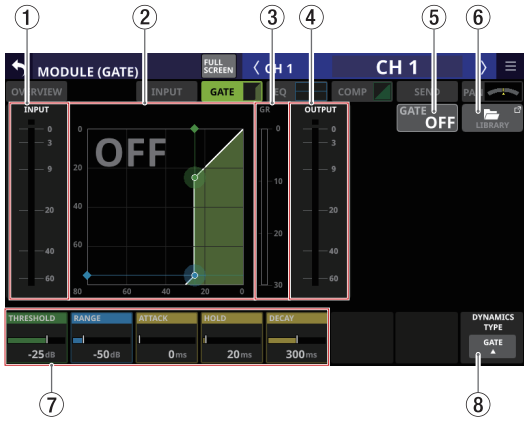


Nombre de parámetro	Rango	por defecto
PITCH 1	-24 - +24	0
FINE 1	-50 Cent - +50 Cent	-10 Cent
PITCH 2	-24 - +24	0
FINE 2	-50 Cent - +50 Cent	+10 Cent

Pantallas MODULE (GATE/EXPANDER/DE-ESSER)

Puede realizar los ajustes GATE, EXPANDER y DE-ESSER en las pantallas MODULE (GATE), MODULE (EXPANDER) y MODULE (DE-ESSER) de los módulos CH 1-40.

En la pantalla inicial, toque en la zona GATE/EXPANDER/DE-ESSER de cada módulo para acceder a estas pantallas.



① Medidor de nivel INPUT

Muestra el nivel de señal de entrada al GATE/EXPANDER/DE-ESSER.

② Gráfico de características de entrada/salida de dinamismo

Muestra un gráfico de la respuesta de entrada/salida del GATE/EXPANDER o de la respuesta de frecuencia de DE-ESSER EQ.

③ Medidor de reducción de ganancia

Este medidor muestra la cantidad de reducción de ganancia del GATE/EXPANDER/DE-ESSER.

④ Medidor de nivel OUTPUT

Muestra el nivel de señal de salida del GATE/EXPANDER/DE-ESSER.

⑤ Botón GATE/EXPANDER/DE-ESSER ON/OFF

- Toque en este botón para activar/desactivar el efecto de dinamismo. (Por defecto: OFF)
- Cuando esté activado, el gráfico de respuesta de entrada/salida de dinamismo y los parámetros aparecerán resaltados.
- Cuando esté desactivado, aparecerá un "OFF" grande en la parte superior izquierda de la zona del gráfico de respuesta de entrada/salida de dinamismo (②).

⑥ Botón LIBRARY

Toque en este botón para acceder a la pantalla GATE/EXPANDER/DE-ESSER LIBRARY. (Vea "Pantallas Various LIBRARY" en pág. 216)

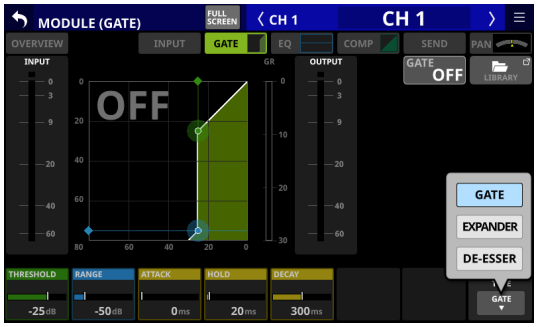
⑦ Parámetros de dinamismo

Muestran los parámetros GATE/EXPANDER/DE-ESSER y puede usarlos para ajustarlos.

Utilice los mandos LCD correspondientes a los parámetros para ajustar sus valores.

⑧ Botón DYNAMIC TYPE

- Muestra el nombre del tipo de dinamismo activo.
- Toque en este botón para acceder al menú de selección de tipo.



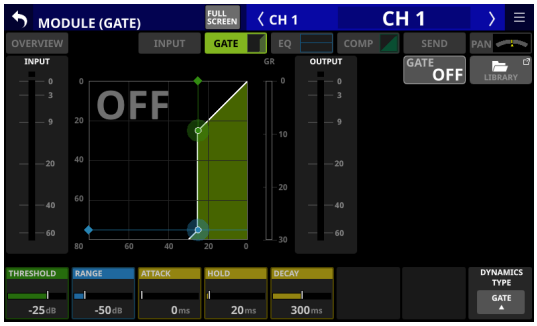
Opciones: GATE (por defecto), EXPANDER, DE-ESSER

Parámetros de dinamismo

NOTA

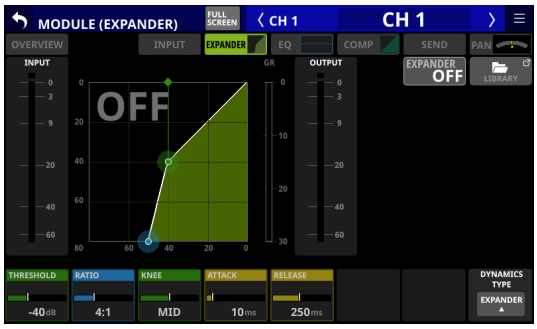
Gire los mandos LCD para ajustarlos. También pueden ajustarlos arrastrando los iconos verde y azul ◆ y ● en el gráfico.

GATE



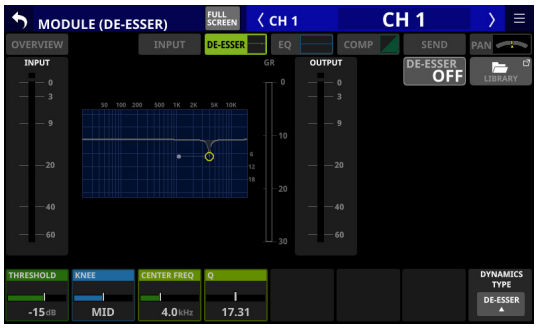
Nombre de parámetro	Rango	por defecto
THRESHOLD	-80 dB - 0 dB	-25 dB
RANGE	-60 dB - 0 dB	-50 dB
ATTACK	0 ms - 125 ms	0 ms
HOLD	0 ms - 990 ms	20 ms
DECAY	5 ms - 5.00 s	300 ms

EXPANDER



Nombre de parámetro	Rango	por defecto
THRESHOLD	-60 dB - 0 dB	-40 dB
RATIO	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 64:1	4:1
KNEE	HARD, MID, SOFT	MID
ATTACK	0 ms - 125 ms	10 ms
RELEASE	5 ms - 5.00 s	250 ms

DE-ESSER



Nombre de parámetro	Rango	por defecto
THRESHOLD	-40 dB - 0 dB	-15 dB
KNEE	HARD, MID, SOFT	MID
CENTER FREQ	1.0 kHz - 10 kHz	4.0 kHz
Q	1.04 - 17.31	17.31

NOTA

La posición de pico de este gráfico del DE-ESSER EQ muestra la cantidad máxima de reducción de ganancia. Además, este DE-ESSER actúa con un ratio de 2:1.

Por esta razón, el rango de posición de pico del gráfico EQ es de -20 dB - 0 dB, que es la mitad del rango de umbral de -40 dB - 0 dB.

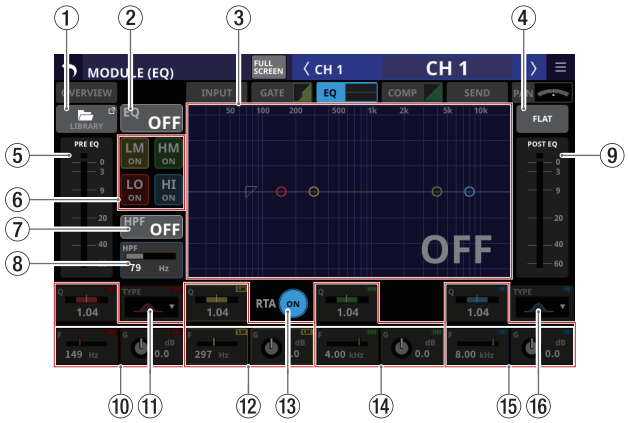
Pantalla MODULE (EQ)

Puede realizar los ajustes HPF (solo CH 1-40) y EQ en la pantalla MODULE (EQ) para cada módulo.

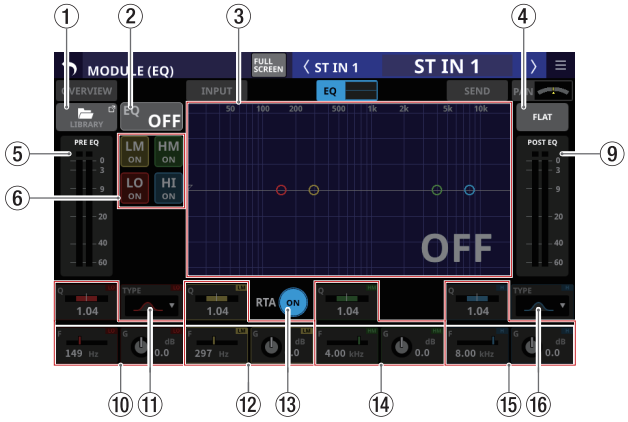
Para acceder a esta pantalla, toque la zona EQ del módulo.

Los colores de los parámetros y puntos del gráfico EQ son los siguientes.

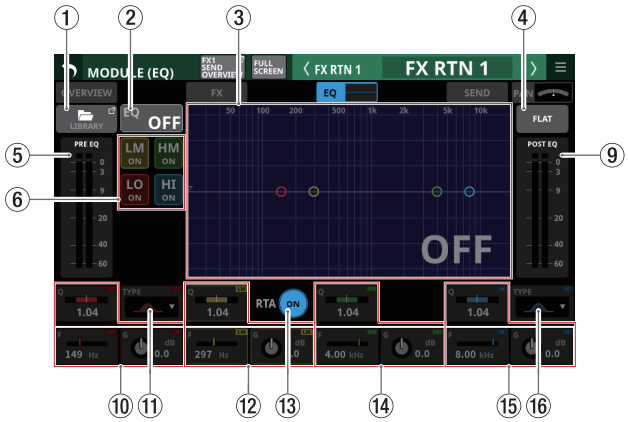
Banda LO: rojo, banda LM: amarillo, banda HM: verde, banda HI: azul claro



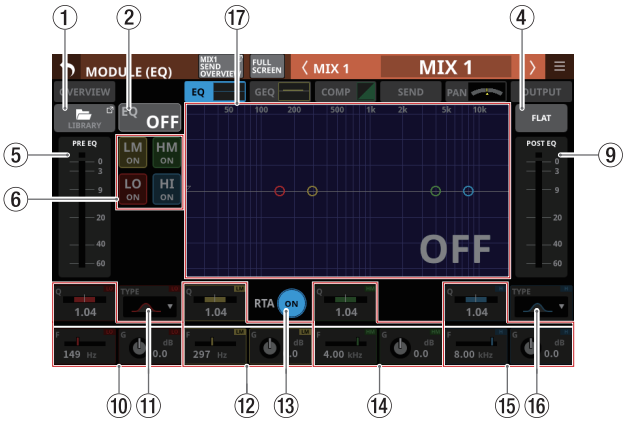
Módulos CH 1-40



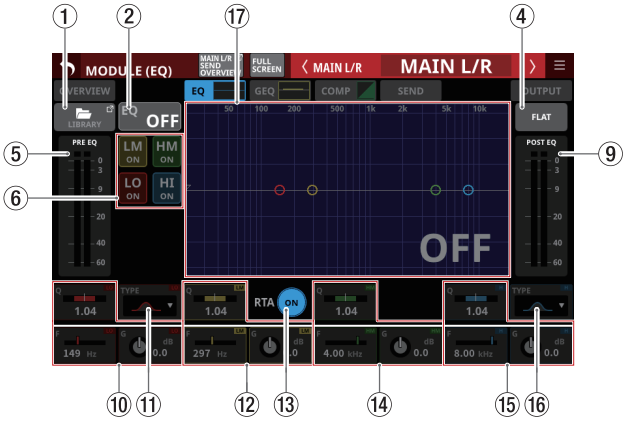
Módulos ST IN 1-2



Módulo FX RTN 1-4



Módulos MIX 1-22



Módulos máster MAIN L/R

① Botón LIBRARY

Toque en este botón para acceder a la pantalla EQ LIBRARY. (Vea "Pantallas Various LIBRARY" en pág. 216)

② Botón EQ ON/OFF

Toque en este botón para activar/desactivar el EQ. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado este botón, la parte EQ del gráfico de respuesta de frecuencia HPF/EQ y los parámetros EQ aparecerán resaltados.

NOTA

HPF sólo es visualizado para los módulos CH 1-40.

③ Gráfico de respuesta de frecuencia HPF/EQ

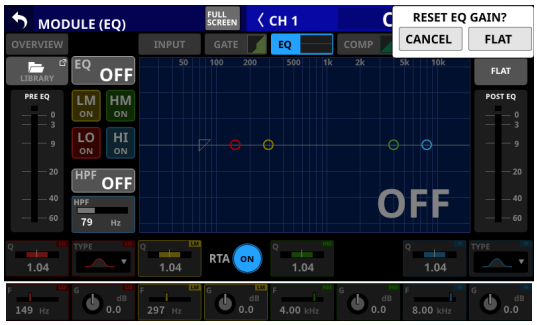
- Muestra gráficos de las respuestas de frecuencia del HPF y el EQ. Muestra la respuesta de frecuencia global. También son visualizados medidores de barras RTA.
- Cuando HPF y EQ estén activados, esto aparecerá resaltado.
- Cuando HPF y EQ estén desactivados, esto aparecerá en gris.
- Cuando sólo esté activado HPF o EQ, será resaltada la respuesta de frecuencia de esa función.
- Si toca ◸, ○, ○, ○ o ○ en el gráfico de respuesta de frecuencia y luego lo arrastra, podrá ajustar GAIN o FREQ de esa banda. Además, arrastrando a izquierda/derecha los extremos de las barras que se extienden desde ○ para la banda seleccionada, podrá ajustar el Q para esa banda.
- Cuando EQ esté desactivado, aparecerá un gran "OFF" en la parte inferior derecha de la zona del gráfico.

NOTA

HPF sólo es visualizado para los módulos CH 1-40.

④ Botón FLAT

Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para reiniciar los ajustes de ganancia de todas las bandas a 0 dB.



Pulse el botón FLAT para ajustar la ganancia del EQ a 0 dB. Además, si TYPE de la banda HI estaba ajustado a LPF, cambiará a PEAK.

⑤ Medidores de nivel PRE EQ

Muestra los niveles de señal de entrada al EQ.

⑥ Botones ON/OFF de banda EQ

Toque en estos botones para activar/desactivar las bandas EQ. (Por defecto: ON)

Cuando esté activado, el ajuste de la banda correspondiente será aplicado a la respuesta de frecuencia global en la zona del gráfico.

Cuando esté desactivado, el parámetro correspondiente aparecerá en gris. Además, el ajuste de la banda correspondiente no será aplicado a la respuesta de frecuencia global en la zona del gráfico. En vez de ello, la respuesta de frecuencia de esa banda aparecerá de forma independiente como una línea gris.

⑦ Botón HPF (solo módulos CH 1-40)

Toque en este botón para activar/desactivar el HPF. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado, este botón y la parte HPF del gráfico de respuesta de frecuencia HPF/EQ aparecerán resaltados.

⑧ Frecuencia HPF (solo módulos CH 1-40)

Ajusta la frecuencia de corte del HPF.

Rango: 20 Hz - 1.0 kHz (por defecto: 79 Hz)

Cuando aparezca el recuadro de selección, gire el mando LCD 2 (iluminado en azul) para ajustarlo.

⑨ Medidores de nivel POST EQ

Muestra el nivel de la señal de salida del EQ.

⑩ Parámetros EQ (banda LO)

Muestra los parámetros de la banda EQ LO y puede usarlo para ajustarlos.

Cuando aparezca el cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes para ajustar los valores.

Nombre de parámetro	Rango	por defecto
G	-18.0 dB - +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz - 20.0 kHz	149 Hz
Q	0.10 - 17.31	1.04

NOTA

Toque en la zona de ganancia del EQ mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar la ganancia del EQ a 0 dB.

⑪ Botón TYPE (banda LO)

- Muestra el tipo de EQ de la banda LO.
- Toque en este botón para acceder al menú de selección de tipo.

  Opciones: Campana (por defecto), Estantería graves

⑫ Parámetros EQ (banda LM)

Muestra los parámetros de la banda EQ LM y puede usarlo para ajustarlos.

Cuando aparezca el cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes para ajustar los valores.

Nombre de parámetro	Rango	por defecto
G	-18.0 dB - +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz - 20.0 kHz	297 Hz
Q	0.10 - 17.31	1.04

NOTA

Toque en la zona de ganancia del EQ mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar la ganancia del EQ a 0 dB.

⑬ Botón RTA

Toque en este botón para activar/desactivar la función de analizador en tiempo real (RTA) para cada pantalla táctil por separado. (Por defecto: ON)

Cuando esté activado, el botón quedará resaltado y los medidores de respuesta de frecuencia de la señal de audio para la posición PRE FADER de los módulos de entrada o la posición POST FADER de los módulos de salida aparecerán detrás del gráfico de respuesta del EQ.

NOTA

- Puede hacer que aparezcan los medidores RTA hasta en tres pantallas al mismo tiempo. Por esta razón, cuando utiliza un Sonicview 24 que tiene tres pantallas táctiles y la aplicación TASCAM Sonicview Control, los estados ON/OFF del RTA cambiarán automáticamente de acuerdo con las siguientes reglas.
  - Cuando las tres pantallas táctiles del Sonicview 24 estén visualizando EQ o GEQ con RTA ON, si cambia el RTA de OFF a ON para la pantalla EQ o GEQ en la aplicación TASCAM Sonicview Control, el RTA se desactivará automáticamente en la pantalla EQ o GEQ del Sonicview 24 para el que hubiese activado (ON) su RTA primero.
  - En el estado anterior, si cambia de OFF a ON un RTA en la pantalla EQ o GEQ de un Sonicview 24, el RTA de la pantalla EQ o GEQ de la aplicación TASCAM Sonicview Control se desconectará automáticamente.
- Cuando utilice un Sonicview 16 que tenga dos pantallas táctiles con la aplicación TASCAM Sonicview Control, el número máximo de pantallas EQ y GEQ a la vez será de tres, por lo que no se producirá este tipo de conmutación automática.

⑭ Parámetros EQ (banda HM)

Muestra los parámetros de la banda EQ HM y permite ajustarlos.

Cuando aparezca el cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes para ajustar los valores.

Nombre de parámetro	Rango	por defecto
G	-18.0 dB - +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz - 20.0 kHz	4.0 kHz
Q	0.10 - 17.31	1.04

NOTA

Toque en la zona de ganancia del EQ mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar la ganancia del EQ a 0 dB.

⑮ Parámetros EQ (banda HI)

Muestra los parámetros de la banda EQ HI y puede utilizarlo para ajustarlos.

Cuando aparezca el cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes para ajustar los valores.

Nombre de parámetro	Rango	por defecto
G	-18.0 dB - +18.0 dB	0 dB
F	20 Hz - 20.0 kHz	8.0 kHz
Q	0.10 - 17.31	1.04

NOTA

Toque en la zona de ganancia del EQ mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar la ganancia del EQ a 0 dB.

⑯ Botón TYPE (banda HI)

- Muestra el tipo de EQ de banda HI.
- Toque en este botón para acceder al menú de selección de tipo.

  Opciones: Campana (por defecto), estantería, LPF

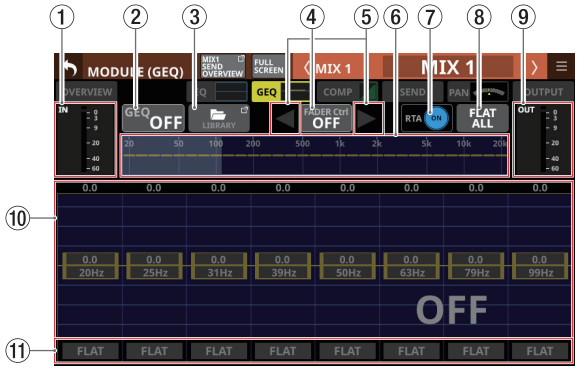
⑰ Gráfico de respuesta de frecuencia EQ/GEQ

- Muestra gráficos de las respuestas de frecuencia del EQ y del GEQ. Muestra la respuesta de frecuencia global. También aparecen los medidores de barras RTA.
- Cuando EQ y GEQ estén activados, aparecerá resaltado un gráfico de sus respuestas sonoras.
- Cuando EQ y GEQ estén desactivados, el gráfico de respuesta para EQ sin GEQ aparecerá en gris.
- Cuando EQ esté activado y GEQ desactivado, aparecerá resaltado el gráfico de respuesta solo para EQ.
- Cuando EQ esté desactivado y GEQ activado, el gráfico de respuesta sólo de EQ estará en gris y el gráfico de respuesta sólo de GEQ aparecerá resaltado.

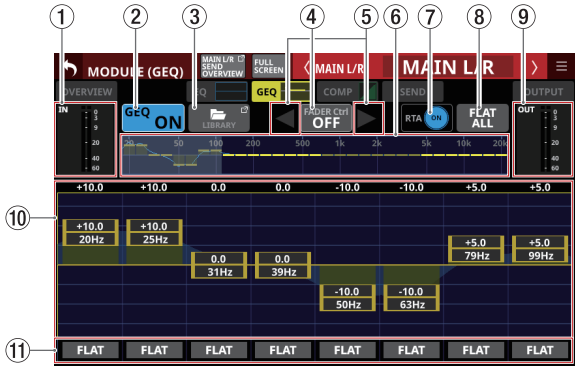
Pantalla MODULE (GEQ)

Puede realizar los ajustes GEQ en las pantallas MODULE (GEQ) para los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster.

Para acceder a esta pantalla, toque en la zona del módulo GEQ en la pantalla inicial.



Pantalla MIX 1-22 MODULE (GEQ) con GEQ desactivado



Pantalla MAIN L/R máster MODULE (GEQ) con GEQ activado

① Medidores de nivel IN

Muestran el nivel de señal de entrada al GEQ.

② Botón GEQ ON/OFF

Toque en este botón para activar/desactivar el GEQ.

Cuando este botón esté activado, aparecerá resaltado el gráfico de ajustes globales del GEQ (⑥) y la zona de visualización de ajustes del GEQ (⑩).

③ Botón LIBRARY

Toque en este botón para acceder a la pantalla GEQ LIBRARY. (Vea "Pantallas Various LIBRARY" en pág. 216)

④ Botón GEQ FADER Ctrl ON/OFF

- Pulse este botón para activar/desactivar la función del fader GEQ FADER Ctrl, que permite el uso de los faders de canal para el ajuste de los valores GEQ GAIN.
- Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activada, el botón aparecerá resaltado y los faders moverán los valores GEQ GAIN a las posiciones correspondientes. Además, el modo de pantalla completa será activado automáticamente y la pantalla MODULE (GEQ) llenará toda la pantalla.



- Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activa, podrá usar los faders para ajustar los valores GEQ GAIN de las frecuencias correspondientes.
- Si elige otra página que no sea la GEQ cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activa, el modo de pantalla completa y la función FADER Ctrl serán desactivadas de forma automática.
- Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté desactivada, el botón aparecerá en gris y los faders volverán a sus posiciones normales. Además, el modo de pantalla completa será desactivado automáticamente.
- Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activa, la pantalla de canal cambiará al modo GEQ FADER CTRL.



NOTA

Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activa, el modo de pantalla completa se mantendrá activo y no podrá desactivarlo.

⑤ Botones de selección de rango de funcionamiento de GEQ FADER Ctrl

Cuando la función GEQ FADER Ctrl esté activa, estos botones aparecerán resaltados.

Pulse estos botones para cambiar el rango de funcionamiento del GEQ.

Pulse el botón ◀ para cambiar a un rango operativo inferior.

Pulse el botón ▶ para cambiar a un rango operativo superior.

⑥ Gráfico de ajuste global GEQ

(a) Esto muestra los ajustes de ganancia de las 31 bandas del GEQ.

(b) Esto muestra los medidores de barras RTA.

(c) El rango de bandas que pueden ser gestionadas mediante los mandos LCD aparecen con un rectángulo blanco.

(d) Esto muestra la respuesta de frecuencia global del EQ y GEQ.

- Cuando EQ y GEQ estén activados, aparecerá resaltado un gráfico de sus respuestas sonoras.
- Cuando EQ y GEQ estén desactivados, no aparecerá el gráfico de respuesta.
- Cuando EQ esté activado y GEQ desactivado, aparecerá resaltado el gráfico de respuesta solo para EQ.
- Cuando EQ esté desactivado y GEQ activado, aparecerá resaltado el gráfico de respuesta sólo para GEQ.

⑦ Botón RTA

Toque en este botón para activar/desactivar la función de analizador en tiempo real (RTA) para cada pantalla táctil por separado. (Por defecto: ON)

Cuando esté activado, el botón quedará resaltado y los medidores de respuesta de frecuencia de la señal de audio para la posición POST FADER aparecerán detrás del gráfico de ajuste global del GEQ (⑥) y del ajuste del GEQ para el rango de bandas que puedan ser gestionadas con los mandos LCD (⑩).

NOTA

- Puede hacer que aparezcan los medidores RTA hasta en tres pantallas al mismo tiempo. Por este motivo, cuando utilice un Sonicview 24 que tenga tres pantallas táctiles y la aplicación TASCAM Sonicview Control, el estado ON/OFF del RTA será conmutado automáticamente de acuerdo con las siguientes reglas.
  - Cuando las tres pantallas táctiles del Sonicview 24 están mostrando EQ o GEQ con RTA en ON, si cambia elRTA de OFF a ON para la pantalla EQ o GEQ en la aplicación TASCAM Sonicview Control, el RTA será desactivado automáticamente en la pantalla EQ o GEQ del Sonicview 24 para la que activó primero el RTA.
  - En el caso anterior, si cambia de OFF a ON un RTA en la pantalla EQ o GEQ de un Sonicview 24, el RTA de la pantalla EQ o GEQ de la aplicación TASCAM Sonicview Control cambiará automáticamente a OFF.
- Cuando utilice un Sonicview 16 que tenga dos pantallas táctiles con la aplicación TASCAM Sonicview Control, el número máximo de pantallas EQ y GEQ a la vez será de tres, por lo que no se producirá este tipo de conmutación automática.

⑧ Botón FLAT ALL

Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para reiniciar los ajustes de ganancia de todas las frecuencias GEQ a 0 dB.



Pulse el botón FLAT para ajustar todos los valores de ganancia de banda a 0 dB.

⑨ Medidores de nivel OUT

Muestran el nivel de la señal de salida del GEQ.

⑩ Rango de ajustes de banda GEQ que pueden ser controlados por mandos LCD

- Muestran el rango de ajustes de ganancia de las bandas seleccionadas para su control mediante los mandos LCD. Puede elegir el rango de bandas que podrán ser usadas por los mandos LCD tocando el gráfico de ajuste global del GEQ (⑥). Ajuste los valores de ganancia arrastrando los controles deslizantes amarillos de la zona de visualización arriba y abajo o utilizando los mandos de la pantalla LCD.
- Esto hace que aparezcan los medidores de barras RTA.
- Esto muestra la respuesta de frecuencia global del EQ y el GEQ.
  - Cuando EQ y GEQ estén activados, aparecerá resaltado un gráfico de sus respuestas sonoras.
  - Cuando EQ y GEQ estén desactivados, no aparecerá el gráfico de respuesta.
  - Cuando EQ esté activado y GEQ desactivado, aparecerá resaltado el gráfico de respuesta solo para EQ.
  - Cuando EQ esté desactivado y GEQ activado, aparecerá resaltado el gráfico de respuesta sólo para GEQ.
  - Cuando el GEQ esté desactivado, aparecerá un "OFF" grande en la parte inferior derecha de esa zona.

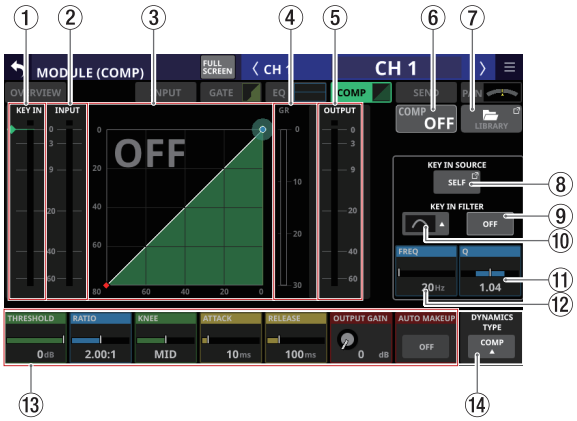
⑪ Botones FLAT

Toque en estos botones para ajustar a 0 dB la ganancia de las bandas correspondientes.

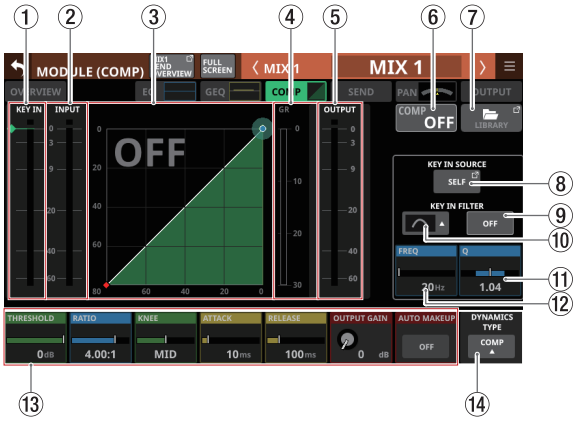
Pantalla MODULE (COMP/DUCKER)

En las pantallas MODULE (COMP) y MODULE (DUCKER) de los módulos CH 1-40, MIX 1-22 y MAIN L/R máster puede realizar los ajustes COMP y DUCKER.

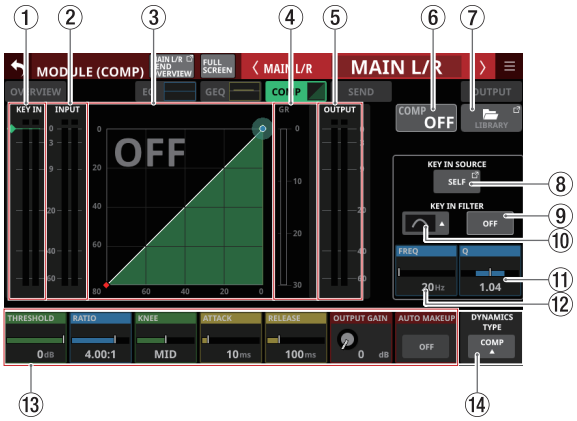
Para acceder a esta pantalla, toque en la zona COMP/DUCKER de la pantalla inicial.



Módulos CH 1-40



Módulos MIX 1-22



Módulos máster MAIN L/R

① Medidores de nivel KEY IN

Muestran el nivel de KEY IN SOURCE recibido por el COMP/DUCKER.

NOTA

- Si el módulo es stereo y el módulo KEY IN SOURCE es stereo, aparecerá un medidor de nivel stereo.
- Si el módulo es mono y el módulo KEY IN SOURCE es stereo, aparecerá un medidor de nivel mono, y el nivel mono L+R será usado como disparador.

② Medidores de nivel INPUT

Muestran el nivel de señal(es) de la entrada del módulo seleccionado al COMP/DUCKER.

③ Gráfico de características de entrada/salida de dinamismo

Muestra gráficos de la respuesta de entrada/salida del COMP/DUCKER.

④ Medidor de reducción de ganancia

Este medidor muestra la cantidad de reducción de ganancia del COMP/DUCKER.

⑤ Medidores de nivel OUTPUT

Muestra el nivel de la señal(es) de salida del COMP/DUCKER.

⑥ Botón COMP/DUCKER ON/OFF

Toque en este botón para activar/desactivar el efecto de dinamismo. (Por defecto: OFF)

Cuando esté activado, el gráfico de respuesta de entrada/salida de dinamismo y los parámetros aparecerán resaltados.

Cuando esté desactivado, aparecerá un "OFF" grande en la parte superior izquierda de la zona del gráfico de respuesta de entrada/salida de dinamismo (③).

⑦ Botón LIBRARY

Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla COMP/DUCKER LIBRARY. (Vea "Pantallas Various LIBRARY" en pág. 216)

⑧ Botón KEY IN SOURCE

- Muestra el nombre de la fuente KEY IN seleccionada. (Por defecto: SELF)
- Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla KEY IN SOURCE SELECT. (Vea "Pantalla KEY IN SOURCE SELECT" en pág. 174)

⑨ Botón KEY IN FILTER

Toque en este botón para activar/desactivar el KEY IN FILTER. (Por defecto: OFF)

⑩ Botón KEY IN FILTER TYPE

- Muestra el tipo de KEY IN FILTER.
- Toque en este botón para acceder al menú de selección de tipo.



Opciones: HPF, BPF (por defecto), LPF

⑪ **Q**

Esto ajusta el valor Q cuando el tipo de KEY IN FILTER es pasabandas.

Rango: 0.1 - 17.31 (por defecto: 1.04)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 8 (iluminado en azul claro) para ajustarlo.

⑫ **FREQ**

Ajusta la frecuencia del KEY IN FILTER.

Rango: 20 Hz - 20 kHz (por defecto: 20 Hz)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 7 (iluminado en azul claro) para ajustarlo.

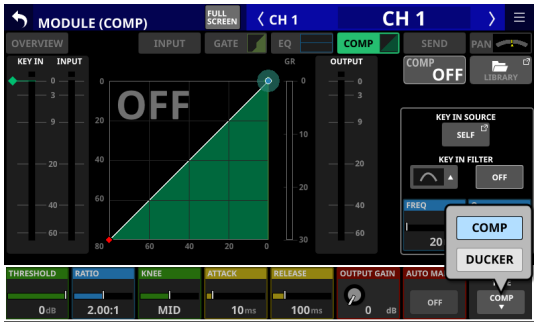
⑬ **Parámetros de dinamismo**

Muestran los parámetros COMP/DUCKER y puede utilizarlos para su ajuste.

Cuando aparezca un recuadro de selección, utilice los mandos y botones LCD correspondientes para cambiar los ajustes.

⑭ **Botón DYNAMICS TYPE**

- Muestra el nombre del tipo de dinamismo activo. (Por defecto: COMP)
- Toque en esta zona para acceder al menú de selección de tipo.



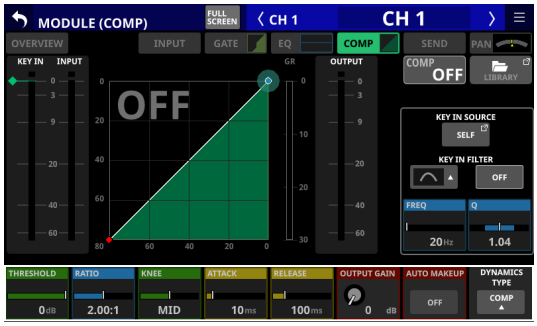
Opciones: COMP (por defecto), DUCKER

Parámetros de dinamismo

NOTA

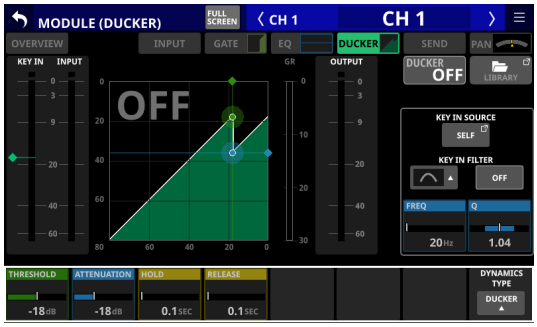
Utilice los mandos y botones LCD correspondientes para cambiar los ajustes. También pueden ajustarlos arrastrando los iconos verde y azul ◆ y ● en el gráfico.

COMP



Nombre de parámetro	Rango	por defecto
THRESHOLD	-49 dB - 0 dB	-10 dB
RATIO	1.00:1 - ∞:1	2.50:1
KNEE	HARD, HARD MID, MID, SOFT MID, SOFT, SMOOTH	CH 1-40: MID MIX 1-22, MAIN L/R: SMOOTH
ATTACK	0.1 ms - 125 ms	30 ms
RELEASE	5 ms - 5.00 s	230 ms
OUTPUT GAIN	0 dB - +20 dB	0 dB
AUTO MAKEUP	OFF, ON	OFF

DUCKER



Nombre de parámetro	Rango	por defecto
THRESHOLD	-60dB, -54dB, -48dB, -42dB, -36dB, -30 dB, -24 dB, -18 dB, -12 dB, -6 dB	-18 dB
ATTENUATE	-∞, -24 dB, -18 dB, -12 dB, -9 dB, -6 dB, -3 dB	-18 dB
HOLD	0.1sec - 5.0sec	1.0 sec
RELEASE	0.1sec - 5.0sec	3.0 sec

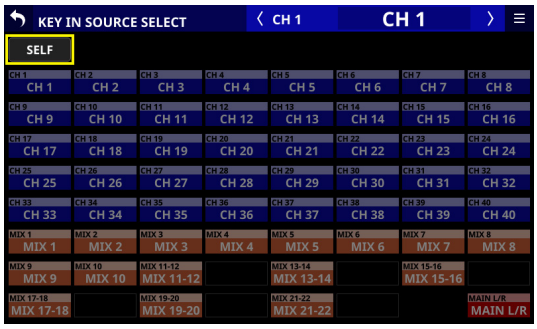
Pantalla KEY IN SOURCE SELECT

Para acceder a esta pantalla, toque el botón KEY IN SOURCE en la pantalla MODULE (COMP) o MODULE (DUCKER).

Puede elegir la fuente COMP/DUCKER KEY IN con los siguientes botones.

- SELF (por defecto)
- CH 1-40
- MIX 1-22
- MAIN L/R

El botón elegido aparecerá resaltado.



NOTA

- Cuando DYNAMICS TYPE sea Comp, el valor KEY IN SOURCE será la señal Pre Comp.
- Cuando DYNAMICS TYPE sea DUCKER, el valor KEY IN SOURCE será la señal POST Fader/MUTE.

Pantalla MODULE (SEND/PAN)

En la pantalla MODULE (SEND/PAN) podrá realizar los siguientes ajustes.

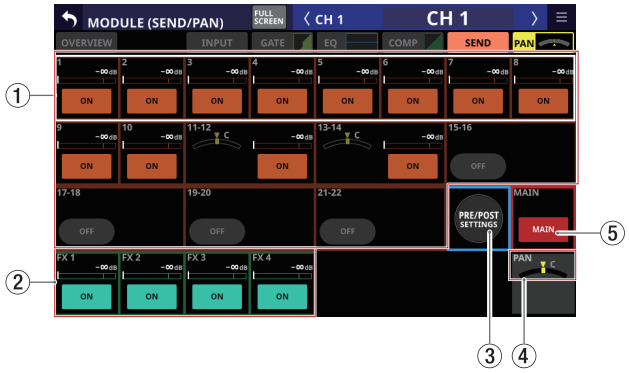
- Nivel SEND, SEND PAN, ON/OFF, PRE/POST a buses MIX 1-22
- Nivel SEND, ON/OFF, PRE/POST a busesFX 1-4
- PAN/BAL
- Asignaciones de bus MAIN L/R

También puede realizar los siguientes ajustes para los módulos CH 1-40 cuando Stereo Link esté activado, y para los módulos ST IN 1-2 y FX RTN 1-4.

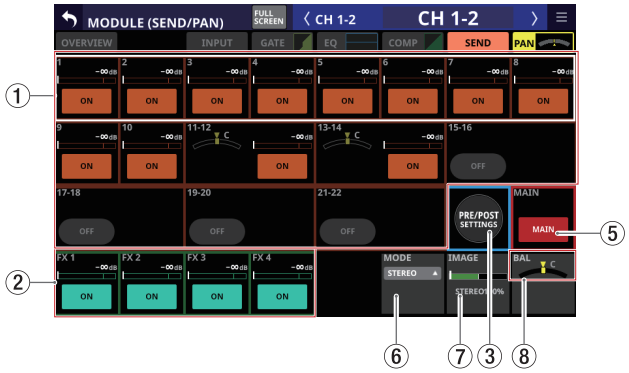
- MODE
- IMAGE

Para acceder a esta pantalla, toque en las siguientes zonas de cada módulo en la pantalla inicial.

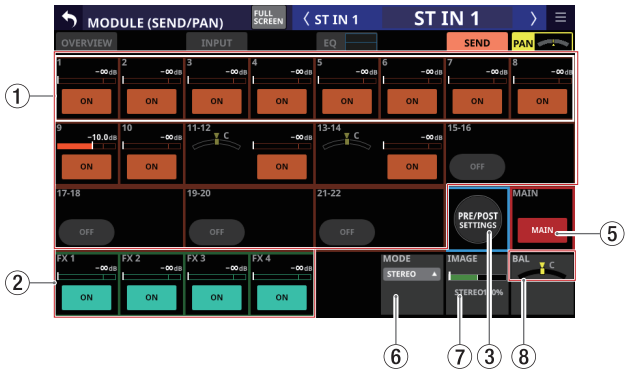
- Botón SEND/PAN
- Zona SEND con marco de selección visualizado
- Zona PAN/BAL con marco de selección activo



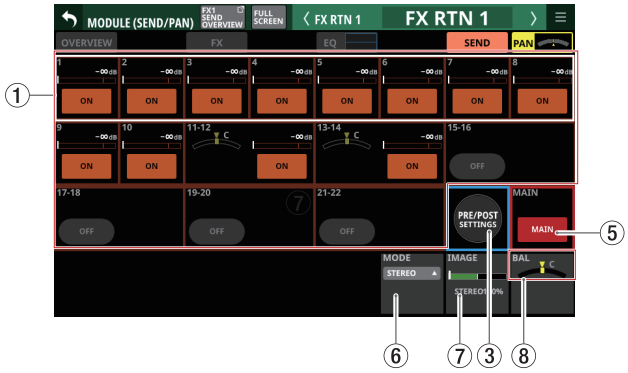
Módulos CH 1-40



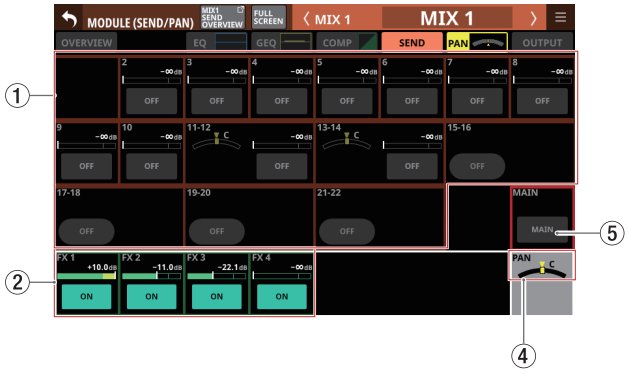
Módulos CH 1-40 con Stereo Link activado



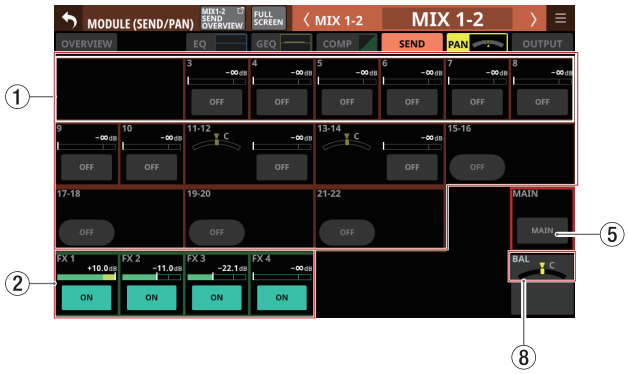
Módulos ST IN 1-2



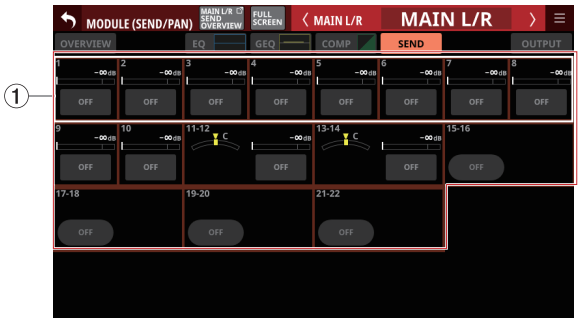
Módulo FX RTN 1-4



Módulos MIX 1-22



Módulos MIX 1-22 con Stereo Link activado

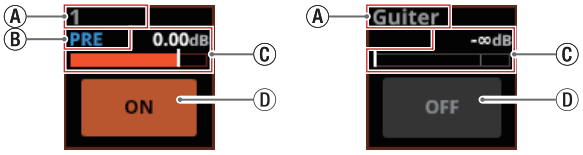


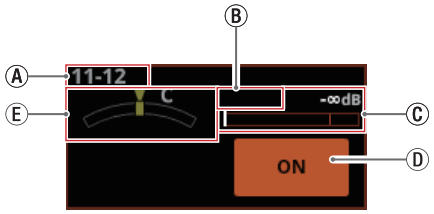
Módulos máster MAIN L/R

① Niveles SEND, SEND PAN y botones ON/OFF para los buses MIX 1-22

Muestra los ajustes de SEND para los buses MIX 1-22.

Pulse en cualquier sitio que no sea un botón para que aparezca el marco de selección. Cuando sea visualizado un marco de selección, use los mandos LCD correspondientes para ajustar el nivel SEND y el SEND PAN visualizados.





Ⓐ Muestra el nombre de los módulos de usuario para los módulos MIX 1-22. Si no se ha definido un nombre, aparecerá el número del módulo MIX, por ejemplo "1".

Ⓑ Esto muestra los ajustes de posición de envío para los buses MIX 1-22.

Sin indicación	Ajustado a POST FADER
PRE	Ajustado a PRE FADER

Ⓒ Use esto para ajustar los niveles de envío a los buses MIX 1-22. Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en naranja) para ajustar los valores.

Asignación activa	En naranja
Asignación desactivada	En gris

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: -∞ dB)

Ⓓ Toque en este botón para activar/desactivar las señales enviadas a los buses MIX 1-22.

Módulo	Valor por defecto
CH 1-40/ST IN 1-2/FX RTN 1-4	ON
MIX 1-22/MAIN L/R máster	OFF

Ⓔ Ajusta el valor SEND PAN de la señal enviada a los buses MIX 1-22. Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en amarillo) para ajustar los valores.

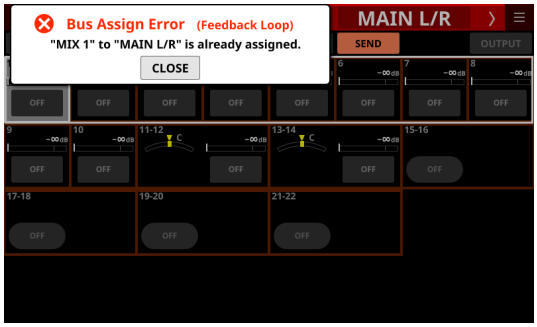
Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)



Ⓕ Aparecen botones redondeados para los módulos MIX 1-22 ajustados a buses GROUP. Toque en este botón para activar y desactivar su función.

NOTA

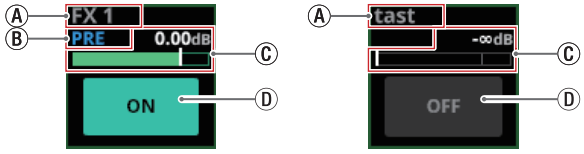
- Puede visualizar y gestionar un listado de ajustes SEND para cada bus (“Pantalla SEND OVERVIEW bus MIX 1-22” en pág. 185).
- Toque en la zona de nivel SEND mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar a 0 dB el nivel SEND para ese bus.
- Toque la zonaSEND PAN mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar al centro (C), el SEND PAN del bus tocado.
- Cuando Stereo Link esté activado para un bus MIX 1-22, el estado PAN aparecerá en la zona del bus del número inferior, y el nivel y el botón aparecerán en la zona del bus del número superior.
- Los parámetros SEND PAN de los buses con el ajuste PAN LINK activado aparecerán atenuados. Al tocarlos no serán seleccionados y no podrá usarlos. Están enlazados al ajuste PAN/BAL.
- Cuando elija un módulo MIX 1-22, no serán visualizados el nivel y el botón SEND para el mismo bus que el módulo seleccionado.
- Si un bus MIX 1-22 ya está asignado al bus MAIN L/R, el intentar activar este botón MIX para el módulo MAIN L/R máster hará que aparezca un mensaje de error. Para evitar un bucle de realimentación, no puede activar esto.



② Niveles SEND y botones ON/OFF para los buses FX 1-4

Esto muestra los ajustes SEND para los buses FX 1-4.

Pulse en cualquier sitio que no sea un botón para que aparezca el marco de selección. Cuando sea visualizado un marco de selección, use los mandos LCD correspondientes para ajustar el nivel SEND visualizado.



Ⓐ Muestra el nombre de módulo de usuario para los módulos FX RTN 1-4. Si no se ha definido un nombre, el nombre del módulo aparecerá como “FX 1”, por ejemplo.

Ⓑ Esto muestra el ajuste de la posición de envío para el bus FX 1-4.

Sin indicación	Ajustado a POST FADER
PRE	Ajustado a PRE FADER

Ⓒ Utilícelo para ajustar el nivel de envío al bus FX 1-4. Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en verde) para ajustar los valores.

Asignación activa	En verde
Asignación desactivada	En gris

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: -∞ dB)

Ⓓ Toque este botón para activar/desactivar la señal enviada al bus FX 1-4.

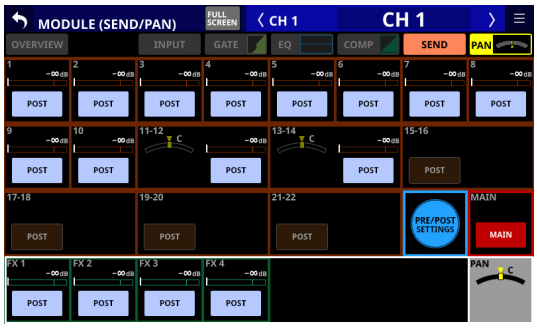
Opciones: ON (por defecto), OFF

NOTA

- Esto no aparecerá cuando el módulo seleccionado sea un módulo FX RTN 1-4 o MAIN L/R máster.
- Puede visualizar y gestionar un listado de ajustes SEND para cada bus (“Pantalla SEND OVERVIEW del bus FX 1-4” en pág. 188).
- Toque en la zona de nivel SEND mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar a 0 dB el nivel SEND para ese bus.

③ Botón PRE/POST SETTINGS

Toque en este botón para resaltarlo y hacer que el botón ON/OFF de cada bus se convierta en un botón de ajustes PRE/POST.



Toque en cada botón para cambiar la posición de envío a los buses MIX 1-22 y FX 1-4.

Opciones: PRE, POST (por defecto)

NOTA

- Esto sólo aparece cuando el módulo seleccionado es un módulo CH 1-40, ST IN 1-2 o FX RTN 1-4.
- En la pantalla PRE/POST (INPUT) (Vea “Pantalla SEND OVERVIEW bus MIX 1-22” en pág. 185 y “Pantalla SEND OVERVIEW del bus FX 1-4” en pág. 188) podrá visualizar y usar un listado de ajustes PRE/POST para cada bus.

④ Indicador PAN (visualizado solo para los módulos mono)

Ajusta el panorama de las señales enviadas al bus MAIN L/R.

Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 8 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

NOTA

- Puede visualizar y utilizar un listado de ajustes PAN/BAL para el bus MAIN L/R en las pantallas SEND PAN (INPUT) y SEND PAN (BUS). (“Pantalla SEND OVERVIEW del bus MAIN L/R” en pág. 190)
- Cuando los ajustes PAN estén en el centro (C), las señales serán reducidas en 3 dB y enviadas a los buses MAIN MIX L/R izquierdo y derecho.
- Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar el panorama al centro (C).

⑤ Botón MAIN

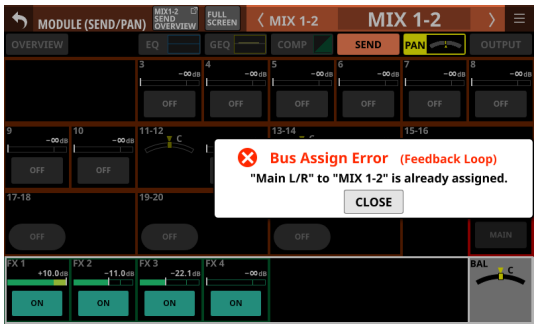
Toque en este botón para activar/desactivar la asignación al bus MAIN L/R.

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado y la señal será enviada al bus MAIN L/R.

Nombre del módulo	Valor por defecto
CH 1-40	On
ST IN 1-2	On
FX RTN 1-4	On
MIX 1-22	Off

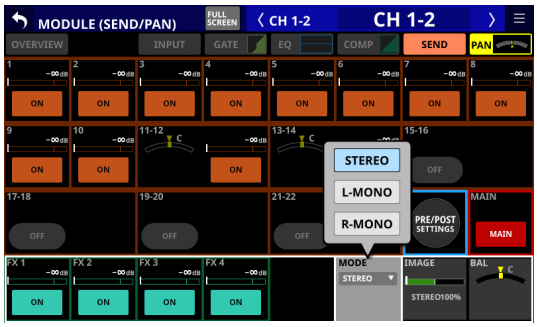
NOTA

- En las pantallas ON/OFF (INPUT) y ON/OFF (BUS) (“Pantalla SEND OVERVIEW del bus MAIN L/R” en pág. 190) podrá visualizar y ajustar un listado de ajustes de asignación de bus MAIN L/R.
- Esto no aparecerá cuando el módulo seleccionado sea el módulo MAIN L/R máster.
- Si el módulo MAIN L/R máster ya está asignado al bus MIX 1-22 seleccionado y está activa, al intentar activar este botón para el módulo MIX 1-22 aparecerá el siguiente mensaje de error. Para evitar un bucle de realimentación, no puede activar esto.



⑥ MODE

- Esto muestra el ajuste seleccionado.
- Toque en esta zona para hacer que aparezca una ventana en la que podrá elegir el ajuste para la gestión de la señal de entrada del módulo stereo entre una señal stereo o el canal izquierdo o derecho como señales mono.



Opción	Significado
STEREO (por defecto)	Da entrada en el módulo a las dos señales de entrada como una señal stereo.
L-Mono	Da entrada en el módulo sólo a la señal izquierda de las dos señales de entrada como una señal mono.
R-Mono	Da entrada en el módulo sólo a la señal derecha de las dos señales de entrada como una señal mono.

NOTA

- Esto sólo aparecerá cuando el módulo elegido sea un módulo CH 1-40 con el ajuste Stereo Link activado, o un módulo ST IN 1-2 o FX RTN 1-4.
- Si elige L-Mono o R-Mono, el ajuste BAL actuará como un ajuste PAN.

⑦ IMAGE

Esto le permite ajustar la amplitud de imagen de la señal stereo.

El valor que está en el extremo izquierdo produce una señal stereo ordinaria. Si lo gira a la derecha, la amplitud stereo se irá reduciendo hasta que en el centro se convertirá en mono. Si lo lleva más a la derecha, las posiciones stereo se irán invirtiendo hasta que la izquierda y la derecha estarán completamente invertidas en el tope derecho.

Rango: STEREO 100% - MONO - REVERSE 100%
(por defecto: STEREO 100%)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 7 (iluminado en verde) para ajustarlo.

NOTA

Esto sólo aparecerá cuando el módulo elegido sea un módulo CH 1-40 con el ajuste Stereo Link activado, o un módulo ST IN 1-2 o FX RTN 1-4.

⑧ Indicador BAL (solo aparece para los módulos stereo)

Esto ajusta el balance de las señales enviadas al bus MAIN L/R.

Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 8 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

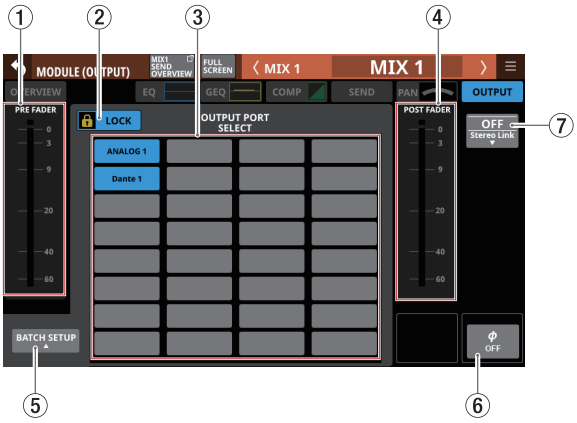
NOTA

- Puede visualizar y usar un listado de ajustes PAN/BAL para el bus MAIN L/R en la pantalla SEND PAN (INPUT) y SEND PAN (BUS). (“Pantalla SEND OVERVIEW del bus MAIN L/R” en pág. 190)
- Esto no aparecerá cuando el módulo seleccionado sea el módulo MAIN L/R máster.
- Cuando los ajustes BAL estén en el centro (C), el canal izquierdo será enviado al bus MAIN L y el canal derecho será enviado al bus MAIN R a 0 dB.
- Toque en esta zona mientras pulsa la tecla HOME del panel superior para ajustar el balance al centro (C).

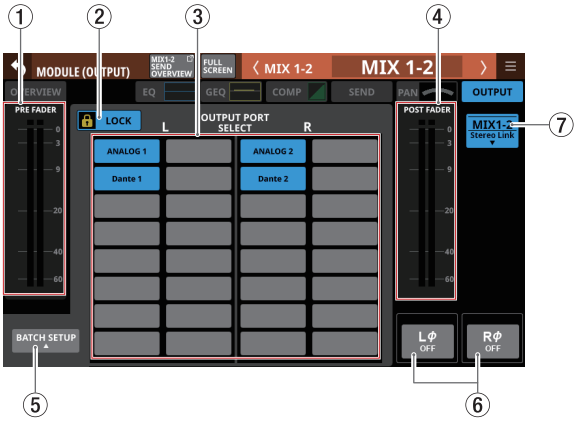
Pantalla MODULE (OUTPUT)

Puede realizar los ajustes de salida del módulo en las pantallas MODULE (OUTPUT) para los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster.

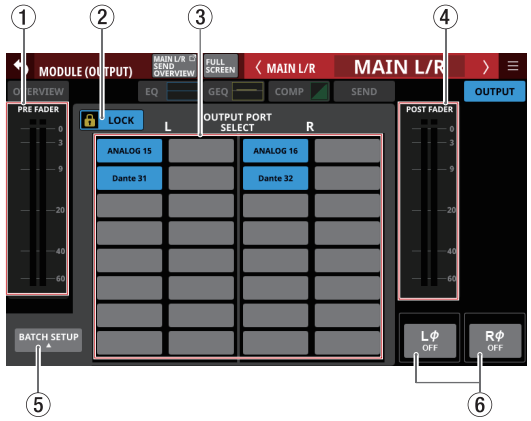
Para acceder a esta pantalla, toque en la zona OUTPUT en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo MIX 1-22 o MAIN L/R máster.



Módulos MIX 1-22



Módulos MIX 1-22 con Stereo Link activado



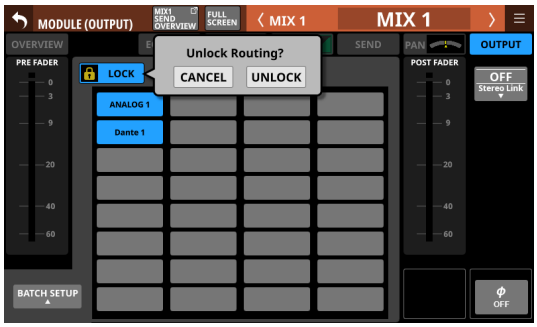
Módulos máster MAIN L/R

① Medidores de nivel PRE FADER

Muestra los niveles de señal del PRE FADER.

② Botón LOCK/UNLOCK

- Este botón bloquea/desbloquea las operaciones de cambio de ajuste de ruteo para la unidad. Durante el arranque, siempre estará en situación de bloqueado.
- Cuando esté bloqueado no podrá usar el botón BATCH SETUP. No obstante, podrá pulsar la zona OUTPUT PORT SELECT (③) y cambiar a la pantalla OUTPUT PORT SELECT.
- Con el ajuste "LOCK", pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación. Pulse el botón UNLOCK para cerrar el mensaje y ajustarlo a "UNLOCK". Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará y se mantendrá el estado de bloqueo.



- Toque en este botón cuando el ajuste sea "UNLOCK" para cambiarlo a "LOCK".

NOTA

El ajuste del botón LOCK/UNLOCK (②) es compartido por las siguientes pantallas de ajuste de ruteo.

- Pantalla MODULE (INPUT)
- Pantalla MODULE (OUTPUT)
- Pantalla INPUT SOURCE SELECT
- Pantalla OUTPUT PORT SELECT
- Pantalla DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla INSERT SEND PORT SELECT
- Pantalla INSERT RETURN PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK INPUT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla TALKBACK EXT2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 1 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 DIRECT OUT PORT SELECT
- Pantalla MONITOR 2 OUTPUT PORT SELECT

③ Zona OUTPUT PORT SELECT

- Esta zona le muestra los puertos de salida a los que está asignada la señal del módulo seleccionado.
  - Pueden ser visualizados hasta 32 puertos para módulos mono.
  - Puede ser visualizados hasta 16 módulos para cada módulo stereo.
  - Si el número de puertos de salida asignados sobrepasa las cantidades anteriores, aparecerá "..." en la parte inferior derecha de la zona.
- Pulse en esta zona para acceder a la pantalla OUTPUT PORT SELECT del puerto de salida pulsado. (Vea "Pantalla OUTPUT PORT SELECT" en pág. 138)
- Si elige un puerto Dante que tenga asignado un SB-16D montado, aparecerá "SB #[ID] [número de puerto]".



- Los botones asignados para los puertos Dante que tengan un SB-16Dmontado virtualmente serán resaltados en amarillo.



- Si el puerto de salida seleccionado no aparece en uno de los botones principales, el nombre del puerto de salida aparecerá en el botón Others.

④ Medidores de nivel POST FADER

Muestra el nivel de la señal POST FADER.

⑤ Botón BATCH SETUP

Cuando el botón LOCK/UNLOCK (②) esté ajustado a "UNLOCK", pulse este botón para acceder a una ventana BATCH SETUP en la que podrá ajustar los puertos de salida de un rango de canales a la vez. (Vea "Ajuste por lotes de los puertos de salida de varios canales a la vez" en pág. 129)

Cambie los ajustes de varios canales designados al mismo tiempo.

⑥ Botón(es) de fase

Sirven para cambiar la fase de las señales del módulo seleccionado.

Toque en estos botones para invertir la fase de las señales del módulo seleccionado.

- Visualización del botón de fase cuando el ajuste Stereo Link está desactivado para el módulo seleccionado.

	Normal
	Invertido

- Visualización del botón de fase cuando el módulo seleccionado es stereo

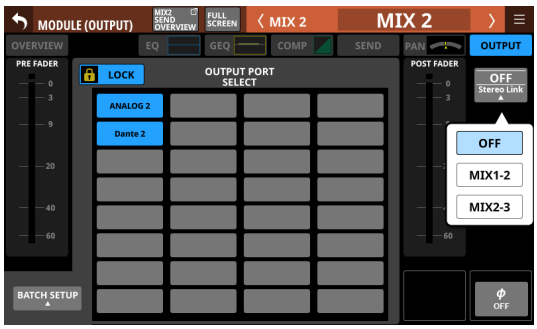
	Normal
	Invertido

⑦ Botón Stereo Link (solo módulos MIX 1-22)

- Muestran el estado de ajuste del enlace stereo de los módulos MIX 1-22.

	El enlace stereo está desactivado
	El enlace stereo está activado

- Toque en este botón para acceder a la ventana de ajuste Stereo Link.



Es posible realizar el enlace con cualquiera de los módulos a la izquierda o a la derecha, excepto para MIX 1 y MIX 22.

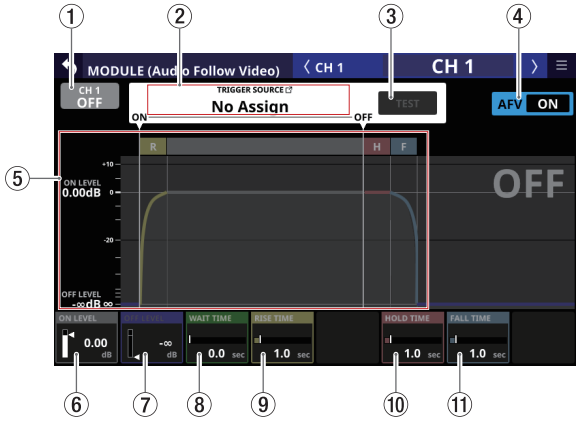
Pantalla MODULE (Audio Follow Video)

Puede considerar la función Audio Follow Video (AFV) como una "función de enlace de señal tally" que controla de forma automática los niveles de fader como respuesta a los eventos de entrada de señales tally externas.

Use esta pantalla para ajustar los parámetros AFV para el módulo seleccionado.

Pulse en cualquiera de los siguientes puntos para acceder a esta pantalla:

- Botón AFV de la pantalla MODULE (OVERVIEW).
- Marco de selección cuando el parámetro AFV esté activo en la pantalla inicial.



Aspecto cuando el botón ON/OFF de toda la función Audio Follow Video está activado (ON)

① Botón ON/OFF para la función Audio Follow Video del módulo seleccionado

Pule en este botón para activar/desactivar la función Audio Follow Video para el módulo seleccionado.

Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.

② Zona TRIGGER SOURCE de la función Audio Follow Video

- Esto le muestra la fuente AFV TRIGGER SOURCE del módulo seleccionado.
- Cuando esté activo AFV TRIGGER, esta zona quedará resaltada en rojo.
- Pulse en esta zona para acceder a la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT. (Vea "Pantalla AGV TRIGGER SOURCE SELECT" en pág. 181)
- Esto visualiza el nombre de la fuente AFV TRIGGER SOURCE elegida en la pantalla AFV TRIGGER SOURCE SELECT.

③ Botón TEST

Use este botón para probar el funcionamiento de la función Audio Follow Video del módulo seleccionado solo.

El pulsar este botón producirá el mismo efecto que la recepción de un evento AFV ON, mientras que el dejar de pulsar el botón tendrá el mismo que efecto que la recepción de un evento AFV OFF.

④ Botón ON/OFF para toda la función Audio Follow Video

Pulse en este botón para activar/desactivar toda la función Audio Follow Video.

- Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.
- Cuando esté en off (desactivado), todos los parámetros AFV de todos los módulos aparecerán en gris.

⑤ Gráfico de estado de ajuste de la función Audio Follow Video

Este gráfico ilustra la función de nivel de fader automático usando los ajustes activos del parámetro AFV. El eje vertical muestra el nivel FADER mientras que el horizontal indica el tiempo.

⑥ ON LEVEL

Esto ajusta el valor de destino de fundido del nivel de fader después de que haya sido recibido un evento AFV ON.

Rango: -∞ dB - +10.0 dB (por defecto: 0.00 dB)

Gire el mando LCD 1 (iluminado en blanco) para ajustarlo.

⑦ OFF LEVEL

Esto ajusta el valor de destino de fundido del nivel de fader después de que haya sido recibido un evento AFV OFF.

Rango: -∞ dB - +10.0 dB (por defecto: -∞ dB)

Gire el mando LCD 2 (iluminado en azul) para ajustarlo.

⑧ WAIT TIME

Esto ajusta la cantidad de tiempo que debe transcurrir hasta que comience el fundido una vez que haya sido recibido un evento AFV ON.

Rango: 0.0 - 10.0 sec (por defecto: 0.0 sec)

Gire el mando LCD 3 (iluminado en verde) para ajustarlo.

⑨ RISE TIME

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido hasta que sea alcanzado el nivel ON LEVEL una vez que comience el fundido después de ser recibido un evento AFV ON.

Rango: 0.0 - 10.0 sec (por defecto: 1.0 sec)

Gire el mando LCD 4 (iluminado en amarillo) para ajustarlo.

⑩ HOLD TIME

Esto ajusta la cantidad de tiempo que debe transcurrir hasta que comience el fundido una vez que sea recibido un evento AFV OFF.

Rango: 0.0 - 10.0 sec (por defecto: 1.0 sec)

Gire el mando LCD 6 (iluminado en rojo) para ajustarlo.

⑪ FALL TIME

Esto ajusta la cantidad de tiempo de fundido hasta que sea alcanzado el nivel OFF LEVEL después de que comience el fundido cuando haya sido recibido un evento AFV OFF.

Rango: 0.0 - 10.0 sec (por defecto: 1.0 sec)

Gire el mando LCD 7 (iluminado en azul claro) para ajustarlo.

NOTA

Si realiza cualquiera de las operaciones siguientes durante una operación de fundido producida por la función Audio Follow Video, la operación de fundido será cancelada.

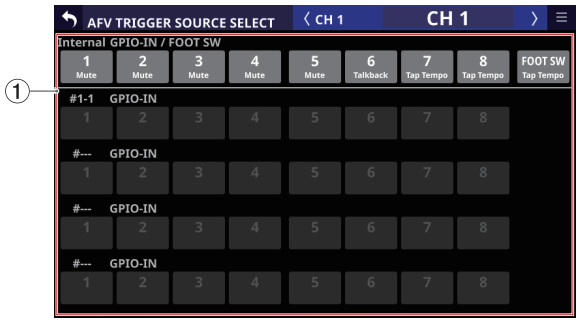
- Carga de datos All System Data
- Carga de instantánea (Snapshot Recall)
- Carga de biblioteca de módulo (Module Library)
- Operación FADER LEVEL del módulo correspondiente en la pantalla MODULE (OVERVIEW)
- Operación FADER LEVEL del módulo correspondiente en la página FADER LEVEL de la pantalla SEND OVERVIEW (MAIN L/R)

Pantalla AGV TRIGGER SOURCE SELECT

En esta pantalla puede elegir la fuente AFV TRIGGER SOURCE del módulo seleccionado desde los puntos siguientes.

- Conector de entrada GPIO de esta unidad
- Conector de entrada GPIO de un SB-16D conectado a través de la toma Dante interna
- Toma FOOTSWITCH del panel trasero

Para acceder a esta pantalla, pulse en la zona TRIGGER SOURCE de la función Audio Follow Video (②) en la pantalla MODULE (Audio Follow Video).



① Botones de selección TRIGGER SOURCE de la función Audio Follow Video

- Pulse en estos botones para elegir la fuente AFV TRIGGER SOURCE del módulo seleccionado.
- Los botones seleccionados quedarán resaltados
- Las funciones User Defined Controls asignadas a un GPIO-IN/pedal correspondiente aparecerán en las filas debajo de los botones.
- Es posible comprobar si han sido asignadas varias funciones a un elemento.
- Aparecerá una marca Ⓥ para los puertos SB-16D GPIO-IN montados virtualmente.



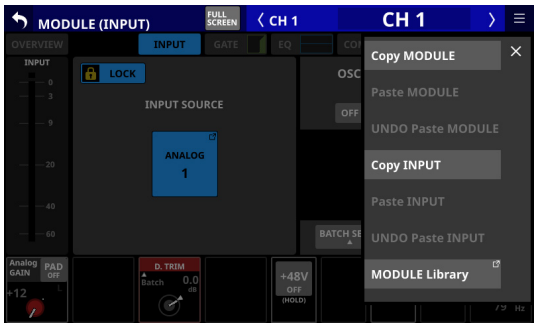
- Los botones asignados a los puertos SB-16D GPIO-IN montados virtualmente quedarán resaltados en amarillo.



Menú MODULE

Operaciones del menú MODULE

- Pulse el botón ≡ situado en la parte superior derecha de la pantalla MODULE para acceder al menú MODULE del módulo seleccionado.
- Cuando no puedan ser visualizados al mismo tiempo todos los elementos seleccionables en el menú MODULE aparecerán barras de desplazamiento. En este caso, arrastre el menú arriba y abajo para desplazarse por los elementos.



- Pulse el botón ✕ del menú MODULE o el botón ≡ para cerrar el menú.

Elementos del menú MODULE

Elemento de menú	Función
Copy MODULE	Copia en un búfer o memoria temporal todos los valores de parámetros del módulo seleccionado.
Paste MODULE	Pega en el módulo seleccionado todos los valores de parámetros copiados en la memoria temporal.
UNDO Paste MODULE	Esto anula el pegado en el módulo seleccionado.
REDO Paste MODULE	Vuelve a realizar el pegado en el módulo seleccionado.
Copy INPUT	Copia en un búfer o memoria temporal todos los valores de ajuste de parámetros de la pantalla MODULE (INPUT) del módulo seleccionado.
Paste INPUT	Pega en el módulo seleccionado todos los valores de parámetros de la pantalla MODULE (INPUT) copiados en la memoria temporal.
UNDO Paste INPUT	Anula el pegado en la pantalla MODULE (INPUT) del módulo seleccionado.
REDO Paste INPUT	Vuelve a realizar el pegado en la pantalla MODULE (INPUT) del módulo seleccionado.
MODULE Library	Toque en esta zona para acceder a la pantalla LIBRARY del módulo seleccionado. (Vea "Pantallas Various LIBRARY" en pág. 216)

NOTA

- Las palabras subrayadas en el listado de elementos de menú serán sustituidas por los nombres de pantalla MODULE del módulo seleccionado.
- Los elementos de menú con palabras subrayadas no son visualizados en las pantallas MODULE (OVERVIEW) y MODULE (OUTPUT).
- Los siguientes parámetros no pueden ser copiados ni pegados.
  - Ruteo de entrada
  - Entrada OSC
  - Asignación Output Port*
  - Asignación Insert Send Port*
  - Asignación Insert Return Port*
  - Insert ON/OFF*
  - Asignación Direct Out Port*

* Los puertos de salida no pueden ser utilizados por varios módulos al mismo tiempo. Estos parámetros están excluidos de la copia y el pegado porque el hacerlo cambiaría la configuración de salida de otros módulos junto con el de destino de pegado.

Pegado de parámetros que pueden ser usados de forma independiente para la izquierda y la derecha en módulos stereo

Puede ajustar los parámetros siguientes de forma independiente para los canales izquierdo y derecho incluso en los módulos stereo.

- Previo (Pre Amp)
- Modulación de fase (Phase)
- D.TRIM

Si los estados mono/stereo de la fuente de copia y el destino del pegado son distintos, la copia y el pegado ocurrirá de la siguiente forma:

- Si la fuente de copia es un módulo mono y el destino de pegado es un módulo stereo, los datos de ajuste de la fuente de copia serán pegados tanto en el L como en el R del destino de pegado.
- Si la fuente de copia es un módulo stereo y el destino del pegado es un módulo mono, los datos de ajuste del canal L de la fuente de copia serán pegados en el destino de pegado.

Pegado de parámetros MODE/IMAGE

Los parámetros MODE/IMAGE visualizados en la pantalla MODULE (SEND/PAN) sólo existen para los módulos de entrada stereo. (Vea "Pantalla MODULE (SEND/PAN)" en pág. 174)

Por esta razón, los parámetros MODE/IMAGE sólo pueden ser copiados y pegados cuando tanto el origen como el destino son módulos de entrada stereo.

Función SENDS ON FADER

- La función SENDS ON FADER permite controlar los niveles SEND con faders.
- Cuando esté en el modo Sends On Fader, se iluminará SENDS ON FADER en el panel superior y podrá realizar las siguientes operaciones.
  - Uso de faders de canal para controlar los niveles SEND de cada módulo a los buses sujetos a la operación SENDS ON FADER
  - Uso del fader MASTER para controlar el nivel FADER (nivel bus máster) de los buses sujetos a la operación SENDS ON FADER
  - Uso de las teclas MUTE de canal para el cambio SEND ON/OFF para los buses sujetos a la operación SENDS ON FADER de cada módulo (tecla MUTE iluminada: SEND OFF, tecla MUTE apagada: SEND ON)

  Además, las teclas MUTE, SOLO y SEL y la barra de color de la sección master del panel superior se convertirán en teclas operativas e indicaciones para el bus sujeto a la operación SENDS ON FADER. El indicador SEND también se iluminará y los indicadores L/R se apagarán.
- El modo Sends On Fader puede ser activado y desactivado con las siguientes operaciones.
  - Tecla SENDS ON FADER del panel superior
  - USER KEYS/FOOTSWITCH/GPIO-IN asignados a la función Sends On Fader (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

NOTA

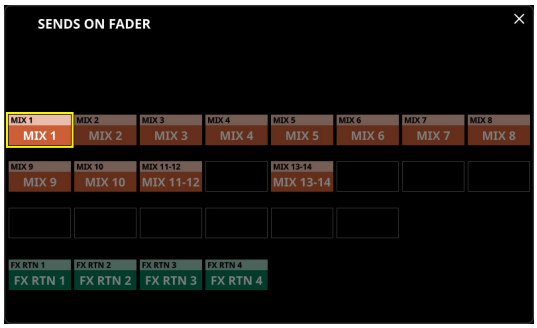
El ajuste del modo Sends On Fader está asignado por defecto a las siguientes USER KEYS en la página User Key.

- USER KEYS 5-12 (Sends On Fader | MIX1-8)

Pantalla SENDS ON FADER

Elija en esta pantalla los buses sujetos a la operación SENDS ON FADER.

Para acceder a esta pantalla, pulse la tecla SENDS ON FADER del panel superior.



- Pulse un botón de selección de bus, resaltándolo, para elegir ese bus. Los faders de canal se desplazarán a las posiciones de los niveles SEND de los módulos para los buses seleccionados. El fader MASTER se desplazará a la posición del nivel FADER del bus seleccionado. Las teclas MUTE de los canales se encenderán/apagarán de acuerdo al estado SEND ON/OFF para el bus seleccionado de cada módulo(teclaMUTE iluminada: SEND OFF, tecla MUTE apagada: SEND ON).
- Para utilizar la función SENDS ON FADER mientras, por ejemplo, la pantalla inicial de la pantalla táctil derecha está activa, toque el icono ✕ en la parte superior derecha de esa pantalla para cerrarla.
- El tocar el icono ✕ cerrará esa ventana, pero el modo Sends On Fader seguirá activo. Pulse la tecla SENDS ON FADER para acceder de nuevo a la pantalla SENDS ON FADER.
- Pulse la tecla SENDS ON FADER cuando la pantalla SENDS ON FADER esté abierta para finalizar el modo Sends On Fader. Esto cerrará la pantalla SENDS ON FADER y devolverá estos elementos a sus estados de visualización normales: faders de canal y botones mute, faders MASTER, sección master MUTE, teclas SOLO y SEL y barras de color, indicadores L/R SEND y pantallas de canal.

NOTA

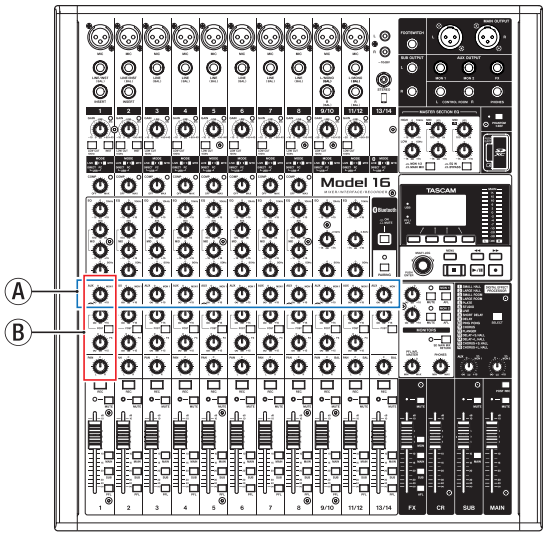
Esta pantalla no aparecerá para un bus MIX con el modo BUS ajustado a GROUP.

Pantalla SEND OVERVIEW

Los parámetros SEND para el bus seleccionado (MIX 1-22, FX 1-4 o MAIN L/R) aparecen en un listado y puede usarlos.

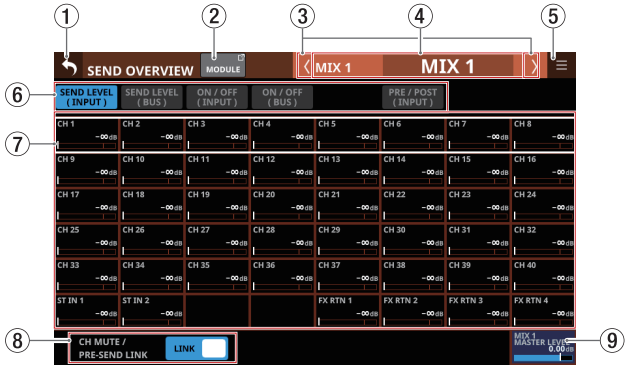
La pantalla MODULE (SEND/PAN) le muestra un listado de parámetros SEND (Ⓑ) alineados verticalmente en el mezclador analógico, y podrá usarlos para su gestión.

Por el contrario, la pantalla SEND OVERVIEW le muestra un listado de los parámetros SEND (Ⓐ) alineados horizontalmente en el mezclador analógico, y podrá usarlos para su gestión.

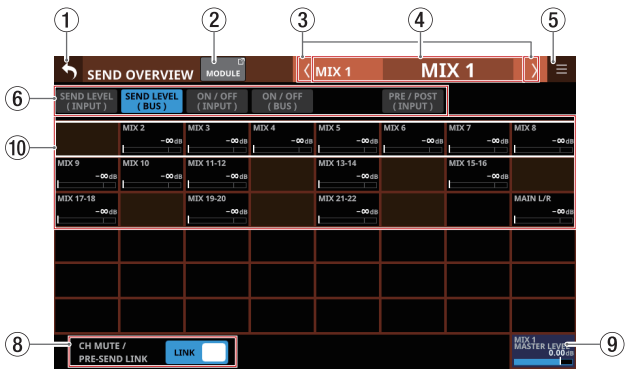


Pantalla SEND OVERVIEW bus MIX 1-22

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > menú Mixer Setup > MIX Send Overview. También puede pulsar el botón SEND OVERVIEW situado en la parte superior de la pantalla MODULE de un módulo MIX 1-22 para acceder a esta pantalla.



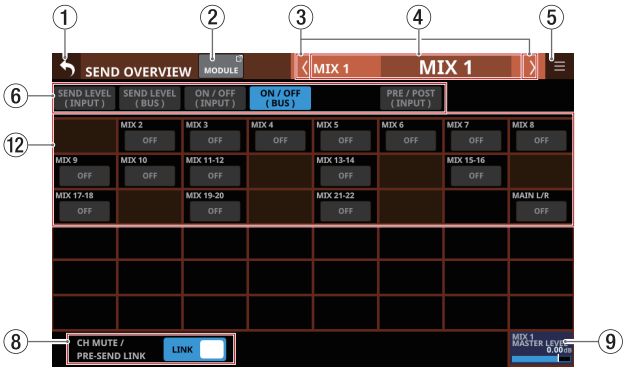
Página SEND LEVEL (INPUT)



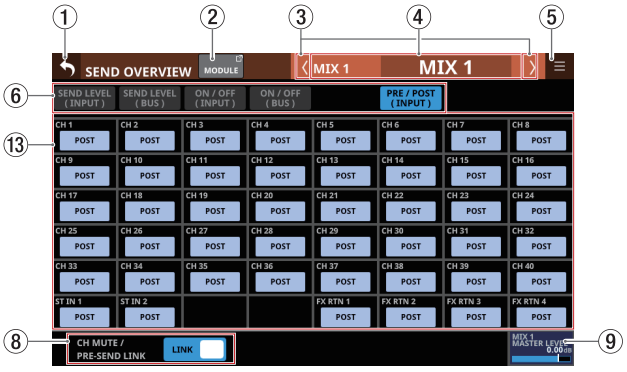
Página SEND LEVEL (BUS)



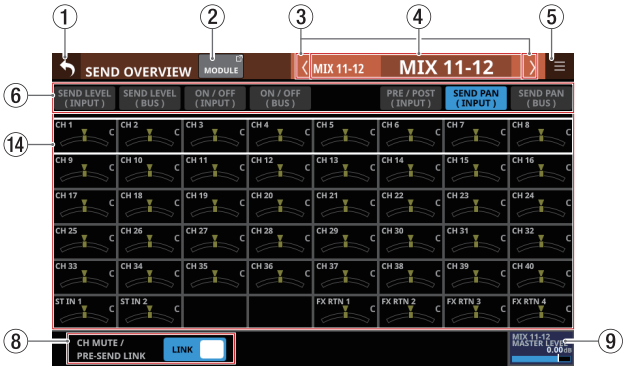
Página ON/OFF (INPUT)



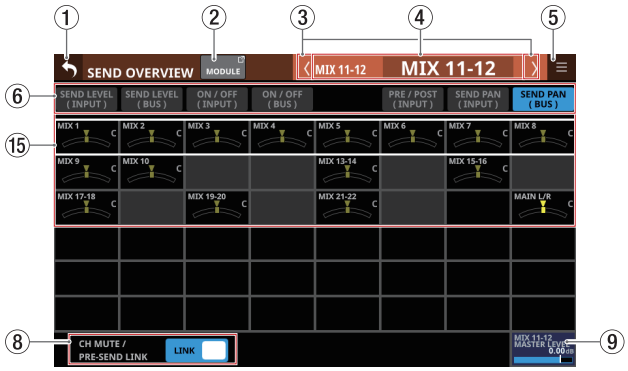
Página ON/OFF (BUS)



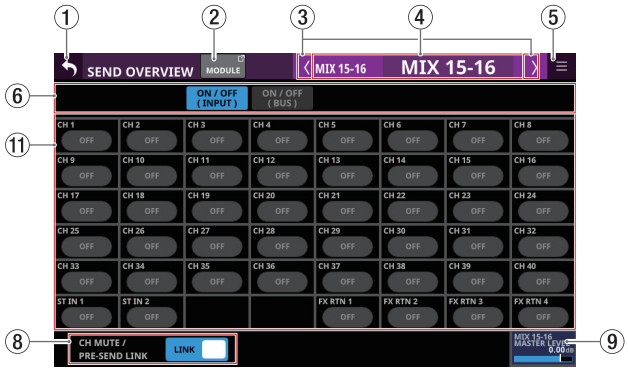
Página PRE/POST (INPUT)



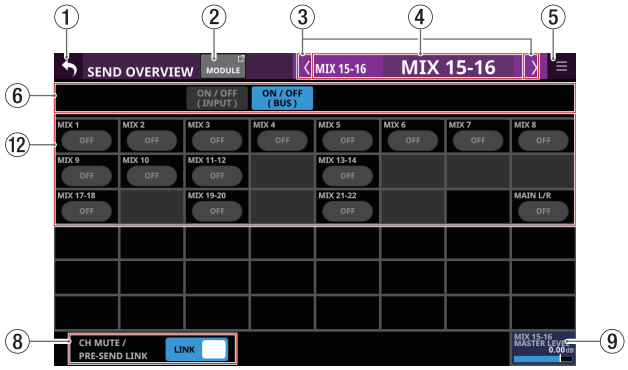
Página SEND PAN (INPUT)



Página SEND PAN (BUS)



Página ON/OFF (INPUT) (bus en modo GROUP)



Página ON/OFF (BUS) (bus en modo GROUP)

NOTA

- Toque un nivel mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar ese nivel a 0 dB.
- Toque un indicador PAN/BAL mientras pulsa la tecla HOME para ajustar en el centro (C) el balance/panorama tocado.

① Botón

Toque este botón para volver a la pantalla anterior a SEND OVERVIEW.

② Botón MODULE

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE para el módulo MIX 1-22 seleccionado.

③ Botones

Toque estos botones para desplazarse a izquierda y derecha en orden entre los buses MIX 1-22, FX 1-4 y MAIN L/R para visualizarlos y activarlos para su funcionamiento.

④ Nombre de módulo

- Esto muestra el nombre del módulo y el nombre de módulo de usuario del bus seleccionado. Si no ha definido un nombre de módulo de usuario, el nombre del módulo aparecerá como "MIX 1", por ejemplo.
- Toque en la zona del nombre de módulo de usuario para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá cambiar el nombre de módulo de usuario y el color del módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

⑤ Botón

Toque en este botón para acceder al menú SEND OVERVIEW para el bus MIX 1-22 seleccionado.



Toque en los elementos del menú para cambiar los ajustes de los parámetros de los buses MIX 1-22 seleccionados. (Vea "Menú SEND OVERVIEW" en pág. 193)

⑥ Botones de selección de página

Pulse un botón de selección de página para acceder a esa página.
El botón elegido aparecerá resaltado.

Botón	Uso
SEND LEVEL (INPUT)	Muestra un listado de niveles SEND desde los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
SEND LEVEL (BUS)	Esto muestra un listado de los niveles SEND desde los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster a los buses MIX 1-22.
ON / OFF (INPUT)	Muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
ON / OFF (BUS)	Muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster a los buses MIX 1-22.
PRE / POST (INPUT)	Muestra un listado de posiciones de envío de señal desde los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
SEND PAN (INPUT)	Muestra un listado de ajustes de panorama/balance de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
SEND PAN (BUS)	Esto muestra un listado de ajustes de panorama/balance de los módulos MIX 1-22 a los buses MIX 1-22.

⑦ Niveles SEND

- Esto muestra una listado de estados de ajuste para los niveles SEND desde los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en naranja) para ajustar los niveles SEND.

  Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: -∞ dB)

⑧ CH MUTE / PRE-SEND LINK

Ajuste por separado para cada bus si quiere que estén enlazados o no el MUTE del módulo de entrada y el MUTE del envío pre-fader desde el módulo de entrada al bus AUX.
Pulse este botón para cambiar el ajuste entre LINK y UNLINK.

Indicación	Explicación
LINK (por defecto)	El MUTE del módulo de entrada y el MUTE del envío pre-fader desde el módulo de entrada al bus AUX están enlazados
UNLINK	El MUTE del módulo de entrada y el MUTE del envío pre-fader desde el módulo de entrada al bus AUX NO están enlazados

⑨ MIX MASTER LEVEL

Ajusta el nivel de FADER (nivel de bus master) para el bus MIX 1-22 seleccionado.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0.0 dB)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 8 (iluminado en azul) para ajustarlo.

⑩ Niveles SEND

- Esto muestra un listado de estados de ajuste para los niveles SEND desde los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster a los buses MIX 1-22.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en naranja) para ajustar los niveles SEND.

  Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: -∞ dB)

NOTA

No aparecerá un nivel SEND para el mismo bus que haya elegido en la zona de nombre de módulo (④).

⑪ Botones ON/OFF de módulo de entrada

- Muestra un listado de estados ON/OFF de asignación de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
- Toque en estos botones para activar/desactivar la asignación a los buses MIX 1-22. (Por defecto: ON)
  Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.

⑫ Botones ON/OFF del módulo BUS

- Muestra un listado de los estados ON/OFF asignados desde los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster a los buses MIX 1-22.
- Toque en estos botones para activar/desactivar la asignación a los buses MIX 1-22. (Por defecto: OFF)
  Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.

NOTA

No aparecerá un botón de asignación para el mismo bus que haya elegido en la zona de nombre de módulo (④).

⑬ Botones PRE/POST

- Muestra un listado de ajustes para las posiciones de envío desde los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22.
- Toque en estos botones para cambiar los ajustes de las posiciones de envío a los buses MIX 1-22. (Vea "16 - Diagrama de bloques" en pág. 289)

Indicación	Explicación
PRE	Pre-fader
POST (por defecto)	Post-fader

Toque los botones para cambiar sus posiciones de envío.

⑭ PAN/BAL para módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4

- Muestra un listado de estados de ajuste para panorama/balance de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 a los buses MIX 1-22 seleccionados.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en amarillo) para ajustar el panorama/balance.

  Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

NOTA

En los buses que tengan activado el ajuste PAN LINK, los parámetros SEND PAN aparecerán atenuados y no podrá usarlos. Están vinculados a los ajustes PAN/BAL de los módulos correspondientes.

⑮ PAN/BAL de módulo MIX 1-22

- Muestra un listado de estados de ajuste de panorama/balance de los módulos MIX 1-22 al bus MIX 1-22 seleccionado.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en amarillo) para ajustar el panorama/balance.

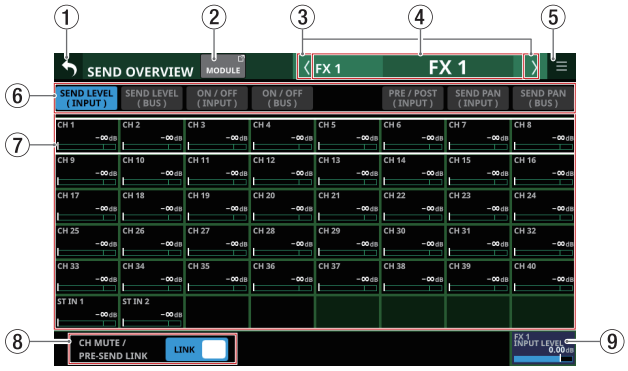
  Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

NOTA

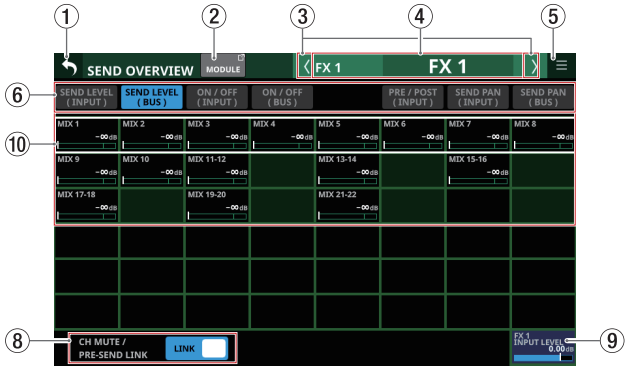
En los buses que tengan activado el ajuste PAN LINK, los parámetros SEND PAN aparecerán atenuados y no podrá usarlos. Están vinculados a los ajustes PAN/BAL de los módulos correspondientes.

Pantalla SEND OVERVIEW del bus FX 1-4

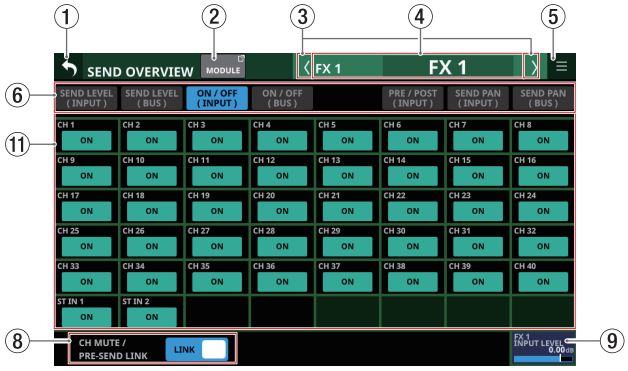
Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > menú Mixer Setup > MIX Send Overview. Para acceder a esta pantalla, también puede pulsar el botón SEND OVERVIEW situado en la parte superior de la pantalla MODULE de un módulo FX RTN 1-4.



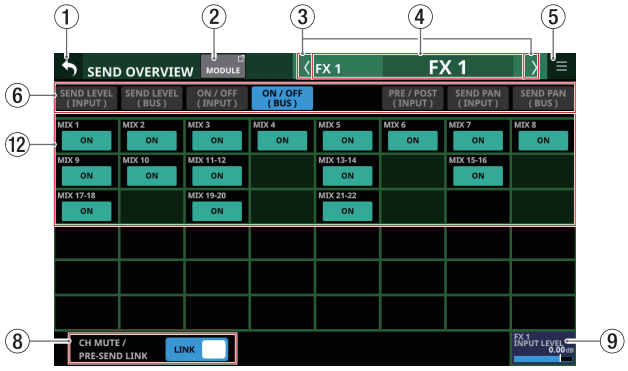
Página SEND LEVEL (INPUT)



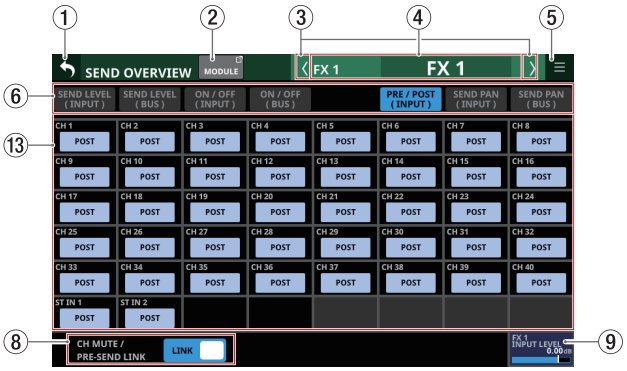
Página SEND LEVEL (BUS)



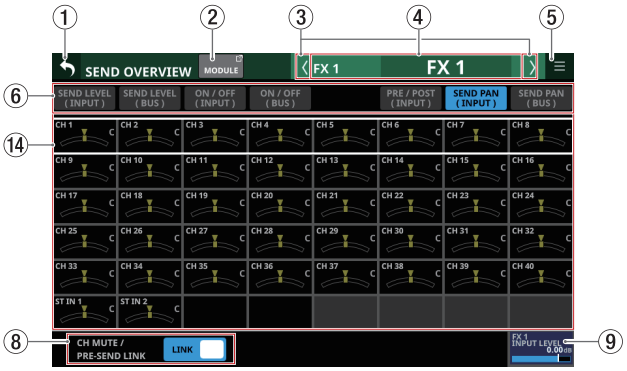
Página ON/OFF (INPUT)



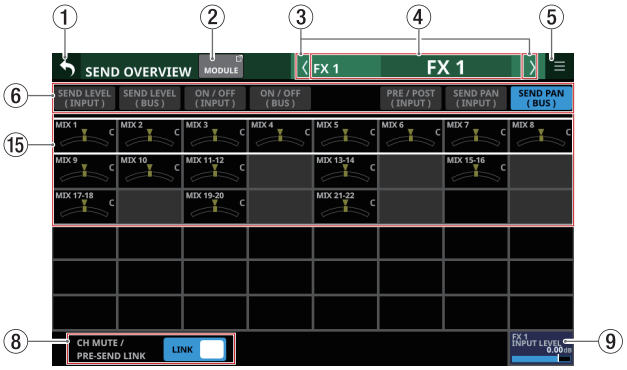
Página ON/OFF (BUS)



Página PRE/POST (INPUT)



Página SEND PAN (INPUT)



Página SEND PAN (BUS)

NOTA

Toque un nivel mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar ese nivel a 0 dB.

① Botón ↩

Toque este botón para volver a la pantalla anterior a SEND OVERVIEW.

② Botón MODULE

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE para el módulo FX RTN 1-4 que corresponda al bus FX 1-4 visualizado.

③ Botones ◀/▶

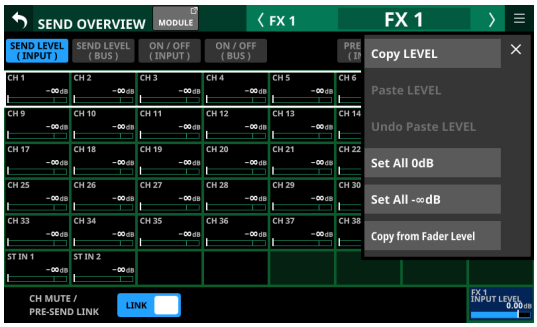
Toque estos botones para desplazarse a izquierda y derecha en orden entre los buses MIX 1-22, FX 1-4 y MAIN L/R para visualizarlos y activarlos para su funcionamiento.

④ Nombre de módulo

- Esto muestra el nombre del módulo y el nombre de módulo de usuario del bus seleccionado. Si no ha definido el nombre de módulo de usuario, el nombre del módulo aparecerá como "FX 1", por ejemplo.
- Toque en la zona del nombre de módulo de usuario para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá cambiar el nombre de módulo de usuario y el color del módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

⑤ Botón ≡

Toque en este botón para acceder al menú SEND OVERVIEW para el bus FX 1-4 seleccionado.



Toque en los elementos del menú para cambiar los ajustes de los parámetros de los buses FX 1-4 seleccionados. (Vea "Menú SEND OVERVIEW" en pág. 193)

⑥ Botones de selección de página

Pulse un botón de selección de página para acceder a esa página.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Botón	Uso
SEND LEVEL (INPUT)	Muestra un listado de niveles SEND desde los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
SEND LEVEL (BUS)	Muestra un listado de los niveles SEND desde los módulos MIX 1-22 a los buses FX 1-4.
ON / OFF (INPUT)	Muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
ON / OFF (BUS)	Muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos MIX 1-22 a los buses FX 1-4.
PRE / POST (INPUT)	Muestra un listado de posiciones de envío de señal desde los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
SEND PAN (INPUT)	Esto muestra un listado de ajustes de panorama/balance de los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
SEND PAN (BUS)	Esto muestra un listado de ajustes de panorama/balance de los módulos MIX 1-22 a los buses FX 1-4.

⑦ Niveles SEND

- Esto muestra un listado de estados de ajuste para los niveles SEND desde los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en verde) para ajustar los niveles SEND.

  Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: -∞ dB)

⑧ CH MUTE / PRE-SEND LINK

Ajuste por separado para cada bus si quiere que estén enlazados o no el MUTE del módulo de entrada y el MUTE del envío pre-fader desde el módulo de entrada al bus AUX.

Pulse este botón para cambiar el ajuste entre LINK y UNLINK.

Indicación	Explicación
LINK (por defecto)	El MUTE del módulo de entrada y el MUTE del envío pre-fader desde el módulo de entrada al bus AUX están enlazados
UNLINK	El MUTE del módulo de entrada y el MUTE del envío pre-fader desde el módulo de entrada al bus AUX NO están enlazados

⑨ FX INPUT LEVEL

Esto ajusta el nivel de entrada para el módulo FX 1-4 que corresponda al bus FX 1-4 visualizado.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0.0 dB)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 8 (iluminado en azul) para ajustarlo.

NOTA

Este es el mismo parámetro que el mando INPUT LEVEL (⑦) del módulo FX RTN 1-4. ("Pantalla MODULE (FX)" en pág. 162)

⑩ Niveles SEND

- Esto muestra un listado de estados de ajuste para los niveles SEND desde los módulos MIX 1-22 a los buses FX 1-4.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en verde) para ajustar los niveles SEND.

  Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: -∞ dB)

⑪ Botones ON/OFF del módulo de entrada

- Muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
- Toque en estos botones para activar/desactivar las asignaciones a los buses FX 1-4. (Por defecto: ON)
  Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.

⑫ Botones ON/OFF del módulo BUS

- Muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos MIX 1-22 a los buses FX 1-4.
- Toque en estos botones para activar/desactivar las asignaciones a los buses FX 1-4. (Por defecto: ON)
  Cuando esté activado, los botones quedarán resaltados.

⑬ Botones PRE/POST

- Muestra un listado de ajustes de posición de envío de señal desde los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4.
- Toque en estos botones para cambiar los ajustes de las posiciones de envío a los buses FX 1-4. (Vea "16 - Diagrama de bloques" en pág. 289)

Indicación	Explicación
PRE	Pre-fader
POST (por defecto)	Post-fader

Toque los botones para cambiar sus posiciones de envío.

⑭ PAN/BAL para los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2

Esto muestra un listado de estados de ajuste de panorama/balance desde los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2 a los buses FX 1-4 seleccionados.

Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

NOTA

Los parámetros SEND PAN del bus FX 1-4 siempre están vinculados a los ajustes PAN/BAL de los módulos correspondientes (el ajuste PAN LINK siempre está activado). Son visualizados tenuemente y no puede controlarlos en esta pantalla.

⑮ PAN/BAL de módulo MIX 1-22

Muestra un listado de estados de ajuste de panorama/balance desde los módulos MIX 1-22 al bus FX 1-4 seleccionado.

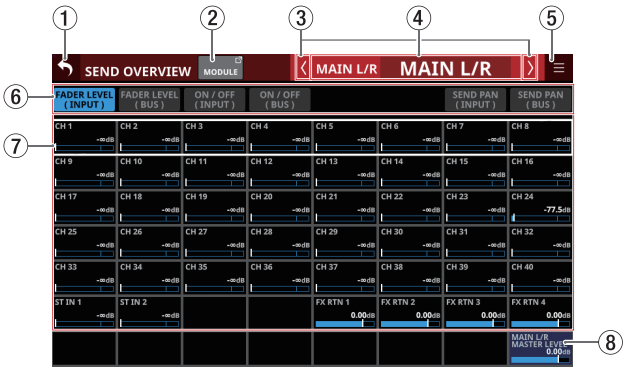
Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

NOTA

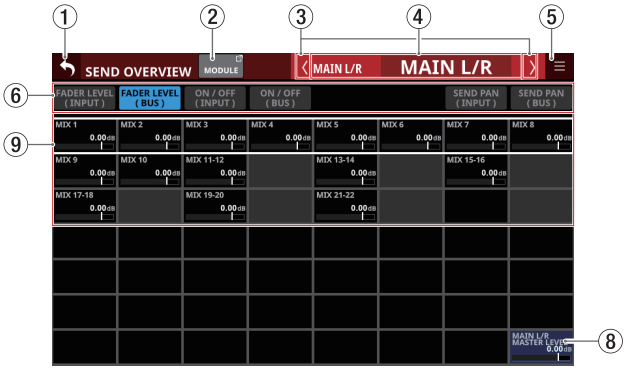
Los parámetros SEND PAN del bus FX 1-4 siempre están vinculados a los ajustes PAN/BAL de los módulos correspondientes (el ajuste PAN LINK siempre está activado). Son visualizados tenuemente y no puede controlarlos en esta pantalla.

Pantalla SEND OVERVIEW del bus MAIN L/R

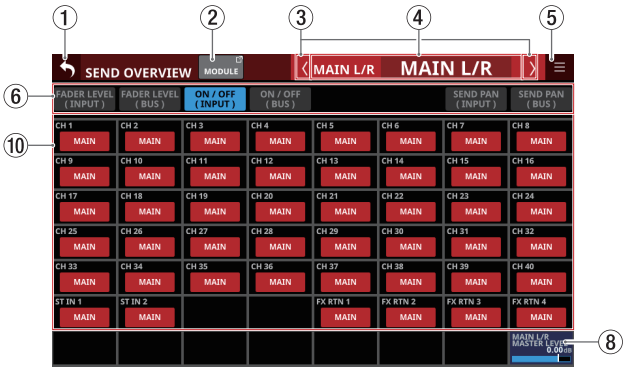
Para acceder a esta pantalla, pulse la pantalla de menú > menú Mixer Setup > MIX Send Overview o Main L/R Assign Overview. Para abrir esta pantalla, también puede pulsar el botón SEND OVERVIEW en la parte superior de la pantalla MODULE para el módulo MAIN L/R máster.



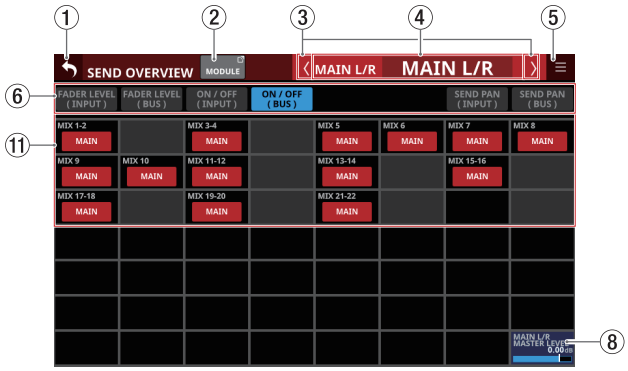
Página FADER LEVEL (INPUT)



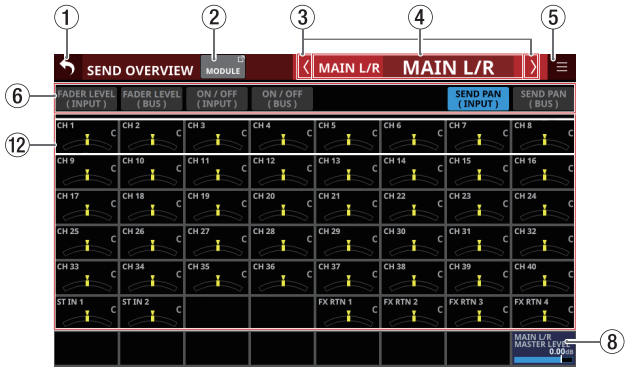
Página FADER LEVEL (BUS)



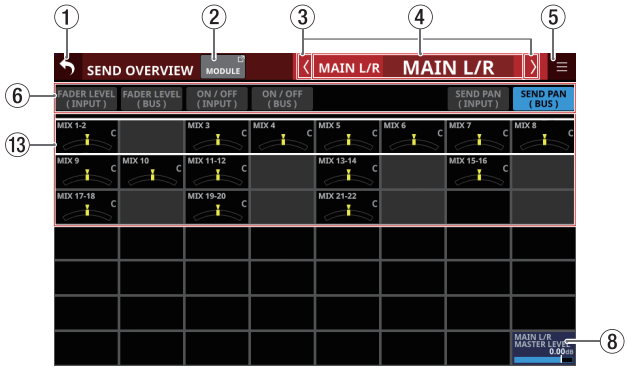
Página ON/OFF (INPUT)



Página ON/OFF (BUS)



Página SEND/PAN (INPUT)



Página SEND/PAN (BUS)

NOTA

- Toque un nivel mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior para ajustar ese nivel a 0 dB.
- Toque en un indicador PAN/BAL mientras pulsa la tecla HOME para ajustar al centro (C) el balance/panorama tocado.

① Botón

Toque este botón para volver a la pantalla anterior a SEND OVERVIEW.

② Botón MODULE

Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE para el módulo MAIN L/R máster seleccionado.

③ Botones

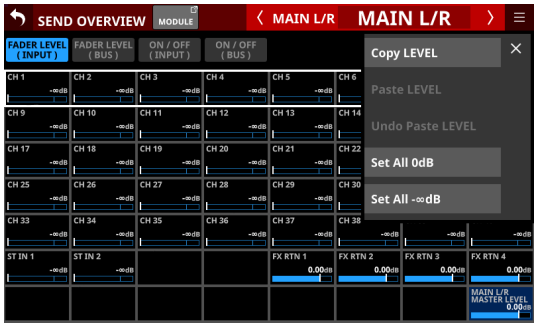
Toque estos botones para desplazarse a izquierda y derecha en orden entre los buses MIX 1-22, FX 1-4 y MAIN L/R para visualizarlos y activarlos para su funcionamiento.

④ Nombre de módulo

- Esto muestra el nombre del módulo y el nombre de módulo de usuario del bus seleccionado. Si no ha definido el nombre de módulo de usuario, el nombre del módulo aparecerá como "MAIN L/R", por ejemplo.
- Toque en la zona del nombre de módulo de usuario para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá cambiar el nombre de módulo de usuario y el color del módulo. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

⑤ Botón

Toque este botón para abrir el menú SEND OVERVIEW para el bus MAIN L/R.



Toque los elementos del menú para cambiar los ajustes de los parámetros del bus MAIN L/R. (Vea "Menú SEND OVERVIEW" en pág. 193)

⑥ Botones de selección de página

Pulse un botón de selección de página para acceder a esa página.

El botón elegido aparecerá resaltado.

Botón	Uso
FADER LEVEL (INPUT)	Esto muestra un listado de niveles de FADER para los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4.
FADER LEVEL (BUS)	Muestra un listado de niveles de FADER para los módulos MIX 1-22.
ON / OFF (INPUT)	Esto muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 al bus MAIN L/R.
ON / OFF (BUS)	Muestra un listado de los estados de asignación on/off de los módulos MIX 1-22 al bus MAIN L/R.
SEND PAN (INPUT)	Muestra un listado de ajustes de panorama/balance de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 al bus MAIN L/R.
SEND PAN (BUS)	Muestra un listado de ajustes de panorama/balance de los módulos MIX 1-22 al bus MAIN L/R.

⑦ Niveles FADER

- Muestra un listado de estados de ajuste de nivel de FADER para los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en azul) para ajustar los niveles FADER.

Nombre del módulo	Rango	Valor por defecto
CH 1-40	-∞ dB - +10 dB	-∞ dB
ST IN 1-2		
FX RTN 1-4		0.0 dB

⑧ MAIN L/R MASTER LEVEL

Ajusta el nivel FADER del módulo MAIN L/R máster.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0.0 dB)

Cuando aparezca el marco de selección, gire el mando LCD 8 (iluminado en azul) para ajustarlo.

⑨ NIveles FADER

- Muestra un listado de los estados de ajuste del nivel FADER para los módulos MIX 1-22.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en azul) para ajustar los niveles FADER.

Rango: -∞ dB - +10 dB (por defecto: 0.0 dB)

⑩ Indicadores/botones de estado de asignación MAIN L/R para los módulos de entrada

- Esto muestra un listado de estados de asignación on/off de los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 al bus MAIN L/R.
- Toque en estos botones para activar/desactivar las asignaciones al bus MAIN L/R.

Opciones: on (por defecto), off

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑪ Indicadores/botones de estado de asignación MAIN L/R para los módulos BUS

- Muestra un listado de los estados de asignación on/off de los módulos MIX 1-22 al bus MAIN L/R.
- Toque en estos botones para activar/desactivar las asignaciones al bus MAIN L/R.

Opciones: on, off (por defecto)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

⑫ PAN/BAL para módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4

- Esto muestra un listado de estados de ajuste de panorama/balance desde los módulos CH 1-40, ST IN 1-2 y FX RTN 1-4 al bus MAIN L/R.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en amarillo) para ajustar el panorama/balance.

Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

⑬ PAN/BAL de módulo MIX 1-22

- Esto muestra un listado de estados de ajuste de panorama/balance desde los módulos MIX 1-22 al bus MAIN L/R.
- Cuando aparezca un cuadro de selección, utilice los mandos LCD correspondientes (iluminados en amarillo) para ajustar el panorama/balance.

Rango: L100 - C - R100 (por defecto: C)

Menú SEND OVERVIEW

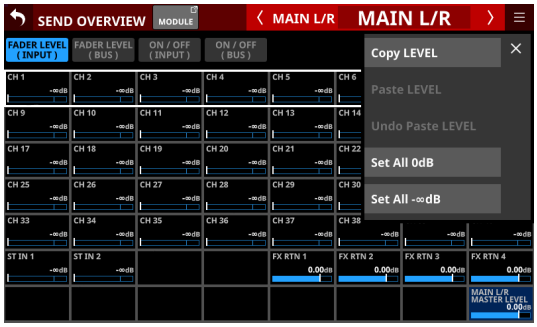
Operaciones de menú SEND OVERVIEW

- Pulse el botón ≡ en la parte superior derecha de la pantalla SEND OVERVIEW para acceder al menú SEND OVERVIEW para el bus seleccionado.
- Pulse en los elementos del menú para cambiar los ajustes de todos los parámetros del bus seleccionado a la vez.
- Pulse el botón ✕ o el botón ≡ del menú SEND OVERVIEW para cerrar el menú.

Elementos del menú SEND OVERVIEW

SEND LEVEL (INPUT), SEND LEVEL (BUS) y FADER LEVEL (INPUT)



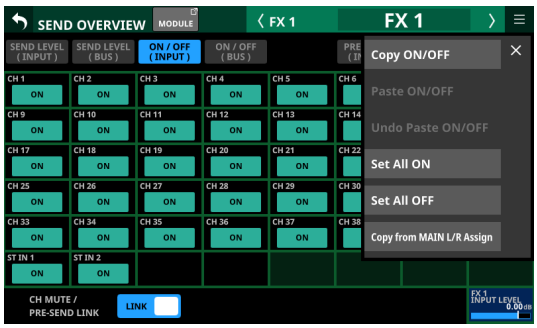


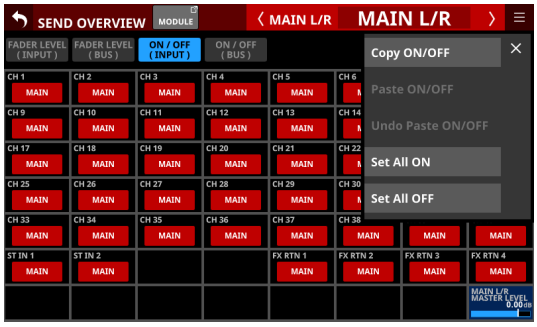
Elemento de menú	Función
Copy LEVEL	Esto copia el nivel SEND para el bus seleccionado a un buffer o memoria temporal.
Paste LEVEL	Esto pega el nivel SEND copiado en el buffer al bus seleccionado.
Undo Paste LEVEL	Esto anula el pegado del nivel SEND.
Redo Paste LEVEL	Esto vuelve a pegar el nivel SEND.
Set All 0dB	Esto ajusta todos los niveles SEND para el bus seleccionado a 0 dB.
Set All -∞dB	Esto ajusta todos los niveles SEND para el bus seleccionado a -∞ dB.
Copy from Fader Level	Esto copia el nivel FADER al nivel SEND para el bus seleccionado.

NOTA

- Cuando el bus seleccionado sea MAIN L/R, esto cambiará el ajuste de nivel FADER.
- Cuando el bus seleccionado sea MAIN L/R, la opción de menú "Copy from Fader Level" no aparecerá.

ON/OFF (ENTRADA) y ON/OFF (BUS)



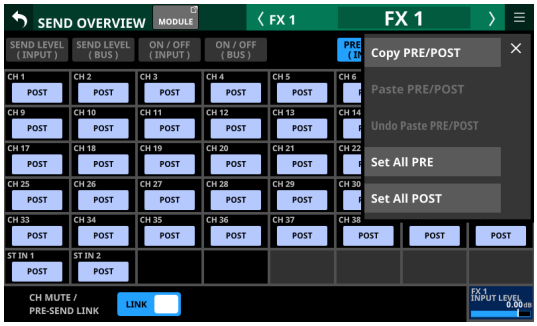


Elemento de menú	Función
Copy ON/OFF	Copia los ajustes de asignación del bus seleccionado en un buffer o memoria temporal.
Paste ON/OFF	Esto pega los ajustes de asignación para el bus seleccionado que fueron copiados el buffer al bus seleccionado.
Undo Paste ON/OFF	Esto anula el pegado de los ajustes de asignación para el bus seleccionado.
Redo Paste ON/OFF	Esto rehace el pegado de los ajustes de asignación par el bus seleccionado.
Set All ON	Esto activa todos los ajustes de asignación para el bus seleccionado.
Set All OFF	Esto desactiva todos los ajustes de asignación para el bus seleccionado.
Copy from MAIN L/R Assign	Esto copia los ajustes de asignación del bus MAIN L/R a los ajustes de asignación del bus seleccionado.

NOTA

- Cuando el bus seleccionado sea MAIN L/R, esto cambiará los estados de las asignaciones para el bus MAIN L/R.
- Cuando el bus seleccionado sea MAIN L/R, la opción de menú "Copy from MAIN L/R Assign" no aparecerá.

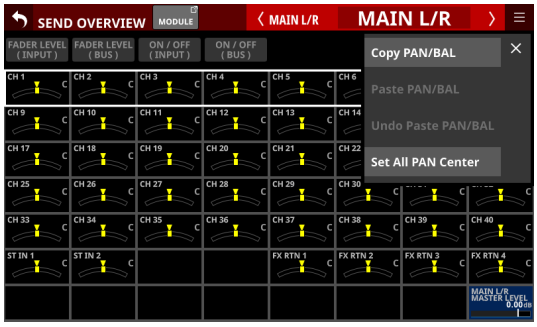
PRE / POST (INPUT)



Elemento de menú	Función
Copy PRE/POST	Esto copia los ajustes PRE/POST del bus seleccionado a un buffer o memoria temporal.
Paste PRE/POST	Esto pega los ajustes PRE/POST copiados en el buffer al bus seleccionado.
Undo Paste PRE/POST	Anula el pegado de los ajustes PRE/POST en el bus seleccionado.
Redo Paste PRE/POST	Vuelve a pegar los ajustes PRE/POST en el bus seleccionado.
Set All PRE	Esto ajusta todos los valores PRE/POST del bus seleccionado a PRE.
Set All POST	Esto ajusta todos los valores PRE/POST del bus seleccionado a POST.

SEND PAN (INPUT) y SEND PAN (BUS)





Elemento de menú	Función
Copy PAN/BAL	Esto copia los ajustes de panorama/balance del bus seleccionado a un buffer.
Paste PAN/BAL	Esto pega los ajustes de panorama/balance que fueron copiados en el buffer al bus seleccionado.
Undo Paste PAN/BAL	Esto anula el pegado de los ajustes de panorama/balance al bus seleccionado.
Redo Paste PAN/BAL	Esto rehace el pegado de los ajustes de panorama/balance al bus seleccionado.
Set All PAN Center	Esto ajusta todos los valores de panorama/balance del bus seleccionado al centro (C).
Copy from MAIN L/R PAN	Esto copia los ajustes de panorama/balance del bus MAIN L/R a los ajustes de panorama/balance del bus seleccionado.

NOTA

Cuando el bus seleccionado sea MAIN L/R, la opción de menú "Copy from MAIN L/R PAN" no aparecerá.

Funciones Mute Group y DCA

Función Mute Group

- Esta unidad dispone de 8 grupos de anulación o mute.
- Estos Mute groups permiten activar/desactivar de forma conjunta el estado de anulación de un grupo de módulos que tenga asignados. Sin embargo, si MUTE de un módulo estaba ajustado a ON antes de que el MUTE de este grupo de anulación fuese activado (ON), el MUTE seguirá en ON para ese módulo cuando desactive (OFF) el MUTE del grupo.
- Los indicadores MUTE parpadearán para los módulos anulados como parte de un grupo de anulación.
- Puede usar lo siguiente para la gestión de los grupos de anulación.
  - Página Mute Group Master
  - Controles USER KEYS/FOOTSWITCH/GPIO-IN asignados a la función Mute Group (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

NOTA

La función Mute Group está asignada por defecto a lo siguiente en la página User Key.

- USER KEYS 1-4 (Mute | Mute Group1-4 | Mute - LIT)

Funciones DCA (amplificador de control digital)

- Esta unidad dispone de 8 DCA.
- Un DCA le permite ajustar simultáneamente los niveles de un grupo de módulos asignados conservando el balance de sus niveles de fader. Por ejemplo, si dos módulos asignados a un DCA tienen niveles de fader de -10 dB y -15 dB, cuando suba 5 dB bel nivel FADER del módulo DCA, sus niveles de fader aumentarán de -10 dB a -5 dB y de -15 dB a -10 dB. En este caso, las posiciones físicas de los faders asignados no cambiarán.
- Las teclas MUTE del módulo DCA actúan de la misma forma que los Mute Group. Los indicadores MUTE parpadearán para los módulos anulados en módulos DCA.
- Al igual que los grupos de anulación, las teclas SOLO de los módulos DCA, permiten activar/desactivar conjuntamente el estado solista de un grupo de módulos asignados al mismo. Sin embargo, si SOLO para un módulo estaba activo (ON) antes de que activase SOLO para el módulo DCA, este SOLO seguirá activo para ese módulo cuando desactive SOLO del módulo DCA.
- Los indicadores SOLO parpadearán para los módulos que tengan SOLO activado en los módulos DCA.
- Los DCA son controlados mediante faders y teclas MUTE y SOLO asignadas a capas DCA y módulos DCA.
- Un DCA también puede ser asignado a otro DCA (asignación anidada de DCA). No obstante, no son posibles las siguientes asignaciones de DCA.
  - Auto-asignación (por ejemplo, el DCA 1 no puede ser asignado al DCA 1)
  - Asignación de un DCA que esté en un nivel superior (Por ejemplo, si el DCA 1 está por encima del DCA 2, que está por encima del DCA 3, en la estructura, el DCA 1 no podrá ser asignado al DCA 2, y el DCA 1 y el DCA 2 no podrán ser asignados al DCA 3).

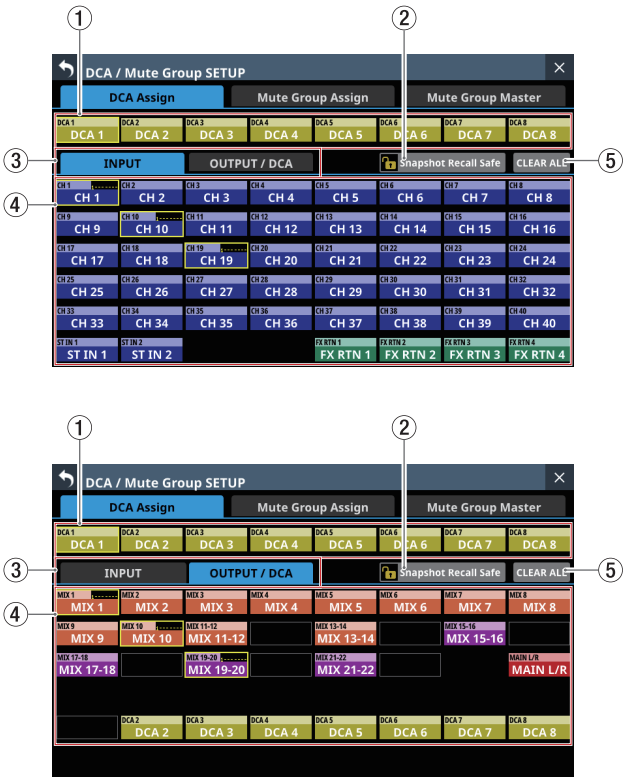
Los módulos DCA que no pueden ser asignados tienen recuadros alrededor de sus zonas de botones de módulo (④).

Pantalla DCA/Mute Group SETUP

En esta pantalla puede realizar los ajustes de DCA y Mute Group. Siga estos pasos para acceder a esta pantalla.

- Pulse la pantalla de menú > menú Mixer Setup > DCA / Mute Group
- Pulse un botón DCA o MUTE GROUP en la pantalla MODULE (OVERVIEW)
- Pulse una zona de asignación de DCA en la pantalla inicial del módulo DCA
- Pulse una tecla USER asignada a un MUTE Group mientras pulsa la tecla MENU del panel superior

Página DCA Assign



① Botones DCA

Toque en estos botones para seleccionar DCA para cambiar sus asignaciones.

Los botones DCA seleccionados quedarán resaltados.

② Botón Snapshot Recall Safe

Toque en este botón para activar la función Snapshot Recall Safe para el DCA seleccionado. (Por defecto: desactivado)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

NOTA

También puede ajustarlo en la página MODULE SAFE de la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE. (Vea "Página MODULE SAFE" en pág. 211)

③ Páginas de selección de tipo de módulo

Son botones de página para los tipos de módulos asignados al DCA.

Los botones seleccionados cuando los pulse quedarán resaltados.

④ Botones de módulo

Estos botones permiten elegir los módulos asignados al DCA seleccionado.

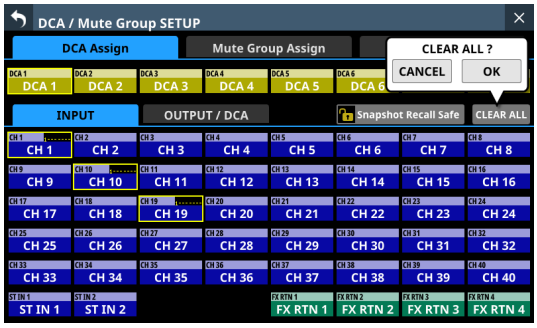
Cuando toque estos botones quedarán resaltados y serán asignados al DCA.

NOTA

En la parte superior derecha, el estado de asignación del Mute Group aparece en la línea superior y el estado de asignación DCA en la línea inferior de la misma forma que en la zona NAME de la pantalla inicial. (Vea "⑫ Zona NAME" en pág. 20)

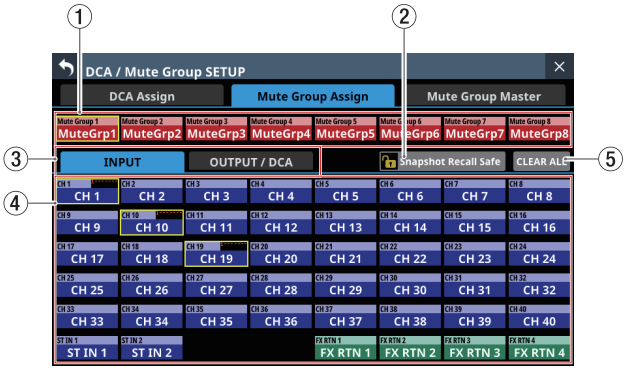
⑤ Botón CLEAR ALL

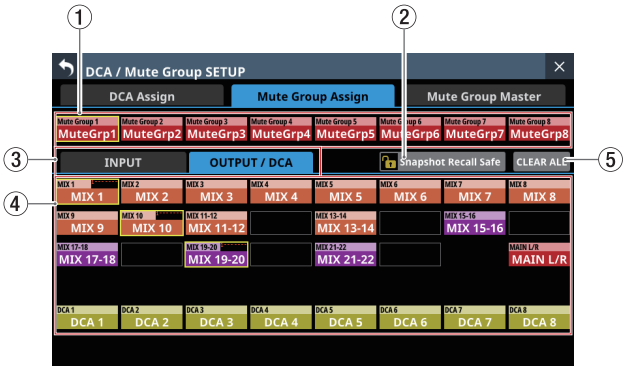
Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de borrado de todas las asignaciones INPUT y OUTPUT/DCA para el DCA seleccionado.



Pulse OK para borrar todas las asignaciones.

Página Mute Group Assign





① Botones MuteGrp

Toque en estos botones para elegir un Mute Group para cambiar las asignaciones.

El botón Mute Group seleccionado quedará resaltado.

② Botón Snapshot Recall Safe

Toque en este botón para activar la función de Snapshot Recall Safe para el Mute Group elegido. (Por defecto: desactivado)

Cuando esté activado, el botón aparecerá resaltado.

③ Páginas de selección de tipo de módulo

Son botones de página para los tipos de módulo asignados al Mute Group.

Los botones seleccionados cuando los pulse quedarán resaltados.

④ Botones de módulo

Son botones que le permiten elegir los módulos asignados al Mute Group seleccionado.

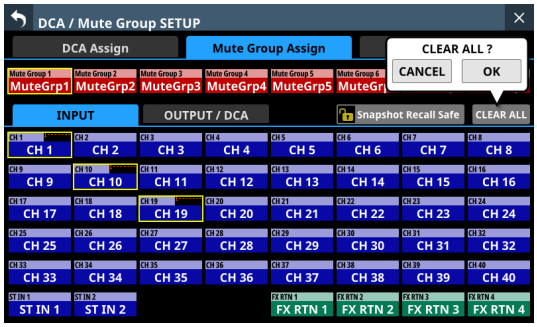
Cuando toque estos botones quedarán resaltados y serán asignados al Mute Group.

NOTA

En la parte superior derecha, el estado de asignación del Mute Group aparece en la línea superior y el estado de asignación DCA en la línea inferior de la misma forma que en la zona NAME de la pantalla inicial. (Vea "⑫ Zona NAME" en pág. 20)

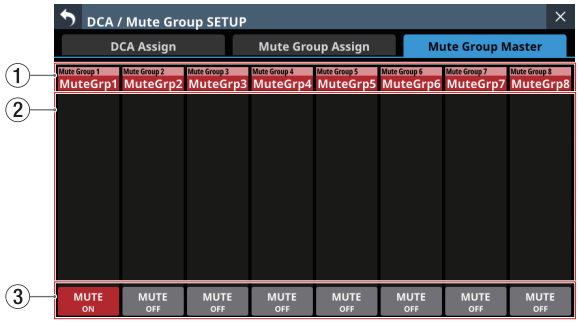
⑤ Botón CLEAR ALL

Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de borrado de todas las asignaciones INPUT y OUTPUT/DCA para el DCA seleccionado.



Pulse OK para borrar todas las asignaciones.

Página Mute Group Master



① Nombres Mute Group

- Muestran los nombres Mute Group y los nombres Mute Group definidos por el usuario.
- Toque en estas zonas para acceder a la pantalla MODULE NAME en la que podrá cambiar el nombre del módulo de usuario y el color del módulo ajustado para el Mute Group seleccionado. (Vea "Pantalla MODULE NAME" en pág. 198)

② Lista de asignación Mute Group

Esta lista le muestra los nombres de los módulos que han sido asignados a grupos de anulación.

③ Botones MUTE

Estos son los botones Mute Group Master MUTE. (Por defecto: OFF)

Toque en estos botones para activarlos y desactivarlos.

Cuando estén activados, estos botones aparecerán resaltados y los módulos asignados a esos Mute Groups serán anulados.

En este caso, las teclas MUTE parpadearán para los módulos anulados como parte de un grupo de anulación.

NOTA

Utilizando la función User Defined Control, podrá usar la función Mute Group también con los controles USER KEYS, FOOTSWITCH y GPIO-IN. (Vea "Pantalla USER DEFINED CONTROLS" en pág. 52)

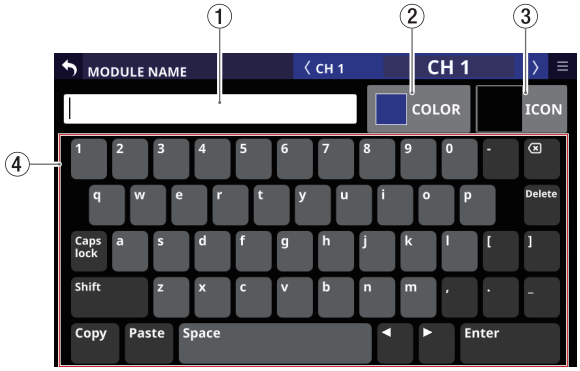
La función Mute Group MUTE está asignada por defecto a lo siguiente en la página User Key.

- USER KEYS 1-4 (Mute | Mute Group1-4 | Mute - LIT)

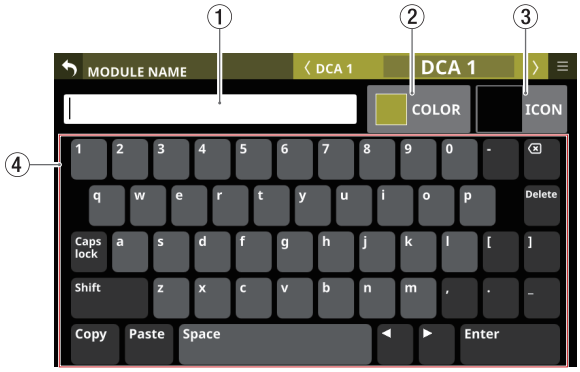
Pantalla MODULE NAME

En esta pantalla puede realizar los siguientes ajustes.

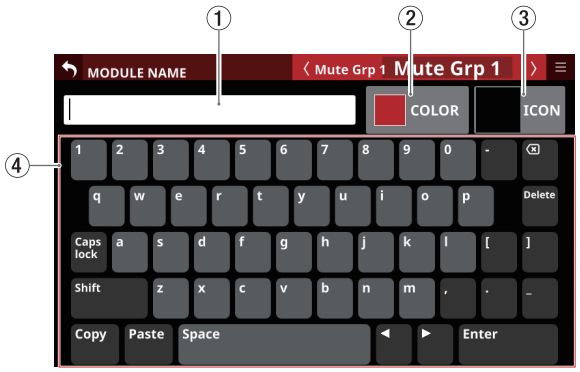
- Puede ajustar y editar el nombre de los módulos de usuario visualizados en las pantallas.
- Puede cambiar el color de fondo de los nombres de los módulos visualizados en las pantallas, así como los colores en los que se iluminan las barras de color de los canales.
- Puede ajustar los iconos de los módulos que aparecen en las pantallas de los canales.
- Puede ajustar y editar el nombre de los módulos de usuario Mute Group. Puede cambiar los colores ajustados para el módulo Mute Group.



Pantalla CH 1 MODULE NAME



Pantalla DCA 1 MODULE NAME



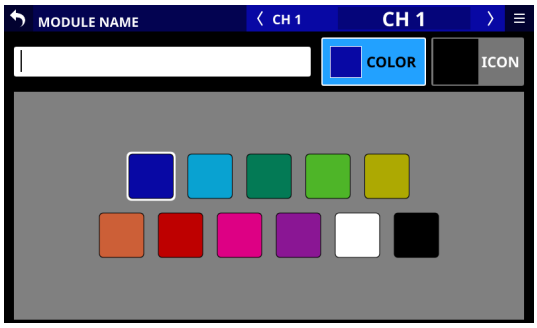
Pantalla Mute Group MODULE NAME

① Zona de teclado de entrada

- Esto muestra el nombre del módulo de usuario que esté siendo editado. Utilice el teclado y los botones de esta pantalla o un teclado USB conectado al puerto USB del panel superior para editar los caracteres visualizados.
- Toque en esta zona cuando la paleta de colores o la zona de selección de iconos esté activa para visualizar el teclado en la zona del teclado (④).

② Botón COLOR

Toque en este botón para acceder a la paleta de colores donde podrá cambiar el color ajustado para el módulo. (Vea "Modificación de los colores de los módulos" en pág. 200)



③ Botón ICON

Toque en este botón para acceder a la zona de selección de iconos donde poda ajustar los iconos de cada módulo que aparecen en las pantallas de los canales. (Vea "Configuración de los iconos de los módulos" en pág. 201)



④ Zona de teclado

- Toque en los botones del teclado en esta zona para editar el nombre del módulo de usuario que aparece en la zona de teclado de entrada.
- Pulse el botón Copy para copiar los caracteres visualizados en la zona de teclado de entrada en el buffer de copia.
- Pulse el botón Paste para pegar los caracteres del buffer de copia en la zona de teclado de entrada.

Ajuste y edición de nombres de módulo de usuario

Puede ajustar y editar los nombres de los módulos de usuario.

NOTA

Los nombres de los módulos de usuario no son configurados por defecto.

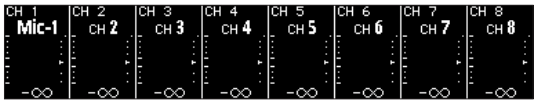
1. Para acceder a la pantalla MODULE NAME, pulse una zona de visualización de nombre de módulo de usuario en una pantalla MODULE, SEND OVERVIEW, MIXER CONFIG o LIBRARY. (Para un módulo DCA, pulse la zona NAME en la pantalla inicial. Para un MUTE GROUP, pulse la zona de nombre de Mute Group en la página Mute Group Master).
2. Pulse los botones del teclado en la pantalla MODULE NAME para introducir el nombre del módulo de usuario.
   El nombre del módulo de usuario puede tener hasta 8 caracteres.

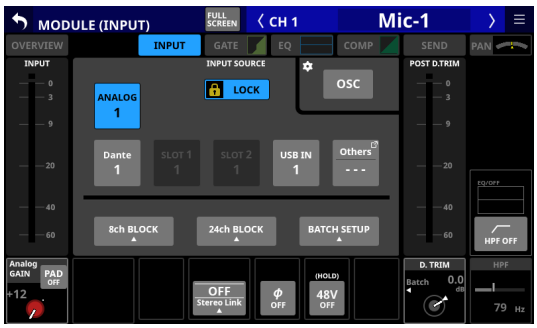
NOTA

La combinación de caracteres introducidos puede ser modificada en función del estado de los botones Bloq Mayús y Mayús del teclado en la pantalla MODULE NAME. Consulte "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más información sobre cómo cambiar el teclado.



3. El nombre introducido será usado inmediatamente para mostrar el nombre del módulo de usuario en varias pantallas, así como el nombre del módulo en las pantallas de canal.







4. Pulse el botón Enter en la pantalla MODULE NAME para acceder a la pantalla MODULE NAME del siguiente módulo a la derecha.

ATENCIÓN

No puede introducir los siguientes símbolos y signos de puntuación:

¥ / : * ? " < > |

NOTA

- También puede usar un teclado USB conectado al puerto USB del panel superior para introducir y editar caracteres.
- Si el nombre de un módulo de usuario no puede ser visualizado completamente en una zona de visualización, el final será cortado. Si el final es un número, serán incluidos hasta dos dígitos en el nombre abreviado.

Cambio de las teclas del teclado

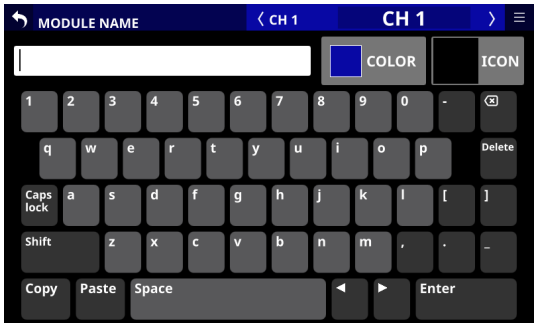
La configuración de los botones Bloq Mayús y Mayús cambia la selección de caracteres que pueden ser introducidos, como mostramos a continuación.

NOTA

El botón Shift se desactiva automáticamente después de introducir un carácter.

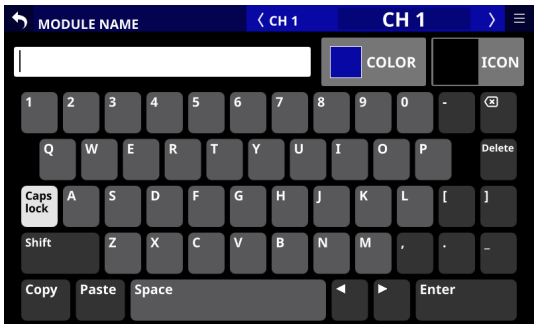
- Ajuste para introducir números y letras minúsculas

Botón de bloqueo de mayúsculas	Off
Botón de mayúsculas	Off



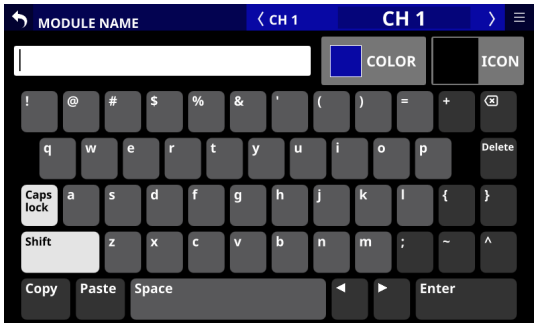
- Ajuste para introducir números y letras mayúsculas

Botón de bloqueo de mayúsculas	On (resaltado)
Botón de mayúsculas	Off



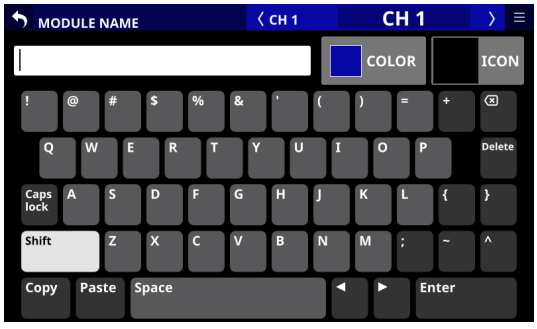
- Ajuste para introducir símbolos y minúsculas

Botón de bloqueo de mayúsculas	On (resaltado)
Botón de mayúsculas	On (resaltado)



- Ajuste para introducir símbolos y mayúsculas

Botón de bloqueo de mayúsculas	Off
Botón de mayúsculas	On (resaltado)



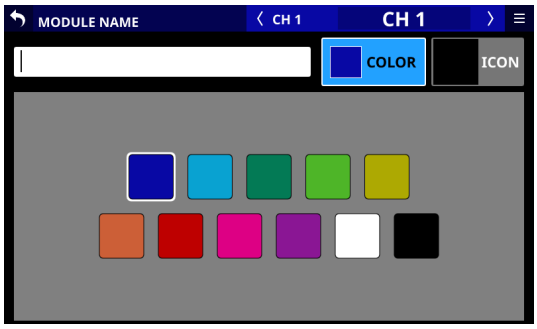
Modificación de los colores de los módulos

Puede cambiar el colores de fondo de los nombres de los módulos que aparecen en las pantallas, así como el color iluminado de las barras de color de los canales.

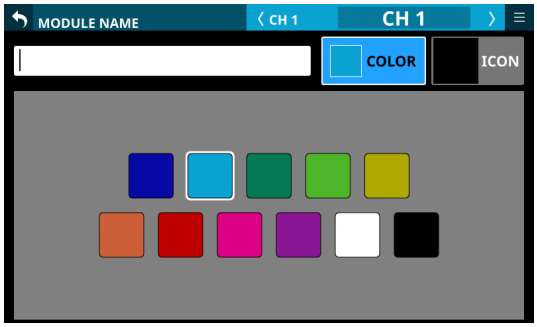
Los ajustes de color del módulo por defecto son los siguientes.

CH 1-40	Azul
ST IN 1-2	Azul
FX RTN 1-4	Verde
MIX cuando el modo BUS es AUX	Naranja
MIX cuando el modo BUS es GROUP	Morado
MAIN L/R	Rojo
DCA	Amarillo
Mute Group	Rojo

1. Para acceder a la pantalla MODULE NAME, pulse una zona de visualización de nombre de módulo de usuario en una pantalla MODULE, SEND OVERVIEW, MIXER CONFIG o LIBRARY. (Para un módulo DCA, pulse la zona NAME en la pantalla inicial. Para un MUTE GROUP, pulse la zona del nombre Mute Group en la página Mute Group Master de la pantalla DCA/Mute Group SETUP).
2. Para acceder a la paleta de colores, pulse el botón COLOR en la pantalla MODULE NAME.



3. Toque un color en la paleta de colores para cambiar el ajuste del color del módulo.
   Esto cambiará el color de fondo del nombre del módulo que aparece en las pantallas, así como el color iluminado de las barras de color de los canales.





NOTA

Cuando pulse la zona de teclado de entrada en una pantalla NAME, volverá a aparecer el teclado.

Configuración de los iconos de los módulos

Puede configurar los iconos visualizados para los módulos en las pantallas de canales.

NOTA

Los iconos de los módulos no vienen configurados por defecto.

1. Para acceder a la pantalla MODULE NAME, pulse en una zona de visualización de nombre de módulo en una pantalla MODULE, SEND OVERVIEW, MIXER CONFIG o LIBRARY. (Para un módulo DCA, pulse en la zona NAME en la pantalla inicial).
2. Pulse el botón ICON en la pantalla MODULE NAME para acceder a la zona de selección de iconos.



3. Toque en un icono en la zona de selección de iconos para configurarlo.
   Los iconos configurados aparecerán en las pantallas MODULE NAME y de canal.



NOTA

- Para elegir iconos que no aparecen en la pantalla, deslice la zona de selección de iconos arriba y abajo para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por la pantalla tocando las categorías de iconos de la parte izquierda de la pantalla.
- Cuando pulse la zona de teclado de entrada en una pantalla NAME, volverá a aparecer el teclado.

8 - Almacenamiento y recarga de datos de ajuste

Funciones Snapshot

Puede asignar nombres y almacenar Snapshots de los ajustes del mezclador de la unidad para recargarlas en cualquier momento.

Además de recargarlas desde la pantalla de listado Snapshot, también puede recargarlas usando los controles USER KEYS, FOOTSWITCH y GPIO-IN.

Estas snapshots incluyen los siguientes datos.

Ajustes de entrada y salida

- Ajustes de ruteo (INPUT/OUTPUT)
- On/off de entrada del oscilador interno
- Ganancia analógica
- On/off de amortiguación o pad
- On/off de la alimentación fantasma
- Ajustes del botón de fase
- Ajustes del valor de retoque o trim digital
- Ajustes de la señal de salida directa (on/off, retoque, ruteo)
- Ajustes de entrada/salida de inserción (on/off, punto, ruteo)
- Ajustes de asignación de bus (bus MIX, bus MAIN)
- Ganancia analógica, on/off de amortiguación o pad y on/off de alimentación fantasma para unidades SB-16D montadas

Ajustes de procesado de señale

- Parámetros HPF
- Parámetros EQ
- Parámetros GEQ
- Parámetros de dinamismo
- Retardo digital (delay time, on/off, punto)
- Parámetros de efecto
- Ajustes de envío de bus (nivel, pre/post, panorama/balance)
- Ajustes panorama/balance, imagen, modo
- Ajustes de fader/mute

Otros ajustes del módulo

- Ajustes DCA/MUTE group
- Ajuste del enlace stereo
- Ajustes del modo bus (AUX/GROUP)
- Ajustes del punto de medición
- Ajuste del nombre, color e icono del módulo
- Ajustes AFV

Otros ajustes

- Ajustes del oscilador interno (on/off, asignación, nivel, tipo, frecuencia)
- Ajustes de línea interior o Talkback (on/off de alimentación fantasma, valor de retoque digital)
- Ajustes de capa (asignación de teclas de capa, asignación de capas personalizadas, nombres de capa personalizadas para aplicaciones)
- Ajustes de brillo de las distintas pantallas

Estos datos de ajuste son almacenados.

Además, cuando cargue snapshots, podrá proteger todos estos parámetros para que no sean modificados. (Por ejemplo, puede conservar los ruteos al cargar snapshots).

NOTA

Los ajustes de los conectores de salida con las siguientes señales asignadas no cambiarán al cargar los snapshots.

- SOLO DIRECT OUT L/R (Vea "③ Botón OUTPUT" en pág. 83)
- TB to EXT 1/2 (Vea "⑮ Botones EXT 1 OUT / EXT 2 OUT" en pág. 76)
- MONITOR 1 DIRECT OUT L/R (Vea "⑥ Botón Direct OUT PORT (MONITOR 1)" en pág. 81)
- MONITOR 2 DIRECT OUT L/R (Vea "⑦ Botón Direct OUT PORT (MONITOR 2)" en pág. 82)
- MONITOR 2 OUT L/R (Vea "⑩ Botón OUTPUT PORT (MONITOR 2)" en pág. 82)

Por este motivo, los siguientes ruteos de salida es posible que no se vean modificados después de una carga de snapshot.

- MIX 1-22
- MAIN L/R
- CH1-40 Direct OUT
- Insert Send

Ejemplo de ruteo MAIN L/R que se verá afectado

Cuando el ajuste de ruteo sea "MON 2 OUT L/R to ANALOG OUT 15/16" y cargue una instantánea o snapshot con el ruteo ajustado a "MAIN L/R OUT to ANALOG OUT 15/16".

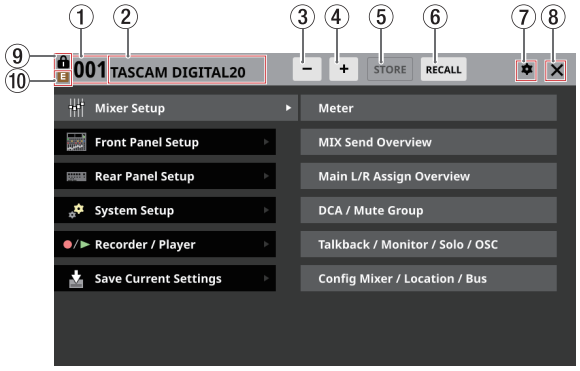
⬇

El ajuste "MAIN L/R OUT to ANALOG OUT 15/16" no será cargado. En vez de ello, se mantendrá el ajuste "MON 2 OUT L/R to ANALOG OUT 15/16".

Uso de funciones de snapshot en la parte superior de la pantalla de menú

Puede ejecutar las funciones snapshot utilizando la zona de función snapshot de la pantalla de menú y desde la pantalla de listadoSnapshot.

En esta explicación, denominamos "ranuras" o "slots de datos" a las zonas donde son almacenados los datos de snapshot.



① Número Snapshot

- Muestra el número de snapshot activa para su almacenamiento y carga. Parpadeará si no coincide con la snapshot actual (última snapshot almacenada/cargada).
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla de listado de snapshots. (Vea "Pantalla de listado snapshot" en pág. 207)

② Zona de nombre Snapshot

- Muestra el nombre de la snapshot activa para su almacenamiento y carga. Parpadeará si no coincide con la snapshot actual (última snapshot almacenada/cargada).
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla de listado de snapshots. (Vea "Pantalla de listado snapshot" en pág. 207)

③ Botón de selección Snapshot –

- Toque en este botón para cambiar a la snapshot con el número anterior, cambiando también al nombre correspondiente.
- Toque este botón de forma continua para seguir visualizando las snapshots anteriores.
- Si lo pulsa cuando el número de snapshot sea "001" aparecerá "P0xx", que es el preset con el número más alto.
- Si lo toca cuando el número de snapshot sea "P001", la selección cambiará a "128".

④ Botón de selección Snapshot +

- Toque en este botón para cambiar a la snapshot con el número siguiente, cambiando también al nombre correspondiente.
- Toque este botón de forma continua para seguir visualizando las snapshots siguientes.
- Si lo toca cuando el número de snapshot sea "128", cambiará a "P001".
- Si lo toca cuando el número de snapshot sea "P0xx", que es el preset con el número más alto, cambiará a "001".

⑤ Botón STORE

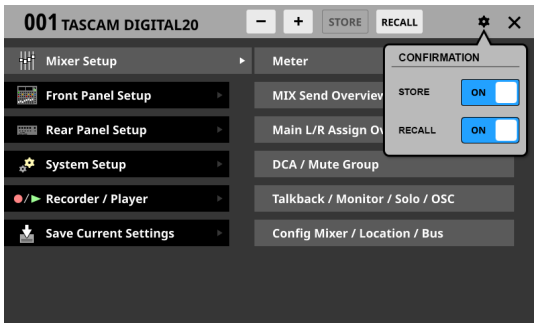
- Toque en este botón para almacenar (guardar) los ajustes actuales en la ranura de datos visualizada. (Vea "Almacenamiento de snapshots" en pág. 204)
- Si aparece una ranura de datos bloqueada, este botón aparecerá en gris.

⑥ Botón RECALL

- Pulse en este botón para cargar los ajustes de la ranura de datos de la snapshot cuyo nombre/número es visualizado. (Vea "Carga de snapshots" en pág. 205)
- Si aparece una ranura de datos vacía, este botón aparecerá en gris.

⑦ Icono ⚙

Toque en este icono para acceder la ventana de ajustes CONFIRMATION.



Toque estos interruptores para ajustar si son visualizados o no mensajes de confirmación al almacenar y cargar snapshots.

Vuelva a tocar este botón para cerrar la ventana de ajustes CONFIRMATION.

NOTA

También puede ajustar estos ajustes en la pantalla PREFERENCES. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)

⑧ Icono ✕

Toque en este icono para cerrar la pantalla de menú.

⑨ Icono 🔒

Este icono aparecerá si la snapshot visualizada está bloqueada.

⑩ Icono E (EDIT)

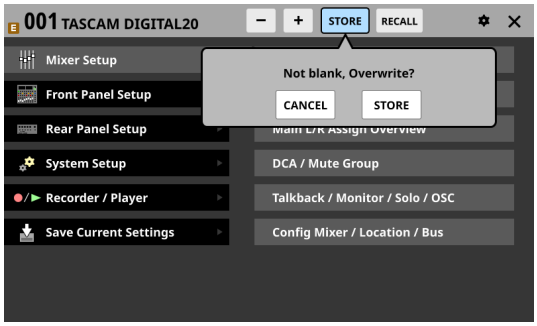
Este icono aparecerá si ha modificado los ajustes de la última snapshot almacenada/cargada (activa).

Almacenamiento de snapshots

Siga uno de los siguientes procesos para almacenar (guardar) los datos de snapshot.

Uso de STORE en la parte superior de la pantalla de menú

1. Pulse los botones −/+ para que aparezca el número (①)/nombre (②) de snapshot de la ranura de datos destino del almacenamiento.
2. Pulse el botón STORE (⑤).
   - Si la ranura de destino para el almacenamiento está vacía, los ajustes de la snapshot activos serán almacenados en ella.
   - Si la ranura de destino para el almacenamiento no está vacía y el ajuste STORE de la ventana de ajustes CONFIRMATION está en ON, aparecerá un mensaje de confirmación de almacenamiento.



   - Al pulsar el botón STORE en ese mensaje de confirmación, los ajustes de la snapshot activa serán almacenados en esa ranura de datos y se cerrará el mensaje.
   - Si pulsa el botón CANCELA en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará sin que se produzca el almacenamiento.
3. Una vez completado el almacenamiento, aparecerá un mensaje de finalización de almacenamiento durante unos dos segundos.

Almacenamiento de snapshots en la pantalla de listado de snapshots

1. Realice una de las siguientes acciones para visualizar la ranura de datos de destino para el almacenamiento en la zona de visualización del listado de snapshots.
   - Pulse los botones −/+
   - Gire el mando LCD 8
   - Deslice el listado arriba o abajo
   - Arrastre la barra de desplazamiento arriba o abajo
2. Pulse la ranura de datos de destino para seleccionarla. Esto hará que la ranura de datos quede resaltada.
3. Pulse el botón STORE (⑤).
   - Si la ranura de destino para el almacenamiento está vacía, los ajustes de la snapshot activos serán almacenados en ella.
   - Si la ranura de datos de destino del almacenamiento no está vacía y el ajuste STORE de la ventana de ajustes CONFIRMATION está en ON, aparecerá un mensaje de confirmación del almacenamiento.
   - Al pulsar el botón STORE en ese mensaje de confirmación, los ajustes de la snapshot activa serán almacenados en esa ranura de datos y se cerrará el mensaje.
   - Si pulsa el botón CANCELA en el mensaje de confirmación, el mensaje se cerrará sin que se produzca el almacenamiento.
4. Una vez completado el almacenamiento, aparecerá un mensaje de finalización de almacenamiento durante unos dos segundos.

Almacenamiento usando un control ajustado en la pantalla USER DEFINED CONTROL

Si los ajustes Function y Parameter 1 en la pantalla USER DEFINED CONTROL son los siguientes, la snapshot almacenada dependerá del ajuste de Parameter 2.

Función	Parameter1
Snapshot	Store

Si pulsa el mando cuando Parameter 2 esté ajustado a “Selected”

Esto almacenará los ajustes activos de snapshot en la ranura de datos visualizada por el número (①)/nombre (②) de snapshot en la parte superior de la pantalla de menú.

Si pulsa el mando cuando Parameter 2 está ajustado a “No”

Esto almacenará los ajustes activos de snapshot en el número de ranura de datos especificado por Parameter 3.

SI pulsa el mando cuando Parameter 2 está ajustado a “+Target Key”

Pulse simultáneamente con un control que tenga Function ajustado a snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para almacenar los ajustes de snapshot actuales en el número de ranura de datos especificado por Parameter 2 y Parameter 3 de ese control.

No obstante, incluso cuando Function esté ajustada a Snapshot y Parameter 1 esté ajustado a Target, esto no funcionará si pulsa a la vez la tecla asignada a Parameter 2 como “Next” o “Prev”.

NOTA

Nombres de snapshot durante el almacenamiento

- Cuando son almacenadas, a las snapshots se les asigna automáticamente un nombre en base al nombre de la snapshot activa con los datos adicionales añadidos a continuación para facilitar su generación.

  1ª generación: nombre base
  2ª generación: nombre base+_XX (número de 2 cifras)
  3ª generación: nombre base+_XX+a-z (una sola letra minúscula)

  Cuando no sea posible añadir un nombre automáticamente, aparecerá

Cannot generate default name automatically. Change name [CANCEL] [RENAME]

  en la pantalla.

  Para cambiar un nombre durante el almacenamiento, pulse el botón RENAME para hacer que aparezca la pantalla RENAME.

  Introduzca un nombre que no coincida con los existentes y pulse Enter para almacenarlo.

  * Condiciones que impiden que los nombres sean añadidos automáticamente

- La snapshot activa tiene un nombre de 1ª generación y ya existen datos denominados "nombreactual_99".
- La snapshot activa tiene un nombre de 2ª generación con "_XX" añadido y ya existen datos con el nombre "nombreactual_XXz".
- La snapshot activa tiene un nombre de 3ª generación.

- Cuando utilice un USER DEFINED CONTROL para el almacenamiento de una snapshot, el nombre será "USER KEY + número de ranura de datos".

Carga de snapshots

Siga uno de los siguientes procedimientos para cargar datos de snapshots.

Si usa RECALL en la parte superior de la pantalla de menú

1. Pulse los botones [-]/[+] para acceder al número (①)/nombre (②) de snapshot de la ranura de datos que quiera cargar.
2. Pulse el botón RECALL(⑥).
   Si el ajuste RECALL la ventana de ajuste CONFIRMATION está en ON, aparecerá un mensaje de confirmación.
   - Al pulsar el botón RECALL en el mensaje de confirmación, la snapshot será cargada y se cerrará el mensaje.
   - Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, se cerrará el mensaje sin que sean cargado nada.
3. Una vez finalizada la carga, aparecerá un mensaje de finalización de carga durante unos dos segundos.

Carga de snapshots en la pantalla de listado de snapshots

1. Realice una de las siguientes acciones para visualizar la ranura de datos que vaya a cargar en la zona de visualización del listado de snapshots.
   - Pulse los botones [-]/[+]
   - Gire el mando LCD 8
   - Deslice el listado arriba o abajo
   - Arrastre la barra de desplazamiento arriba o abajo
2. Toque la ranura de datos que quiera cargar para seleccionarla.
   Esto hará que la ranura de datos quede resaltada.
3. Pulse el botón RECALL(⑥).
   Si el ajuste RECALL la ventana de ajuste CONFIRMATION está en ON, aparecerá un mensaje de confirmación.
   - Al pulsarel botón RECALL en el mensaje de confirmación, la snapshot será cargada y se cerrará el mensaje.
   - Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, se cerrará el mensaje sin que se produzca la carga.
4. Una vez finalizada la carga, aparecerá un mensaje de finalización de carga durante unos dos segundos.

Carga por medio de un control ajustado en la pantalla USER DEFINED CONTROL

Si los ajustes Function y Parameter 1 en la Pantalla USER DEFINED CONTROL son los siguientes, la snapshot cargada dependerá del ajuste de Parameter 2.

Función	Parameter1
Snapshot	Recall

Si pulsa el mando cuando Parameter 2 esté ajustado a "Selected"

Esto carga los ajustes de la ranura de datos visualizada por el número (①)/nombre (②) de snapshot en la parte superior de la pantalla de menú.

SI pulsa el mando cuando Parameter 2 está ajustado a "Next" o "Prev"

Esto carga los ajustes almacenados en la ranura de datos anterior/siguiente (excluyendo presets) de la snapshot visualizada por el número (①)/nombre (②) en la parte superior de la pantalla de menú.

Si pulsa el mando cuando Parameter 2 está ajustado a "No"

Esto carga los ajustes en el número de ranura de datos especificado por Parameter 3.

SI pulsa el mando cuando Parameter 2 está ajustado a "+Target Key"

Pulse simultáneamente con un control que tenga Function ajustada a snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para cargar los ajustes en el número de ranura de datos especificado por Parameter 2 y Parameter 3 de ese control.

NOTA

Limitaciones en la carga de datos de snapshot de un modelo diferente (Sonicview 16/Sonicview 24)

Al cargar datos de snapshots de un modelo diferente, aparecerá un mensaje de confirmación como el siguiente.

Mensaje al cargar datos de snapshots de Sonicview 16 en un Sonicview 24

This is Sonicview 16 data. Some parameters cannot be recalled. Recall this data? [CANCEL] [RECALL]

Pulse el botón RECALL para cargar los datos. Durante la carga, los ajustes compatibles serán cargados tal cual. Los siguientes ajustes incompatibles serán tratados de la siguiente forma.

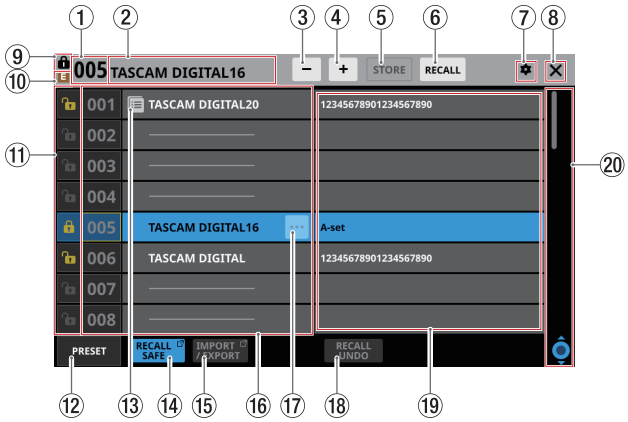
<table>
<tr><td></td><td>Ajustes de snapshots que no son compatibles entre los modelos Sonicview 24 y Sonicview 16</td><td>Cuando son cargados datos de Sonicview 24 en un Sonicview 16</td><td>Cuando son cargados datos de Sonicview 16 en un Sonicview 24</td></tr>
<tr><td rowspan="5">1</td><td>Ajustes de entrada analógica 17-24</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Asignación de entrada M/L 17-24</td><td>No importado</td><td>Sin asignación</td></tr>
<tr><td>M/L 17-24 Phantom ON/OFF</td><td>No importado</td><td>Ajustado a OFF</td></tr>
<tr><td>M/L 17-24 PAD ON/OFF</td><td>No importado</td><td>Ajustado a OFF</td></tr>
<tr><td>M/L 17-24 Analog GAIN</td><td>No importado</td><td>Ajustado al valor mínimo</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Ajustes de fader 17-24
Mapa de capa personalizada Fader 17-24</td><td>No importado</td><td>Sin asignación</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Asignación de teclas de capa
<table><tr><th>Sonicview 16 Preset Layer</th><th>Sonicview 24 Preset Layer</th></tr><tr><td>CH 1-16</td><td>CH 1-24</td></tr><tr><td>CH 17-32</td><td>CH 25-40/ST IN/ FX RTN</td></tr><tr><td>CH 33-40/ST IN/ FX RTN</td><td>MIX 1-22</td></tr><tr><td>MIX 1-16</td><td></td></tr><tr><td>MIX 17-22</td><td></td></tr></table></td><td>Convertido e importado de la siguiente forma (recreando los datos originales en la medida de lo posible)
<table><tr><th>Datos cargados de Sonicview 24</th><th></th><th>Ajustes de Sonicview 16 después de la carga</th></tr><tr><td>CH 1-24</td><td>➡</td><td>CH 1-16</td></tr><tr><td>CH 25-40/ST IN/ FX RTN</td><td>➡</td><td>CH 17-32</td></tr><tr><td>MIX 1-22/MAIN L/R</td><td>➡</td><td>MIX 1-16</td></tr><tr><td>DCA 1-8</td><td>➡</td><td>DCA 1-8</td></tr><tr><td>CUSTOM 1 - CUSTOM 7</td><td>➡</td><td>CUSTOM 1 - CUSTOM 7</td></tr><tr><td>---</td><td>➡</td><td>---</td></tr></table>ATENCIÓN
Tenga en cuenta que en este caso será descartado lo siguiente.
• CH 33-40/ST IN/FX RTN
• MIX 17-22/MAIN L/R</td><td>Convertido e importado de la siguiente forma (recreando los datos originales en la medida de lo posible)
<table><tr><th>Datos cargados de Sonicview 16</th><th></th><th>Ajustes de Sonicview 24 después de la carga</th></tr><tr><td>CH 1-16</td><td>➡</td><td>CH 1-24</td></tr><tr><td>CH 17-32</td><td>➡</td><td>CH 1-24</td></tr><tr><td>CH 33-40/ST IN/ FX RTN</td><td>➡</td><td>CH 25-40/ST IN/ FX RTN</td></tr><tr><td>MIX 1-16</td><td>➡</td><td>MIX 1-22/MAIN L/R</td></tr><tr><td>MIX 17-22/ MAIN L/R</td><td>➡</td><td>MIX 1-22/MAIN L/R</td></tr><tr><td>DCA 1-8</td><td>➡</td><td>DCA 1-8</td></tr><tr><td>CUSTOM 1 - CUSTOM 7</td><td>➡</td><td>CUSTOM 1 - CUSTOM 7</td></tr><tr><td>---</td><td>➡</td><td>---</td></tr></table></td></tr>
</table>

Pantalla de listado snapshot

Realice en esta pantalla operaciones de funciones snapshot y de gestión y edición de los datos de ajustes.

En esta explicación, denominamos "ranuras" o "ranuras de datos" a las zonas en las que son almacenados los datos de snapshots y de la biblioteca.

Acceda a esta pantalla tocando en la zona del número/nombre de snapshot en la parte superior izquierda de la pantalla de menú.



① Número Snapshot

Muestra el número de snapshot activa para su almacenamiento y carga.

Parpadeará si no coincide con la snapshot activa (última snapshot almacenada/cargada).

② Zona de nombre Snapshot

Muestra el nombre de la snapshot activa para su almacenamiento y carga.

Parpadeará si no coincide con la snapshot actual (última snapshot almacenada/cargada).

③ Botón de selección Snapshot [−]

Tiene la misma función que el botón de selección de snapshots [−] de la pantalla de menú.

④ Botón de selección Snapshot [+]

Tiene la misma función que el botón de selección de snapshots [+] de la pantalla de menú.

⑤ Botón STORE

Tiene la misma función que el botón STORE de la pantalla de menú.

⑥ Botón RECALL

Tiene la misma función que el botón RECALL de la pantalla de menú.

⑦ Icono

Tiene la misma función que el icono de la pantalla de menú.

⑧ Icono

Toque en este icono para cerrar la pantalla de listado de snapshots y volver a la pantalla de menú.

⑨ Icono

Tiene la misma función que el icono de la pantalla de menú.

⑩ Icono E (EDIT)

Tiene la misma función que el icono E de la pantalla de menú.

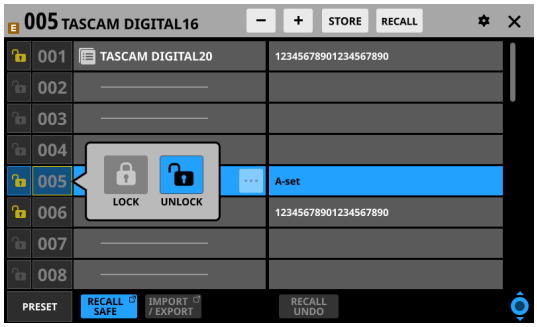
⑪ Botones LOCK/UNLOCK

- Muestran los estados bloqueado/desbloqueado de las ranuras de datos.

Botón	Uso
	Desbloqueado
	Bloqueado

Si no han sido almacenados datos de ajuste en una ranura, aparecerá en gris.

- Toque un icono / para acceder a una ventana de cambio de LOCK/UNLOCK para la ranura de datos.

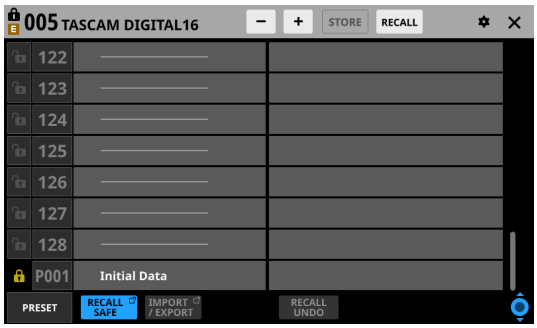


Pulse una opción de LOCK/UNLOCK para cambiar el estado.

- Las ranuras de datos bloqueadas no podrán ser borradas, renombradas, sobregrabadas ni almacenar o pegar datos en ellas.

⑫ Botón PRESET

Toque este botón para desplazarse a la ubicación de los datos de preset (P001-) en el listado de snapshots.



⑬ Icono

Aparece este icono para las ranuras de datos en las que hayan sido copiados datos de ajuste de snapshots en el almacenamiento interno.

NOTA

El icono aparecerá hasta que sean copiados nuevos datos snapshot o hasta que apague la unidad. El icono también desaparecerá si el origen de la copia es borrado, sobregrabado o modifica su nombre.

⑭ Botón RECALL SAFE

- Muestra el estado del ajuste Recall Safe. Si alguno está ajustado a Recall Safe, este botón aparecerá resaltado.
- Toque en este botón para acceder a la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE, donde podrá elegir los ajustes que serán protegidos (conservados) durante la carga de snapshots. (Vea "Pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE" en pág. 211)

⑮ Botón IMPORT/EXPORT

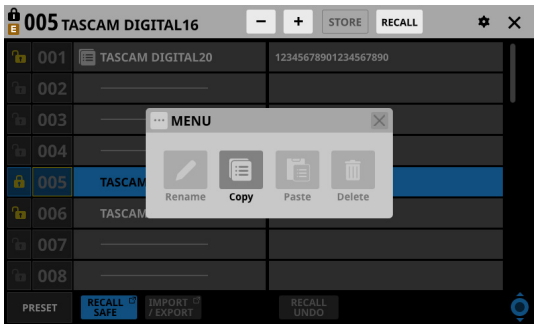
Toque en este botón para acceder a la pantalla SNAPSHOT IMPORT/EXPORT. (Vea "Pantalla SNAPSHOT IMPORT / EXPORT" en pág. 212)

⑯ Listado Snapshot

- Esto muestra los números y nombres de snapshots.
- Las ranuras que no contengan datos aparecerán con barras horizontales.
- La ranura de datos elegida aparecerá resaltada.
- Será añadida una "P" antes de los números de los presets de snapshots.
- Aparecerá un recuadro amarillo alrededor del número de snapshot activa (última snapshot almacenada/cargada).

⑰ Botón de menú de edición Snapshot ( )

- Este botón sólo aparece para la ranura de datos seleccionada.
- Toque en este botón para acceder a un menú para la edición de la ranura de datos seleccionada.



Para más detalles, vea "Menú de biblioteca (Library)" en pág. 209.

⑱ Botón RECALL UNDO/REDO

Toque en este botón para anular/rehacer la carga de snapshots.

RECALL UNDO cancela la carga de la última snapshot y restaura los ajustes a su estado anterior.

RECALL REDO cancela la operación de anulación y restaura los ajustes a su estado anterior a la operación de anulación.

⑲ Comentarios

Esto muestra el contenido introducido en el campo COMMENT de la pantalla RENAME, al que puede acceder pulsando el botón Rename del menú de edición de snapshots.

Esto le muestra la mayor cantidad posible de comentarios añadidos desde el principio.

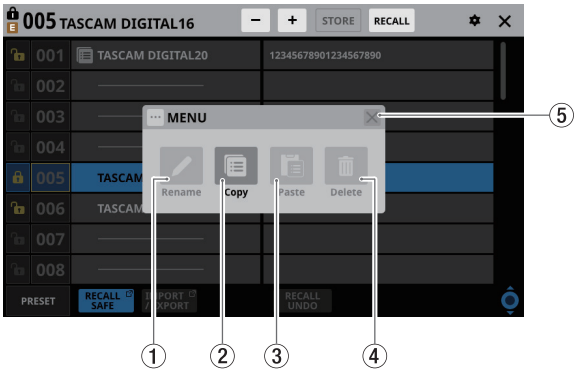
Si el contenido no cabe en una sola, aparecerán dos líneas. Si el contenido sigue sin caber, la segunda línea terminará con ...

⑳ Botón y barra de desplazamiento

Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por el listado de snapshots (⑯) y los comentarios (⑲) deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el mando LCD 8.

Menú de biblioteca (Library)

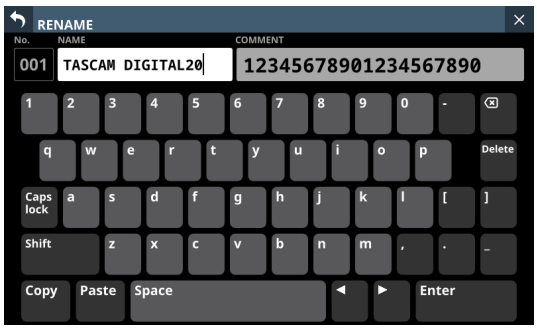
Permite editar los datos de la biblioteca.



Estos botones aparecerán en gris cuando no puedan ser usados.

① Botón Rename

Toque en este botón para acceder a la pantalla RENAME.
Si la ranura de datos activa está bloqueada o no han sido almacenados datos de ajuste en ella, aparecerá en gris.



- El nombre de la instantánea o snapshot puede tener hasta 16 caracteres.
- El nombre de la biblioteca OTHER (otros) pueden tener hasta 17 caracteres.
- Las observaciones de las instantáneas pueden tener hasta 32 caracteres.
- En el caso de snapshots, aparecerá a la derecha un campo de comentarios que podrá editar.
- Puede modificar la combinación de caracteres introducidos en función del estado de los botones Bloq Mayús y Mayús del teclado en la pantalla RENAME. Consulte "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más información sobre cómo cambiar el teclado.

ATENCIÓN

No puede introducir los siguientes símbolos y signos de puntuación:

¥ / : * ? " < > |

NOTA

También puede usar un teclado USB conectado al puerto USB del panel superior para introducir y editar caracteres.

② Botón Copy

Toque en este botón para copiar los datos de ajuste de la snapshot elegida.

NOTA

La pantalla LIBRARY de snapshots es la única que dispone de las funciones de copia y pegado.

③ Botón Paste

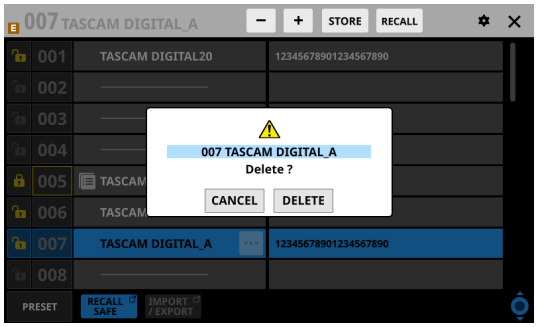
Toque en este botón para pegar los datos de ajuste de la snapshot copiada en la ranura de datos seleccionada.
Aparecerá en gris para las snapshots bloqueadas.

NOTA

La pantalla LIBRARY de snapshots es la única que dispone de las funciones de copia y pegado.

④ Botón Delete

Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para el borrado de los datos seleccionados.
Si la ranura de datos activa está bloqueada o no han sido almacenados datos de ajuste en ella, aparecerá en gris.



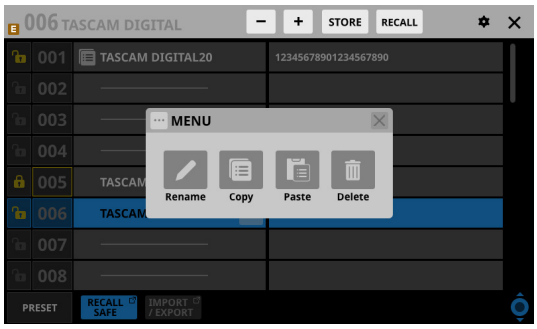
- Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación.
- El pulsar el botón DELETE hará que sean eliminados los datos seleccionados y que se cierre el mensaje de confirmación.

⑤ Botón ✕

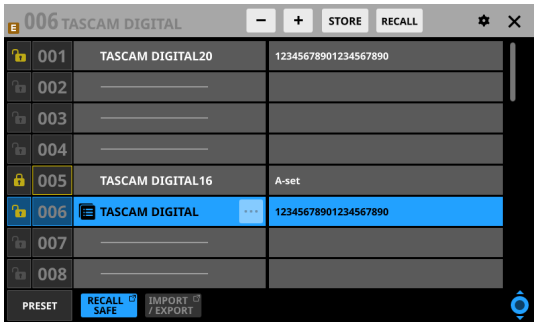
Toque en este botón para cerrar el Menú de biblioteca.

Copia de snapshots

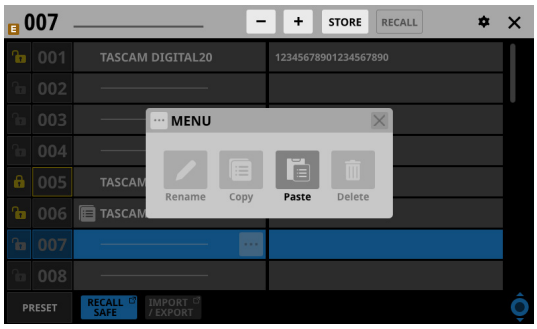
1. Elija la snapshot que quiera copiar y pulse el botón del menú de edición de snapshots ( ).



2. Pulse el botón Copy.
Aparecerá un icono junto a la snapshot copiada .



3. Elija la ranura de datos en la que será pegada y pulse el botón del menú de edición de snapshots ( ).

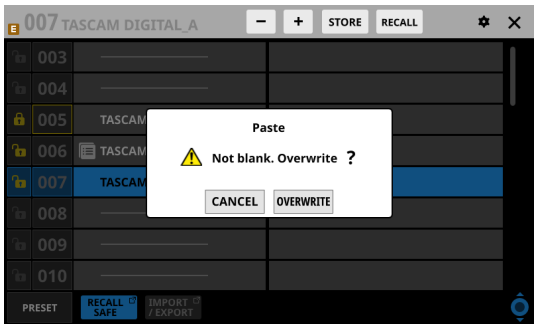


4. Pulse el botón Paste para pegarla con un nombre asignado de acuerdo a las reglas de almacenamiento de snapshots. (Vea " ⑤ Botón STORE" en pág. 203)
Si no puede ser asignado un nombre automáticamente, aparecerá la pantalla RENAME. En ese caso, introduzca un nombre que no coincida con los datos existentes y pulse el botón Enter para realizar el pegado y volver a la pantalla del listado de snapshots.



NOTA

- Cuando sean almacenados los datos de ajuste de snapshot en el destino de pegado, aparecerá un mensaje de confirmación.



  - Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación.
  - Pulse el botón OVERWRITE para realizar el pegado con un nombre asignado de acuerdo a las reglas de almacenamiento de snapshots. (Vea " ⑤ Botón STORE" en pág. 203)
    Si no puede ser asignado un nombre automáticamente, aparecerá la pantalla RENAME. En ese caso, introduzca un nombre que no coincida con los datos existentes y pulse el botón Enter para realizar el pegado y volver a la pantalla del listado de snapshots.

- El icono aparecerá hasta que sean copiados nuevos datos snapshot o hasta que apague la unidad. El icono también desaparecerá si el origen de la copia es borrado, sobregrabado o modifica su nombre.

Pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE

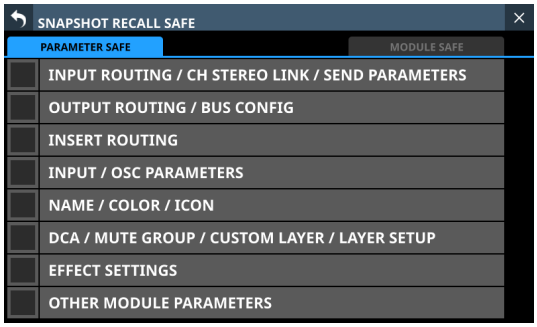
En esta pantalla puede realizar los siguientes ajustes.

- Página PARAMETER SAFE
  Utilice esta opción para elegir los parámetros que estarán protegidos (ajustes conservados) cuando cargue snapshots.
- Página MODULE SAFE
  Utilice esta opción para elegir los módulos que estarán protegidos (ajustes conservados) cuando cargue snapshots.

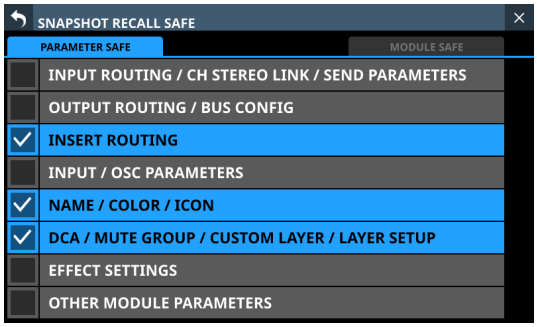
Para acceder a esta pantalla, pule el botón RECALL SAFE en la pantalla del listado de snapshots.

Página PARAMETER SAFE

En esta página puede activar la función recall safe para determinados grupos de ajustes.



Pulse los cuadros de verificación de las filas para activar la función recall safe de las mismas.
Las filas elegidas tendrán marcas de verificación (✔) y quedarán resaltadas en azul claro.

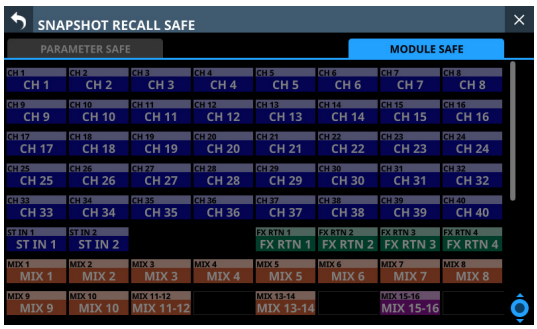


NOTA

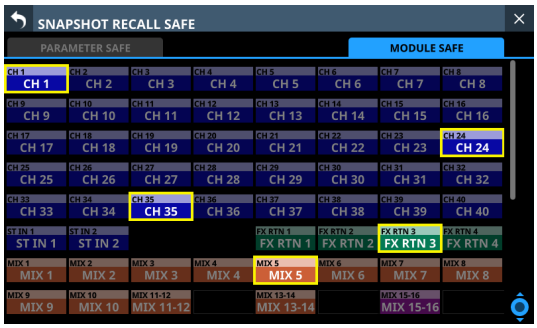
- Ajustes incluidos en INPUT/OSC PARAMETERS
  - Ganancia analógica
  - On/Off GANG de Ganancia Analógica
  - PAD On/Off
  - On/Off de alimentación fantasma
  - Fase
  - D.Trim
  - Frecuencia HPF
  - HPF On/Off
  - CH OSC INPUT
  - OSC On/Off
  - Asignación OSC
  - Nivel OSC
  - Tipo OSC
  - Frecuencia OSC
- Ajustes incluidos en OTHER MODULE PARAMETERS
  - Parámetros Gate/Expander/De-Esser
  - Parámetros EQ
  - Parámetros GEQ
  - Parámetros Comp/Ducker
  - Parámetros de retardo del módulo
  - Fader
  - Anulación o mute
  - Asignación MAIN L/R
  - PAN/BAL
  - PAN LINK
  - Imagen
  - Modo
  - Parámetros de salida directa
  - Parámetros AFV
  - On/Off de alimentación fantasma de línea interior o talkback
  - Talkback D.Trim
  - Punto de medición
  - Brillo de LCD

Página MODULE SAFE

En esta página puede activar la función recall safe para los módulos.



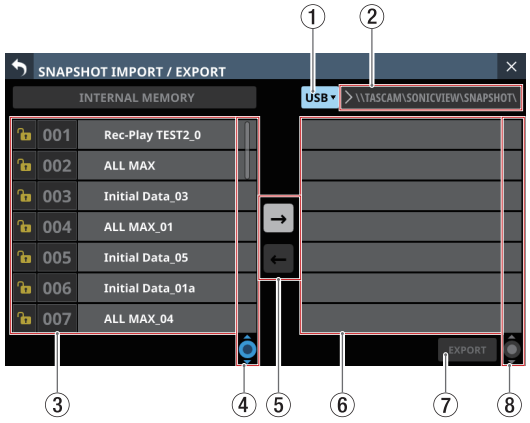
Pulse los botones de los módulos que quiera elegir para la protección recall safe.
Los botones de los módulos elegidos quedarán resaltados y tendrán marcos amarillos.



Pantalla SNAPSHOT IMPORT / EXPORT

En esta pantalla, podrá exportar los datos de ajustes de snapshots del almacenamiento interno de esta unidad a tarjetas SD y unidades flash USB colocadas en la unidad. Estos datos también pueden ser importados desde esos dispositivos de almacenamiento externo.

Para acceder a esta pantalla, pulse el botón IMPORT/EXPORT en la pantalla del listado de snapshots.



① Botón de selección de soporte

- Muestra el nombre del soporte activo.
- Toque este botón para acceder a una ventana en la que podrá ajustar el origen de importación/destino de exportación.



Opciones: USB, SD

Pulse una opción para cambiar el origen de importación/destino de exportación.

② Carpeta

Muestra el nombre de la carpeta de origen de importación/destino de exportación.

La siguiente carpeta del soporte externo es la carpeta de origen de importación/destino de exportación.

\\TASCAM\SONICVIEW\SNAPSHOT

③ Listado Snapshot

Se trata de un listado de snapshots en el almacenamiento interno de la unidad.

④ Mando de desplazamiento y barra de desplazamiento por el listado Snapshot

Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por el listado de snapshots (③) deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el mando LCD 4.

⑤ Botones de modo IMPORT/EXPORT

- Pulse el botón (flecha derecha) para cambiar la pantalla al modo de exportación. Cuando cambie al modo de exportación el botón aparecerá resaltado (→).
- Pulse el botón (flecha izquierda) para cambiar la pantalla al modo de importación. Cuando cambie al modo de importación el botón aparecerá resaltado (←).

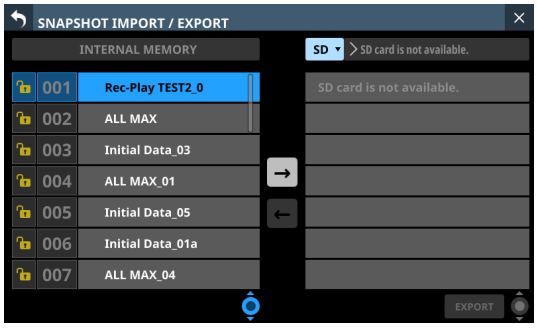
NOTA

Cuando ponga en marcha la unidad activará el modo de exportación. Después de cambiar el ajuste, el último estado elegido quedará memorizado hasta que apague la unidad.

⑥ Listado de datos de los soportes seleccionados

Se trata de un listado de datos de snapshots existentes en el soporte seleccionado.

Si el tipo de soporte seleccionado no está cargado, aparecerá el siguiente mensaje en la zona del listado de datos.



⑦ Botón IMPORT/EXPORT

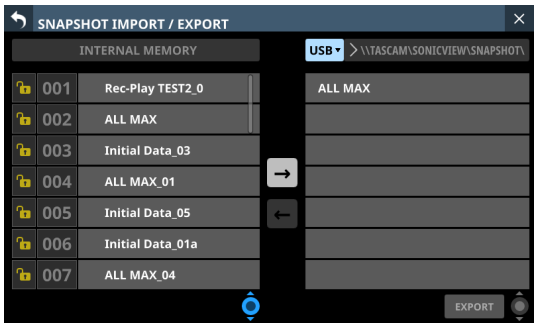
- El botón visualizado dependerá del ajuste del botón de modo IMPORT/EXPORT (⑤).
- En el modo de importación, el botón aparecerá resaltado si ha elegido tanto el origen como el destino de la importación.
- En el modo de exportación, el botón aparecerá resaltado si ha elegido la snapshot que vaya a ser exportada.
- Toque en este botón cuando esté resaltado para ejecutar la operación de importación/exportación.

⑧ Botón y barra de desplazamiento del listado de datos de exportación

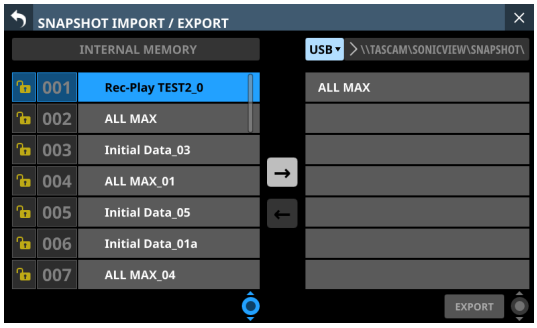
- Si no puede ser visualizado en pantalla todos los snapshots del soporte seleccionado, aparecerá la barra de desplazamiento y el mando de desplazamiento quedará resaltado.
- Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla.
- También puede desplazarse por el listado de datos del soporte seleccionado (⑥) deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el botón LCD 8.

Exportación de snapshots

1. Toque en la zona de nombre de snapshot (②) en la pantalla de menú para acceder a la pantalla del listado de snapshots. (Vea "Pantalla de listado snapshot" en pág. 207)
2. Pulse el botón IMPORT/EXPORT en la pantalla del listado de snapshots para acceder a la pantalla SNAPSHOT IMPORT/EXPORT. (Vea "Pantalla SNAPSHOT IMPORT / EXPORT" en pág. 212)
3. Conecte el soporte de destino de la exportación (tarjeta SD / dispositivo USB flash).
4. Utilice el botón de selección de soporte (①) para elegir el soporte que será usado como destino de la exportación. (Vea "① Botón de selección de soporte" en pág. 212)
5. Pulse el botón del modo EXPORT/IMPORT (⑤) para cambiar al modo de exportación.



6. En el listado de snapshots del almacenamiento interno de la unidad (③), toque sobre los datos de snapshot que quiera exportar.
   Los datos de snapshot a exportar y el botón EXPORT quedarán resaltados.

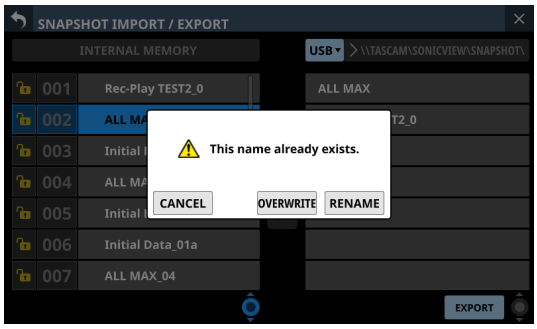


7. Pulse el botón EXPORT.
   Los datos de snapshot exportados serán añadidos al listado de datos exportados (⑥) y aparecerá un mensaje de exportación completada en la parte superior de la pantalla.



NOTA

- Si ya existen datos de snapshots con el mismo nombre en el soporte de destino de la exportación, aparecerá un mensaje de confirmación.



  - Pulse el botón CANCEL para cancelar la exportación y cerrar el mensaje de confirmación.
  - Pulse el botón OVERWRITE para sobregrabar los datos de snapshot con el mismo nombre y cerrar el mensaje de confirmación.
  - Pulse el botón RENAM para acceder a la pantalla RENAME. Introduzca un nombre que no coincida con un nombre de snapshot existente. A continuación, pulse el botón Enter para ejecutar la exportación y volver a la pantalla SNAPSHOT IMPORT/EXPORT.
- Si el soporte de destino de la exportación es una tarjeta SD bloqueada, aparecerá el siguiente mensaje.

Cannot Export. SD card Locked.

- Si el soporte de destino de la exportación no tiene suficiente espacio libre, aparecerá uno de los siguientes mensajes.

Cannot Export. SD card is full.

Cannot Export. USB memory is full.

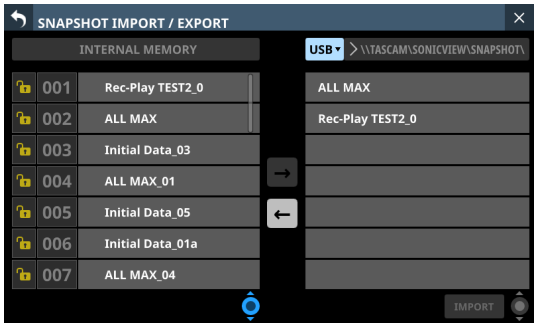
Importación de snapshots

ATENCIÓN

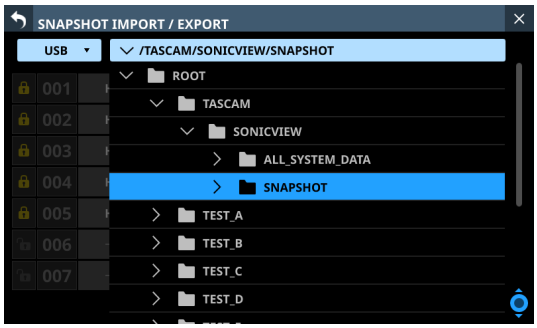
Si una snapshot creada en una unidad con versión de firmware 1.1.0 o posterior es cargada por una unidad con versión de firmware 1.0.x, no será posible su correcto funcionamiento, por lo que será aplicada la siguiente restricción.

- Las snapshots creadas en unidades con versión de firmware 1.1.0 o posterior no pueden ser importadas por unidades con versión de firmware 1.0.x. (Las snapshots creadas por unidades con firmware versión 1.0.x pueden ser importadas por unidades con firmware versión 1.1.0 o posterior).

1. Toque en la zona de nombre de snapshot (②) en la pantalla de menú para acceder a la pantalla del listado de snapshots. (Vea "Pantalla de listado snapshot" en pág. 207)
2. Pulse el botón IMPORT/EXPORT en la pantalla del listado de snapshots para acceder a la pantalla SNAPSHOT IMPORT/EXPORT. (Vea "Pantalla SNAPSHOT IMPORT / EXPORT" en pág. 212)
3. Conecte el soporte fuente de importación (tarjeta SD / dispositivo USB flash).
4. Utilice el botón de selección de soporte (①) para elegir el soporte que será usado como fuente de importación. (Vea "① Botón de selección de soporte" en pág. 212)
5. Pulse el botón del modo EXPORT/IMPORT (⑤) para cambiar al modo de importación.

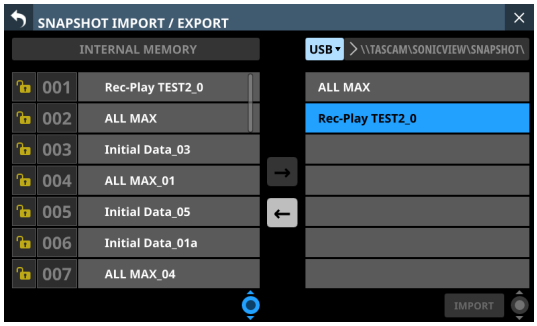


6. Si el listado de datos del soporte elegido (⑥) no contiene datos de instantáneas (snapshot) que quiera importar, pulse el botón de selección de carpeta que está a la derecha del botón de selección de soporte para acceder al menú de selección de carpeta.
   - Si en la pantalla no puede aparecer todo el menú desplegable, use el mando LCD 8, la barra de desplazamiento o use los dedos para desplazarse por la pantalla.
   - Pulse ">" a la izquierda de un nombre de carpeta para acceder a dicha carpeta y visualizar su contenido.
   - Pulse "∨" a la izquierda de un nombre de carpeta para cerrarla.
   - Pulse sobre el nombre de una carpeta para elegirla.
   - El nombre de la carpeta seleccionada aparecerá en el campo de visualización de ruta del botón de selección de carpeta.

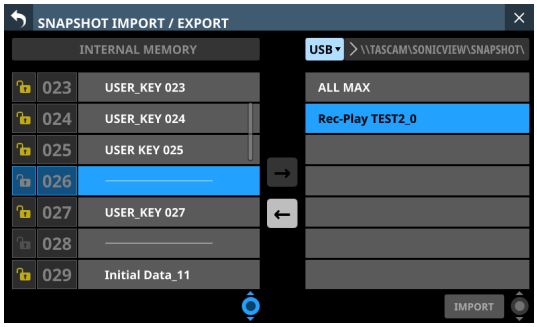


Ejemplo de menú desplegable de selección de carpeta

7. Tras elegir la carpeta que quiera, pulse en el icono "∨" en el extremo izquierdo del botón de selección de carpeta para cerrar el menú desplegable de selección de carpeta.
8. En el listado de datos del soporte seleccionado (⑥), pulse sobre los datos de snapshot que quiera importar.
   Los datos de snapshot a importar aparecerán resaltados.



9. En la lista de snapshots del almacenamiento interno de la unidad (③), toque en la ranura de datos de destino.
   La ranura de datos de destino de la importación y el botón IMPORT aparecerán resaltados.

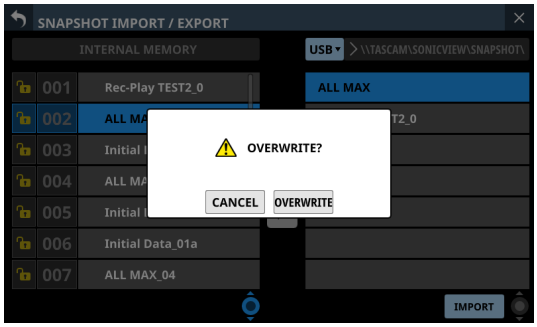


10. Pulse el botón IMPORT.
Los datos de snapshot importados serán añadidos al listado de snapshots (③).

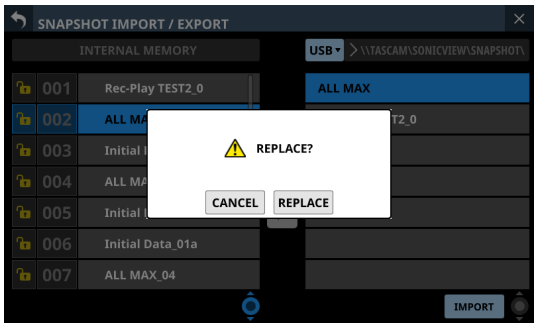


NOTA

- Si en la ranura de datos de destino de la importación ya existen datos de snapshot con el mismo nombre que la fuente de importación, aparecerá un mensaje de confirmación OVERWRITE



Si en la ranura de datos de destino de importación existen datos snapshot con un nombre diferente del origen de importación, aparecerá un mensaje de confirmación REPLACE.



- Pulse el botón CANCEL para cancelar la importación y cerrar el mensaje de confirmación.
- Pulse el botón OVERWRITE para importar y sobregrabar los datos de snapshot con el mismo nombre y cerrar el mensaje de confirmación.
- Pulse el botón REPLACE para importar y sobregrabar los datos de snapshot con un nombre diferente y cerrar el mensaje de confirmación.

- Si la ranura de destino de importación está bloqueada, aparecerá el siguiente mensaje.

Cannot Import. Target Locked.

Pantallas Various LIBRARY

Esta unidad puede almacenar (guardar) y cargar grupos de diversos ajustes en bibliotecas.

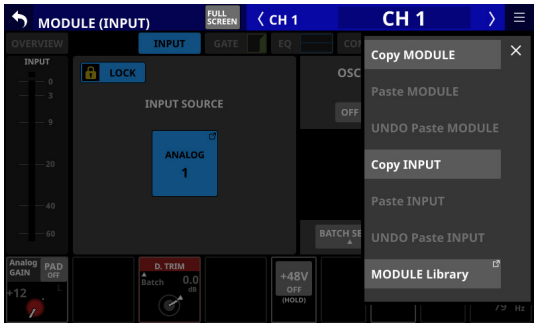
- El tipo de GATE/EXPANDER/DE-ESSER elegido y el ajuste de sus parámetros
- Ajustes de parámetro EQ
- El tipo de COMP/DUCKER elegido y el ajuste de sus parámetros
- El tipo de FX elegido y el ajuste de sus parámetros
- Ajuste de los parámetros GEQ
- Ajuste de los parámetros de los módulos CH 1-40 y ST IN 1-2
- Ajuste de los parámetros del módulo FX RTN 1-4
- Ajustes de parámetros de los módulos MIX 1-22 y MAIN L/R máster

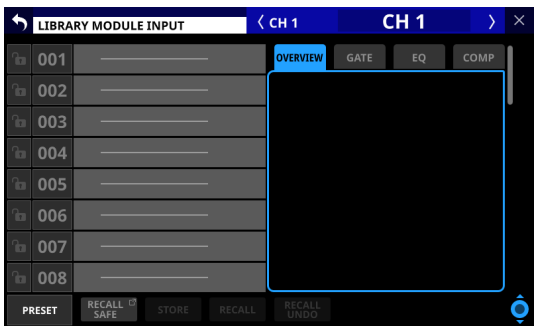
Pulse el botón LIBRARY en la pantalla de módulo GATE/EXP/DE-ESSER, EQ, COM/DUCKER, FX o GEQ para acceder a la pantalla LIBRARY correspondiente.



Pantalla CH 1-40 MODULE (EQ)

Para acceder a las pantallas LIBRARY (pantallas LIBRARY MODULE INPUT, LIBRARY MODULE FX RTN y LIBRARY MODULE OUTPUT) para los módulos, pulse el botón ☰ en la parte superior derecha de una pantalla MODULE. A continuación, pulse MODULE Library en el listado de menús que aparece.

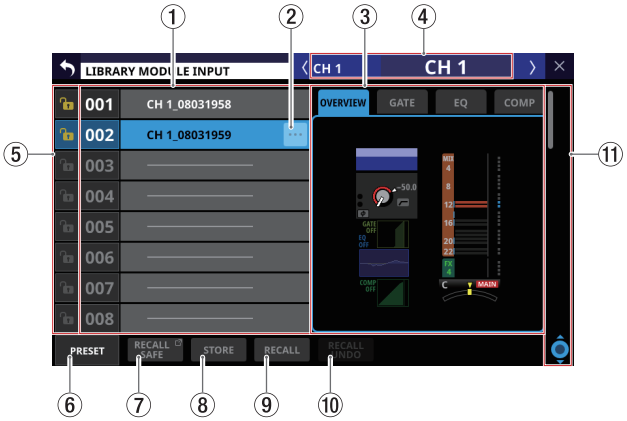




Los parámetros incluidos en las bibliotecas de módulos son los mismos que los utilizados para Copy MODULE. (Vea "Menú MODULE" en pág. 182)

Resumen de la pantalla LIBRARY

En estas pantallas puede usar diversas funciones de biblioteca y gestionar y editar sus datos.



① Listado de bibliotecas

- Muestra el número y nombre de los elementos de la biblioteca.
- Las ranuras que no contengan datos aparecerán con barras horizontales.
- La ranura de datos elegida aparecerá resaltada.
- Será añadida una "P" antes de los números de los presets de la biblioteca.

② Botón de menú LIBRARY (⋯)

- Este botón sólo aparece para la ranura de datos seleccionada.
- Toque en este botón para acceder al menú de la biblioteca y editar la ranura de datos elegir.



Para más detalles, vea "Menú de biblioteca (Library)" en pág. 209.

③ Pantalla de vista previa

Muestra una vista previa de los datos de la biblioteca elegida.

En el caso de las bibliotecas de módulos, toque en las pestañas para cambiar el contenido de la vista previa.

④ Nombre del módulo correspondiente

Muestra el nombre del módulo activo para el almacenamiento y la carga de la biblioteca.

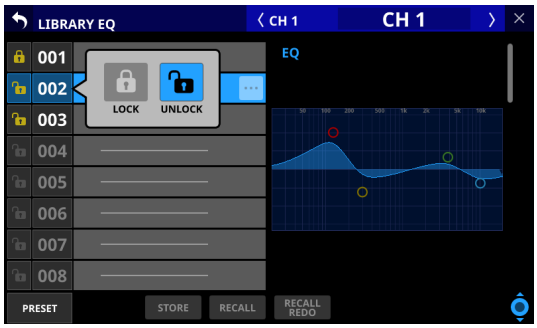
⑤ Botones LOCK/UNLOCK

- Muestran los estados bloqueado/desbloqueado de las ranuras de datos.

Botón	Uso
	Desbloqueado
	Bloqueado

Si no han sido almacenados datos de ajuste en una ranura, aparecerá en gris.

- Toque un icono  para acceder a una ventana de cambio de LOCK/UNLOCK para la ranura de datos.

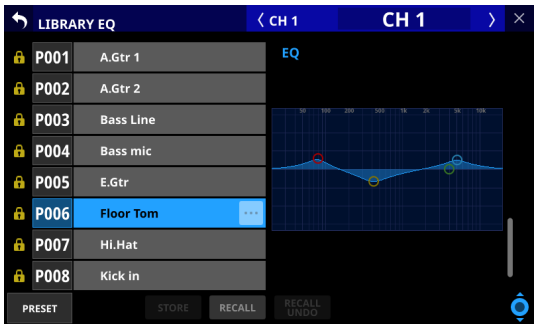


Pulse una opción de LOCK/UNLOCK para cambiar el estado.

- No podrá borrar, renombrar, sobregrabar y almacenar datos en las ranuras de datos bloqueadas.

⑥ Botón PRESET

Toque en este botón para desplazarse a la ubicación de los datos de preset (P001-) en el listado de la biblioteca.



⑦ Botón RECALL SAFE

- Esto aparece para las bibliotecas de módulos.
- Muestra el estado del ajuste Recall Safe. Si alguno está ajustado a Recall Safe, este botón aparecerá resaltado.
- Toque en este botón para acceder a la pantalla MODULE RECALL SAFE en la que podrá elegir los ajustes que serán protegidos (conservados) cuando sean cargadas las bibliotecas de módulos. (Vea "Pantallas MODULE RECALL SAFE" en pág. 219)

⑧ Botón STORE

- Toque en este botón después de elegir una ranura de datos para almacenar el ajuste del módulo activo en esa ranura de datos.
- Si no elige ninguna ranura de datos o elige datos de biblioteca bloqueados, este botón aparecerá en gris.
- Los nombres de los datos de la biblioteca cuando son almacenados son los siguientes.

Biblioteca EQ/GEQ

Nombre de módulo_mes día hora minuto

Por ejemplo: CH1_06091557, Vocal_06091558

Biblioteca Dynamics

Cuando haya configurado un nombre de módulo definido por el usuario	Nombre del módulo_mes día hora minuto (por ejemplo, "Vocal_06091558")
Cuando no haya configurado un nombre de módulo definido por el usuario	Tipo de dinamismo_mes día hora minuto (sin espacios) (por ejemplo, "GATE_06091557")

Biblioteca FX

Nombre FX TYPE_mes día hora minuto (sin espacios)

Por ejemplo: REVERB_06091557, ST REV_06091558

Biblioteca Module

Nombre de módulo_mes día hora minuto

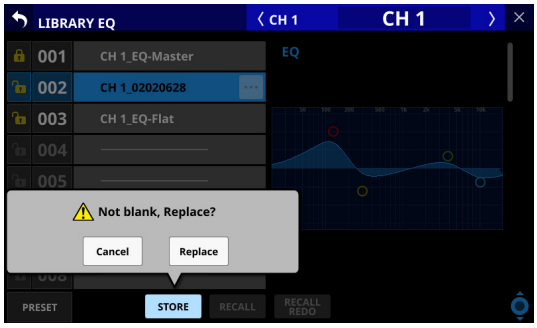
Por ejemplo: CH1_06091557, Vocal_06091558

NOTA

- Si el nombre de los datos al ser almacenados coincide con un nombre de datos existente, aparecerá el siguiente mensaje.

Default name already exists. change name. [CANCEL] [RENAME]

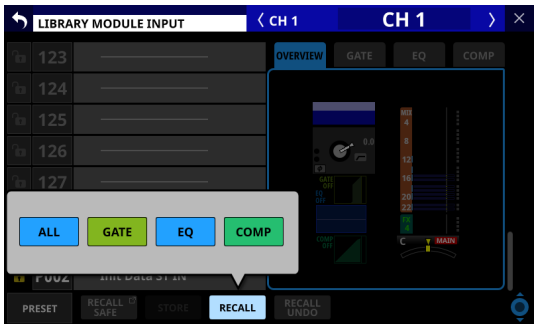
- Si la ranura de datos seleccionada tiene datos de ajustes, aparecerá un mensaje de confirmación.



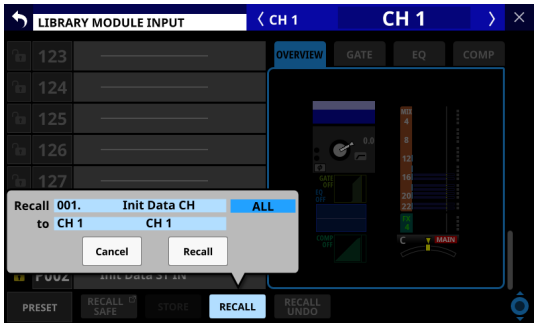
- Pulse el botón Cancel para cancelar el almacenamiento en la biblioteca y cerrar el mensaje de confirmación.
- Pulse el botón Replace para sobregrabar los datos de ajuste de la biblioteca con el mismo nombre y cerrar el mensaje de confirmación.

⑨ Botón RECALL

- En las pantallas LIBRARY MODULE, después de elegir la ranura de datos, pulse este botón para acceder a una ventana de confirmación de los datos que van a ser cargados.

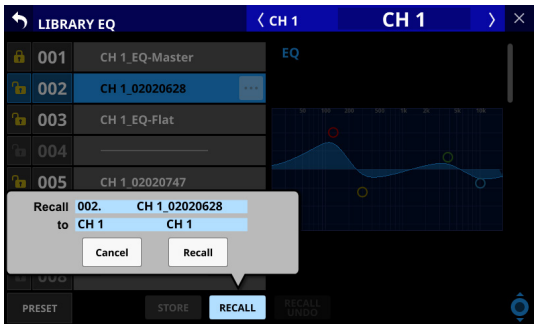


Pulse el botón de los datos que quiera cargar para acceder a una ventana de confirmación de carga.



- Pulse el botón Cancel en la ventana de confirmación de carga para cancelar la cargar desde la biblioteca y cerrar el mensaje de confirmación.
- Pulse el botón Recall en la ventana de confirmación de carga para carga los datos de ajuste de la biblioteca para los elementos de carga elegidos en el módulo activo y volver a la pantalla MODULE.

- En las pantallas de biblioteca GATE/EXP/DE-ESSER, EQ, COMP/DUCKER, FX y GEQ, después de elegir la ranura de datos, pulse este botón para acceder a una ventana de confirmación de carga.



- Pulse el botón Cancel para cancelar la carga desde la biblioteca y cerrar el mensaje de confirmación.
- Pulse el botón Recall para cargar los datos de ajuste de la biblioteca en el módulo activo y volver a la pantalla MODULE.

- Si no elige ninguna ranura de datos o elige una que no tenga datos almacenados, este botón aparecerá en gris.

⑩ Botón RECALL UNDO/REDO

Toque en este botón para anular la última operación de carga ejecutada para esa biblioteca o para rehacer esa operación.

Estas funciones solo son posibles con el último módulo que usó para la carga con esa biblioteca. Si elige un módulo diferente o si no ha realizado ninguna carga desde el arranque, el botón Undo aparecerá en gris.

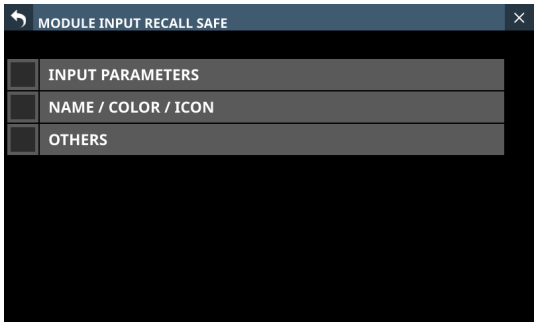
⑪ Botón y barra de desplazamiento

Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por el listado LIBRARY deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el mando 8 de la pantalla LCD.

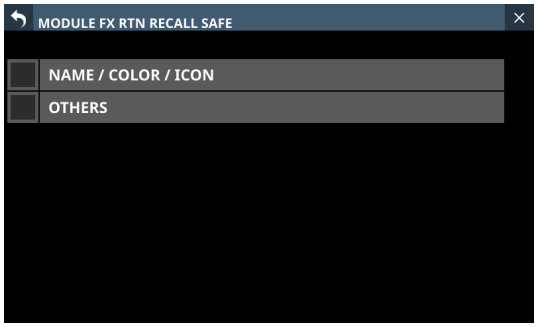
Pantallas MODULE RECALL SAFE

Utilice las siguientes pantallas MODULE RECALL SAFE para elegir los parámetros que serán protegidos (ajustes conservados) cuando cargue bibliotecas de módulos.

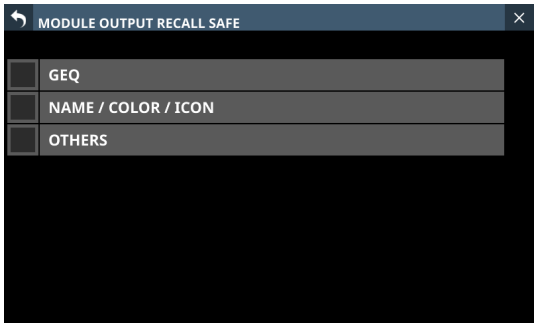
- Pantalla MODULE INPUT RECALL SAFE



- Pantalla MODULE FX RTN RECALL SAFE



- Pantalla MODULE OUTPUT RECALL SAFE



Para acceder a estas pantallas, pulse los botones RECALL SAFE en las pantallas de biblioteca de módulos correspondientes.

NOTA

- Ajustes incluidos en INPUT PARAMETERS en la pantalla MODULE INPUT RECALL SAFE
  - Analog Gain
  - On/Off Analog Gain GANG
  - On/Off de alimentación fantasma
  - PAD On/Off
  - Fase
  - D.Trim
  - Frecuencia HPF
  - HPF On/Off
- Los parámetros siguientes no están incluidos en las bibliotecas de módulos.
  - Ruteo

Pantalla All System Data

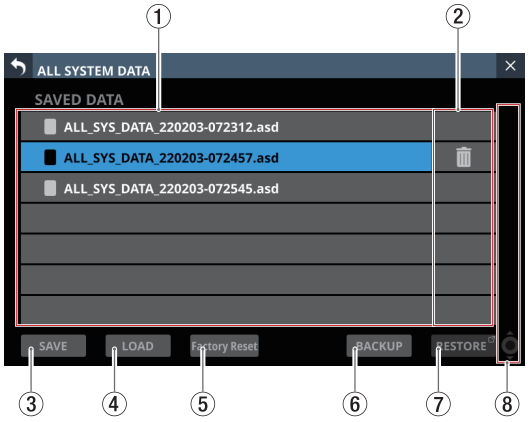
En esta pantalla, los ajustes de todo el mezclador, incluidos todos los datos de snapshots y bibliotecas (“All System Data”), pueden ser gestionados de las siguientes formas.

- All System Data puede ser almacenados como un archivo en la memoria interna.
- All System Data puede ser cargado desde el almacenamiento interno (y aplicado al mezclador)
- Puede hacer una copia de seguridad de All System Data (exportarlos como un archivo) a una tarjeta SD o una unidad flash USB.
- Puede restaurar (importar como un archivo) este All System Data desde una tarjeta SD o una unidad flash USB al almacenamiento interno.

NOTA

El ajuste de Password de la pantalla Network Setup queda excluido de la copia de seguridad y restauración de All System Data.

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > menú System Setup > All System Data.

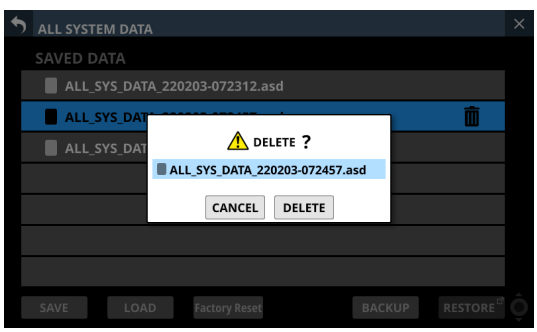


① Listado de archivos guardados

Este listado le muestra todos los archivos All System Data que han sido almacenados en el almacenamiento interno. El archivo seleccionado aparecerá resaltado.

② Botón

- Este botón sólo aparece para el archivo seleccionado.
- Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para borrar el archivo All System Data.



- Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación.
- El pulsar el botón DELETE hará que el archivo

All System Data elegido sea eliminado del almacenamiento interno y que el mensaje de confirmación se cierre. El archivo All System Data elegido será eliminado del listado de archivos almacenados (①).

③ Botón SAVE

Toque en este botón para almacenar All System Data en el almacenamiento interno. (Vea "Almacenamiento de todos los ajustes del mezclador" en pág. 220)

④ Botón LOAD

- Toque en este botón para cargar All System Data desde el almacenamiento interno. (Vea "Carga de todos los ajustes del mezclador" en pág. 221)
- Si no elige ningún archivo All System Data, este botón aparecerá en gris.

NOTA

Si se producen las dos condiciones siguientes, no será posible la carga y el botón aparecerá en gris.

- Interruptor OA Tally Inhibit activo (ON) (Vea "⑱ Interruptor OA Tally Inhibit" en pág. 41)
- Señal ON AIR Tally recibida en GPIO-IN

⑤ Botón Factory Reset

Este botón restaura los valores de ajuste a sus valores de fábrica haciendo que los ajustes de la unidad vuelvan a sus valores por defecto y borrando todos los tipos de datos de usuario* almacenados en la memoria interna. (Vea "Restauración de valores de fábrica" en pág. 224)

* Los datos de usuario almacenados en la memoria interna incluyen:

- All System Data almacenados
- Datos almacenados en instantáneas
- Datos almacenados en las distintas pantallas LIBRARY

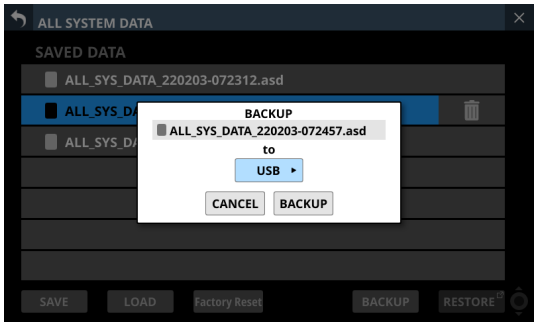
NOTA

Si se producen las dos condiciones siguientes, no será posible el reinicio y el botón aparecerá en gris.

- Interruptor OA Tally Inhibit activo (ON) (Vea "⑱ Interruptor OA Tally Inhibit" en pág. 41)
- Señal ON AIR Tally recibida en GPIO-IN

⑥ Botón BACKUP

- Si no elige ningún archivo All System Data, este botón aparecerá en gris.
- Toque este botón cuando haya elegido un archivo All System Data para acceder a un mensaje de confirmación para realizar una copia de seguridad de esos datos en una memoria externa. (Vea "Copia de seguridad de todos los ajustes del mezclador" en pág. 222)

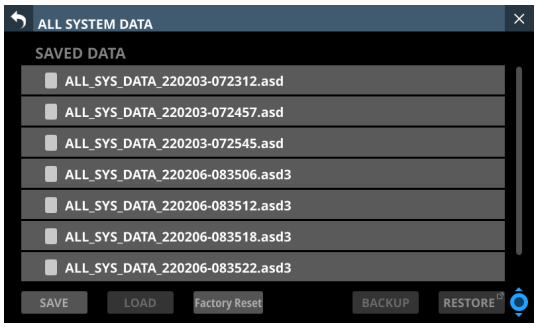


⑦ Botón RESTORE

Toque en este botón para hacer que aparezca la pantalla ALL SYSTEM DATA RESTORE. (Vea "Restauración de todos los ajustes del mezclador" en pág. 223)

⑧ Botón y barra de desplazamiento

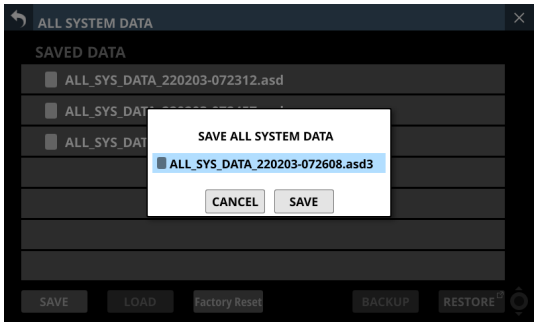
- Si todos los archivos almacenados no pueden ser visualizados a la vez en la pantalla, aparecerá la barra de desplazamiento y el mando de desplazamiento quedará resaltado.
- Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por el listado de archivos almacenados (①) deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el mando LCD 8.



Almacenamiento de todos los ajustes del mezclador

Siga los siguientes procedimientos para almacenar todos los ajustes del mezclador (All System Data) en el almacenamiento interno.

1. Pulse el botón SAVE (③) para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para el almacenamiento All System Data.

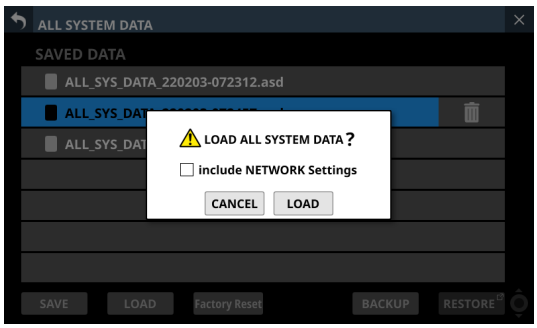


2. Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, se cerrará el mensaje.
   El pulsar el botón SAVE en el mensaje de confirmación hará que All System Data sean almacenados el almacenamiento interno y que se cierre el mensaje de confirmación.
   El nombre que aparece en el mensaje de confirmación será añadido al listado de archivos almacenados (①).

Carga de todos los ajustes del mezclador

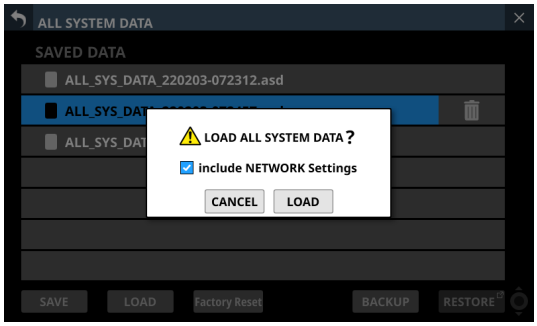
Siga los siguientes procedimientos para cargar todos los ajustes del mezclador (All System Data) desde el almacenamiento interno (aplicándolos al mezclador).

1. Pulse el botón LOAD (④) cuando haya elegido un archivo All System Data para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de carga de esos datos.

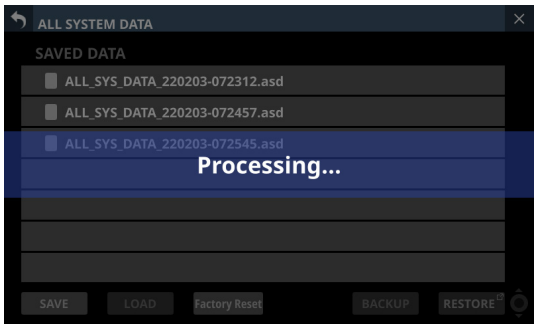


NOTA

Para cargar los ajustes de red, marque el recuadro "include NETWORK Settings" en el mensaje de confirmación para hacer que quede marcado (✔).



2. Si pulsa el botón CANCEL en el mensaje de confirmación, se cerrará el mensaje.
   Si pulsa el botón LOAD en el mensaje de confirmación, se iniciará la carga de All System Data elegidos desde el almacenamiento interno y el mensaje de confirmación se cerrará. Durante la carga aparecerá el mensaje siguiente. Una vez finalizada la carga, el archivo dejará de estar seleccionado.



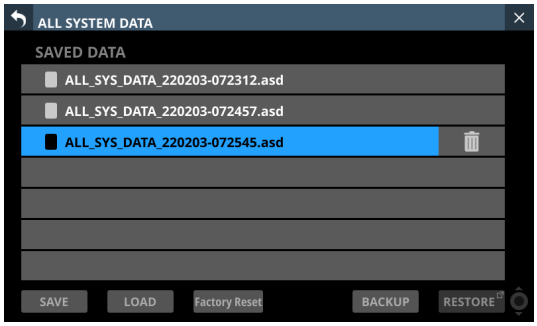
ATENCIÓN

- Tenga cuidado, porque la carga All System Data sustituirá todos los snapshots y datos de ajuste LIBRARY por los datos cargados.
  Para mantener los datos actuales, almacénelos antes de cargar los nuevos.
- No puede cargar el fichero All System Data con un IF-MTR32 que esté en ese momento en grabación o reproducción. Detenga la grabación/reproducción en el IF-MTR32 antes de la carga.

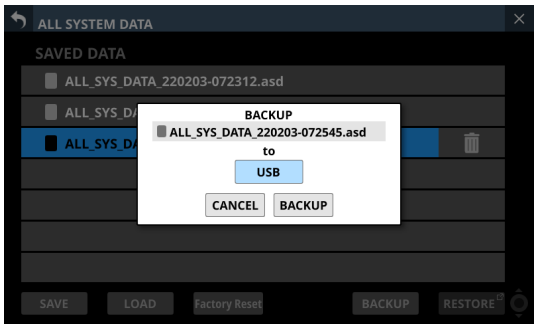
Copia de seguridad de todos los ajustes del mezclador

Puede realizar una copia de seguridad de todos los ajustes del mezclador (All System Data) del almacenamiento interno (exportarlos como un fichero) a una tarjeta SD o dispositivo USB flash.

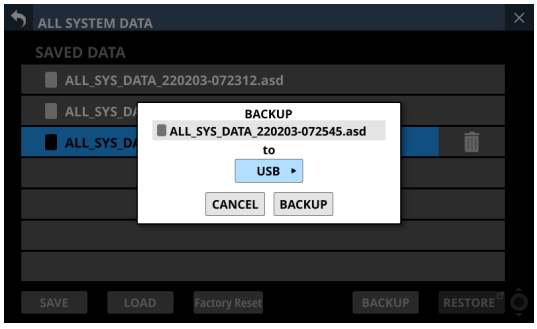
1. Conecte el soporte que vaya a utilizar para la copia de seguridad.
2. Pulse sobre el archivo del que quiera hacer una copia de seguridad para seleccionarlo.

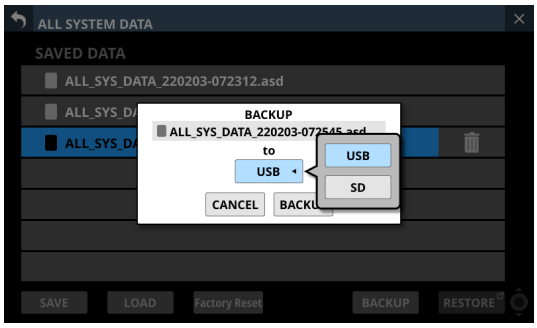


3. Pulse el botón BACKUP.
   Aparecerá un mensaje de confirmación.



- Si hay conectadas tanto una tarjeta SD como una unidad flash USB, pulse el botón de selección de soportes que aparece con una ▶ y elija el soporte que quiera utilizar para la copia de seguridad.

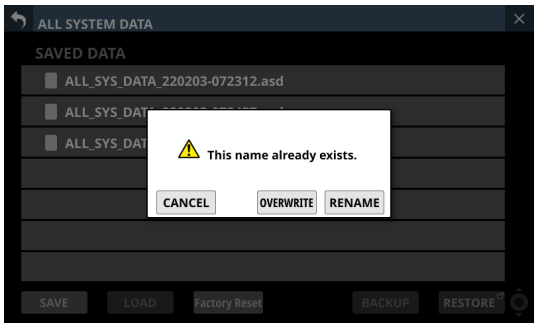




4. Si pulsa el botón BACKUP en el mensaje de confirmación, se realizará una copia de seguridad del archivo All System Data.
   Los datos de la copia de seguridad serán almacenados en la siguiente carpeta fija del soporte utilizado para la copia de seguridad.

   \\TASCAM\SONICVIEW\ALL_SYSTEM_DATA

- Si dicha carpeta no existe en el soporte de copia de seguridad, será creada.
- Si ya existe un archivo con el mismo nombre en el soporte de copia de seguridad, aparecerá un mensaje de confirmación.



- Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación.
- Pulse el botón OVERWRITE para sobregrabar el archivo All System Data con el mismo nombre y hacer que el mensaje de confirmación se cierre.
- Pulse el botón RENAME para acceder a la pantalla RENAME. Introduzca un nombre que no sea el mismo que el de un archivo All System Data existente. A continuación, pulse el botón Enter para ejecutar la copia de seguridad y volver a la pantalla ALL SYSTEM DATA.

- Si el soporte de destino de la copia de seguridad es una tarjeta SD bloqueada, aparecerá el siguiente mensaje.

Cannot Backup. SD card Locked.

- Si el soporte de destino de la copia de seguridad no tiene suficiente espacio libre, aparecerá uno de estos mensajes.

Cannot Backup. SD card is full.

Cannot Backup. USB memory is full.

- Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación.
- Si pulsa el botón BACKUP se realizará una copia de seguridad (exportación) del archivo All System Data del almacenamiento interno al soporte externo elegido y se cerrará el mensaje de confirmación.

Restauración de todos los ajustes del mezclador

Puede importar al almacenamiento interno todos los ajustes del mezclador (All System Data) de los que haya hecho una copia en una tarjeta SD o dispositivo USB flash.

ATENCIÓN

Si una snapshot creada en una unidad con versión de firmware 1.1.0 o posterior es cargada por una unidad con versión de firmware 1.0.x, no será posible su correcto funcionamiento, por lo que será aplicada la siguiente restricción.

- All System Data creados en unidades con firmware versión 1.1.0 o posterior no pueden ser restaurados en unidades con firmware versión 1.0.x. (All System Data creados por unidades con firmware versión 1.0.x pueden ser restaurados en unidades con firmware versión 1.1.0 o posterior).

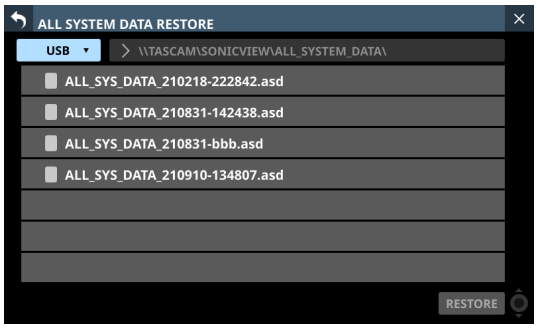
NOTA

La restauración importa como un archivo All System Data de un dispositivo de almacenamiento externo al almacenamiento interno.

Esto no afecta a los ajustes del mezclador.

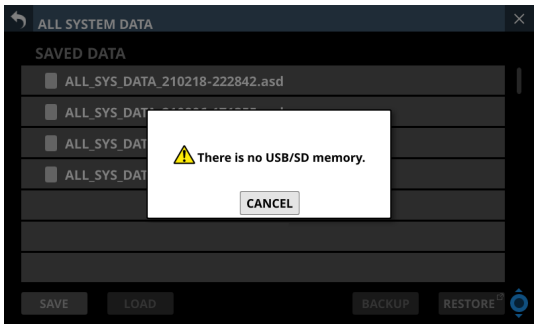
Para aplicar los ajustes importados All System Data a los ajustes del mezclador, cargue el archivo All System Data. (Vea "Carga de todos los ajustes del mezclador" en pág. 221)

1. Conecte el soporte que contenga el archivo All System Data que vaya a restaurar.
2. Pulse el botón RESTORE.
   Aparecerá la pantalla ALL SYSTEM DATA RESTORE.

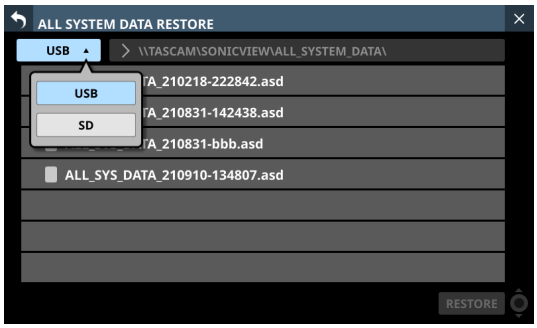


NOTA

Si no hay ninguna unidad flash SD o USB conectada, aparecerá el siguiente mensaje desplegable.



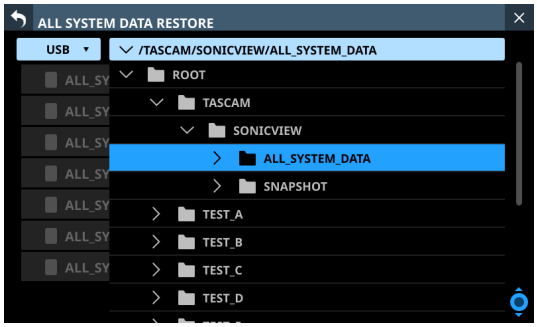
3. Pulse el botón de selección de soporte para elegir el soporte que contenga el archivo All System Data que quiera restaurar.



NOTA

Si está conectada una tarjeta SD o un dispositivo USB flash, pero no ambas, no aparecerá el menú de selección de soporte.

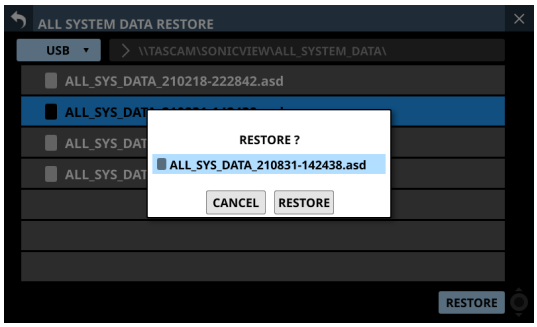
4. Si el fichero que quiera restaurar no está en la carpeta visualizada, pulse el botón de selección de carpeta que está a la derecha del botón de selección de soporte para acceder al menú de selección de carpeta.
   - Si en la pantalla no puede aparecer todo el menú desplegable, use el mando LCD 8, la barra de desplazamiento o use los dedos para desplazarse por la pantalla.
   - Pulse "›" a la izquierda de un nombre de carpeta para acceder a dicha carpeta y visualizar su contenido.
   - Pulse "⌄" a la izquierda de un nombre de carpeta para cerrarla.
   - Pulse sobre el nombre de una carpeta para elegirla.
   - El nombre de la carpeta seleccionada aparecerá en el campo de visualización de ruta del botón de selección de carpeta.



Ejemplo de menú desplegable de selección de carpeta

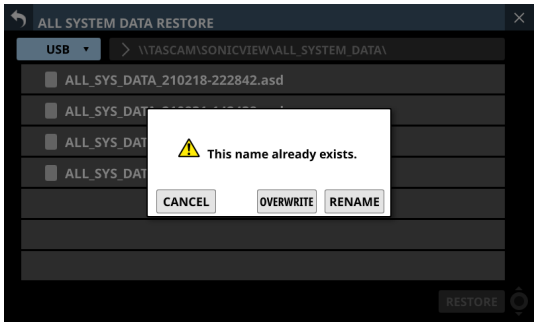
5. Tras elegir la carpeta que quiera, pulse en el icono "⌄" en el extremo izquierdo del botón de selección de carpeta para cerrar el menú desplegable de selección de carpeta.

6. Elija el archivo que quiera restaurar y pulse el botón RESTORE.
Aparecerá un mensaje de confirmación.



7. Si pulsa el botón RESTORE en el mensaje de confirmación, el archivo será restaurado.

- Si ya existe un archivo con el mismo nombre en el destino de la restauración (almacenamiento interno), aparecerá un mensaje de confirmación.



  - Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación.
  - Pulse el botón OVERWRITE para sobregrabar el archivo All System Data con el mismo nombre y hacer que el mensaje de confirmación se cierre.
  - Pulse el botón RENAME para acceder a la pantalla RENAME. Introduzca un nombre que no sea el mismo que el de un archivo All System Data existente. A continuación, pulse el botón Enter para restaurar los datos y volver a la pantalla ALL SYSTEM DATA.

- Si no hay suficiente espacio disponible en el almacenamiento interno, aparecerá el siguiente mensaje

Cannot Restore. Internal memory is full.

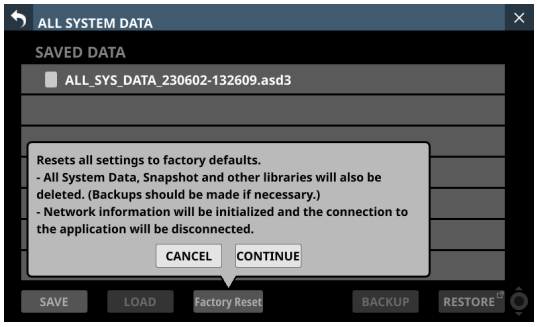
Restauración de valores de fábrica

Puede restaurar los ajustes de la unidad a sus valores de fábrica haciendo que los ajustes vuelvan a sus valores por defecto y borrando todos los tipos de datos de usuario* almacenados en la memoria interna.

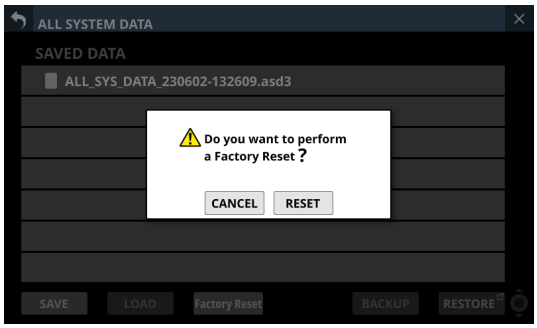
* Los datos de usuario almacenados en la memoria interna incluyen:

- All System Data almacenados
- Datos almacenados en instantáneas
- Datos almacenados en las distintas pantallas LIBRARY

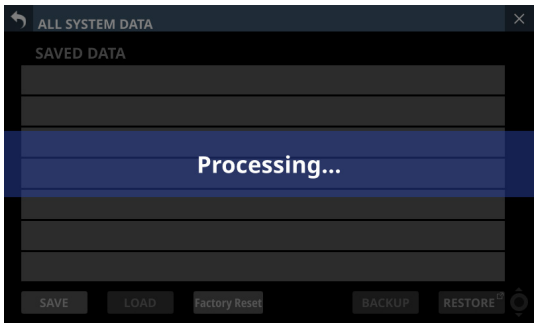
1. Pulse el botón Factory Reset (⑤) para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de la ejecución del reinicio a valores de fábrica.



2. El pulsar el botón CANCEL en el mensaje de confirmación hará que el mensaje se cierre sin que se ejecute el reinicio.
El pulsar el botón CONTINUE en este mensaje de confirmación hará que aparezca un nuevo mensaje de confirmación.



3. El pulsar el botón CANCEL en este nuevo mensaje de confirmación hará que el mensaje se cierre sin que se ejecute el reinicio.
El pulsar el botón RESET en el nuevo mensaje de confirmación hará que sea ejecutado el reset.
El mensaje siguiente aparecerá en cada pulsación de pantalla que realice mientras esté siendo ejecutado el proceso de reinicio.



Una vez que el reinicio haya sido completado volverá a aparecer la pantalla normal.

NOTA

- La ejecución de un reinicio a los valores de fábrica eliminará todos los tipos de datos de usuario almacenados en la memoria interna. Por este motivo, si es necesario realice previamente una copia de seguridad de los distintos datos a un soporte exterior.
- Los ajustes Network también serán reiniciados, por lo que la unidad será desconectada de la red.

9 - Pantallas de información diversas

Pantalla INFORMATION

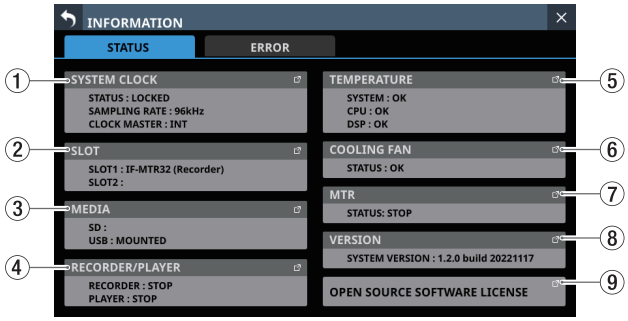
Esta pantalla muestra información acerca del sistema global y errores.

Para acceder a esta pantalla, pulse la pantalla de menú > System Setup > Information.

Si la unidad funciona correctamente, cuando aparezca esta pantalla volverá a aparecer la última página abierta.

Aparecerá la página ERROR si se produce un error o alerta con la unidad.

Página STATUS



① SYSTEM CLOCK

- Muestra el estado del reloj del sistema junto con la frecuencia de muestreo y el reloj máster utilizados en ese momento para las operaciones.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla SYNC CLOCK. (Vea "Pantalla SYNC CLOCK" en pág. 36)

② SLOT

- Muestra el nombre de las tarjetas de expansión instaladas en SLOT 1 y SLOT 2.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla SLOT SETUP. (Vea "Pantalla SLOT SETUP" en pág. 116)
- Cuando no haya nada instalado, estos campos aparecerán vacíos.

③ MEDIA

- Muestra el estado de la unidad flash USB y de la tarjeta SD.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla Media Manage. (Vea "Pantalla Media Manage" en pág. 234)

④ RECORDER/PLAYER

- Muestra el estado de funcionamiento del grabador/reproductor interno.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla RECORDER/PLAYER. (Vea "Pantalla RECORDER/PLAYER" en pág. 238)

⑤ TEMPERATURE

- Muestran el estado de temperatura del sistema, la CPU y el DSP.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla PREFERENCES. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)

⑥ COOLING FAN

- Muestra el estado operativo del ventilador de refrigeración interno.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla PREFERENCES. (Vea "Pantalla PREFERENCES" en pág. 39)

⑦ MTR

- Esto muestra el estado operativo de la tarjeta IF-MTR32 (grabadora multipistas) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2 del panel trasero.
- Pulse en esta zona cuando tenga una tarjeta IF-MTR32 (grabadora multipistas) instalada para acceder a la pantalla MULTI TRACK RECORDER. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER" en pág. 253)

⑧ VERSION

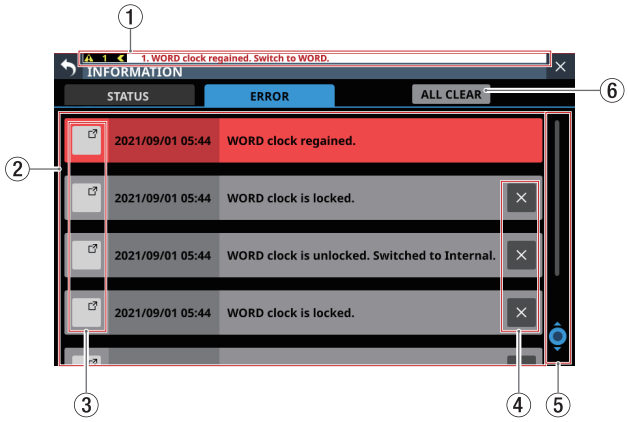
- Muestra información sobre la versión del firmware del sistema.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla Version Information. (Vea "Pantalla Version Information" en pág. 235)

⑨ OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE

- Muestra las licencias de software de código abierto.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE. (Vea "Pantalla OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE" en pág. 229)

Página ERROR

Cuando se produzcan errores y alertas (“Listado de mensajes de error/alerta SYSTEM en la pantalla de error Sonicview 16/24” en pág. 230), aparecerán en un listado en esta página.
El contenido de esta página es borrado al apagar el aparato.



① Zona de información de error/alerta

Cuando se produce un error o una alerta, aparece un mensaje en la parte superior de cada pantalla táctil. (Vea “Visualización de mensajes de error/alerta” en pág. 228)

② Listado de errores

- Cuando se producen errores/alertas, aquí aparecen detalles sobre ellos.

  Fecha y hora: AAAA/MM/DD HH:MM

- Los nuevos errores/alertas aparecen desde arriba en el orden en que se producen.
- Los colores del fondo varían de acuerdo al estado de error.

Estado de error	Color de fondo
Error activo	Rojo
Alerta activa	Amarillo
Error resuelto	Gris

- Cuando un error es resuelto, su color de fondo pasa a ser gris. Esto incluye errores de temperatura del dispositivo y otros errores que se resuelven automáticamente, así como errores del reloj del sistema y otros errores que se resuelven manualmente.

③ botones

Pulse estos botones para acceder a las pantallas de ajuste relacionadas con cada error/alerta.

④ botones

Pulse los botones en los errores/alertas para borrarlos de la lista.

NOTA

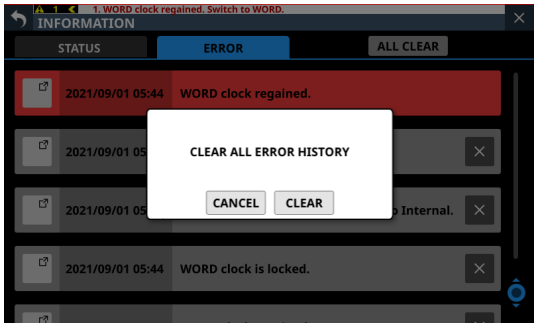
Este botón no aparece para los errores activos (que se están produciendo en ese momento), que no pueden ser borrados de la lista.

⑤ mando de desplazamiento y barra de desplazamiento

Aparecen cuando todos los errores/alertas no pueden ser mostrados al mismo tiempo en la pantalla.
Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por los errores deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el botón 8 de la pantalla LCD.

⑥ Botón ALL CLEAR

Toque en este botón para hacer que aparezca un mensaje de confirmación para borrar todo el historial de errores y alertas.



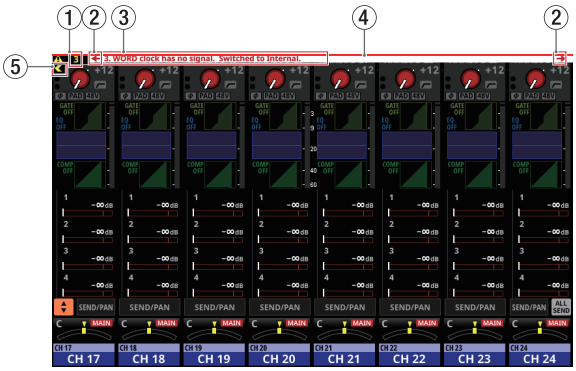
Si pulsa el botón CLEAR, se borrará todo el historial de errores y alertas.

NOTA

Los errores activos (que se estén produciendo en ese momento) no se borrarán del listado de errores.

Visualización de mensajes de error/alerta

- Cuando se produzca un error o una alerta, aparecerá un mensaje en la parte superior de cada pantalla táctil (“Listado de mensajes de error/alerta SYSTEM en la pantalla de error Sonicview 16/24” en pág. 230).



Mensajes de error/alerta abiertos en la pantalla inicial



Mensajes de error/alerta cerrados en la pantalla inicial

① Número de errores/alertas

Muestra el número de errores y alertas que se están produciendo en ese momento.

② Botones de cambio de mensajes de error/alerta

- Aparecen cuando se producen múltiples errores/alertas.
- Toque en estos botones para cambiar a otro mensaje diferente el contenido mostrado en la zona de visualización de mensajes de error/alerta (③).

③ Zona de visualización de mensajes de error/alerta

- Muestra el contenido de un error/alerta que se esté produciendo en ese momento. El número que aparece al principio del mensaje indica el orden en que se produjo.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla correspondiente al contenido del error/alerta.

④ Barra de error intermitente

Hasta que sean resueltos los errores y alertas, aparecerá una línea roja parpadeante en la parte superior de cada pantalla táctil.

⑤ Botón de cierre

Si la zona de visualización de mensajes de error/alerta (③) oculta parte de la pantalla e impide su funcionamiento normal, puede pulsar este botón para cerrarla.

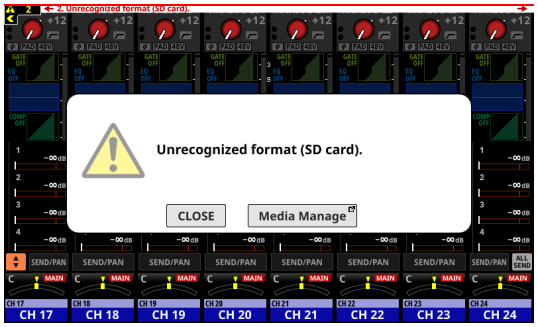
NOTA

Si se produce un nuevo error/alerta cuando la zona de visualización de mensajes de error/alerta (③) está cerrada, volverá a abrirse automáticamente.

⑥ Botón de apertura

Toque en este botón para volver a abrir la zona de visualización de mensajes de error/alerta (③) si la ha cerrado.

- Cuando se produzca una alerta, aparecerá una ventana de mensaje como la siguiente en la pantalla táctil derecha (“Listado de mensajes de error/alerta SYSTEM en la pantalla de error Sonicview 16/24” en pág. 230).

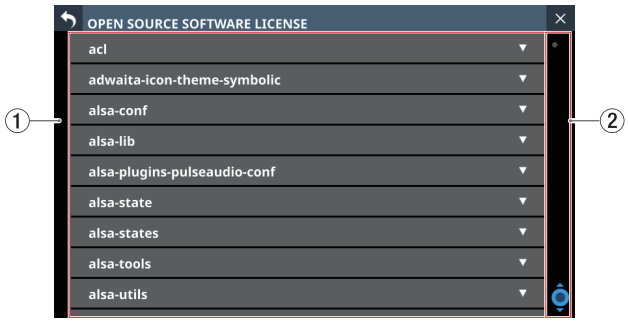


- Pulse el botón CLOSE para cerrar el mensaje.
- Pulse el botón del nombre de la pantalla para abrir en la pantalla táctil derecha la pantalla que corresponda con el contenido de la alerta.

Pantalla OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE

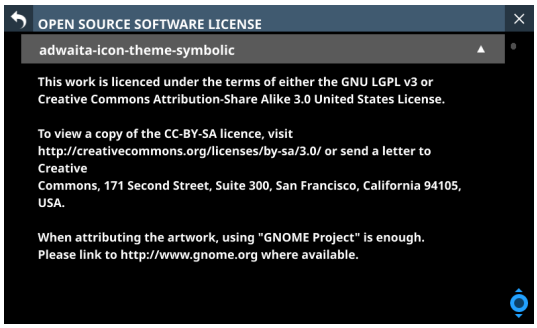
Esta pantalla le muestra información sobre las licencias del software de código abierto utilizado por esta unidad.

Para acceder a esta pantalla, pulse OPEN SOURCE SOFTWARE LICENSE en la pantalla INFORMATION.



① Listado de información sobre licencias

- Este es un listado de licencias de software de código abierto utilizado por esta unidad.
- Pulse el icono ▼ para visualizar el documento de licencia de ese software de código abierto.



- Cuando un documento de licencia esté abierto, pulse el icono ▲ para cerrarlo.

② Visualización de la barra de desplazamiento

Aparece cuando no puede ser mostrado a la vez en pantalla todo el documento de licencia.

Arrastre la ventana para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por el listado deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el botón 8 de la pantalla LCD.

Listado de mensajes de error/alerta SYSTEM en la pantalla de error Sonicview 16/24

Tipo de error/alerta	Mensaje	Significado	Nota
System Clock Error	"Master clock name" clock has no signal. Switched to Internal.	No hay señal del reloj máster.	Nombre del reloj máster: WORD Dante SLOT 1 (tipo de señal de ranura) SLOT 2 (tipo de señal de ranura) Tipos de señal de ranura: AES, Dante, MADI
	"Master clock name" clock is unlocked. Switched to Internal.	El reloj máster está desincronizado.	
	"Master clock name" clock regained.	La señal del reloj máster ha sido recuperada (vuelve a ser posible la sincronización tras una desincronización).	
	"Master clock name" clock regained. Can be re-synced to "Master clock name".	La señal del reloj máster ha sido recuperada (vuelve a ser posible la sincronización tras una desincronización). (mensaje que aparece en la parte superior de la pantalla)	
	"Master clock name" clock is locked.	El reloj máster está sincronizado. (Esto aparece en gris en la página ERROR de la pantalla INFORMATION como un registro del momento en que el estado de sincronización fue recuperado después de que se resolviera un error de estado No Signal o Unlock. Esto no es visualizado en la parte superior de la pantalla).	
Slot Card Error	SLOT [número de ranura] [nombre de tarjeta] was removed.	La tarjeta de expansión ha sido extraída.	Número de ranura: 1/2 Nombre de la tarjeta: • IF-AE16 (AES) • IF-AN16/OUT (Analog Out) • IF-DA64 (Dante) • IF-MA64/BN (MADI) • IF-MA64/EX (MADI)
	SLOT [número de ranura] [nombre de tarjeta] failure.	Ha sido detectado un problema con la tarjeta de expansión.	
Internal Dante Error	Dante Module Unavailable.	El módulo Dante interno se encuentra en un estado no disponible (en modo seguro/ actualización).	
	Dante Module Available.	El módulo Dante interno está disponible.	Esto aparece en gris en la página ERROR de la pantalla INFORMATION como un registro de error. No es visualizado en la parte superior de la pantalla.
Device Temperature Error	SYSTEM is too HOT. Increase FAN speed.	La temperatura interna de la unidad ha aumentado. Aumente la velocidad del ventilador de refrigeración.	
	CPU is too HOT. Increase FAN speed.	La temperatura de la CPU ha aumentado. Aumente la velocidad del ventilador de refrigeración.	
	DSP is too HOT. Increase FAN speed.	La temperatura del DSP ha aumentado. Aumente la velocidad del ventilador de refrigeración.	
	SYSTEM is too COLD.	La temperatura interna de la unidad es demasiado baja.	
	CPU is too COLD.	La temperatura de la CPU es demasiado baja.	
	DSP is too COLD.	La temperatura del DSP es demasiado baja.	

Tipo de error/alerta	Mensaje	Significado	Nota
Device Temperature Error	SYSTEM temperature normal.	La temperatura interna de la unidad ha vuelto al rango adecuado.	Esto aparece en gris en la página ERROR de la pantalla INFORMATION como un registro de error. No es visualizado en la parte superior de la pantalla.
	CPU temperature normal.	La temperatura de la CPU ha vuelto al rango adecuado.	
	DSP temperature normal.	La temperatura del DSP ha vuelto al rango adecuado.	
Cooling FAN Error	Cooling FAN failure.	El ventilador de refrigeración se ha parado.	
	Cooling FAN in motion.	El ventilador de refrigeración ha empezado a moverse.	Esto aparece en gris en la página ERROR de la pantalla INFORMATION como un registro de error. No es visualizado en la parte superior de la pantalla.
Prohibited Setting Alert	Clock master changed to Internal. IF-AN16/OUT cannot be clock master.	Aunque no puede ser seleccionado un IF-AN16/OUT como reloj máster, lo ha hecho, por lo que el reloj máster cambió a "INT".	Esto podría ocurrir durante el arranque si la tarjeta SLOT configurada como reloj máster fuese cambiada a una IF-AN16/OUT cuando la unidad estuviese apagada.
Slot Card Alert	SLOT [número de ranura] [nombre de la tarjeta] instalada.	Ha instalado una tarjeta de expansión con la unidad apagada.	Número de ranura: 1/2 Nombre de la tarjeta: • IF-AE16 (AES) • IF-AN16/OUT (Analog Out) • IF-DA64 (Dante) • IF-MA64/BN (MADI) • IF-MA64/EX (MADI)
	SLOT [número de ranura] was changed from [nombre de tarjeta antiguo] to [nombre de tarjeta actual].	Ha cambiado la tarjeta de expansión con la unidad apagada.	
Internal Dante Alert	Dante I/O Sample rate changed by Dante Controller.	La frecuencia de muestreo de entrada/salida Dante interna ha sido modificada por Dante Controller.	
Storage Media Alert	Unrecognized format (SD card).	Ha cargado una tarjeta SD con un formato que no puede ser reconocido.	
	Unrecognized format (USB memory).	Ha cargado un dispositivo USB flash con un formato que no puede ser reconocido.	
Record Alert	Recording stopped. Media Full.	El soporte no tenía capacidad suficiente, así que la grabación se detuvo.	
	Recording error. Buffer overflow.	La grabación se detuvo porque se produjo un desbordamiento del buffer durante la grabación.	
	Recording stopped. File limit reached. Please change to another folder.	La grabación se detuvo porque el número total de archivos de la carpeta superaría el límite del sistema. Cambie a otra carpeta.	
	Recording error. SD card was removed.	La grabación se detuvo porque la tarjeta SD fue desconectada durante la grabación.	
Play Alert	Play error. Buffer underrun.	La reproducción se detuvo porque se produjo un rebasamiento del buffer durante la reproducción.	
	Play error. [Nombre de soporte] was removed.	La reproducción se detuvo porque el soporte fue desconectado durante la reproducción.	Nombre del soporte: Tarjeta SD USB
SB-16D mounting error	SB-16D ID #xx-xx has been disconnected.	Un SB-16D montado ha sido desconectado de la red Dante y ha pasado a estar montado virtualmente.	xx = 1 - 16

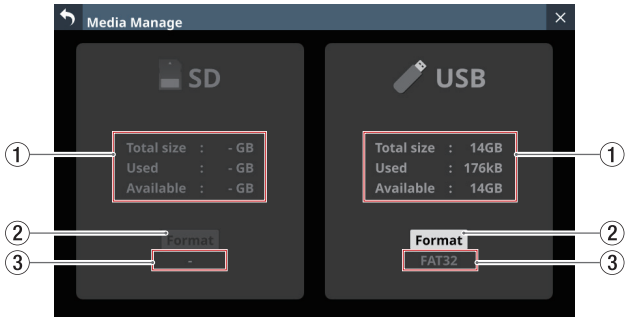
Tipo de error/alerta	Mensaje	Significado	Nota
SB-16D mounting alert	SB-16D ID#xx-xx connected.	Un SB-16D montado virtualmente ha sido conectado a la red Dante y ha sido montado.	xx = 1 - 16 Este mensaje no aparecerá si la alerta se produce en los tres minutos siguientes a la puesta en marcha.
SB-16D duplicate ID error	SB-16D ID #xx-xx has a ID conflict.	Ha sido conectado a la red Dante un SB-16D con el mismo ID que un SB-16D ya montado.	xx = 1 - 16
	SB-16D ID #xx-xx conflict has been resolved.	El conflicto de ID duplicado de las unidades SB-16D montadas ha quedado resuelto.	xx = 1 - 16 Esto aparece en gris en la página ERROR de la pantalla INFORMATION como un registro de error. No es visualizado en la parte superior de la pantalla.
Alerta de ajuste de parámetro SB-16D	SB-16D ID #xx-xx INPUT xx cannot be set to LINE LEVEL. This console does not have SB-16D ID #xx-xx Pre Amp Control.	El puerto de entrada que estaba o está asignado al puerto Insert Return pertenece a un SB-16D para el que no ha conseguido los privilegios de control, por lo que los ajustes de previo del puerto de entrada correspondiente no pueden ser modificados a los ajustes standard de nivel de línea. Vea los siguientes puntos para saber los detalles relacionados a esta indicación. • "⑤ Botón AUTO ROUTING" en pág. 87 • "Uso de unidades SB-16D" en pág. 88 • "④ Botones de selección de fuente de entrada" en pág. 137	xx = 1 - 16
Alerta IF-MTR32 (grabación multipistas)	MTR File Error.	La lectura del fichero ha fallado con el MTR.	
	MTR Non-Supported WAV format.	El fichero WAV no es admitido por el MTR Consulte los formatos de ficheros que puede usar el MTR en "Resumen del formato de fichero" en pág. 267.	
	MTR Cannot MARK. (Limit Reached)	Solo puede añadir 99 marcas.	
	MTR No Playback File.	No hay ningún fichero disponible para su reproducción con el MTR.	
	MTR Playing Error.	La reproducción MTR ha fallado. Compruebe el fichero.	
	MTR cannot record. Please enable at least one REC READY track.	La grabación no puede empezar porque no ha sido seleccionada ninguna pista de grabación MTR. Active REC READY para al menos una pista.	

Tipo de error/alerta	Mensaje	Significado	Nota
Alerta IF-MTR32 (grabación multipistas)	MTR buffer overflow occurred. Recording will continue.	Time out del registro en la tarjeta MTR SD. Esto produce cortes en el audio y ruidos. Ha sido añadida una marca en el punto de los cortes del audio. Ejecute la función de formateo ERASE o cambie la tarjeta SD.	La ejecución del formateo ERASE para la tarjeta SD en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU debería restaurar el rendimiento de la tarjeta. No obstante, la velocidad de registro puede que no sea restaurada dependiendo de la condición de la tarjeta SD (incluyendo errores y desgaste).
	MTR Recording stopped. Buffer overflow.	La grabación se ha detenido porque se ha deteriorado el rendimiento de registro de la tarjeta SD con el MTR. Ha sido añadida una marca en el punto de los cortes del audio debidos al error de la tarjeta. Compruebe el audio alrededor de esa marca. Ejecute la función de formateo ERASE o cambie la tarjeta SD.	
	MTR Recording stopped. SD Card Full.	La grabación se ha detenido porque la tarjeta SD MTR no tiene suficiente espacio libre.	
	MTR Recording stopped. Take limit reached. Please change to another project.	La grabación se ha detenido porque el número total de ficheros, carpetas y otros elementos de la carpeta es excesivo.	
	MTR Failed to write.	La grabación ha fallado en el MTR. Sustituya la tarjeta SD.	
	MTR File Protected.	No es posible la edición porque el fichero MTR está protegido contra la grabación. Elimine la protección del fichero.	
	MTR Protected SD Card. Please unprotect the SD card.	La tarjeta SD MTR está bloqueada. Elimine la protección.	
	MTR SD Card Error. Please format the SD card.	La tarjeta SD MTR no está formateada correctamente o está dañada. Formatee la tarjeta SD. El formateo de la tarjeta borrará todos los datos que contenga.	
	MTR Format Error. Please format the SD card.	La tarjeta SD MTR no está formateada correctamente o está dañada. Formatee la tarjeta SD. El formateo de la tarjeta borrará todos los datos que contenga.	
	MTR Operation cannot be continued. Please reinsert the SD CARD.	Se ha producido algún problema con la tarjeta SD MTR. Vuelva a introducir la tarjeta.	
	MTR Invalid SD Card. Please change the SD card.	Hay algún tipo de error con la tarjeta SD MTR. Sustituya la tarjeta SD.	
	MTR System ROM Error.	Si este error se produce con frecuencia, póngase en contacto con el departamento de atención al cliente de TASCAM.	
	Unknown Error. XX An unexpected error occurred inside the system. Please contact our customer support with the error code.	Si este error se produce con frecuencia, póngase en contacto con el departamento de atención al cliente de TASCAM.	XX es el número de error

Pantalla Media Manage

Esta pantalla le muestra información sobre el soporte y puede utilizarla para formatearlo.

Para acceder a esta pantalla, pulse la pantalla de menú > System Setup > Media Manage.



① Información del soporte

Muestra información sobre la tarjeta SD/unidad flash USB cargada.

Elemento	Explicación
Total size	Muestra la capacidad total del soporte.
Used	Muestra la cantidad de espacio ya utilizado.
Available	Muestra la cantidad de espacio libre.

② Botón Format

Pulse este botón para iniciar el formateo. (Vea "Formateo de soportes" en pág. 234)

NOTA

Si carga una tarjeta SD protegida contra la grabación, aparecerá "LOCKED" sobre el botón Format, que aparecerá en gris, y no podrá formatearla.

③ Nombre del formato

Muestra el nombre del formato (nombre del sistema de archivos) utilizado por la tarjeta SD/unidad flash USB cargada.

NOTA

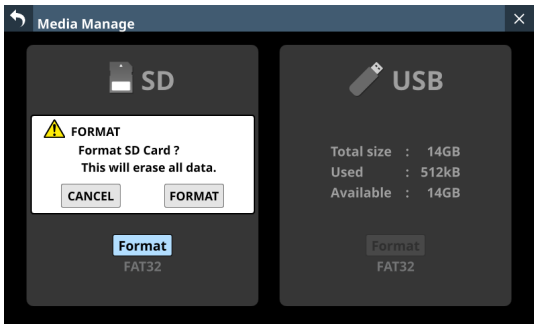
Si no ha cargado un soporte, aparecerá en gris.

Formateo de soportes

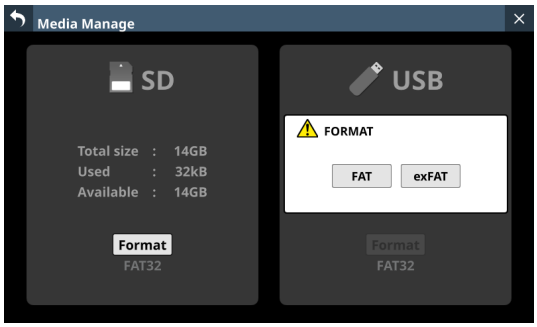
ATENCIÓN

- Si una tarjeta SD está protegida contra la grabación, no podrá formatearla. Desactive la protección contra la grabación. (Vea "Pestañas de protección contra grabación de tarjetas SD" en pág. 35)
- El formateo borra todos los datos de la tarjeta SD o del dispositivo USB flash. Confirme que está OK antes de continuar.
- Utilice siempre esta unidad para formatear los soportes que vaya a utilizar con ella. El funcionamiento de esta unidad podría verse afectado si utiliza una tarjeta SD o un dispositivos USB flash que haya sido formateada por un ordenador u otro dispositivo.

1. Pulse el botón Format.
   - Cuando formatee una tarjeta SD, aparecerá una ventana de confirmación de la ejecución del formateo.



   - Cuando formatee un dispositivo USB flash, aparecerá una ventana de selección del sistema de archivos que será usado para el formateo.

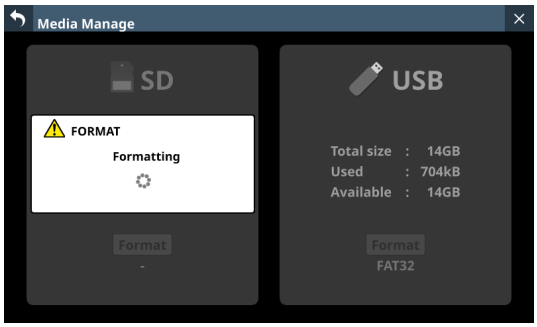


     Pulse el botón del sistema de archivos que quiera utilizar para el formateo.

NOTA

Cuando formatee una tarjeta SD, el sistema de archivos utilizado para el formateo será seleccionado automáticamente en función de la capacidad de la tarjeta SD cargada (FAT32 para tarjetas SDHC y exFAT para tarjetas SDXC).

2. Pulse el botón Format para iniciar el formateo.
   Durante el formateo aparecerá la siguiente pantalla.

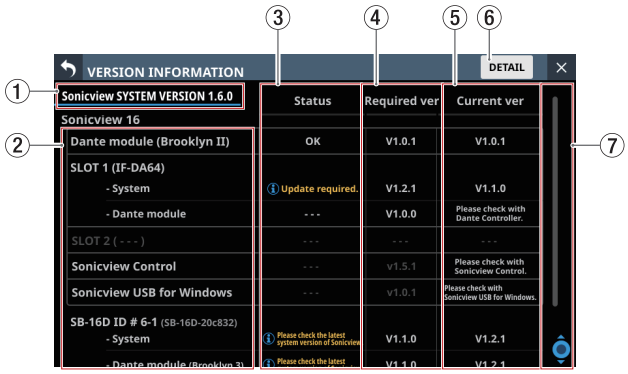


   Esta ventana se cerrará en cuanto finalice el formateo.

Pantalla Version Information

Esta pantalla le muestra información acerca de las versiones del firmware de sistema, diversos dispositivos y aplicación, así como requisitos para la actualización

Para acceder a esta pantalla Version Information, pulse en la pantalla de menú > System Setup > Version Information.



① System version

Aquí puede ver información relativa a la versión del firmware del sistema Sonicview activa.

② Nombres de los distintos dispositivos y aplicaciones

Aquí puede ver los nombres del dispositivo Dante montado en el Sonicview, tarjetas de las ranuras, aplicaciones admitidas y unidades SB-16D.

③ Status

Esto le muestra si cada dispositivo/aplicación necesita una actualización o no:

- Aparecerá "OK" si la versión activa es la misma que la versión necesaria.
  En este caso, no será necesario actualizar el dispositivo/aplicación.
- Aparecerá "Update Required" si la versión activa es inferior a la versión necesaria.
  En ese caso, es posible que el dispositivo/aplicación no funcione correctamente.
  Actualice el firmware/software de dicho dispositivo/aplicación.
- Aparecerá "Please check the latest system version of Sonicview" si la versión activa es superior a la versión necesaria.
  En ese caso, el firmware del Sonicview es posible que deba ser actualizado. No obstante, cuando solo tengan que ser actualizados los dispositivos o aplicaciones, no será necesaria la actualización del firmware Sonicview.
  Vaya a la web global de TEAC (https://teac-global.com/) para más información acerca de las últimas versiones de firmware del Sonicview.

NOTA

Si aparece uno de los mensajes siguientes en el campo Status, eso será una notificación de que el dispositivo, aplicación o unidad principal necesitan una actualización, por lo que aparecerá un icono con los elementos del menú System Setup y los elementos del submenú Version Information en la pantalla de menú.

- Update Required.
- Please check the latest system version of Sonicview.

④ Required ver

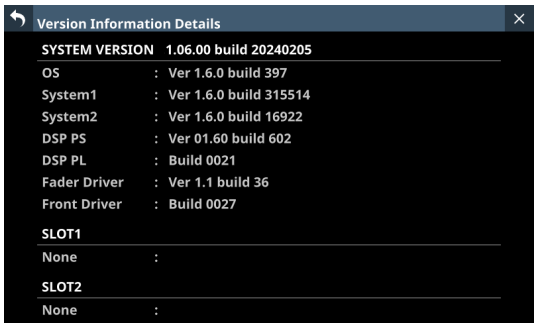
Aquí puede ver información relativa a la versión del dispositivo/aplicación necesaria para el firmware de sistema Sonicview activo.

⑤ Current ver

- Aquí puede ver la información de versión activa de cada dispositivo/aplicación.
- Vea en "TASCAM Sonicview Control" la información de la versión activa de esta aplicación específica.
- Use "TASCAM Sonicview USB" instalado en un ordenador Windows para comprobar la información de la versión activa del software TASCAM Sonicview USB for Windows.
- Compruebe el Dante Controller para la información de la versión del Dante Module de una tarjeta IF-DA64 (Dante).

⑥ Botón DETAIL

Pulse este botón para acceder a la pantalla Version Information Details en la que verá información detallada acerca de las versiones de firmware del sistema y números de compilación, así como información acerca de las tarjetas instaladas en SLOT 1 y SLOT 2.



⑦ Visualización de la barra de desplazamiento

Aparecerá esto si no caben en la pantalla todos los nombres del dispositivo Dante montado en el Sonicview, tarjetas de las ranuras, aplicaciones admitidas y SB-16D.

Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazarse por el listado deslizando el dedo arriba y abajo, así como girando el botón 8 de la pantalla LCD.

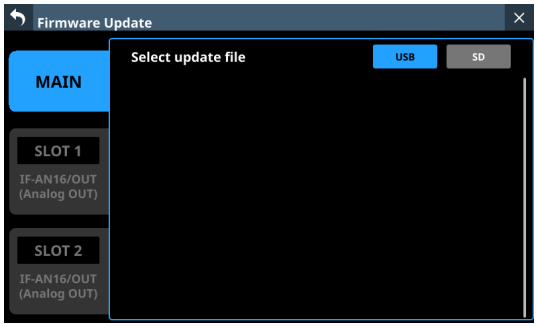
Procesos de actualización del firmware

ATENCIÓN

Si una snapshot creada en una unidad con firmware MAIN versión 1.1.0 o posterior es cargada por una unidad con firmware versión 1.0.x, no será posible su correcto funcionamiento, por lo que serán aplicada las siguientes restricciones.

- No es posible actualizar el firmware MAIN a la versión 1.0.x.
- Las Snapshot/All System Data creados en unidades con firmware MAIN versión 1.1.0 o posterior no pueden ser importados/restaurados en unidades con firmware versión 1.0.x. (Las Snapshot/All System Data creados por unidades con versión de firmware 1.0.x pueden ser importados/restaurados en unidades con versión de firmware 1.1.0 o posterior).

1. Descargue con un ordenador la última versión de firmware desde la web global de TEAC (https://teac-global.com/). Descomprima el archivo descargado si está en formato ZIP u otro tipo de archivo comprimido.
2. Copie desde el ordenador únicamente el fichero del firmware descargado/descomprimido en el directorio raíz (nivel superior) de un dispositivo USB flash o tarjeta SD.
3. Introduzca el dispositivo USB flash o tarjeta SD preparados en el paso **2** en el puerto USB o ranura de tarjetas SD del panel superior.
4. Para acceder a la pantalla Firmware Update, pulse la pantalla de menú > System Setup > Firmware Update.



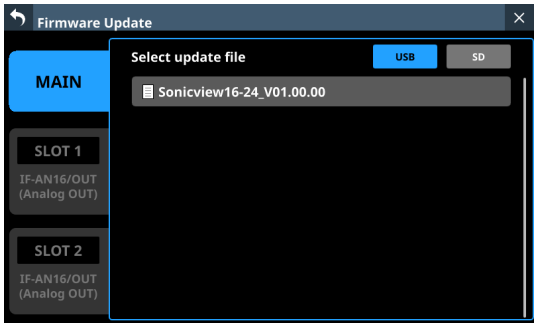
5. Pulsa en la pestaña del dispositivo que quiera actualizar.

Dispositivo	Explicación
MAIN	Actualiza el firmware de la unidad principal.
SLOT 1	Actualiza el firmware de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 1.
SLOT 2	Actualiza el firmware de la tarjeta de expansión instalada en SLOT 2.

NOTA

Las pestañas no aparecerán para las ranuras que no tengan una tarjeta de expansión instalada.

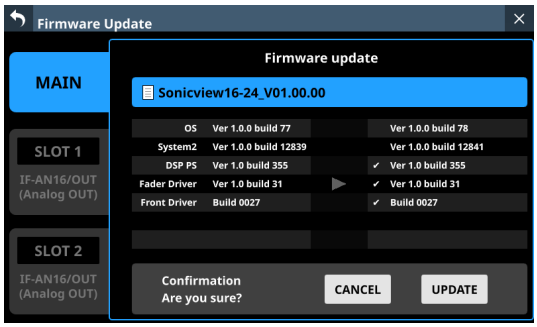
6. Pulse el botón USB o SD en la parte superior derecha de la pantalla para elegir el soporte conectado en el paso **3**. Cuando la unidad flash USB o tarjeta SD hayan sido reconocidos y el archivo de actualización del firmware haya sido verificado, aparecerá la siguiente pantalla.



NOTA

- La pantalla anterior muestra un listado de archivos de actualización de firmware en la carpeta raíz de la unidad flash USB o tarjeta SD. También debería aparecer el firmware copiado en el paso **2** anterior.
- Pueden ser visualizadas a la vez un máximo de cinco líneas de firmware. Si hay más archivos de los que puedan ser visualizados a la vez en la pantalla, deslice el listado arriba o abajo para desplazarlo.
- La pantalla mostrada arriba es un ejemplo. El aspecto real puede variar.

7. Pulse en el firmware que quiera utilizar para la actualización para seleccionarlo. Esto preparará automáticamente el actualizador de firmware y hará que aparezca la pantalla siguiente.

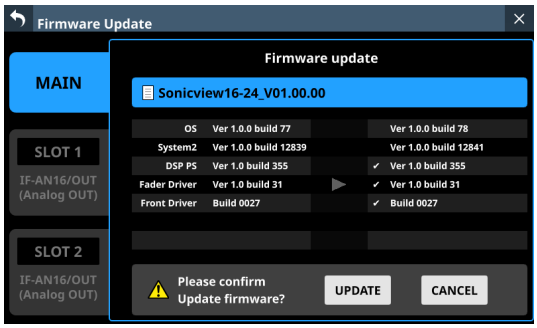


A la izquierda aparece el número de la versión actual y a la derecha el de la versión de actualización.

NOTA

La pantalla mostrada arriba es un ejemplo. El aspecto real puede variar.

8. Cuando aparezca un mensaje de confirmación de actualización, pulse el botón UPDATE.



NOTA

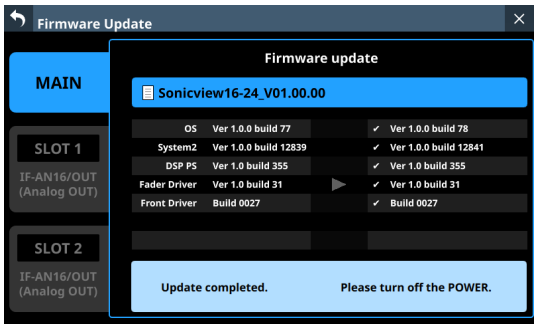
- El botón UPDATE no aparecerá si no es necesaria la actualización.
- Pulse el botón CANCEL para cancelar la actualización y volver a la lista de archivos de actualización.

9. Cuando aparezca de nuevo un mensaje de confirmación de actualización, pulse el botón UPDATE. Aparecerá brevemente la pantalla de arranque y después comenzará la actualización.

ATENCIÓN

- Tenga cuidado de que no haya un corte de corriente durante la actualización.
- Si hay un corte de corriente durante la actualización, la unidad podría dejar de funcionar.

10. Cuando la actualización termine, aparecerá la siguiente pantalla.



11. Utilice el interruptor POWER situado en la parte posterior de la unidad para reiniciarla.

ATENCIÓN

Incluso aunque es visualizado un botón RESTART en las versiones de firmware MAIN 1.0.2 y anteriores, no lo pulse. Utilice siempre el interruptor POWER del panel posterior para reiniciar la unidad.

12. Una vez reiniciada la unidad, confirme que esté siendo utilizada la última versión de firmware (vea "Pantalla Version Information" en pág. 235).
    Esto completará el proceso de actualización de la unidad.

13. Borre el archivo de actualización del firmware de la unidad flash USB o tarjeta SD.

10 - Grabación y reproducción

Esta unidad incluye un grabador WAV de 2 pistas (tarjeta SD) y un reproductor WAV/MP3/AAC de 2 pistas (tarjeta SD/unidad flash USB).
Los formatos de archivo de grabación son los siguientes.

- WAV: 48/96 kHz, 24 bits, 2 canales

La grabación se realizará a la frecuencia de muestreo ajustada con el botón Sync Clock (②) en la pantalla SYNC CLOCK. (Vea "Ajuste de la frecuencia de muestreo" en pág. 37)
Los formatos de archivo de reproducción son los siguientes.

- BWF/WAV: 48/96 kHz, 16/24 bits, 2 canales
- MP3: 44,1/48 kHz, 32-320 kbps, 2 canales
- AAC: 44,1/48 kHz, 64-320 kbps, 2 canales

Formateo de tarjetas SD

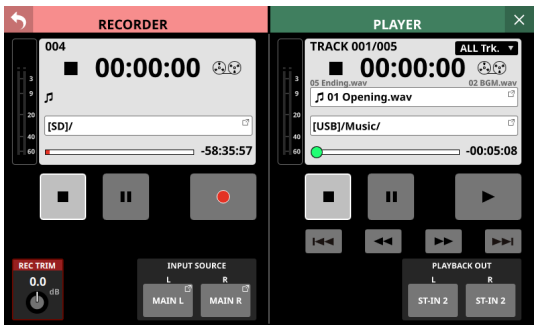
Las tarjetas SD formateadas por esta unidad son optimizadas para mejorar el rendimiento durante la grabación. Utilice esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a utilizar con ella. (Vea "Pantalla Media Manage" en pág. 234)
Si utiliza en esta unidad una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo, es posible que se produzcan errores durante la grabación.

Tarjetas SD y dispositivos USB flash usados por esta unidad

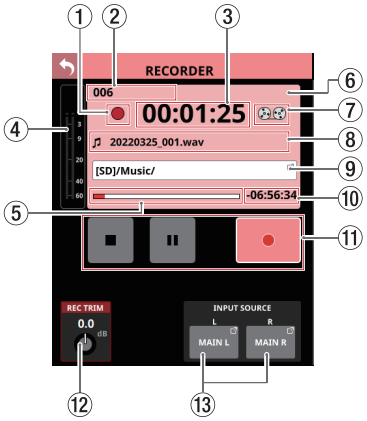
En la página de este producto de la web global de TEAC (https://teac-global.com) encontrará un listado de las tarjetas SD y dispositivos USB flash cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Utilice únicamente tarjetas SD y dispositivos USB flash que aparezcan en ese listado.

Pantalla RECORDER/PLAYER

Controle en esta pantalla el grabador/reproductor integrado.
Para acceder a esta pantalla, pulse la pantalla de menú > Recorder/Player menu > Recorder/Player.



Sección RECORDER



① Estado de transporte de la grabadora

Este icono muestra el estado del transporte.

② Número total de pistas grabadas

Muestra el número total de pistas de archivo grabadas.

NOTA

El número total de pistas que pueden ser grabadas en una carpeta es 999. Aparecerá "Rec Limit" en la zona del nombre de la carpeta de grabación para las carpetas que ya contengan 999 pistas o que contengan archivos con nombres que terminen en "999.wav" y ya no será posible la grabación en ellas.
Cambie a otra carpeta para grabar.

③ Tiempo de grabación transcurrido

Muestra el tiempo de grabación transcurrido.
Si no se ha cargado ningún soporte, aparecerá "--:--:--".

④ Medidores de nivel de entrada de grabación

Muestran los niveles de entrada al grabador interno.

⑤ Barra de capacidad del soporte

Muestra la cantidad de espacio ya utilizado en proporción al espacio total del soporte.
A medida que avance la grabación, la barra creciendo de izquierda a derecha.

⑥ Zona de información RECORDER

Durante la grabación, el fondo de esta zona se volverá de color rojo claro para mostrar claramente que se está realizando una grabación.

⑦ Icono de bobina de cinta

Durante la grabación, el icono de bobina de cinta gira para indicar claramente que la unidad está en funcionamiento.

⑧ Nombre del archivo de grabación

- Durante la grabación y la pausa, aparecerá aquí el nombre del archivo que esté siendo grabado.
- Una vez detenida la grabación, aparecerá aquí el nombre del último archivo grabado.
- El formato del nombre del archivo de grabación es el siguiente.

  AAAAMMDD_nnn.wav

  AAAA: Año
  MM: Mes
  DD: Día
  nnn: Número de 3 cifras

NOTA

No aparecerá nada inmediatamente después de que ponga en marcha la unidad, cargue el soporte o elija una carpeta.

⑨ Nombre de la carpeta de grabación

- Muestra la ruta de la carpeta de destino de la grabación.
- Toque en esta zona para acceder a la pantalla BROWSE en la que podrá elegir la carpeta de destino de la grabación. (Vea "Pantalla BROWSE para la selección de carpeta de grabación" en pág. 241)
- Cuando no haya ninguna tarjeta SD cargada, aparecerá "No Media".
- Si en la tarjeta SD no queda espacio disponible, aparecerá "No free space".
- Cuando la tarjeta SD no pueda ser reconocida, aparecerá "Unrecognized". Toque en este mensaje para acceder a la pantalla Media Manage. (Vea "Pantalla Media Manage" en pág. 234)

NOTA

Si el número total de archivos y subcarpetas de la carpeta es superior a 999, es posible que los archivos y carpetas no sean mostrados correctamente.

⑩ Tiempo de grabación restante

Muestra el tiempo de grabación restante disponible del soporte.

Si no es posible grabar porque, por ejemplo, no ha sido cargado ningún soporte o no dispone de espacio libre, aparecerá "--:--:--".

⑪ Botones/indicadores de funcionamiento del transporte

Controlan la grabadora interna.

■	Durante la grabación, tóquelo para detener la grabación. Con la grabación detenida, este botón se iluminará en blanco.
❚❚	Durante la grabación, tóquelo para dejar la grabación en pausa. Cuando la grabación esté en pausa, este botón se iluminará en blanco.
●	Cuando la grabación esté detenida, tóquelo para poner en marcha la grabación. Cuando la grabación esté en pausa, tóquelo para reanudar la grabación. Durante la grabación o en pausa, este botón se iluminará en rojo claro.

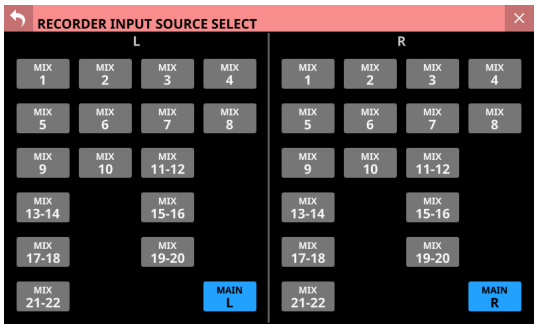
⑫ Mando REC TRIM

Gire el mando LCD 1 para ajustar el valor de retoque del nivel de entrada a la grabadora.

Rango: -20.0 dB - +20.0 dB
(en pasos de 0.1 dB, por defecto: 0.0 dB)

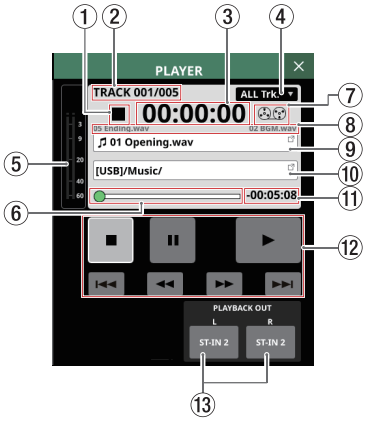
⑬ Botones de ajuste INPUT SOURCE

- Muestran los nombres de las fuentes de entrada. Aparecerá "No assign" cuando no haya ninguna fuente de entrada asignada.
- Toque en estos botones para acceder a la pantalla RECORDER INPUT SOURCE SELECT.



Puede elegir lasas señales MIX 1-22 y MAIN L/R como entradas para los canales izquierdo y derecho de la grabadora (por defecto: MAIN L/R).

Sección PLAYER



① Estado del transporte de reproducción

Este icono muestra el estado del transporte.

② Número de pista de reproducción/número de pistas

Muestra el número de la pista que esté siendo reproducida/número total de pistas.

③ Tiempo de reproducción transcurrido

Muestra el tiempo transcurrido desde el inicio de la pista.

Si no se ha cargado ningún soporte, aparecerá "--:--:--".

④ Modo de reproducción

- Muestra el modo de reproducción.
- Toque en esta zona para hace que aparezca una ventana en la que podrá ajustar el modo de reproducción.



Icono	Significado
1 Trk.	Reproducción única
ALL Trk.	Reproducción de carpeta (por defecto)
1	Reproducción repetida simple
ALL	Reproducción repetida de carpeta

Toque un botón de la ventana para cambiar a ese modo de reproducción y hacer que se cierre la ventana.

⑤ Medidores de nivel de salida de reproducción

Muestra los niveles de salida del reproductor.

⑥ Barra de tiempo

Muestra la posición de reproducción actual en relación con la longitud de la toma.

Arrastre el mando de la barra para cambiar la posición de reproducción.

⑦ Icono de bobina de cinta

Durante la reproducción, el icono de bobina de cinta gira para mostrar claramente que la unidad está en funcionamiento.

⑧ Nombres de archivos anteriores y posteriores al archivo actual

- El nombre del archivo que está justo antes del archivo de reproducción actual aparece en el lado izquierdo.
- El nombre del archivo que está justo después del archivo de reproducción actual aparece en el lado derecho.

⑨ Nombre del archivo de reproducción actual

- Muestra el nombre del archivo de reproducción actual.
- Toque en esta zona para hacer que aparezca la pantalla BROWSE en la que podrá elegir el soporte, carpeta y archivo utilizados para la reproducción. (Vea "Pantalla BROWSE para la reproducción de soportes, selección de carpetas y archivos" en pág. 243)

⑩ Nombre de la carpeta de reproducción

- Muestra el nombre del soporte y la ruta de la carpeta utilizada para la reproducción.
- Toque en esta zona para hacer que aparezca la pantalla BROWSE en la que podrá elegir el soporte, carpeta y archivo utilizados para la reproducción. (Vea "Pantalla BROWSE para la reproducción de soportes, selección de carpetas y archivos" en pág. 243)

⑪ Tiempo de reproducción restante

Muestra el tiempo restante de la pista en reproducción.

⑫ Botones/indicadores de funcionamiento del transporte

Controlan el reproductor.

■	Tóquelo cuando el reproductor esté en marcha para detener la reproducción. Cuando el reproductor esté parado, este botón se iluminará en blanco.
❚❚	Cuando el reproductor esté parado o en marcha, toque en este botón para activar la pausa de reproducción. Cuando el reproductor esté en pausa, este botón se iluminará en blanco.
►	Tóquelo cuando el reproductor esté parado o en pausa para poner en marcha la reproducción. Durante la reproducción, este botón se iluminará en verde.
◄◄ / ►►	Cuando el reproductor esté detenido, en pausa o en reproducción, pulse estos botones para iniciar el rebobinado/avance rápido. Pulse continuamente uno de estos botones para hacer que el proceso siga mientras lo mantenga pulsado. • Pulse estos botones durante el rebobinado/avance rápido para volver al estado previo a dicho proceso. • Durante el rebobinado/avance rápido, este botón aparecerá en blanco.
I◄◄ / ►►I	Tóquelos cuando el reproductor esté parado para saltar al archivo anterior/siguiente. Toque el botón I◄◄ cuando la unidad esté en reproducción o en pausa para volver al principio del archivo. Pulse el botón I◄◄ cuando un archivo esté detenido al principio para saltar al principio del archivo anterior. Pulse el botón ►►I durante la reproducción para saltar al archivo siguiente.

⑬ Botones de ajuste PLAYBACK OUT

Muestran el nombre de los módulos de entrada a los que están asignadas las salidas del reproductor. Aparecerá "No assign" cuando no haya ninguna salida de reproductor asignada. Si han sido asignadas a varios módulos de entrada, aparecerán por orden a partir del número más bajo.

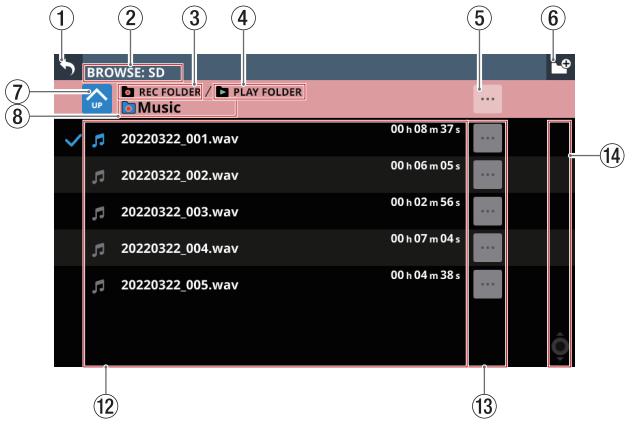


Pantalla BROWSE

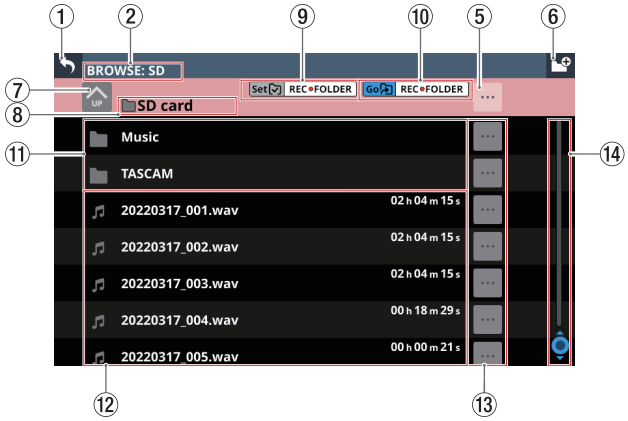
Pantalla BROWSE para la selección de carpeta de grabación

Toque en el nombre de la carpeta de grabación en la sección RECORDER para acceder a la pantalla BROWSE en la que podrá elegir la carpeta de destino de la grabación.

Desplácese hasta una carpeta existente o a una nueva carpeta que quiera utilizar para la grabación y pulse el botón Set REC FOLDER (Set REC•FOLDER) para ajustar dicha carpeta como carpeta de grabación.



Ejemplo de carpeta ajustada como carpeta de grabación



Ejemplo de directorio raíz de tarjeta SD

NOTA

- No es posible grabar en dispositivos USB flash. Sólo puede utilizar tarjetas SD como soporte de grabación.
- Si el número total de archivos y subcarpetas de la carpeta es superior a 999, es posible que los archivos y carpetas no sean mostrados correctamente.

① Botón

Toque este botón para volver a la pantalla RECORDER/PLAYER.

② Nombre del soporte

Este es el nombre del soporte que está siendo visualizado.

③ Indicador de carpeta de grabación

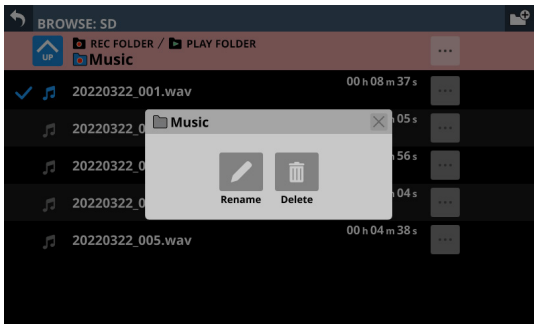
Esto indica que la carpeta mostrada está ajustada como carpeta de grabación.

④ Indicador PLAY FOLDER

Esto indica que la carpeta mostrada está ajustada como carpeta de reproducción.

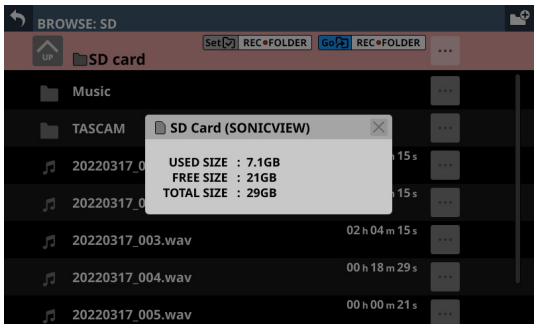
⑤ Botón ···

- Toque en este botón para acceder a una ventana de menú que le permitirá realizar diversas operaciones en el nivel actual.



Elemento de menú	Explicación
Rename	Aparece una pantalla en la que puede cambiar el nombre de la carpeta actual.
Delete	Borra la carpeta actual.

  - Esta operación no es posible durante la grabación y la reproducción.
- Si pulsa este botón cuando esté abierto el nivel de la tarjeta SD, aparecerá información sobre el soporte.



  - Nombre de volumen de la tarjeta SD
  - Diversos datos de capacidad de la tarjeta SD

⑥ Botón

Utilice este botón para crear una nueva carpeta en el nivel que esté siendo visualizado.

Toque en este botón para hacer que aparezca una pantalla en la que podrá introducir el nombre de la carpeta que vaya a ser creada.



Puede cambiar la combinación de caracteres introducidos en función del estado de los botones Bloq Mayús y Mayús del teclado en la pantalla Make Folder. Consulte "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más información sobre cómo cambiar el teclado.

⑦ Botón de cambio de nivel

Pulse el botón para visualizar el nivel de carpeta que esté un paso por encima del nivel actual.

NOTA

Cuando el nivel actual sea la "SD Card", que es el nivel superior, esto aparecerá en gris.

⑧ Nombre del nivel

Muestra el icono y el nombre del nivel abierto en ese momento.

⑨ Botón Set REC FOLDER

Toque en este botón para ajustar la carpeta visualizada como carpeta de grabación. Cuando la ajuste como carpeta de grabación, este botón y el botón Go REC FOLDER (⑩) desaparecerán y aparecerá el indicador de carpeta de grabación (③).

Para consultar más información acerca de cómo ajustar la carpeta de grabación, vea "Ajuste de la carpeta de grabación" en pág. 245.

⑩ Botón Go REC FOLDER

Toque este botón para acceder a la carpeta de grabación.

⑪ Listado de carpetas

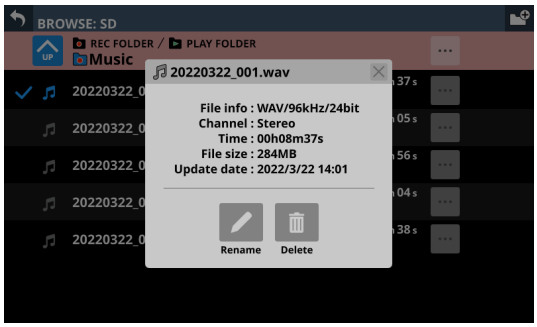
- Esto muestra las carpetas del nivel actual por orden de nombre.
- Toque en esta zona para entrar en la carpeta tocada.

⑫ Listado de archivos

Esto muestra el nombre y la longitud de los archivos reproducibles existentes en el nivel actual por orden de nombre.

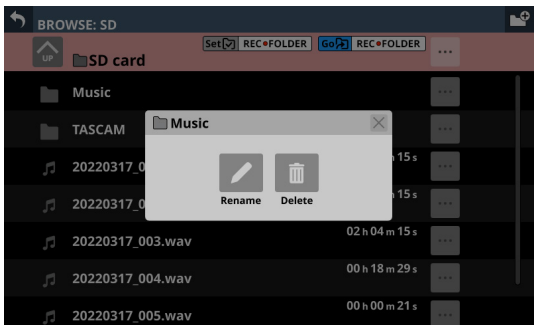
⑬ Botones

- Pulse uno de estos botones para que sea mostrada a la izquierda diversa información sobre el archivo y para abrir un menú que le permitirá realizar las siguientes operaciones.



Elemento de menú	Explicación
Rename	Aparecerá una pantalla en la que podrá cambiar el nombre del archivo situado a la izquierda del botón.
Delete	Esto borra el archivo que esté a la izquierda del botón.

  - Esta operación no es posible durante la grabación y la reproducción.
- Pulse un botón a la izquierda de una carpeta para acceder a un menú que le permitirá realizar las siguientes operaciones en esa carpeta.



Elemento de menú	Explicación
Rename	Aparecer una pantalla en la que podrá cambiar el nombre de la carpeta situada a la izquierda del botón.
Delete	Esto borra la carpeta situada a la izquierda del botón.

  - Esta operación no es posible durante la grabación y la reproducción.

⑭ Barra de desplazamiento

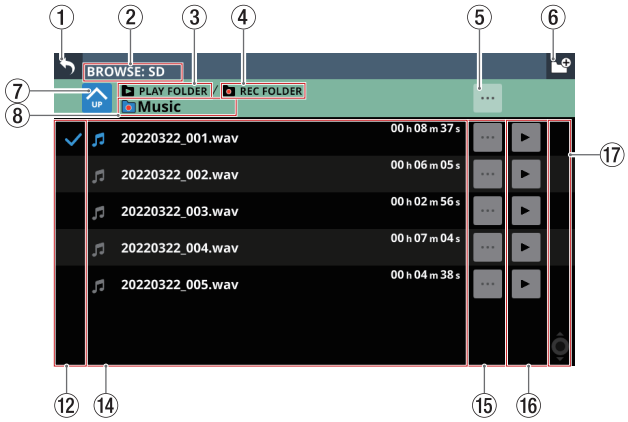
Aparece cuando el número de carpetas y archivos supera la cantidad que puede ser visualizada a la vez en la pantalla.

Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar el listado de archivos deslizándola arriba y abajo, así como girando el botón 8 de la pantalla LCD.

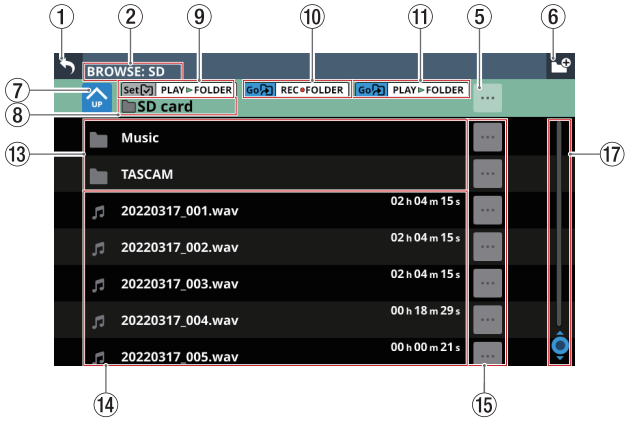
Pantalla BROWSE para la reproducción de soportes, selección de carpetas y archivos

Toque el nombre de la carpeta o el archivo de reproducción en la sección PLAYER para acceder a la pantalla BROWSE en la que podrá elegir el soporte, carpeta y archivo utilizados para la reproducción.

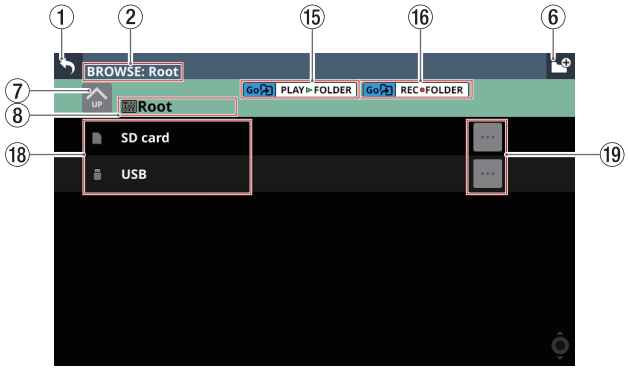
Desplácese a la carpeta del soporte que contenga el archivo que quiera reproducir y pulse el botón Set PLAY FOLDER (Set PLAY▶FOLDER) para ajustar esa carpeta del soporte elegido como carpeta de reproducción.



Ejemplo de carpeta ajustada como carpeta de reproducción



Ejemplo de directorio raíz de tarjeta SD



Ejemplo de directorio raíz de mezclador para elegir soporte

NOTA

Si el número total de archivos y subcarpetas de la carpeta es superior a 999, es posible que los archivos y carpetas no sean mostrados correctamente.

① Botón

Toque este botón para volver a la pantalla RECORDER/PLAYER.

② Nombre del soporte

Este es el nombre del soporte que está siendo visualizado.

③ Indicador PLAY FOLDER

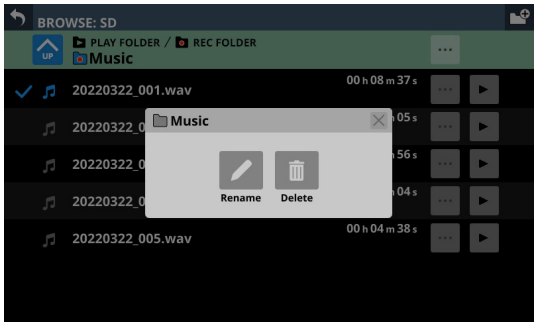
Esto indica que la carpeta visualizada está ajustada como carpeta de reproducción.

④ Indicador de carpeta de grabación

Esto indica que la carpeta mostrada está ajustada como carpeta de grabación.

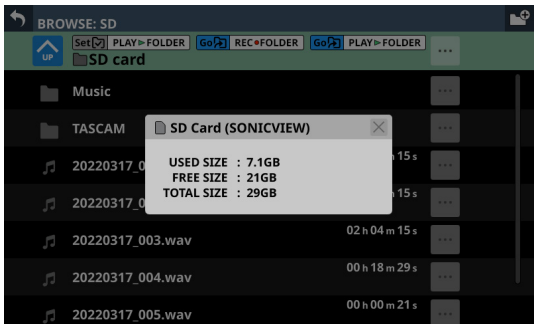
⑤ Botón

- Toque en este botón para acceder a una ventana de menú que le permitirá realizar diversas operaciones en el nivel actual.



Elemento de menú	Explicación
Rename	Aparece una pantalla en la que puede cambiar el nombre de la carpeta actual.
Delete	Borra la carpeta actual.

  - Esta operación no es posible durante la grabación y la reproducción.
- Si pulsa cuando esté abierto el nivel raíz de un soporte, aparecerá información sobre dicho soporte.



  - Nombre de volumen del soporte
  - Diversos datos de capacidad del soporte

⑥ Botón

Utilice este botón para crear una nueva carpeta en el nivel que esté siendo visualizado.

Toque en este botón para hacer que aparezca una pantalla en la que podrá introducir el nombre de la carpeta que vaya a ser creada.



Puede cambiar la combinación de caracteres introducidos en función del estado de los botones Bloq Mayús y Mayús del teclado en la pantalla Make Folder. Consulte "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más información sobre cómo cambiar el teclado.

⑦ Botón de cambio de nivel

Pulse el botón para visualizar el nivel de carpeta que esté un paso por encima del nivel actual.

NOTA

Será de color gris cuando esté abierto el nivel raíz (el más alto).

⑧ Nombre del nivel

Muestra el icono y el nombre del nivel abierto en ese momento.

⑨ Botón Set PLAY FOLDER

Toque este botón para ajustar la carpeta visualizada como carpeta de reproducción.

Cuando la ajuste como carpeta de reproducción, este botón y el botón Go PLAY FOLDER (⑪) desaparecerán y aparecerá el indicador PLAY FOLDER (③).

Para más información acerca del ajuste de la carpeta de reproducción,vea "Ajuste de la carpeta de reproducción" en pág. 246.

⑩ Botón Go REC FOLDER

Toque este botón para acceder a la carpeta de grabación.

⑪ Botón Go PLAY FOLDER

Toque este botón para abrir la carpeta de reproducción.

⑫ Marcas de selección de reproducción

Toque en esta zona para elegir archivos de audio y hacer que queden listo para la reproducción añadiéndoles marcas de verificación (✔).

⑬ Listado de carpetas

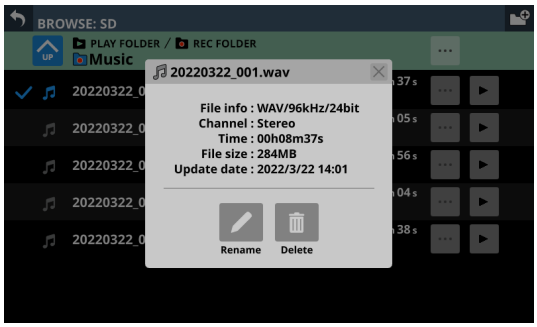
- Esto le muestra las carpetas del nivel actual por orden de nombre.
- Toque en esta zona para entrar en la carpeta tocada.

⑭ Listado de archivos

Esto muestra el nombre y la longitud de los archivos reproducibles existentes en el nivel actual por orden de nombre. Toque en esta zona para elegir archivos de audio y hacer que queden listo para la reproducción añadiéndoles marcas de verificación (✔).

⑮ Botones

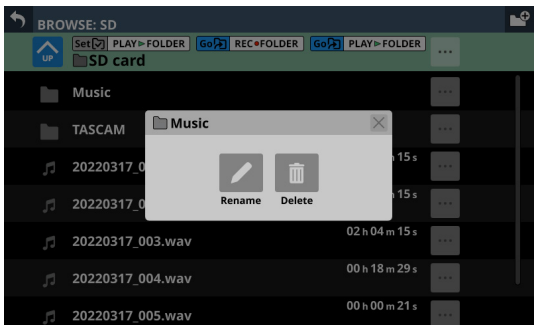
- Pulse uno de estos botones para que sea mostrada a la izquierda diversa información sobre el archivo y para abrir un menú que le permitirá realizar las siguientes operaciones.



Elemento de menú	Explicación
Rename	Aparecerá una pantalla en la que podrá cambiar el nombre del archivo situado a la izquierda del botón.
Delete	Esto borra el archivo que esté a la izquierda del botón.

  - Esta operación no es posible durante la grabación y la reproducción.

- Pulse un botón a la izquierda de una carpeta para acceder a un menú que le permitirá realizar las siguientes operaciones en esa carpeta.



Elemento de menú	Explicación
Rename	Aparecer una pantalla en la que podrá cambiar el nombre de la carpeta situada a la izquierda del botón.
Delete	Esto borra la carpeta situada a la izquierda del botón.

  - Esta operación no es posible durante la grabación y la reproducción.

⑯ botones ▶

- Toque uno de estos botones para elegir un archivo de audio, activarlo para la reproducción y comenzar a reproducirlo. El botón se iluminará en verde.
- Pulse el botón resaltado para detener la reproducción del archivo de audio.

⑰ Barra de desplazamiento

Aparece cuando el número de carpetas y archivos supera la cantidad que puede ser visualizada a la vez en la pantalla.

Arrastre la barra de desplazamiento para desplazarse por la pantalla. También puede desplazar el listado de archivos deslizándola arriba y abajo, así como girando el botón 8 de la pantalla LCD.

⑱ Listado de soportes

- Muestra los soportes cargados en la unidad.
- Toca en esta zona para abrir el soporte seleccionado.

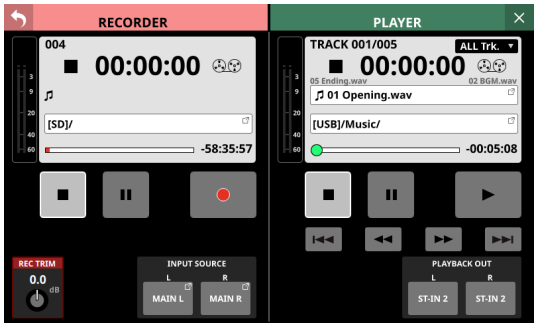
⑲ Botones del menú de soportes (…)

Toque en estos botones para ver información acerca los soportes que aparecen a la izquierda.

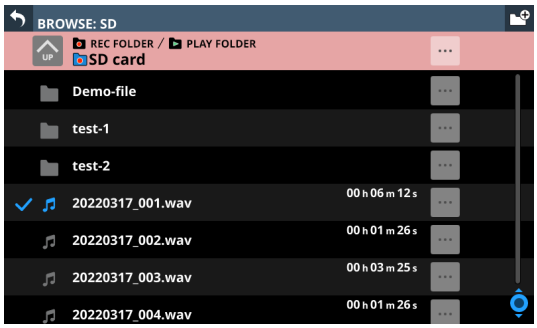
- Nombre de volumen del soporte
- Diversos datos de capacidad del soporte

Ajuste de la carpeta de grabación

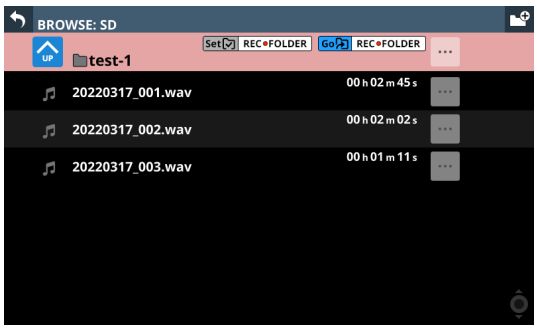
1. Para acceder a la pantalla RECORDER/PLAYER, pulse en la pantalla de menú > Recorder/Player menu > Recorder/Player.



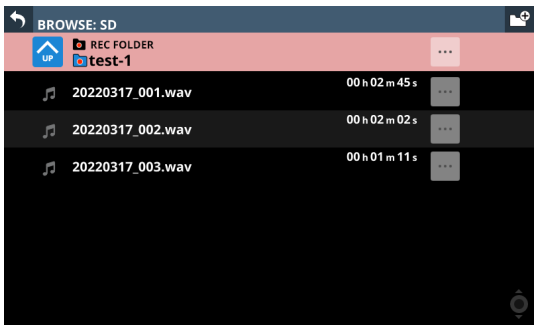
2. Toque el nombre de la carpeta de grabación (⑨) en la sección RECORDER para acceder a la pantalla RECORDER BROWSE.



3. Toque la carpeta que quiera ajustar como carpeta de grabación.
Aparecerá la pantalla de la carpeta pulsada.

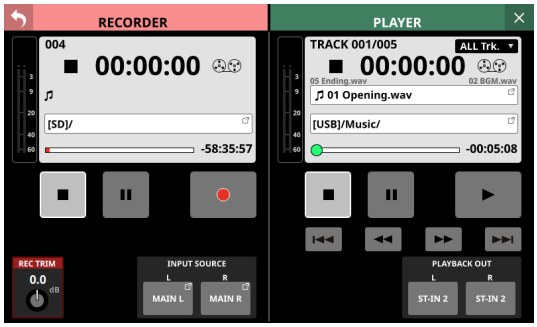


4. Pulse el botón Set REC FOLDER (⑨).
Esto la ajustará como carpeta de grabación y aparecerá "REC FOLDER".

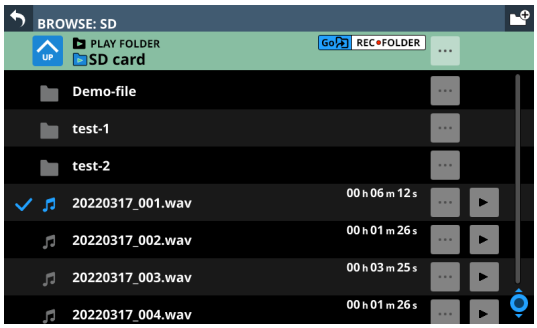


Ajuste de la carpeta de reproducción

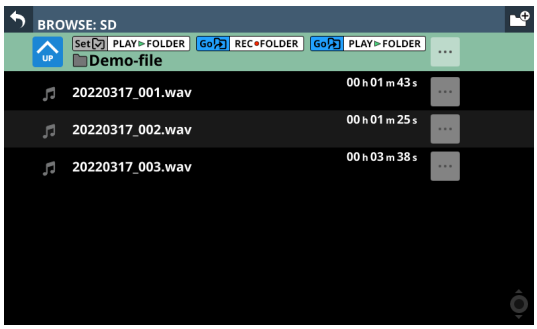
1. Para acceder a la pantalla RECORDER/PLAYER, pulse en la pantalla de menú > Recorder/Player menu > Recorder/Player.



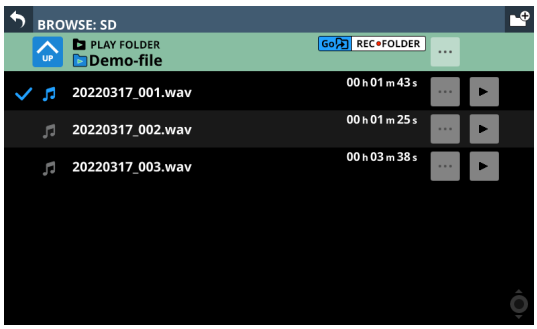
2. Para acceder a la pantalla PLAYER BROWSE, toque en el nombre del archivo de reproducción activo (⑨) o en el nombre de la carpeta de reproducción (⑩) en la sección PLAYER.



3. Toque la carpeta que quiera ajustar como carpeta de reproducción.
Aparecerá la pantalla de la carpeta pulsada.



4. Pulse el botón Set PLAY FOLDER (⑨).
Esto la ajustará como carpeta de reproducción y aparecerá "PLAY FOLDER".



Instalación del software específico

Para utilizar esta unidad como interface de audio USB con un ordenador Windows, deberá instalar previamente un software específico en el ordenador.

Descargue la versión más actualizada del software desde la página de producto en TEAC Global Site (https://teac-global.com/).

La instalación del software específico hará que en el ordenador sean instalados un controlador y la aplicación TASCAM Sonicview USB.

ATENCIÓN

Antes de empezar a instalar el software, salga de otras aplicaciones.

NOTA

Con un Mac, será utilizado el controlador standard del sistema operativo, por lo que no es necesario instalar ningún otro software.

Instalación del software específico de Windows

Siga los procedimientos siguiente para instalar el software específico de Windows.

ATENCIÓN

- Complete la instalación del software específico de Windows en el ordenador antes de conectarle esta unidad con el cable USB.
- Si ha conectado la unidad al ordenador mediante el cable USB antes de instalar el software específico de Windows y se ha iniciado el "Asistente de nuevo hardware", cierre el Asistente y desconecte el cable USB.

Procedimientos de instalación del software específico de Windows

1. Descargue desde TEAC Global Site (https://teac-global.com/) la última versión del software específico de Windows y guárdelo en el ordenador que vaya a utilizar con el aparato.
2. Descomprima el software guardado (archivo zip) en el escritorio del ordenador o en otra ubicación.
3. Haga doble clic en el archivo "TASCAM Sonicview USB.exe" de la carpeta que aparecerá tras la descompresión para poner en marcha el software de instalación.

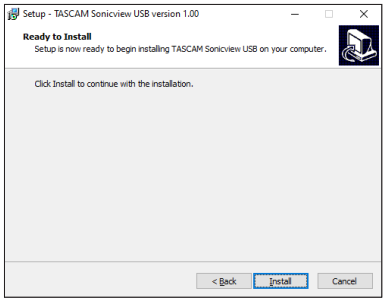
ATENCIÓN

Si abre un archivo zip sin descomprimirlo y hace doble clic en el archivo "TASCAM_Model_Mixer_Installer_x.xx.exe" de la carpeta que se abre, la instalación no se iniciará. Haga clic con el botón derecho en el archivo zip y elija "Extraer todo", por ejemplo, para descomprimirlo y después vuelva a intentarlo.

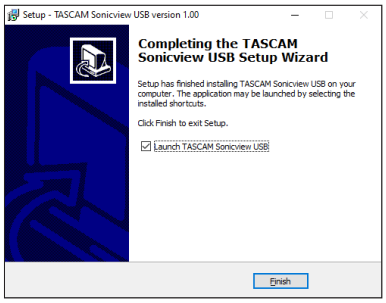
4. Cuando aparezca una pantalla de aviso de seguridad o de control de cuentas de usuario, haga clic en el botón "Yes".
5. Lea el contenido del Acuerdo de licencia de usuario y elija "Acepto el acuerdo" si está de acuerdo con los términos. A continuación, pulse el botón "Next".



6. A continuación, haga clic en el botón "Install".



7. Una vez finalizada la instalación, aparecerá la siguiente pantalla.
   Pulse el botón "Finish".



Una vez finalizada la instalación, se ejecutará el software TASCAM Sonicview USB instalado.

NOTA

La primera vez que conecte la unidad por USB al ordenador después de instalar el software, se ejecutará la instalación del controlador del dispositivo. Es posible que transcurra algún tiempo antes de que la unidad sea reconocida, dado que Windows Update la buscará automáticamente en este momento. Si la unidad sigue sin ser reconocida después de un rato, abra la pantalla de instalación del software desde la zona de notificaciones situada en la parte inferior derecha de la pantalla del ordenador y haga clic en "Skip obtaining driver software from Windows Update" para detener la búsqueda.

Desinstalación del software específico

NOTA

Normalmente, no es necesario desinstalar el software específico. Siga estos pasos si se produce un problema o si ya no tiene intención de utilizar la unidad con el ordenador.

Desinstalación del software específico de Windows

1. Abra la pantalla "Desinstalar o modificar un programa" siguiendo los pasos del sistema operativo utilizado (Windows 11/Windows 10).
2. Elija "TASCAM Sonicview USB" en el listado y haga doble clic en él.
3. A continuación, siga las instrucciones que aparecerán en la pantalla.

Acceso al software específico

Puede acceder al software específico TASCAM Sonicview USB de la siguiente manera.

Windows

- En el menú "Inicio", elija "TASCAM Sonicview USB" en "TASCAM".

Latencia de entrada

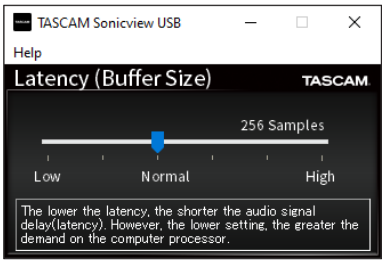
La latencia de las señales de entrada y salida de audio transferidas desde y hacia el ordenador puede ser ajustada mediante el controlador ASIO.

Los valores más pequeños producen un menor retardo de la señal de audio, pero requieren un procesado de alta velocidad por parte del ordenador.

Si el ordenador no puede seguir esa velocidad de procesado, por ejemplo, debido a otras operaciones del sistema, es posible que se produzcan chasquidos y ruidos y la señal de audio puede incluso cortarse.

El aumentar el valor estabilizará el funcionamiento y suprimirá los efectos negativos sobre las señales de audio, pero también aumentará el retardo en la transferencia de la señal de audio entre la unidad y el ordenador.

La latencia de esta unidad puede ser ajustada en función de las condiciones de uso.



Por defecto: Normal (256 muestreos)

NOTA

En macOS, ajústelo con los ajustes de la aplicación.

Ajuste de las propiedades de sonido

1. Abra el Panel de control en el ordenador Windows.

NOTA

Siga estos pasos para abrir el Panel de control.

Windows 11

Haga clic en el botón Inicio de Windows y, desde "Todas las aplicaciones", haga clic en "Herramientas de Windows" y, a continuación, haga doble clic en "Panel de control".

Windows 10

Haga clic en el botón Inicio de Windows y, en "Sistema Windows", haga clic en "Panel de control".

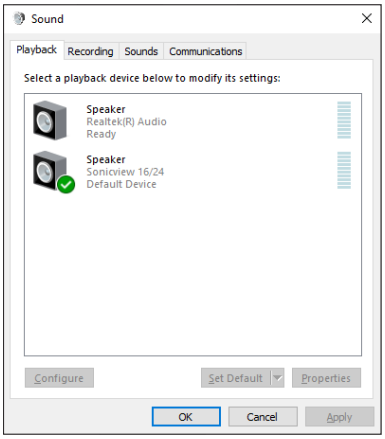
2. Haga doble clic en "Sonido" en el Panel de control.

NOTA

Si el Panel de control está ajustado para ser visualizado como iconos, aparecerá un icono de "Sonido".

3. En la página "Reproducción", haga clic con el botón derecho del ratón en "Sonicview 16/24" y, en el menú desplegable, en "Establecer como dispositivo predeterminado".

   Al hacerlo, aparecerá la marca de verificación verde junto al dispositivo seleccionado.



Pantalla de Windows 10

NOTA

Ajuste el dispositivo predeterminado de acuerdo al dispositivo que esté utilizando en la pestaña Grabación del mismo modo que en la pestaña Reproducción.

4. Una vez completada la configuración, haga clic en el botón "Aceptar".
5. Inicie Windows Media Player y reproduzca un archivo de audio para dar entrada al sonido de reproducción del ordenador en las entradas USB IN 1 y 2 del Sonicview 16/24.

NOTA

- Si cambia la configuración mientras Windows Media Player está siendo ejecutado, el software no reconocerá que ha cambiado el dispositivo. En este caso, reinicie el Windows Media Player.
- Si sigue sin poder escuchar el sonido después de realizar los ajustes y completar los pasos anteriores, reinicie el ordenador.
- Si realiza este ajuste, será emitido sonido a través de esta unidad, pero no será emitido por los altavoces o la toma de auriculares del ordenador.

Reproducción simultánea ASIO/ WDM

El controlador de esta unidad puede reproducir simultáneamente la salida ASIO de un DAW y la salida WDM de Windows Media Player, por ejemplo. Las frecuencias de muestreo de ambas fuentes deben estar ajustadas al mismo valor para que sea posible la reproducción simultánea. Además, también debe ser ajustada la frecuencia de muestreo al mismo valor tanto para la reproducción como para la grabación en las Propiedades de sonido de Windows.

Cuando las frecuencias de muestreo son iguales

Por ejemplo: Windows (WDM) a 48000 Hz, ASIO a 48000 Hz

El sonido de Windows y el de ASIO son mezclados y reproducidos simultáneamente.

Cuando las frecuencias de muestreo son diferentes

Por ejemplo: Windows (WDM) a 48000 Hz, ASIO a 96000 Hz

Sólo es emitido el sonido de un DAW y otras fuentes ASIO. El sonido de Windows Media Player y otras fuentes WDM no es emitido.

Cuando apague el DAW, por ejemplo, y la salida de las fuentes ASIO se detenga, el sonido de Windows Media Player y otras fuentes WDM volverá a ser audible.

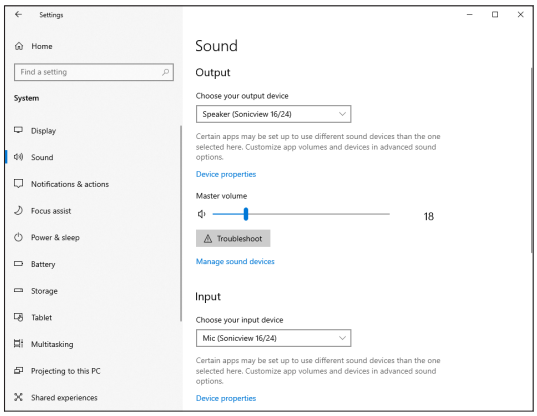
Procedimientos de ajuste para el uso con OBS Studio y otras aplicaciones de streaming

Realice estos antes de poner en marchan la aplicación de streaming.

Ajustes de sonido del ordenador Windows

Ajuste el dispositivo de entrada y salida, la frecuencia de muestreo, la velocidad de bits y el número de canales de acuerdo a la configuración.

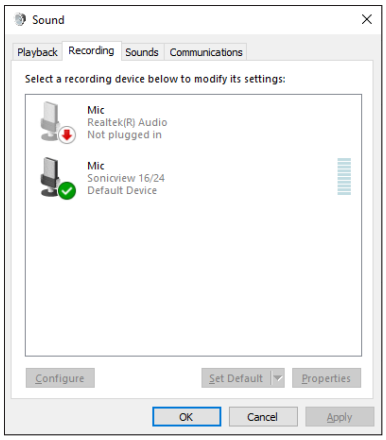
1. Abra la pantalla Configuración de sonido.



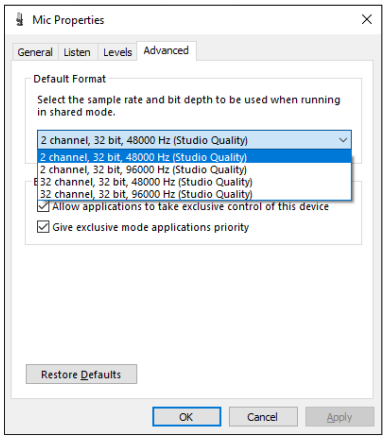
NOTA

También puede acceder a ella haciendo clic con el botón derecho del ratón en el icono de Sonido situado en la parte inferior derecha de la pantalla del escritorio, seleccionando "Abrir configuración de sonido" y, a continuación, "Sonido".

2. Ajuste el dispositivo de salida a "Altavoces (Sonicview 16/24)".
3. Ajuste el dispositivo de entrada a "Micrófono (Sonicview 16/24)".
4. Haga clic en "Panel de control de sonido" para acceder a la ventana de sonido.
5. Abra la pestaña de Grabación y elija "Sonicview 16/24".

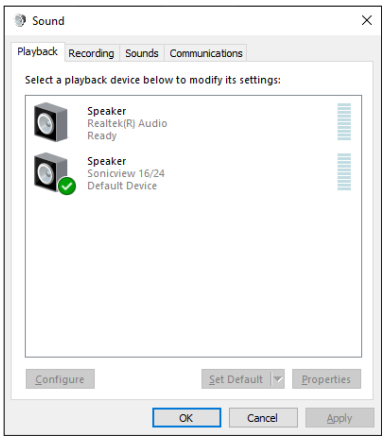


6. Haga clic en "Propiedades" de "Sonicview 16/24" para acceder a la pantalla de propiedades del micrófono.
7. Abra la pestaña Avanzado y defina el Formato predeterminado.



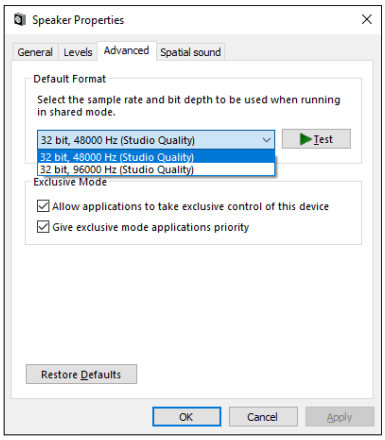
- Elija una configuración de 2 canales cuando utilice OBS Studio u otra aplicación que admita dispositivos de audio de 2 canales. De lo contrario, elija un ajuste de 32 canales.
- Ajuste la frecuencia de muestreo del "Formato predeterminado" para que coincida con la frecuencia de muestreo de la aplicación que utilice para el streaming.

8. Abra la pestaña Reproducción y elija “Altavoces (Sonicview 16/24)”.



9. Haga clic en “Propiedade” de “Altavoces (Sonicview 16/24)” para acceder a la pantalla de propiedades de los altavoces.

10. Abra la pestaña Avanzado y defina el Formato predeterminado.
Ajuste la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits del dispositivo predeterminado en la pestaña Reproducir a los mismos valores ajustados en la pestaña Grabar.



11. Ejecute la aplicación de streaming, y proceda con la emisión y otras funciones.

12. Una vez finalizado el streaming, restaure la configuración a multicanal para utilizar varios canales con otras aplicaciones según sea necesario.

- En el paso **7**, ajuste las Propiedades del micrófono a 32 canales.

12 - Grabadora multipistas

Puede activar la grabación multipistas con esta unidad instalando una tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas) en la ranura SLOT 1 o SLOT 2 del panel trasero.
La IF-MTR32 es una grabadora multipistas (MTR) capaz de grabar hasta 32 pistas (con una frecuencia de muestreo de 48 kHz).
Los formatos de grabación/reproducción son los siguientes:

- Formato de fichero: BWF/WAV (la grabación siempre es BWF), monofónico
- Frecuencia de muestreo: 48 kHz, 96 kHz
- Profundidad de bits de cuantización
  - Durante la grabación: 24 o 32 bits
  - Durante la reproducción: 16*, 24 o 32 bits

* Profundidad de bits de cuantización: 16 bits
La reproducción de ficheros importados con esta profundidad de bits es admitida solo cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE. No es admitida la grabación a 16 bits. Además, no es posible el pinchado/despinchado con los ficheros importados a 16 bits, por lo que no puede elegirlos cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.

La grabación se producirá a la frecuencia de muestreo ajustada en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU. (Vea "② Botones Sampling Rate (Max Tracks)" en pág. 263)

ATENCIÓN

Solo puede usar una IF-MTR32 a la vez.
Si tiene instaladas dos tarjetas IF-MTR32, solo podrá usar la instalada en la ranura SLOT 1.

Tiempo máximo de grabación

Formato de fichero usado	Capacidad del soporte			
	64GB	128GB	256GB	512GB
48kHz/24 bits/ 32 pistas	3h 49m	7h 41m	15h 23m	30h 49m
48kHz/32 bits/ 32 pistas	2h 52m	5h 45m	11h 32m	23h 07m
96kHz/24 bits/ 16 pistas	3h 50m	7h 41m	15h 24m	30h 50m
96kHz/32 bits/ 16 pistas	2h 52m	5h 46m	11h 33m	23h 08m

- Los tiempos de grabación anteriores son estimados. El valor real puede variar dependiendo del soporte usado.
- Los tiempos de grabación anteriores no son tiempos de grabación continuos, sino los tiempos de grabación máximos totales para cada soporte.

NOTA

Si el tamaño de un fichero de grabación de una pista supera los 4 GB durante la grabación, será creada una nueva toma y la grabación continuará en ella.

Formateo de tarjetas SD

Las tarjetas SD formateadas por una IF-MTR32 son optimizadas para mejorar su rendimiento durante la grabación, Use una IF-MTR32 para formatear las tarjetas SD que vaya a usar en una tarjeta IF-MTR32. (Vea "⑥ Botones Format" en pág. 264)
Si una IF-MTR32 está usando una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo es posible que se produzcan errores durante la grabación.

Tarjetas SD usadas por unidades IF-MTR32

En la página de este producto de la web global de TEAC (https://teac-global.com/) encontrará un listado de las tarjetas SD cuyo funcionamiento haya sido confirmado para su uso con el IF-MTR32. Utilice únicamente tarjetas SD que aparezcan en este listado.

Proyectos y tomas

En esta grabadora multipistas (MTR), los grupos de ficheros grabados a la vez son llamados "tomas" y las carpetas que contienen las tomas grabadas son llamadas "proyectos".

Modos operativos MTR

Este MTR tiene los tres modos operativos siguientes.
Puede cambiar el modo operativo pulsando el botón de operación MTR (④) en la pantalla MULTI TRACK RECORDER. (Vea "Cambio del modo operativo MTR" en pág. 260)

LIVE RECORDING MODE

En este modo, puede grabar las tomas de una en una y puede reproducir varias tomas de un proyecto de forma consecutiva.

VIRTUAL SOUND CHECK MODE

El ruteo con el MTR en este modo está limitado al ruteo de comprobación de sonido virtual.
Durante la grabación, las fuentes de sonido con el sonido virtual a verificar son grabadas al registrar la salida DIRECT OUT de los módulos INPUT correspondientes.
Cuando el botón SOUND CHECK aparezca resaltado, se pondrá en marcha la salida de reproducción MTR para la toma INPUT de los canales correspondientes, permitiendo una comprobación del sonido virtual.

NOTA

En este modo, el DIRECT OUT POINT está ajustado a "INPUT".

OVERDUB MODE

El ruteo con el MTR en este modo está limitado a INSERT SEND/RETURN.
En este modo es posible la sobregrabación, incluyendo el pinchado/despinchado, en tomas individuales que ya hayan sido grabadas.
No puede elegir este modo si el proyecto elegido no contiene ninguna toma.

Pantalla MULTI TRACK RECORDER

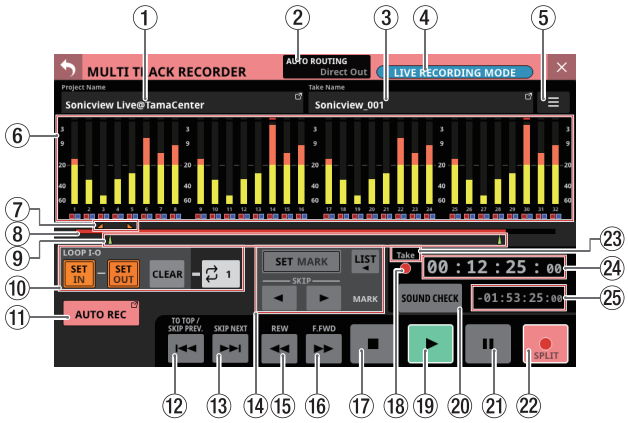
Use esta pantalla para realizar ajustes y visualizar el estado de la tarjeta IF-MTR32 (grabadora multipistas) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2.

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > menú Recorder/Player > Multi Track Recorder. También puede acceder a esta pantalla pulsando "Recorder/Player: MTR ➙ " que aparece para la ranura en la que esté instalada la IF-MTR32 en la pantalla SLOT SETUP.

NOTA

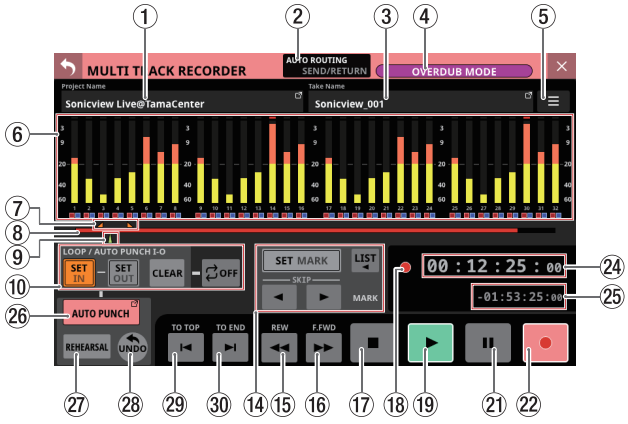
Cuando la tarjeta IF-MTR32 se esté inicializando, el elemento de submenú "Multi Track Recorder" aparecerá en gris en la pantalla de menú y la pantalla MULTI TRACK RECORDER no se abrirá aunque pulse en él. Espere un momento hasta que la tarjeta esté disponible.

Cuando esté en el modo LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE



Pantalla en el caso del modo LIVE RECORDING MODE

En OVERDUB MODE



① Project Name

- Muestra el nombre del proyecto activo.
- Pulse en esta zona con la MTR detenida para hacer que aparezca la pantalla BROWSE MTR, donde verá un listado de proyectos. (Vea "Selección de proyectos" en pág. 268)

② Botón AUTO ROUTING

Pulse en este botón con la MTR parada para hacer que aparezca un mensaje de confirmación AUTO ROUTING. (Vea "Uso de la función AUTO ROUTING" en pág. 258)

③ Take Name

- Muestra el nombre de la toma activa en ese momento.
- Pulse en esta zona con la MTR parada para acceder a la pantalla BROWSE MTR, donde verá un listado de las tomas del proyecto activo. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)

④ Botón de modo operativo MTR

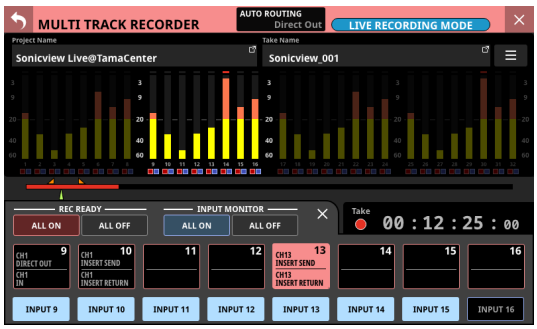
- Le muestra el modo operativo MTR activo.
  - LIVE RECORDING MODE
  - VIRTUAL SOUND CHECK MODE
  - OVERDUB MODE
- Pulse en este botón con la MTR parada para acceder al menú de cambio de modo operativo MTR. (Vea "Uso de la función AUTO ROUTING" en pág. 258)

⑤ Botón de menú MTR (☰)

Pulse en este botón con la MTR parada para acceder a la pantalla de menú específico MTR. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU" en pág. 263)

⑥ Zona de medidores e indicador REC READY/INPUT MONITOR

- En esta zona puede ver los medidores y el estado REC READY/INPUT MONITOR de cada pista.
- Serán visualizadas 32 pistas cuando el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) (②) en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU sea "48kHz/32tracks" y 16 cuando el ajuste sea "96kHz/16tracks". (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU" en pág. 263)
- Cada medidor tiene un indicador de sobrecarga en su parte superior. Se iluminarán en rojo cuando el nivel de señal supere los -0,00026 dBFS (valor de escala completa de 16 bits).
- Cuando se produzca una sobrecarga de nivel, todo el medidor se iluminará en rojo.
- La zona que está por debajo de los -60 dBFS en la parte inferior de los medidores se iluminará cuando esté por encima de -70 dBFS.
- Cuando REC READY esté activado, el icono ■ de debajo del medidor se iluminará en rojo (■).
- Cuando INPUT MONITOR esté activado, el icono ■ de debajo del medidor se iluminará en azul (■).
- Pulse en esta zona para acceder a una ventana de ajustes REC READY / INPUT MONITOR debajo de los medidores para el grupo de 8 pistas de la zona pulsada. (Vea "Ajustes REC READY/INPUT MONITOR" en pág. 261)



⑦ Zona de indicación de marca IN/OUT

Los puntos IN (◢) y OUT (◣) de la toma aparecen encima de sus tiempos en la barra de progreso.

⑧ Barra de progreso

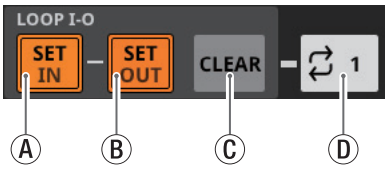
- Durante la grabación, aparecerá como una barra roja la cantidad de espacio ya usado en proporción al espacio total del soporte. Conforme avance la grabación, la barra roja irá ampliándose de izquierda a derecha.
- Durante la reproducción, aparecerá como una barra verde la posición de reproducción activa en relación a la longitud del proyecto o toma reproducida (dependiendo del modo de indicación del tiempo). El arrastrarlo hace que cambie la posición de reproducción.

⑨ Zona de indicador de marca

- Las marcas (▲) de la toma son visualizadas por debajo de la barra de progreso.
- Cuando el modo de indicación de tiempo sea PROJECT, solo serán visualizadas las marcas existentes en la toma activa que esté siendo reproducida.

⑩ Zona de ajuste de punto IN/OUT

Use esta zona para ajustar puntos IN/OUT y el modo de repetición.



Ⓐ Botón SET IN

- Cuando lo pulse, esto ajustará el punto IN en el punto de tiempo activo de grabación/reproducción. Si ya había ajustado un punto IN, el pulsar este botón hará que el punto IN sea recolocado.
- Esto será usado como punto de repetición I-O cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
- Esto será usado como punto de repetición I-O o punto de pinchado automático cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.

Ⓑ Botón SET OUT

- Cuando lo pulse, esto ajustará el punto OUT en el punto de tiempo activo de grabación/reproducción. Si ya había ajustado un punto OUT, el pulsar este botón hará que el punto OUT sea recolocado.
- Esto será usado como punto de repetición I-O cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
- Esto será usado como punto de repetición I-O o punto de despinchado automático cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.

Ⓒ Botón CLEAR

Esto borrará los puntos IN/OUT.

Ⓓ Botón de ajuste del modo de repetición

Esto ajusta el modo de la función de reproducción repetida.

- Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pulse aquí para ir pasando entre estas opciones: OFF, 1, ALL y I-O.
- Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE, pulse aquí para ir pasando entre estas opciones: OFF, 1, y I-O. No obstante, no será posible la reproducción repetida cuando el botón AUTO PUNCH esté ajustado a "ON".

Modo de repetición	Función
OFF	La reproducción no será repetida.
1	Toda la toma activa será reproducida de forma repetida.
ALL	Todo el proyecto será reproducido de forma repetida. Puede elegir esto cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
I-O	La reproducción será repetida entre los puntos IN y OUT.

NOTA

- Ajuste los puntos de entrada y salida al menos con una separación de 200 ms. Si el intervalo es menor, aparecerá el mensaje siguiente y el punto de salida no será ajustado.

  Invalid I/O. Interval too short.

- Si intenta ajustar el punto de salida antes de el de entrada o al revés, no podrá hacerlo y aparecerá el mensaje siguiente. Ajuste los puntos correctamente.

  Invalid I/O. Please set IN y OUT in order.

- Si cambia el modo operativo MTR a OVERDUB MODE cuando el modo de repetición esté ajustado a ALL, el modo de repetición pasará automáticamente a OFF.

⑪ Botón e indicador AUTO REC

Con la MTR detenida, pulse este botón para acceder a la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU en la que podrá realizar ajustes para la grabación automática. Cuando esta función esté activa, esto aparecerá en rojo.

⑫ Botón I◄◄ (TO TOP/SKIP PREV.)

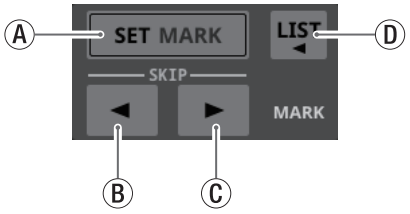
- Púlselo en reproducción o pausa para volver al principio de la toma activa.
- Pulse esto con una toma parada al principio para saltar al principio de la toma anterior.
- El botón estará en blanco mientras lo toque.

⑬ Botón ►►I (SKIP NEXT)

- Púlselo con la unidad en reproducción, parada o en pausa para saltar a la toma siguiente.
- El botón estará en blanco mientras lo toque.

⑭ Zona de ajuste MARK

Use esta zona para realizar ajustes de la función de marca.



Ⓐ Botón SET MARK

Ajusta una marca en la posición activa de grabación/reproducción.

Ⓑ Botón ◄ MARK SKIP

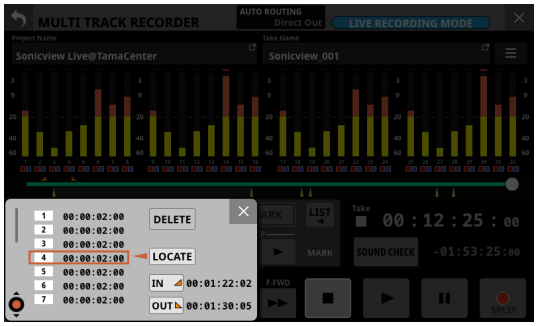
Le permite desplazarse a la posición de la marca más próxima anterior a la posición activa de reproducción.

Ⓒ Botón ► MARK SKIP

Le permite desplazarse a la posición de la marca más próxima posterior a la posición activa de reproducción.

Ⓓ Botón LIST

Pulse este botón para hacer que aparezca una ventana con un listado de marcas e información sobre ellas.



Vea “Edición de tomas” en pág. 276 para más detalles.

⑮ Botón ◄◄ (REW)

- Con la unidad parada, en reproducción o pausa, pulse este botón para poner en marcha una búsqueda hacia atrás o rebobinado. Mantenga pulsado este botón de forma continua para que la búsqueda se realice mientras lo pulsa.
- Pulse este botón durante el rebobinado para volver al estado previo a esa búsqueda.
- Durante el rebobinado, este botón aparecerá en blanco.

⑯ Botón ►► (F.FWD)

- Con la unidad parada, en reproducción o pausa, pulse este botón para poner en marcha una búsqueda hacia delante o avance rápido. Mantenga pulsado este botón de forma continua para que la búsqueda se realice mientras lo pulsa.
- Pulse este botón durante el avance rápido para volver al estado previo a esa búsqueda.
- When searching forward, this button will appear white.

⑰ Botón ■

- Púlselo durante la grabación/reproducción para detener dicha operación.
- El botón estará en blanco cuando la unidad esté parada.

⑱ Indicador de estado de transporte

Este icono muestra el estado operativo de la MTR

Aspecto del indicador	Estado operativo
■	Parada
►	Reproducción
◄◄	Búsqueda hacia atrás (rebobinado)
►►	Búsqueda hacia delante (avance rápido)
●	Grabación

⑲ Botón ►

- Púlselo con la unidad parada o en pausa para poner en marcha la reproducción.
- Púlselo durante la pausa de grabación para seguir con la grabación.
- Este botón se iluminará en verde durante la grabación o reproducción.

⑳ Botón SOUND CHECK

- Cuando la MTR esté detenida, pulse este botón para cambiar entre el ruteo para grabación y el ruteo para la prueba o comprobación del sonido (reproducción MTR).

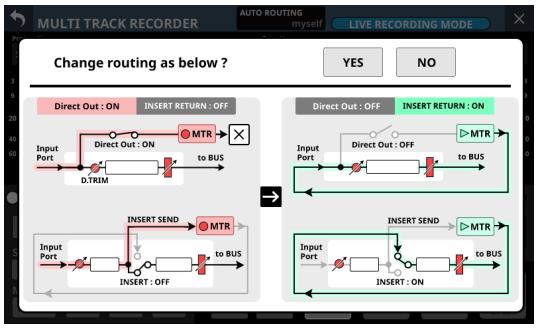
Aspecto del botón	Estado del ruteo
SOUND CHECK	Ruteo para la grabación
SOUND CHECK	Ruteo para la reproducción

NOTA

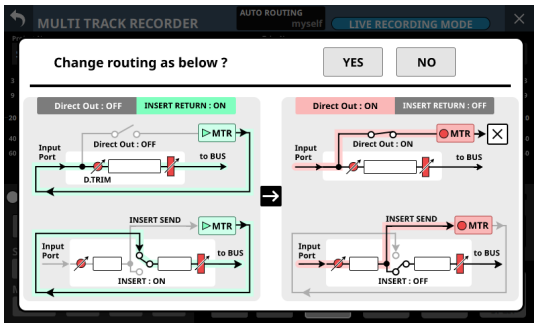
- No es posible la grabación cuando el botón SOUND CHECK esté activado.
- La MTR debe esta parada para cambiar el estado SOUND CHECK. Si intenta cambiar el estado de este SOUND CHECK con la MTR en marcha, aparecerá el siguiente mensaje.

To change, the MTR must be stopped.

- Pulse este botón para hacer que aparezca un mensaje que le solicitará confirmación del cambio de ruteo.



Ejemplo de mensaje de confirmación cuando active el botón SOUND CHECK



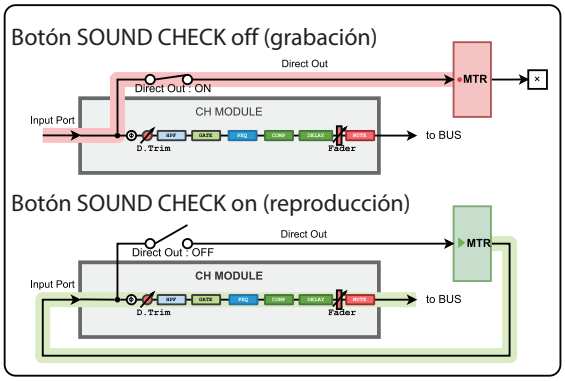
Ejemplo de mensaje de confirmación cuando desactive el botón SOUND CHECK

- El pulsar el botón YES en el mensaje de confirmación cambiará el ruteo y el estado del botón.
- El pulsar el botón NO hará que el mensaje desaparezca sin cambiar el ruteo y el estado del botón.

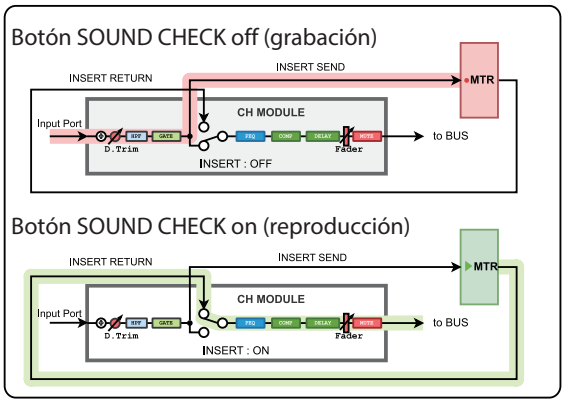
NOTA

Puede cambiar el ruteo activando/desactivando el botón SOUND CHECK incluso aunque el ajuste lock/unlock para el cambio de los ajustes de ruteo esté bloqueado en la pantalla MODULE (INPUT) o INPUT SOURCE SELECT, por ejemplo.

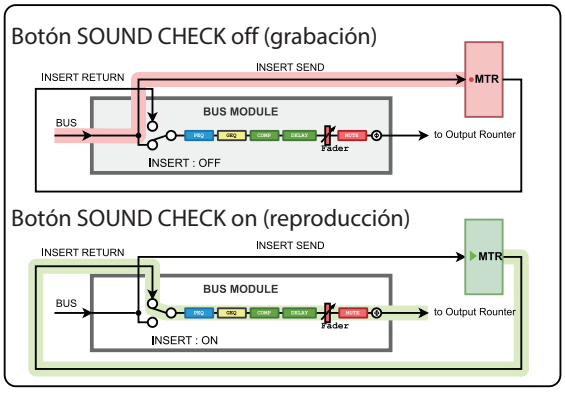
Ruteo MTR al usar CH DIRECT OUT
(Cuando DIRECT OUT POINT es INPUT)



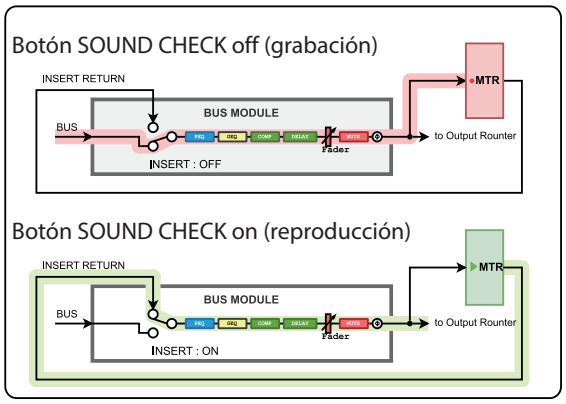
Ruteo MTR al usar CH INSERT SEND/RETURN
(Cuando INSERT POINT es PRE EQ)



Ruteo MTR al usar BUS INSERT SEND/RETURN



Ruteo MTR al usar BUS OUT



- Cuando grabe la señal DIRECT OUT si el ajuste DIRECT OUT POINT es "POST HPF"*

  Tenga cuidado porque las señales pasarán de nuevo a través de Phase/D.Trim/HPF durante la prueba de sonido (reproducción) si Phase/D.Trim/HPF está activado durante la grabación.

- Cuando grabe la señal DIRECT OUT si el ajuste DIRECT OUT POINT es "POST FADER"*

  Tenga cuidado porque las señales pasarán de nuevo a través de Phase/D.Trim/HPF/GATE/EQ/COMP/DELAY durante la prueba de sonido (reproducción) si Phase/D.Trim/HPF/GATE/EQ/COMP/DELAY está activado durante la grabación.

  * No habrá problemas como los anteriores si el ajuste DIRECT OUT POINT es "INPUT".

- Cuando grabe el puerto de salida BUS

  Tenga cuidado porque las señales pasarán de nuevo a través de EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase durante la prueba de sonido (reproducción) si EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase está activado durante la grabación del puerto de salida BUS.

  Para evitar dos ruteos para el procesado de las señales durante la grabación y la reproducción con el módulo BUS, ajuste el ruteo del módulo BUS a la MTR a "Insert Send".

㉑ Botón ❚❚

- Púlselo con la unidad parada o en reproducción para activar la pausa de reproducción.
- Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, púlselo durante la grabación para activar la pausa de grabación.
- No puede usar esto durante la grabación cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.
- Este botón se iluminará en blanco cuando la unidad esté en pausa de grabación o reproducción.

㉒ Botón ●

- Púlselo con la unidad parada y al menos un REC READY activo para hacer que la unidad quede en espera de grabación.
- Si el modo operativo MTR es LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, el pulsar esto durante la grabación no hará que se detenga, pero finalizará la toma activa e iniciará una nueva toma (partición de toma).
- Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pulse esto con la unidad en espera de grabación para dar comienzo a una nueva toma y que la unidad siga en espera de grabación.
- Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE y al menos un REC READY esté activo, púlselo durante la reproducción para realizar un pinchado y que comience la grabación.
- Durante la grabación o con la unidad en pausa, este botón se iluminará en rojo.

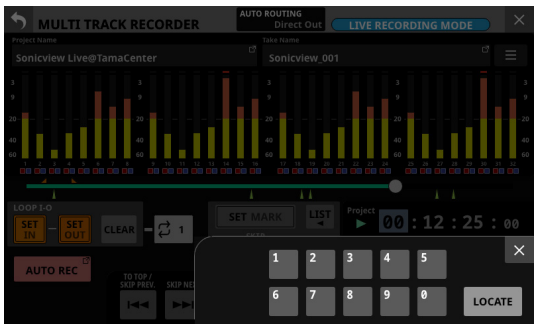
㉓ Modo de indicación de contador de tiempo

- Muestra el modo de indicador de contador de tiempo activo.
- Pulse en esta zona para cambiar el modo de indicación.

Modo de indicación	Significado
TAKE	Muestra el tiempo transcurrido desde el comienzo de la toma y el tiempo restante hasta el final de la toma.
PROJECT	Muestra el tiempo transcurrido desde el comienzo del proyecto y el tiempo restante hasta el final del proyecto.

㉔ Contador de tiempo transcurrido

- Le muestra el tiempo transcurrido de grabación/reproducción en un formato de hora: minuto: secundo: centésima.
- Pulse en el contador para cambiar al modo de introducción de tiempo de colocación y hacer que aparezcan los botones numéricos y LOCATE debajo de él. Pulse el botón LOCATE para colocarse inmediatamente en el tiempo introducido.
- Pulse el botón × del extremo superior derecho de la zona de entrada de tiempo de localización para cerrarlo.



㉕ Contador de tiempo restante

- Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE
  - Durante la reproducción, aquí podrá ver el tiempo restante hasta el final de la toma o proyecto, de acuerdo al modo de visualización elegido en el formato hora: minuto: segundo: centésima.
  - Durante la grabación, esto le mostrará el tiempo de grabación restante disponible.
- Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE
  - Esto mostrará el tiempo de grabación restante disponible.

㉖ Botón/indicador AUTO PUNCH

Pulse este botón para acceder a la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU en la que podrá realizar ajustes para la función de pinchado/despinchado automático. (Vea "Función de pinchado/despinchado automático" en pág. 274)

Cuando esté activo, aparecerá iluminado en rojo.

㉗ Botón REHEARSAL

- Pulse este botón para activar/desactivar la función de ensayo de pinchado/despinchado automático. (Vea "Ensayo de pinchado y despinchado" en pág. 275)
- Este botón parpadeará cuando la función de ensayo esté activa.
- Solo puede usar este botón cuando la función de pinchado/despinchado automático esté activa.

㉘ Botón UNDO/REDO

- Pulse este botón cuando esté iluminado para usar la función UNDO/REDO. El botón UNDO aparecerá cuando sea posible usar la función UNDO. De igual forma, el botón REDO aparecerá cuando haya usado la función UNDO.
- Cuando este botón esté apagado, no podrá usar UNDO ni REDO.

㉙ Botón ⏮ (TO TOP)

- Pulse aquí con la unidad parada, en reproducción o pausa para volver al principio de la toma.
- Este botón se iluminará en blanco cuando lo toque.

㉚ Botón ⏭ (TO END)

- Pulse aquí con la unidad parada, en reproducción o pausa para saltar al final de la toma.
- Este botón se iluminará en blanco cuando lo toque.

Uso de la función AUTO ROUTING

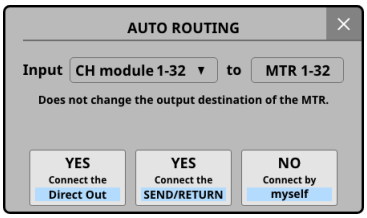
Pulse el botón AUTO ROUTING (㉒) de la parte superior de la pantalla MULTI TRACK RECORDER para usar esta función.

Aparecerá el mensaje de confirmación AUTO ROUTING siguiente.

NOTA

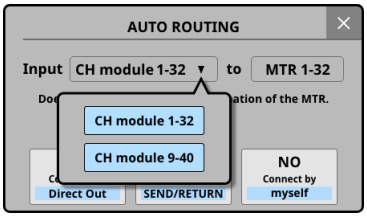
- No podrá ejecutar este AUTO ROUTING si el botón SOUND CHECK está activo (ruteo de reproducción activo). Desactive el botón SOUND CHECK para que pueda funcionar AUTO ROUTING.
- El ruteo puede ser modificado con este AUTO ROUTING incluso aunque el valor lock/unlock para los ajustes de cambio de ruteo esté bloqueado en la pantalla MODULE (INPUT) y INPUT SOURCE SELECT, por ejemplo.

En LIVE RECORDING MODE



Primero, elija "CH module 1-32" o "CH module 9-40".

Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, elija "CH module 1-16" o "CH module 25-40".



- Pulse el botón "YES Connect the Direct Out" para rutar las conexiones DIRECT OUT del grupo de módulo CH elegido a 1-32 de la ranura con el IF-MTR32 instalado.

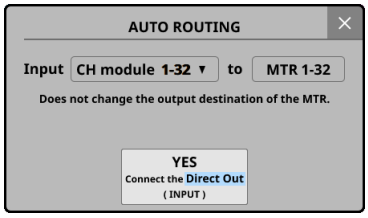
  Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, el ruteo será a 1-16 de la ranura.

- Pulse el botón "YES Connect the SEND/RETURN" para rutar las conexiones INSERT SEND/RETURN del grupo de módulo CH elegido a 1-32 de la ranura con el IF-MTR32 instalado.
  Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, el ruteo será a 1-16 de la ranura.
  En este caso, los puntos de medición de los grupos de módulo CH serán conmutados automáticamente de acuerdo a los ajustes de puntos de inserción siguientes.

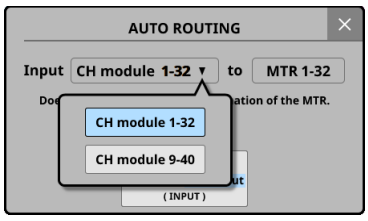
Ajuste de punto de inserción para el grupo de módulo CH elegido	Punto de medición de grupo de módulo CH
Todos PRE EQ	PRE EQ
Todos PRE FADER	PRE FADER
Mezcla de PRE EQ y PRE FADER	PRE FADER

- El pulsar el botón "NO Connect by myself" mantendrá los ajustes de ruteo activos, por lo que será necesario hacer cambios de ruteo manualmente.
- El pulsar el botón hará que se cierre el mensaje sin cambiar los ajustes de ruteo.

En VIRTUAL SOUND CHECK MODE

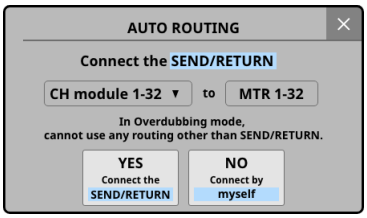


Primero, elija "CH module 1-32" o "CH module 9-40".
Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, elija "CH module 1-16" o "CH module 25-40".

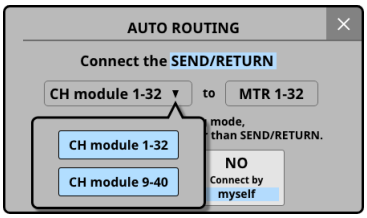


- Pulse el botón "YES Connect the Direct Out (INPUT)" para rutar o derivar las conexiones DIRECT OUT cuyo punto DIRECT OUT POINT esté ajustado a "INPUT" del grupo de módulo CH elegido a 1-32 de la ranura en la que esté instalado el IF-MTR32.
  Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, el ruteo será a 1-16 de la ranura.
- El pulsar el botón hará que se cierre el mensaje sin cambiar los ajustes de ruteo.

En OVERDUB MODE



Primero, elija "CH module 1-32" o "CH module 9-40".
Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, elija "CH module 1-16" o "CH module 25-40".



- Pulse el botón "YES Connect the SEND/RETURN" para rutar las conexiones INSERT SEND/RETURN del grupo de módulo CH elegido a 1-32 de la ranura con el IF-MTR32 instalado.
  Si el ajuste del botón Sampling Rate (Max Tracks) es "96kHz/16tracks" en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU, el ruteo será a 1-16 de la ranura.
  En este caso, los puntos de medición de los grupos de módulo CH serán conmutados automáticamente de acuerdo a los ajustes de puntos de inserción siguientes.

Ajuste de punto de inserción para el grupo de módulo CH elegido	Punto de medición de grupo de módulo CH
Todos PRE EQ	PRE EQ
Todos PRE FADER	PRE FADER
Mezcla de PRE EQ y PRE FADER	PRE FADER

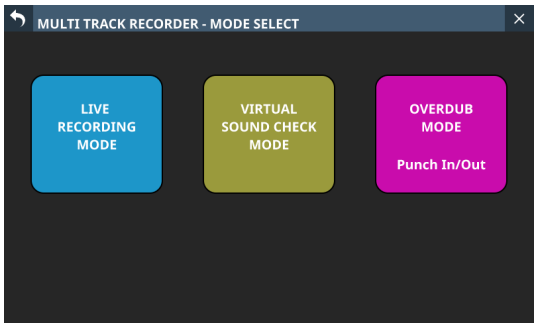
- El pulsar el botón "NO Connect by myself" mantendrá los ajustes de ruteo activos, por lo que será necesario hacer cambios de ruteo manualmente.
- El pulsar el botón hará que se cierre el mensaje sin cambiar los ajustes de ruteo.

NOTA

Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE, use siempre "Insert Send/Return" para el ruteo entre el mezclador y la MTR.
No será posible la grabación por pinchado/despinchado normal usando distintos ajustes de ruteo.

Cambio del modo operativo MTR

Para cambiar entre los tres modos operativos MTR, con la MTR parada, pulse el botón de operación de la MTR (④) en la pantalla MULTI TRACK RECORDER.
Esto hará que aparezca el menú de cambio del modo operativo MTR.



Pulse en uno de los botones de modo operativo para cambiar a dicho modo y hacer que aparezca una pantalla de confirmación AUTO ROUTING. (Vea "Uso de la función AUTO ROUTING" en pág. 258)
Pulse el botón de la parte superior izquierda para volver a la pantalla anterior sin modificar el modo operativo MTR.

NOTA

- En una actualización de firmware posterior está previsto que la unidad admita el OVERDUB MODE.
- Para poder cambiar el modo operativo MTR, la MTR debe estar parada. Si intenta cambiar el modo operativo MTR con la MTR en marcha, aparecerá el siguiente mensaje.

To change, the MTR must be stopped.

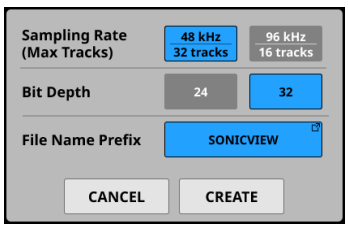
- Para poder cambiar el modo operativo MTR, SOUND CHECK debe estar en "OFF". Si intenta cambiar el modo operativo MTR con SOUND CHECK en "ON", aparecerá el siguiente mensaje.

To change, SOUND CHECK must be OFF.

- Es necesaria al menos una toma para grabar en el modo OVERDUB MODE. Por este motivo, si el proyecto activo no tiene tomas, el cambiar al modo OVERDUB MODE hará que aparezca el siguiente mensaje.



1. Pulse el botón CREATE para hacer que aparezca el mensaje de confirmación siguiente.



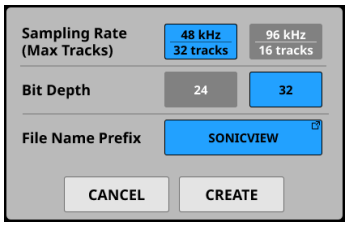
2. Ajuste la frecuencia de muestreo, profundidad de bits y prefijo del nombre del fichero.
3. Pulse el botón CREATE para crear una toma.
   Pulse el botón CANCEL para hacer que aparezca la pantalla MULTI TRACK RECORDER sin crear una toma.

- Si pulsó el botón CANCEL en cualquiera de los mensajes de confirmación anteriores.

1. El mensaje siguiente aparecerá cuando cambie a la pantalla MULTI TRACK RECORDER o si pulsó el botón ● de la pantalla MULTI TRACK RECORDER para poner en marcha la grabación.



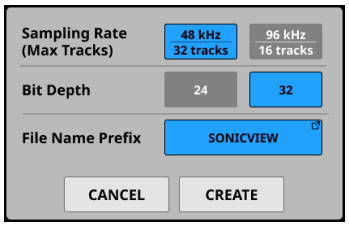
- Pulse el botón CREATE para hacer que aparezca el mensaje de confirmación siguiente.



  Ajuste la frecuencia de muestreo, profundidad de bits y prefijo del nombre de fichero y pulse el botón CREATE para crear una toma y hacer que la unidad quede en modo de espera de grabación.

- El pulsar el botón CANCEL en cualquiera de los mensajes de confirmación anteriores hará que la unidad vuelva a quedar parada.

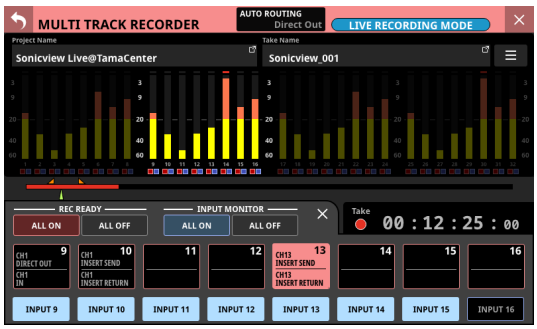
2. Pulse el botón en la parte superior derecha del listado de tomas de la pantalla BROWSE MTR para hacer que aparezca el mensaje de confirmación siguiente.



- Ajuste la frecuencia de muestreo, profundidad de bits y prefijo del nombre de fichero y pulse el botón CREATE para crear una toma.
- Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación sin que sea creada una toma.

Ajustes REC READY/INPUT MONITOR

Pulse en la zona del medidor/REC READY/INPUT MONITOR de la pantalla MULTI TRACK RECORDER (⑥) para acceder a la ventana de ajustes REC READY / INPUT MONITOR que quedará debajo de los medidores para el grupo de 8 pistas de la zona pulsada.



- Los botones de ajuste REC READY están en la fila superior y los botones de ajuste INPUT MONITOR en la inferior para las 8 pistas elegidas.
- Pulse en estos botones para activarlos/desactivarlos.
- Los botones de ajuste REC READY le muestran los ajustes de ruteo para las pistas de la siguiente forma.
  - Línea superior: Entrada de señal de pista
  - Línea inferior: Destino de salida de señal de pista
- Pulse el botón ☒ de la parte superior derecha de la ventana de ajustes REC READY / INPUT MONITOR para cerrar dicha ventana y hacer que vuelva a aparecer la pantalla MULTI TRACK RECORDER normal.
- Cuando INPUT MONITOR esté activo, la señal recibida por la MTR será emitida desde la MTR tal cual, independientemente del estado operativo de la MTR y del estado on/off de REC READY.
- Cuando REC READY esté activo
  - Con la unidad parada o en grabación, el sonido recibido en la MTR será emitido tal cual desde la MTR.
  - Durante la reproducción, el sonido de reproducción de la MTR será emitido desde la MTR.
- Pulse el botón REC READY ALL ON/ALL OFF para activarlo/desactivarlo para todas las pistas.
  Los botones ALL ON y ALL OFF le muestran el estado de ajuste REC READY.

Estado de ajuste REC READY	Aspecto del botón ALL ON	Aspecto del botón ALL OFF
Cuando todas las pistas estén activas	ALL ON	ALL OFF
Cuando todas las pistas estén desactivadas	ALL ON	ALL OFF
Cuando algunas pistas estén activas y otras no	ALL ON	ALL OFF

- Pulse el botón INPUT MONITOR ALL ON/ALL OFF para activarlo/desactivarlo para todas las pistas.
  Los botones ALL ON y ALL OFF mostrarán el estado de ajuste INPUT MONITOR.

Estado de ajuste INPUT MONITOR	Aspecto del botón ALL ON	Aspecto del botón ALL ON
Cuando todas las pistas estén activas	ALL ON	ALL OFF
Cuando todas las pistas estén desactivadas	ALL ON	ALL OFF
Cuando algunas pistas estén activas y otras no	ALL ON	ALL OFF

Salida MTR de acuerdo a los ajustes REC READY y INPUT MONITOR

En LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE

	REC READY			
	■ Off	■ On	■ Off	■ On
	INPUT MONITOR			
	■ Off	■ On	■ Off	■ On
Unidad parada	No hay salida MTR	El sonido recibido por la MTR es emitido desde la MTR	El sonido recibido por la MTR es emitido desde la MTR	
Reproducción/pausa	El sonido de reproducción de la MTR es emitido desde la MTR	El sonido de reproducción de la MTR es emitido desde la MTR		
Grabación/pausa de grabación	No hay salida MTR	El sonido recibido por la MTR es emitido desde la MTR		

En OVERDUB MODE

	REC READY			
	■ Off	■ On	■ Off	■ On
	INPUT MONITOR			
	■ Off	■ On	■ Off	■ On
Unidad parada	No hay salida MTR	El sonido recibido por la MTR es emitido desde la MTR	El sonido recibido por la MTR es emitido desde la MTR	
Reproducción/pausa	El sonido de reproducción de la MTR es emitido desde la MTR	El sonido de reproducción de la MTR es emitido desde la MTR		
Grabación/pausa de grabación	El sonido de reproducción de la MTR es emitido desde la MTR	El sonido recibido por la MTR es emitido desde la MTR		

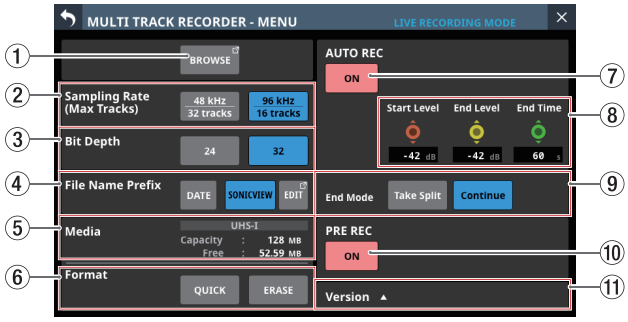
Casillas en amarillo: Combinaciones de ajuste que tiene distintos resultados en LIVE RECORDING MODE / VIRTUAL SOUND CHECK MODE y en OVERDUB MODE

Pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU

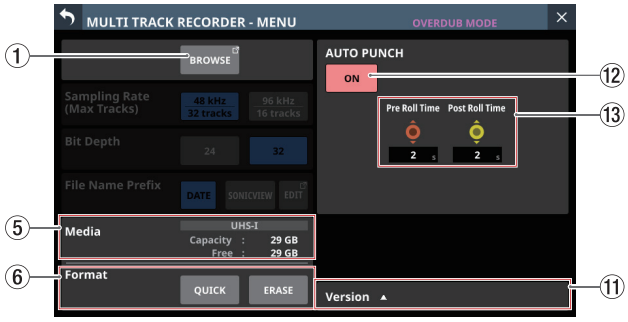
Use esta pantalla para realizar diversos ajustes para la tarjeta IF-MTR32 (grabadora multipistas) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2.

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > menú Recorder/Player > Multi Track Recorder. Después, pulse el botón ☰ de la parte superior derecha cuando la MTR esté detenida.

Pantalla MTR - MENU en LIVE RECORDING MODE



Pantalla MTR - MENU en OVERDUB MODE



① Botón BROWSE

Pulse este botón para abrir la pantalla BROWSE MTR. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)

② Botones Sampling Rate (Max Tracks)

Esto ajusta la frecuencia de muestreo y el número máximo de pistas cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

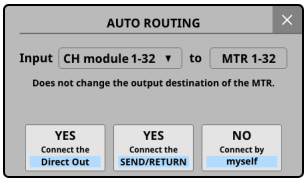
El botón seleccionado será resaltado en azul claro.

Opciones: 48 kHz / 32 tracks (por defecto),
96 kHz / 16 tracks

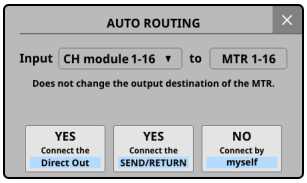
NOTA

La frecuencia de muestreo para el IF-MTR32 puede ser ajustada a un valor diferente con respecto al de Sync Clock del Sonicview 16/24 en el que esté instalada.

Dado que el número de pistas que pueden ser grabadas/reproducidas varía cuando este ajuste es modificado, aparecerá un mensaje de confirmación de cambio de ruteo como el siguiente.



Mensaje cuando cambie a 48 kHz / 32 tracks



Mensaje cuando cambie a 96 kHz / 16 tracks

③ Botones Bit Depth

Este ajuste será usado para la profundidad de bits cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

El botón seleccionado será resaltado en azul claro.

Opciones: 24-bit, 32-bit (por defecto)

④ Botones File Name Prefix

Este ajuste será usado para los primeros caracteres de los nombres de fichero de grabación cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

El botón seleccionado será resaltado en azul claro.

Opción	Significado
DATE (por defecto)	Será añadido el año, mes y día en el que comenzó la grabación al nombre del fichero de grabación en formato AAMMDD.
Edit Name	Será usado el nombre de fichero ajustado por el usuario como nombre de fichero de grabación (por defecto SONICVIEW). El nombre elegido aparece en el botón. Pulse el botón EDIT a la derecha para hacer que aparezca la pantalla Edit Name en la que podrá editar el nombre ajustado por el usuario.

⑤ Estado Media

Esto muestra el estado de la tarjeta SD cargada en el IF-MTR32.

Elemento	Explicación
UHS-I	Esta zona aparecerá iluminada si la tarjeta admite UHS-I.
Capacity	Muestra la cantidad de espacio total de la tarjeta SD.
Free	Muestra la cantidad de espacio sin usar en la tarjeta SD.

⑥ Botones Format

Úselos para formatear la tarjeta SD cargada en el IF-MTR32.

Le recomendamos que utilice la opción ERASE para formatear las tarjetas SD la primera vez que las utilice con el IF-MTR32.

- Pulse el botón QUICK para formatear solo la zona de gestión de la aplicación del soporte.
- Pulse el botón ERASE para realizar un formateo completo.

ATENCIÓN

Este formateo borrará todos los datos de la tarjeta SD. Realice previamente al formateo una copia de seguridad de los datos existentes en un ordenador, por ejemplo.

NOTA

- El formateo ERASE tarda más tiempo que el QUICK. Utilice la primera opción si tiene tiempo suficiente.
- La velocidad de registro de las tarjetas SD y otros soportes de almacenamiento que usan memorias flash suele disminuir tras múltiples usos. La reducción de esta velocidad puede tener un impacto muy negativo en las grabaciones.

  El uso de la función de formateo ERASE de esta unidad debería restaurar la velocidad de registro de la tarjeta SD.*

  Por este motivo, le recomendamos que use el formateo ERASE en los casos siguientes.
  - Si aparece el siguiente mensaje durante la grabación.

    MTR Recording Error. Buffer overflow.

  - Siempre que haya realizado grabaciones en la tarjeta hasta que esté totalmente llena
  - De forma regular (una vez al mes, más o menos)
  - Antes de iniciar una grabación importante

* Es posible que no pueda restaurar la velocidad de registro dependiendo de la condición de la tarjeta SD (incluyendo errores y desgaste).

⑦ Botón AUTO REC

Pulse este botón para activar/desactivar (por defecto) la función de grabación automática.

Se iluminará en rojo cuando la función esté activa.

Vea "Función de grabación automática" en pág. 272 para más detalles.

⑧ Mandos de ajuste de la función de grabación automática

Úselos para ajustar los niveles y tiempo para la grabación automática.

- Mando de nivel inicial

  Ajusta el nivel de inicio de la grabación automática.

  Use el mando LCD 6, iluminado en rojo, para ajustarlo. (Vea "Función de grabación automática" en pág. 272)

  Opciones: OFF*, -72 dBFS - -24 dBFS (en pasos de 6 dBFS, -42 dBFS por defecto)

  * Cuando elija "OFF", pulse el botón ● en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para iniciar la grabación.

- Mando de nivel final

  Ajusta el nivel de finalización de la grabación automática.

  Use el mando LCD 7, iluminado en amarillo, para ajustarlo. (Vea "Función de grabación automática" en pág. 272)

  Opciones: OFF*, -72 dBFS - -24 dBFS (en pasos de 6 dBFS, -42 dBFS por defecto)

  * Cuando elija "OFF", pulse el botón ■ en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para detener la grabación.

- Mando de tiempo final

  Esto ajusta el tiempo que tiene que transcurrir hasta que la grabación automática se detiene una vez que el nivel de grabación cae por debajo del nivel final.

  Use el mando LCD 8, iluminado en verde, para ajustarlo. (Vea "Función de grabación automática" en pág. 272)

  Si el nivel de grabación pasa por encima del nivel final antes de que transcurra este tiempo, continuará la grabación.

  Rango: 1 - 60 segundos (por defecto: 5 segundos)

⑨ Botones End Mode

Pulse uno de estos botones para ajustar lo que ocurrirá cuando la grabación automática esté en marcha y haya transcurrido el tiempo final una vez que el nivel de grabación haya pasado por debajo del nivel final. (Vea "Función de grabación automática" en pág. 272)

Opción	Significado
Take Split (por defecto)	Espera de grabación en un nuevo fichero
Continue	Espera de grabación en el mismo fichero

El botón elegido quedará iluminado en azul claro.

⑩ Botón PRE REC

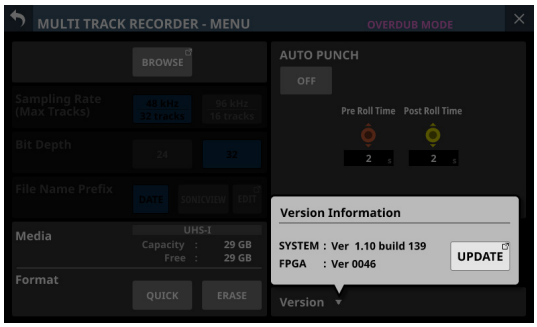
Pulse este botón para activar/desactivar la función de pre-grabación. (por defecto: OFF)

Este botón se iluminará en rojo cuando esté activado.

Vea "Función de pre-grabación" en pág. 273 para más detalles.

⑪ Botón Version

Pulse este botón para que aparezca una ventana en la que verá información acerca de la versión de firmware del IF-MTR32.



Pulse el botón UPDATE para que aparezca la pantalla Firmware Update para la ranura en la que esté instalado el IF-MTR32.

⑫ Botón AUTO PUNCH

Púlselo para activar/desactivar (por defecto) la función de pinchado/despinchado automático.

Este botón se iluminará en rojo cuando esté activado.

Vea "Función de pinchado/despinchado automático" en pág. 274 para más detalles.

⑬ Mandos de ajuste de la función de pinchado/despinchado automático

Úselos para ajustar los tiempos de funcionamiento de la función de pinchado/despinchado automático. (Vea "Función de pinchado/despinchado automático" en pág. 274)

- Mando Pre Roll Time

  Esto ajusta el tiempo de pre-rebobinado para el pinchado.

  Use el mando LCD 6, iluminado en rojo, para ajustar esto.

  Rango: 0 - 10 segundos (por defecto: 2 segundos)

- Mando Post Roll Time

  Ajusta el tiempo de post rebobinado para el despinchado.

  Use el mando LCD 7, iluminado en amarillo, para ajustarlo.

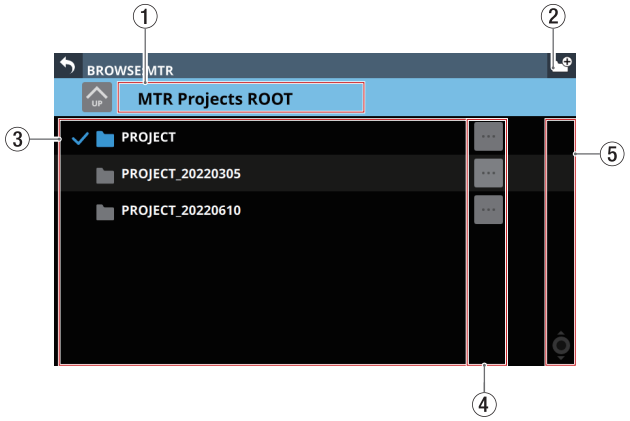
  Rango: 0 - 10 segundos (por defecto: 2 segundos)

Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE

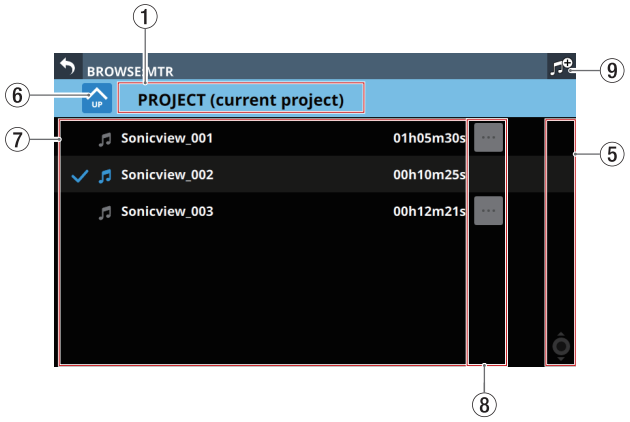
Use esta pantalla para elegir carpetas y ficheros en la tarjeta SD cargada en la tarjeta IF-MTR32 (grabadora multipistas) instalada en la ranura SLOT 1 o SLOT 2.

Para acceder a esta pantalla, pulse en la pantalla de menú > menú Recorder/Player > Multi Track Recorder. Después, pulse en el nombre del proyecto/toma. También puede acceder a esta pantalla pulsando el botón BROWSE en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU.

Listado de proyectos que aparecen en la pantalla BROWSE MTR



Listado de tomas que aparecen en la pantalla BROWSE MTR



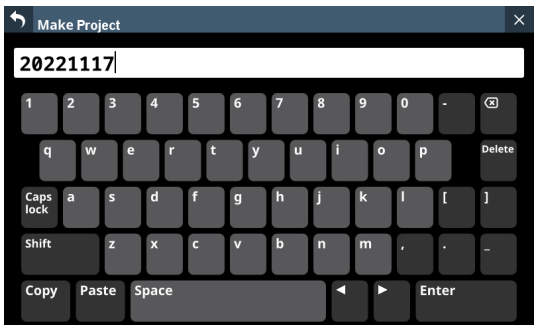
① Nombre de nivel

- Esto muestra el icono y el nombre del nivel que esté abierto en ese momento.
- Cuando el listado de proyectos esté abierto, aparecerá "MTR Projects Root".
- Cuando esté abierto el listado de tomas, aparecerá el nombre del proyecto que contenga las tomas. Cuando esté visualizando el proyecto activo, aparecerá "(current project)" después de su nombre.

② Botón

Use este botón para crear una nueva carpeta de proyecto en el nivel raíz de la tarjeta SD.

Pulse este botón para hacer que aparezca una pantalla en la que podrá introducir el nombre de la carpeta creada.



Puede modificar la combinación de caracteres introducida dependiendo del estado de la tecla de bloqueo de mayúsculas y mayúsculas de la pantalla Make Project.

Vea "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más detalles acerca de los cambios en el teclado.

③ Listado de proyectos

- Aquí aparecerán los nombres de las carpetas de proyecto existentes en el nivel raíz de la tarjeta SD ordenadas por nombre.
- Pulse sobre un proyecto en esta zona para seleccionarlo como el proyecto activo.
- Aparecerá una marca de verificación ([]) al lado del nombre del proyecto activo.

④ Botones de menú de proyecto ( )

Pulse en uno de estos botones para acceder a una ventana de menú que le permitirá las operaciones siguientes sobre la carpeta de proyecto que aparece a la izquierda.

Elemento de menú	Explicación
Open	Elige como activa la carpeta de proyecto a la izquierda del botón pulsado y hace que aparezca su listado de tomas.
Rename	Hace que aparezca una ventana en la que podrá modificar el nombre de la carpeta de proyecto a la izquierda del botón .
Delete	Esto elimina la carpeta de proyecto a la izquierda del botón .

NOTA

- Esto no es posible durante la grabación y reproducción.
- No puede usar Rename y Delete sobre el proyecto activo.

⑤ Barra de desplazamiento

Aparece cuando el número de carpetas y ficheros sobrepasa los que pueden ser visualizados a la vez en pantalla.

Arrastre esta barra para desplazar la pantalla. También puede mover el listado de proyectos/tomas moviéndolo con los dedos arriba y abajo y girando el mando LCD 8.

⑥ Botón de cambio de nivel

Pulse el botón para ver el nivel de carpeta que está un paso antes del nivel activo.

NOTA

Esto aparecerá en gris cuando esté abierto el nivel MTR Projects Root (el más alto).

⑦ Listado de tomas

Le muestra el nombre y longitud de las tomas existentes en la carpeta de proyecto que esté siendo visualizada. Toque en esta zona para elegir una toma como toma activa, haciendo que aparezca una marca ( ) al lado.

⑧ Botones de menú de toma ( )

Pulse en uno de estos botones para acceder a una ventana de menú que le permitirá las operaciones siguientes sobre la toma que aparece a la izquierda.

Elemento de menú	Explicación
Open	Esto elige la toma que está a la izquierda del botón pulsado y hace que se vuelva a abrir la pantalla MULTI TRACK RECORDER.
Rename	Hace que aparezca una ventana en la que podrá modificar el nombre de la toma a la izquierda del botón .
Delete	Esto elimina la toma a la izquierda del botón .

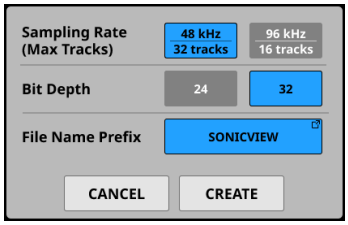
NOTA

Esto no es posible durante la grabación y reproducción.

⑨ Botón de creación de nueva toma (solo OVERDUB MODE)

Use este botón para crear una nueva toma.

Pulse este botón para hacer que aparezca el siguiente mensaje de confirmación.



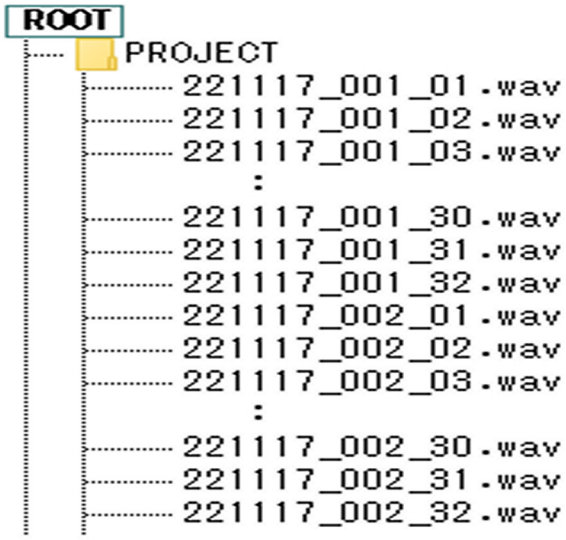
Ajuste la frecuencia de muestreo, profundidad de bits y prefijo del nombre de fichero y pulse el botón CREATE para crear una toma.

Resumen de la estructura de carpetas

El IF-MTR32 gestiona los ficheros audio en carpetas de proyecto. La tarjeta SD contiene la carpeta "PROJECT" y otras carpetas de proyectos. Estas carpetas de proyectos contienen ficheros audio llamados tomas (ficheros de grabaciones independientes).

Estructura de carpetas

En la ilustración de abajo puede ver la estructura de carpetas. Puede verificar la estructura de carpetas y ficheros accediendo a la tarjeta SD a través de un ordenador que disponga de un lector de tarjetas SD.



NOTA

- Serán creados también otras carpetas y ficheros para la gestión de los datos.
- Solo podrá elegir como activas las carpetas que estén en el nivel raíz de la tarjeta SD. No puede elegir como activas carpetas que estén en ninguna otra ubicación.

Nombres de ficheros de grabación

El patrón de nombrado para los ficheros de grabación es el siguiente.

[Prefijo de nombre de fichero de 1–9 caracteres]_[número de toma de 3 dígitos]_[número de pista de 2 dígitos].wav

Resumen del formato de fichero

El IF-MTR32 puede grabar y reproducir ficheros con los siguientes formatos.

- Formato de fichero: BWF/WAV*
- Frecuencia de muestreo: 48 kHz, 96 kHz
- Profundidad de bits de cuantización: 16**, 24, 32 bits
- Número de canales: 1 (mono)

* Esta unidad no graba ficheros en formato WAV, pero puede reproducirlos.

** No es posible la grabación con una profundidad de 16 bits. Además, no es posible el pinchado/despinchado con tomas que contengan pistas a 16 bits. Por este motivo, no es posible elegir tomas que contengan pistas a 16 bits cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.

NOTA

- Los ficheros WAV de un único canal con el nombre "[Prefijo de nombre de fichero]_[número de pista de 2 dígitos].wav" y con número 32 e inferiores cuando la frecuencia de muestreo sea 48 kHz (16 e inferiores cuando la frecuencia de muestreo sea 96 kHz) son reconocidos como una única toma.
- Los números de pista de un único dígito se les coloca un "0" al principio de su número, por ejemplo "01" y "02".
- Los ficheros WAV con los siguientes valores "[número de pista de 2 dígitos]" en sus nombres son reconocidos como tomas individuales.
  - Frecuencia de muestreo 48kHz: 33 y superiores
  - Frecuencia de muestreo 96kHz: 17 y superiores
- Los ficheros WAV sin valores "[número de pista de 2 dígitos]" en sus nombres son reconocidos como tomas individuales.

Gestión de proyectos

En la tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas), los grupos de ficheros grabados a la vez son llamados "tomas". Las carpetas que contienen tomas grabadas son gestionadas como "proyectos" y sus datos son gestionados de forma independiente para cada carpeta de proyecto.

Para grabar y producir música, debe elegir una carpeta de proyecto que ya haya creado o debe crear una nueva carpeta de proyecto.

Este capítulo le describe funciones que van desde las operaciones básicas como los procesos para la selección y creación de nuevos proyectos a diversas funciones de gestión de los proyectos.

NOTA

Para usar los ficheros WAV de un proyecto de un DAW u otra aplicación, cópielos a un ordenador. No use los ficheros directamente de la tarjeta SD.

Visualización de listados de proyectos y tomas

Para acceder a un listado de proyectos/tomas almacenados en una tarjeta SD, pulse sobre la zona de nombre de proyecto o toma en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para acceder a la pantalla BROWSE MTR. También puede acceder a la pantalla BROWSE MTR pulsando sobre el botón the BROWSE en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)

Operaciones de proyecto

Pulse en el botón ■ que está en el extremo derecho del nombre de una carpeta de proyecto en la pantalla BROWSE MTR para acceder a una ventana de menú en la que podrá realizar diversas operaciones sobre el proyecto.

Pulse sobre los botones en la ventana de menú para realizar las operaciones del proyecto.

Elemento de menú	Explicación
Open	Púlselo para elegir el proyecto como activo y hacer que aparezca su listado de tomas.
Rename	Púlselo para que aparezca la pantalla Rename en la que podrá modificar el nombre del proyecto elegido.
Delete	Pulse para hacer que aparezca un mensaje que le solicitará que confirme si quiere eliminar el proyecto elegido o no. • Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación. • El pulsar el botón OK eliminará el proyecto elegido y cerrará el mensaje de confirmación.

NOTA

- Esta operación no es posible durante la grabación y reproducción.
- No puede usar Rename y Delete sobre el proyecto activo.

Creación de nuevos proyectos

Para grabar o reproducir con esta unidad, primero deberá crear y elegir un proyecto.

Puede usar el proceso siguiente para crear un nuevo proyecto.

1. Acceda a la pantalla BROWSE MTR con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)
2. Pulse el botón en la parte superior derecha de la pantalla para acceder a la pantalla Make Project en la que podrá introducir el nombre del proyecto a ser creado.



3. Puede modificar la combinación de caracteres introducida dependiendo del estado de la tecla de bloqueo de mayúsculas y mayúsculas de la pantalla Make Project. Vea "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más detalles acerca de los cambios en el teclado.

AVISO

Puede modificar el nombre del proyecto más tarde en la pantalla Rename.

4. Pulse en el botón Enter para crear un nuevo proyecto y volver a la pantalla BROWSE MTR.

NOTA

- Para cancelar la creación del proyecto, pulse el botón en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Los nombres de proyecto introducidos deben tener al menos 1 carácter y no pueden superar los 11.
- Los proyectos son creados en el nivel raíz de la tarjeta SD.
- Si ya existe una carpeta con el mismo nombre cuando pulse el botón Enter, aparecerá el siguiente mensaje. Introduzca otro nombre diferente.

This name already exists. Please enter another name.

Selección de proyectos

Siga estos pasos para elegir el proyecto a usar.

1. Acceda a la pantalla BROWSE MTR con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)

NOTA

Aparecerá una marca de verificación (✓) al lado del nombre del proyecto seleccionado como activo.

2. Pulse en el nombre de una carpeta de proyecto para elegirlo como el proyecto activo y que aparezca una marca de verificación (✓) al lado del nombre.

NOTA

También puede usr los siguientes procesos de selección.

1. Pulse en el botón en el extremo derecho del nombre de una carpeta de proyecto para hacer que aparezca una ventana de menú.
2. Pulse el botón Open para hacer que el proyecto elegido pase a ser el proyecto activo y hacer que aparezca su listado de tomas.

Borrado de proyectos

Puede eliminar los proyectos.

El eliminar proyectos innecesarios cuando quede poco espacio en la tarjeta SD le permitirá aumentar el espacio disponible.

NOTA

- No puede eliminar el proyecto activo.
- Los ficheros son almacenados en la tarjeta SD cuando use la función UNDO en el OVERDUB MODE. Puede eliminar esos ficheros si extrae y vuelve a insertar la tarjeta SD cargada en el IF-MTR32.

1. Acceda a la pantalla BROWSE MTR con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)
2. Pulse en el botón en el extremo derecho del nombre de la carpeta de proyecto a eliminar para hacer que aparezca una ventana de menú.
3. Pulse en el botón Delete para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de si quiere eliminar o no el proyecto elegido.
   - Pulse el botón CANCEL para cerrar el mensaje de confirmación sin eliminar el proyecto
   - Pulse el botón OK para eliminar el proyecto elegido y cerrar el mensaje de confirmación.

Cambio de nombres de proyecto

1. Acceda a la pantalla BROWSE MTR con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)
2. Pulse en el botón en el extremo derecho del nombre de la carpeta de proyecto cuyo nombre quiera cambiar para hacer que aparezca una ventana de menú.
3. Pulse el botón Rename para acceder a la pantalla Rename en la que podrá modificar el nombre del proyecto elegido.



4. Cambie el nombre del proyecto.
   Puede modificar la combinación de caracteres introducida dependiendo del estado de la tecla de bloqueo de mayúsculas y mayúsculas de la pantalla Rename. Vea "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más detalles acerca de los cambios en el teclado.
5. Pulse el botón Enter para cambiar el nombre del proyecto y volver a la pantalla BROWSE MTR.

NOTA

- Para cancelar el proceso de renombrado del proyecto, pulse el botón de la parte superior izquierda de la pantalla.
- Los nombres de proyecto modificados deben tener al menos 1 carácter y no pueden superar los 11.
- No puede modificar el nombre del proyecto activo.
- Si ya existe una carpeta con el mismo nombre cuando pulse el botón Enter, aparecerá el siguiente mensaje. Introduzca otro nombre diferente.

This name already exists. Please enter another name.

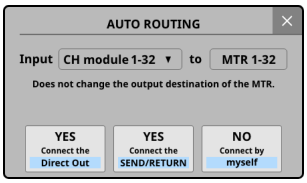
Grabación básica

Selección de la fuente de entrada MTR

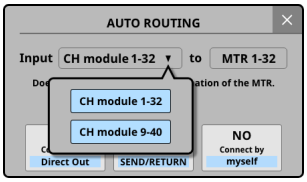
Puede elegir la fuente de entrada para la tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas).

MTR y ruteo automático

Pulse en el botón AUTO ROUTING (②) de la parte superior de la pantalla MULTI TRACK RECORDER para acceder al siguiente mensaje de confirmación de ruteo.



- Tras elegir "CH module 1-32" o "CH module 9-40", pulse el botón "YES Connect the Direct Out" para rutar las conexiones DIRECT OUT del grupo de módulo CH elegido a 1–32 de la ranura en la que esté instalado el IF-MTR32.
- Pulse el botón "YES Connect the SEND/RETURN" para rutar las conexiones INSERT SEND/RETURN del grupo de módulo CH elegido a 1–32 de la ranura en la que esté instalado el IF-MTR32.
- El pulsar el botón "NO Connect by myself" conservará los ajustes de ruteo actuales, por lo que será necesario hacer manualmente los cambios de ruteo.

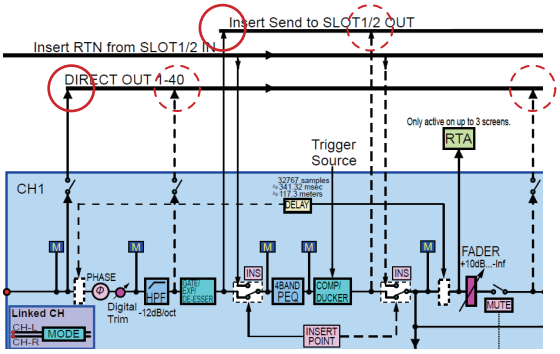


- Pulse el botón para cerrar el mensaje. El hacer esto conservará los ajustes de ruteo activos.

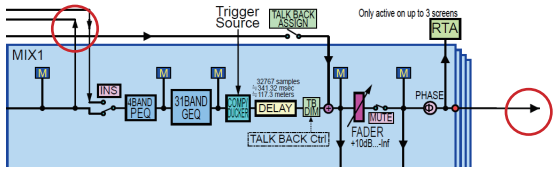
Ruteo de entrada manual al MTR

Las señales audio pueden ser introducidas a la MTR asignando las señales que quiera a los puertos de salida de la ranura SLOT en la que esté instalado el IF-MTR32.

- Para enviar la señal audio de un módulo CH a la MTR, elija "1-32" de la ranura en la que esté instalado el IF-MTR32 para los siguientes destinos de asignación.
  - DIRECT OUT (botón DIRECT OUT activo)
  - Insert Send



- Para enviar la señal audio de un módulo BUS a la MTR, elija "1-32" de la ranura en la que esté instalado el IF-MTR32 para los siguientes destinos de asignación.
  - Insert Send
  - Puerto de salida



NOTA

Las señales audio del puerto de entrada no pueden ser enviadas a la MTR sin asignarlas a un módulo CH.

Precauciones

- Al grabar la señal DIRECT OUT si el ajuste DIRECT OUT POINT es "POST HPF":

  Tenga cuidado dado que las señales pasarán de nuevo a través de Phase/D.Trim/HPF durante la prueba de sonido (reproducción) si está activado Phase/D.Trim/HPF durante la grabación.

- Al grabar la señal DIRECT OUT si el ajuste DIRECT OUT POINT es "POST FADER":

  Tenga cuidado dado que las señales pasarán de nuevo a través de D.Trim, HPF, GATE, EQ, COMP y DELAY durante la prueba de sonido (reproducción) si están activas durante la grabación.

Cómo evitar estos problemas

Para evitar dos ruteos para el procesado de las señales durante la grabación y la reproducción con el módulo CH, ajuste el ruteo desde el módulo CH a la MTR a uno de los siguientes.

- DIRECT OUT con el ajuste DIRECT OUT POINT en "INPUT"
- Insert Send

Precaución

Al grabar el puerto de salida BUS:

Tenga cuidado dado que las señales pasarán de nuevo a través de EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase durante la prueba de sonido (reproducción) si está activado EQ/GEQ/COMP/DELAY/Phase al grabar el puerto de salida BUS.

Cómo evitar este problema

Para evitar dos ruteos para el procesado de las señales durante la grabación y la reproducción con el módulo BUS, ajuste el ruteo desde el módulo BUS a la MTR a "Insert Send".

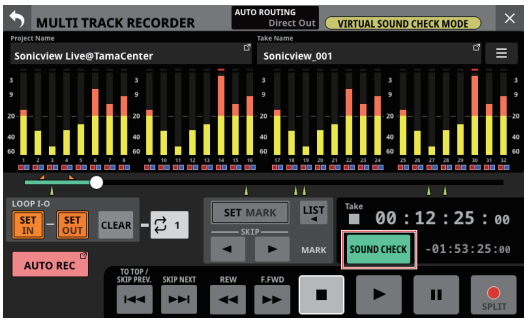
Grabación

Esta unidad puede grabar hasta 32 pistas simultáneamente.
Los procesos de grabación siguientes son un ejemplo de los pasos a realizar al grabar con el IF-MTR32 por primera vez.

1. Introduzca una tarjeta SD en el IF-MTR32.
2. Use la función Erase Format en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU para formatear la tarjeta SD. (Vea "⑥ Botones Format" en pág. 264)
3. Pulse el botón del modo operativo MTR de la parte superior de la pantalla MULTI TRACK RECORDER (Vea "④ Botón de modo operativo MTR" en pág. 253) y elija LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
4. Ajuste REC READY a "On" para las pistas a grabar.
   Será activada la espera de grabación y los indicadores REC READY parpadearán en rojo.
5. Ajuste los niveles de entrada de cada canal que vaya a ser grabado.
6. Pulse el botón ● en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para activar la pausa de grabación.
7. El pulsar el botón ► en la pantalla MULTI TRACK RECORDER hará que comience la grabación y que los botones ● y ► se iluminen.
   Los indicadores REC READY de las pistas que estén siendo grabadas dejarán de parpadear y quedarán iluminados.
8. Cuando haya terminado la grabación, pulse el botón ■.

Verificación del audio grabado (reproducción de grabaciones)

1. Cambie al ruteo MTR para la reproducción.
   Pulse el botón SOUND CHECK en la pantalla MULTI TRACK RECORDER y confirme el mensaje que aparecerá (Vea "⑳ Botón SOUND CHECK" en pág. 256). Esto hará que el botón quede resaltado y rutará las salidas MTR a las entradas de canal de grabación y Insert Return, lo que permitirá la monitorización de la grabación.
   Vea en "⑳ Botón SOUND CHECK" en pág. 256 más detalles acerca del ruteo MTR.



2. Use los botones ◄◄/►► y ■ en la pantalla MULTI TRACK RECORDER, por ejemplo, para colocarse directamente en una posición en la que quiera hacer la prueba del sonido.

NOTA

Para más detalles acerca de las funciones de localización, vea "Función de localización" en pág. 271.

3. Para reproducir las pistas grabadas, pulse el botón ► en la pantalla MULTI TRACK RECORDER.

NOTA

Si quiere sustituir alguna parte de una pista, cambie el modo operativo MTR a OVERDUB MODE y realice un pinchado/despinchado. (Vea "Función de pinchado/despinchado" en pág. 273 y "Función de pinchado/despinchado automático" en pág. 274)

Funciones de grabadora

Función de localización

Puede desplazar la posición de reproducción en la pantalla MULTI TRACK RECORDER de las siguientes formas.

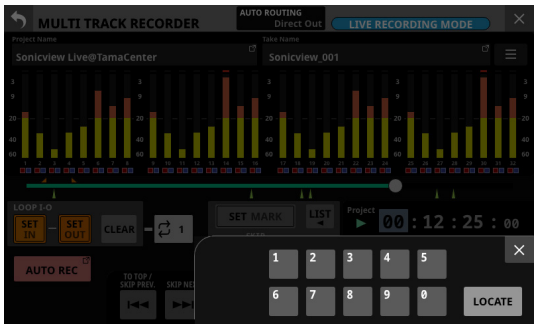
Puede usar todos estos métodos cuando la grabadora esté detenida o en reproducción.

- Arrastre la barra de progreso a izquierda o derecha
  Esto permite un cambio rápido de la posición aproximada hacia la ubicación que quiera.
- Gire el mando LCD 8 (iluminado en verde) cuando esté activa la pantalla MULTI TRACK RECORDER
  Cada clic del mando LCD 8 cambia la posición de reproducción en 50-70 ms. Cada clic del mando LCD 8 mientras lo mantenga pulsado cambia la posición de reproducción en unos 10 s.
- Mantenga pulsado el botón ◄◄ o ►►
- Introduzca directamente el punto de tiempo de la ubicación en la que quiera situarse

Introducción directa del punto de tiempo de la ubicación

Puede desplazar la posición activa de la grabadora introduciendo directamente el punto de tiempo en el contador.

1. Pulse sobre el contador de tiempo transcurrido en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para cambiar al modo de introducción de tiempo de colocación y que aparezcan los botones numéricos y LOCATE debajo del contador de tiempo.

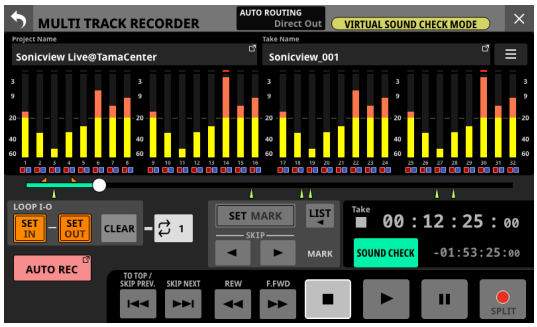


2. Introduzca el punto de tiempo de colocación que quiera.
3. Pulse en el botón LOCATE para colocarse (desplazarse) inmediatamente hasta el punto de tiempo introducido.

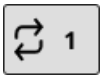
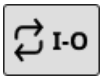
Función de reproducción repetida

Puede usar la función de reproducción repetida para reproducir cualquier cosa una y otra vez.

Para ajustar la función de reproducción repetida, pulse en el botón de ajuste del modo de repetición en la pantalla MULTI TRACK RECORDER.



- Cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE, pulse en el botón de ajuste del modo de repetición para ir pasando por estas opciones: OFF, 1, ALL y I-O.
- Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE, pulse en el botón de ajuste del modo de repetición para ir pasando por estas opciones: OFF, 1, y I-O. No obstante, no será posible la reproducción repetida cuando el ajuste AUTO PUNCH sea "ON".

Modo de repetición	Función
	La reproducción no se repetirá.
	Toda la toma activa será reproducida de forma repetida.
	Todo el proyecto será reproducido de forma repetida. Puede elegir esto cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.
	La reproducción será repetida entre los puntos IN y OUT. (Vea "Ajuste de los puntos de pinchado/ despinchado" en pág. 274)

NOTA

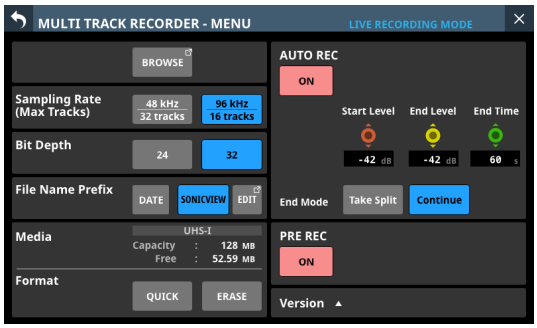
Si cambia el modo operativo MTR a OVERDUB MODE cuando el modo de repetición esté ajustado a ALL, el modo de repetición cambiará automáticamente a OFF.

Función de grabación automática

Esta función puede hacer que la grabación comience de forma automática.

La grabación empezará automáticamente cuando el nivel de grabación supere un nivel determinado. Además, puede ajustar la grabadora para que el fichero activo quede en pausa o para que comience un nuevo fichero cuando el nivel de grabación pase por debajo de otro nivel concreto.

Realice estos ajustes en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU.



NOTA

Puede usar estas funciones cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

Botón AUTO REC

Pulse este botón para activar o desactivar (por defecto) la función de grabación automática.

Cuando esté activada, este botón se iluminará en rojo y la grabación se producirá de acuerdo a los ajustes siguientes.

Mando Start Level

Esto ajusta el nivel para el comienzo de la grabación automática.

Use el mando LCD 6, iluminado en rojo, para ajustar esto.

Opciones: OFF*, -72 dBFS - -24 dBFS
(en pasos de 6 dBFS, -42 dBFS por defecto)

* Cuando elija "OFF", deberá pulsar el botón ● en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para poner en marcha la grabación.

Mando End Level

Esto ajusta el nivel para que termine la grabación automática.

Use el mando LCD 7, iluminado en amarillo, para ajustar esto.

Opciones: OFF*, -72 dBFS - -24 dBFS
(en pasos de 6 dBFS, -42 dBFS por defecto)

* Cuando elija "OFF", deberá pulsar el botón ■ en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para detener la grabación.

Mando End Time

Esto ajusta el tiempo que debe transcurrir hasta que la grabación automática se detiene una vez que el nivel de grabación pasa por debajo del nivel final ajustado.

Use el mando LCD 8, iluminado en verde, para ajustarlo.

Si el nivel de grabación vuelve a pasar por encima del nivel final antes de que haya transcurrido este valor de tiempo, la grabación no se detendrá.

Rango: 1 - 60 segundos (por defecto: 5 segundos)

Botones End Mode

Pulse en uno de estos botones para decidir lo que ocurrirá cuando la grabación automática esté en marcha y haya transcurrido ya el tiempo End Time una vez que el nivel de grabación haya pasado por debajo del nivel End Level.

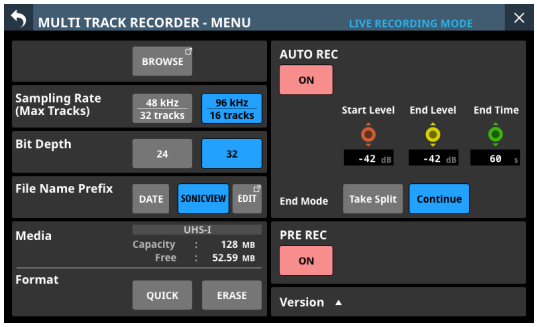
Opción	Significado
Take Split (por defecto)	Espera de grabación en una nueva toma
Continue	Espera de grabación en la misma toma

El botón elegido quedará iluminado en azul claro.

Función de pre-grabación

Cuando la grabación esté en pausa, esta función le permitirá grabar hasta dos segundos de la señal previa a la puesta en marcha real de la grabación.

Realice estos ajustes en la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU.



NOTA

Puede usar esto cuando el modo operativo MTR sea LIVE RECORDING MODE o VIRTUAL SOUND CHECK MODE.

Botón PRE REC

Pulse este botón para activar o desactivar la función de pre-grabación. (por defecto: OFF)

Cuando esté activo, este botón estará iluminado en rojo.

Función de pinchado/despinchado

El pinchado y despinchado es una función usada para sustituir partes en pistas ya grabadas.

Después de poner en marcha la reproducción de la grabadora, use esto para activar la grabación cuando llegue al principio de la parte a sustituir (pinchado). Después, cambie de nuevo a la reproducción cuando llegue al final de esa parte (despinchado) y la unidad se detendrá después del tiempo establecido.

NOTA

- Solo puede usar esto cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.
- Cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE, use siempre el ruteo de envío/retorno de inserción para el mezclador y el ruteo MTR. No es posible el pinchado/despinchado normal con otros ajustes de ruteo.

1. Determine previamente la parte a sustituir.
   Elija un punto en el que pueda combinar bien el audio de la sustitución con el audio original de la pista.
2. Active el REC READY para la pista en la que vaya a sustituir una parte y active la espera de grabación (indicador REC READY parpadeando en rojo).
3. Ponga en marcha la reproducción antes de que llegue la parte a sustituir.
4. Cuando llegue a la parte a sustituir, pulse el botón ● en la pantalla MULTI TRACK RECORDER e interprete la nueva parte.
   Comenzará la grabación (pinchado).
5. Cuando llegue al final de la parte a sustituir, pulse el botón ■ o ► en la pantalla MULTI TRACK RECORDER.
   - Pulse el botón ■ para detener la grabación.
   - Pulse el botón ► para pasar de grabación a reproducción.

Uso del pedal para el pinchado/despinchado

Puede usar un pedal para el pinchado/despinchado si tiene conectado el pedal TASCAM RC-1F recomendado (opcional) a la toma FOOTSWITCH del panel trasero.

Para usar un pedal para el pinchado/despinchado, deberá ajustar previamente la asignación de función del pedal a "Punch IN/OUT" para "MTR". (Vea "Página Foot Switch" en pág. 68)

En el paso 4 anterior, pulse el pedal en lugar del botón ● y en el paso 5 púlselo también en lugar del botón ►.

NOTA

Esta unidad ha sido diseñada para ser usada con pedales sin bloqueo (momentáneos) que deben ser pulsados para actuar (cortocircuito cuando son pulsados).

Función de pinchado/despinchado automático

Por medio de esta función podrá realizar grabar automáticamente entre los puntos de pinchado y despinchado ajustados previamente.

Para usar las funciones de pinchado/despinchado automático, ponga en marcha la reproducción desde un punto de pre-rebobinado antes del punto de pinchado en el que comenzará la grabación.

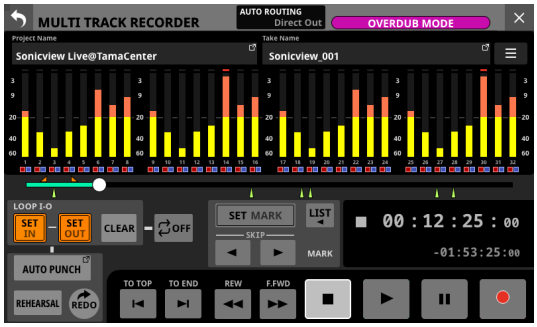
La grabación se detendrá cuando la unidad llegue al punto de despinchado, y la reproducción se detendrá cuando haya transcurrido el post-rebobinado.

NOTA

Solo puede usar esto cuando el modo operativo MTR sea OVERDUB MODE.

Ajuste de los puntos de pinchado/despinchado

1. Acceda a la pantalla MULTI TRACK RECORDER.



2. Pulse el botón ► para poner en marcha la reproducción.
3. Ajuste el botón SET IN en el punto de pinchado y el botón SET OUT en el punto de despinchado.

   Los puntos ajustados aparecerán encima de la barra de progreso con los iconos y .

NOTA

- Los puntos de pinchado/despinchado también pueden ser ajustados con la unidad detenida.
- Ajuste los puntos de entrada y salida con una separación mínima entre ellos de 200 ms. Si el intervalo es inferior a ese, aparecerá el mensaje siguiente y no podrá ajustar el punto final.

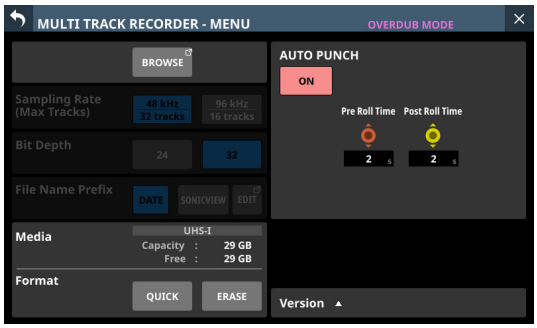
Invalid I/O. Interval too short.

- Si intenta ajustar el punto de salida por delante del punto de entrada o a la inversa, la unidad no se lo permitirá y aparecerá el siguiente mensaje. Ajuste siempre el punto de entrada por delante del punto de salida.

Invalid I/O. Please set IN y OUT in order.

- Pulse el botón CLEAR para borrar los puntos de entrada y salida.

4. Pulse el botón ■ para detener la reproducción.
5. Pulse el botón AUTO PUNCH para acceder a la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU y active la función de pinchado/despinchado automático.



6. Pulse el botón en la parte superior izquierda de la pantalla para volver a la pantalla MULTI TRACK RECORDER.

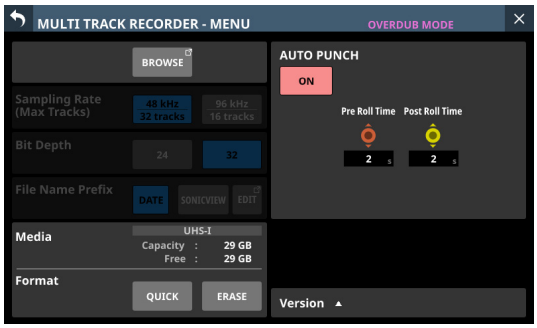
NOTA

- Si ajusta solo el punto de pinchado podrá iniciar la grabación con el pinchado automático, que seguirá en marcha hasta que pulse el botón ■ o ► para detenerla.
- Si ajusta solo el punto de despinchado, podrá poner en marcha la grabación pulsando el botón ● y después la unidad se detendrá cuando llegue al punto de despinchado.

Ajuste de los puntos de pre y post-rebobinado

Cuando use el pinchado/despinchado automático, ajuste la cantidad de tiempo de reproducción antes del punto de pinchado (punto de pre-rebobinado) y la cantidad de tiempo que debe pasar después del punto de despinchado antes de que la reproducción se detenga (punto de post-rebobinado).

1. Acceda a la pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - MENU" en pág. 263)



2. Use el mando LCD 6, iluminado en rojo, para ajustar el tiempo de pre-rebobinado y el mando LCD 7, iluminado en amarillo, para ajustar el tiempo de post-rebobinado.

   Pre Roll Time: 0 - 10 segundos (por defecto: 2 segundos)

   Post Roll Time: 0 - 10 segundos (por defecto: 2 segundos)

3. Pulse el botón en la parte superior izquierda de la pantalla para volver a la pantalla MULTI TRACK RECORDER.

Ensayo de pinchado y despinchado

Puede realizar un ensayo antes de ejecutar el pinchado/despinchado real. En el ensayo no se producirá la grabación real, pero la monitorización será la misma que en la grabación.

1. Compruebe que el botón AUTO PUNCH esté iluminado en rojo en la pantalla MULTI TRACK RECORDER.
2. Pulse el botón REHEARSAL en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para activarlo y que quede resaltado.
3. Active el REC READY para las pistas en las que quiera usar el pinchado/despinchado automático. (Vea "Ajustes REC READY/INPUT MONITOR" en pág. 261)
4. Pulse el botón ●.

   Comenzará el ensayo del pinchado/despinchado.

   - El transporte pondrá en marcha la reproducción desde el punto de pre-rebobinado. Podrá monitorizar tanto la reproducción de las pistas como la señal de la fuente de entrada. (Vea "Ajuste de los puntos de pre y post-rebobinado" en pág. 274)
   - Cuando la unidad llegue al punto de pinchado, solo será monitorizada la señal de la fuente de entrada. El botón ● parpadeará para indicarle que el modo de ensayo está activo.
   - Cuando la unidad llegue al punto de despinchado, será monitorizada tanto la reproducción de la pista como las señales de la fuente de entrada. El botón ● quedará en gris.
   - Cuando haya transcurrido el tiempo de post-rebobinado ajustado después del punto de despinchado, la reproducción se detendrá automáticamente y el botón ► parpadeará. (Vea "Ajuste de los puntos de pre y post-rebobinado" en pág. 274)

   Puede repetir el ensayo las veces que quiera.

Uso del pinchado y despinchado automático

Siga estos pasos para realizar un pinchado y despinchado automático.

1. Compruebe que el botón AUTO PUNCH esté iluminado en rojo en la pantalla MULTI TRACK RECORDER.
2. Pulse el botón REHEARSAL en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para desactivarlo y que quede en gris.
3. Active el REC READY para las pistas en las que quiera usar el pinchado/despinchado automático. (Vea "Ajustes REC READY/INPUT MONITOR" en pág. 261)
4. Pulse el botón ●.

   - El transporte pondrá en marcha la reproducción desde el punto de pre-rebobinado. Podrá monitorizar tanto la reproducción de las pistas como la señal de la fuente de entrada. (Vea "Ajuste de los puntos de pre y post-rebobinado" en pág. 274)
   - Cuando la unidad llegue al punto de pinchado, solo será monitorizada la señal de la fuente de entrada y el botón ● quedará iluminado.
   - Cuando la unidad llegue al punto de despinchado, será monitorizada tanto la reproducción de la pista como las señales de la fuente de entrada. El botón ● quedará en gris.
   - Cuando haya transcurrido el tiempo de post-rebobinado ajustado después del punto de despinchado, la reproducción se detendrá automáticamente y el botón ► parpadeará. (Vea "Ajuste de los puntos de pre y post-rebobinado" en pág. 274)

NOTA

- El siguiente mensaje aparecerá si pulsa el botón ● cuando el botón AUTO PUNCH esté iluminado en rojo pero sin que haya ajustado los puntos de pinchado y despinchado.

  Pulse el botón ● una vez que haya ajustado los puntos de pinchado y despinchado.

Cannot execute AUTO PUNCH. Set both I/O points.

- El siguiente mensaje aparecerá si pulsa el botón ● durante la reproducción MTR cuando el botón AUTO PUNCH esté iluminado en rojo.

  Pulse el botón ● después de detener la MTR.

Cannot execute AUTO PUNCH. Stop the MTR.

Anulación de las operaciones de pinchado/despinchado automático (función UNDO)

Si quiere rehacer el pinchado y despinchado, podrá anular (deshacer) la última operación ejecutada.

Cuando cargue un nuevo proyecto o apague la unidad, la información de estas últimas operaciones se perderá, por lo que ya no será posible deshacerlas o rehacerlas.

NOTA

Los ficheros usados para deshacer operaciones son almacenados a veces en la tarjeta SD. Estos ficheros pueden ser eliminados si extrae y vuelve a introducir la tarjeta SD cargada en el IF-MTR32.

Anulación de la última operación de pinchado/despinchado

Pulse en el botón UNDO de la pantalla MULTI TRACK RECORDER para iniciar la anulación y hacer que aparezca un mensaje.

Cuando termine la anulación, será restaurado el estado previo a la última operación y el mensaje desaparecerá.

Anulación de la operación anulada

Después de anular una operación, pulse el botón REDO en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para iniciar el proceso de rehacer la última operación y hacer que aparezca un mensaje.

Cuando esta operación termine volverá a tener el estado previo a la operación de anulación (inicial) y el mensaje desaparecerá.

Edición de tomas

Modificación de nombres de toma

1. Acceda a la pantalla BROWSE MTR con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)
2. Pulse el botón que está a la derecha de la toma cuyo nombre quiera cambiar para hacer que aparezca una ventana de menú.
3. Pulse en el botón Rename para hacer que aparezca la pantalla Rename en la que podrá modificar el nombre de la toma seleccionada.



4. Modifique el nombre de la toma.
   Puede modificar la combinación de caracteres introducida dependiendo del estado de la tecla de bloqueo de mayúsculas y mayúsculas de la pantalla Rename. Vea "Cambio de las teclas del teclado" en pág. 199 para más detalles acerca de los cambios en el teclado.
5. Pulse el botón Enter para cambiar el nombre de la toma y volver a la pantalla BROWSE MTR.

NOTA

- Los nombres de toma modificados deben tener al menos 1 carácter y no pueden superar los 16.
- Para cancelar el proceso de renombrado de la toma, pulse el botón en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Si cuando pulse el botón Enter ya existe en la misma carpeta una toma con el mismo nombre, aparecerá el siguiente mensaje. En ese caso introduzca otro nombre distinto.

This name already exists. Please enter another name.

Borrado de tomas

Puede eliminar las tomas que quiera.
El eliminar tomas innecesarios cuando la tarjeta SD esté casi llena le permite conseguir más espacio disponible.

NOTA

Los ficheros usados para la función UNDO en OVERDUB MODE son almacenados a veces en la tarjeta SD. Estos ficheros pueden ser eliminados si extrae y vuelve a introducir la tarjeta SD cargada en el IF-MTR32.

1. Acceda a la pantalla BROWSE MTR con la MTR detenida. (Vea "Pantalla MULTI TRACK RECORDER - BROWSE" en pág. 265)
2. Pulse el botón ▪ que está a la derecha de la toma a eliminar para hacer que aparezca una ventana de menú.
3. Pulse en el botón DELETE para hacer que aparezca un mensaje de confirmación de si quiere eliminar o no la toma elegida.
   - Pulse el botón CANCEL si quiere cancelar el borrado y cerrar el mensaje de confirmación.
   - El pulsar el botón OK hará que la toma elegida sea eliminada y cerrará el mensaje de confirmación.

Importación de ficheros que hayan sido granados en otros dispositivos

Puede importar y reproducir como tomas ficheros audio que cumplan las condiciones siguientes. Además, los ficheros que hayan sido creados en una tarjeta IF-MTR32 (grabación multipistas) y que cumplan con las condiciones siguientes podrán ser reproducidos tal cual.

- Formato de fichero: BWF/WAV
- Frecuencia de muestreo: 48 kHz, 96 kHz
- Profundidad de bits de cuantización: 16, 24, 32 bits
- Número de canales: 1

Formato de nombre de fichero

[Primera mitad de nombre de fichero]_[número de pista de 2 dígitos].wav

Ejemplos:
SONICVIEW_001_01.wav (fichero de pista 1)
SONICVIEW_001_02.wav (fichero de pista 2)
:
SONICVIEW_001_31.wav (fichero de pista 31)
SONICVIEW_001_32.wav (fichero de pista 32)

ATENCIÓN

No es posible el pinchado/despinchado con las tomas que contengan pistas a 16 bits. Por este motivo, no será posible la selección de tomas que contengan pistas a 16 bits en OVERDUB MODE.

NOTA

- Los ficheros WAV con nombre "[Primera mitad de nombre de fichero]_[número de pista de 2 dígitos].wav" con números de pista de 2 dígitos del "01" al "32" cuando la frecuencia de muestreo sea 48 kHz ("01" a "16" cuando la frecuencia de muestreo sea 96 kHz) son reconocidos como una única toma.
- Los números de pista de un único dígito se les coloca un "0" al principio de su número, por ejemplo "01" y "02".
- Los ficheros WAV con los siguientes valores "[número de pista de 2 dígitos]" en sus nombres son reconocidos como tomas individuales.
  - Frecuencia de muestreo 48kHz: 33 y superiores
  - Frecuencia de muestreo 96kHz: 17 y superiores
- Los ficheros WAV sin valores "[número de pista de 2 dígitos]" en sus nombres son reconocidos como tomas individuales.

Preparativos para la importación

Utilice siempre una IF-MTR32 para formatear las tarjetas SD antes de usarlas por primera vez con una IF-MTR32. Las tarjetas SD formateadas por una IF-MTR32 son optimizadas para mejorar su rendimiento.

El funcionamiento de esta unidad puede verse afectado si utiliza una tarjeta SD que haya sido formateada por un ordenador u otro dispositivo.

1. Use el IF-MTR32 para formatear la tarjeta SD. (Vea "⑥ Botones Format" en pág. 264)

NOTA

Cuando la tarjeta sea formateada por un IF-MTR32, será creada automáticamente una carpeta "PROJECT" en el nivel raíz de la tarjeta.

2. Extraiga la tarjeta SD formateada y cárguela en un lector de tarjetas SD conectado a un ordenador.
3. Cuando una tarjeta haya sido formateada por un IF-MTR32, el ordenador la reconocerá como un soporte con el nombre "IF-MTR32".
4. Copie los ficheros audio que quier cargar a una carpeta en ese soporte "IF-MTR32".
5. Cuando haya terminado la copia, extraiga la tarjeta SD del lector de tarjetas y cárguela en el IF-MTR32.

Uso de ficheros importados con esta unidad

- Si los ficheros audio han sido añadidos al proyecto activo, los que puedan ser reproducidos serán reconocidos de forma automática como tomas.
- Cuando los ficheros audio hayan sido añadidos fuera del proyecto activo, si la carpeta añadida es seleccionada como proyecto activo en la pantalla BROWSE MTR, los que puedan ser reproducidos serán reconocidos de forma automática como tomas.

Función de marca

Puede usar marcas para realizar búsquedas para la reproducción, por ejemplo.

Además de para usarlas con esta unidad, la información de marcas añadida a los ficheros WAV podrá ser usada, por ejemplo, con software que admita el formato BWF.

Adición de marcas

Durante la grabación o reproducción, podrá pulsar el botón SET en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para añadir una marca en el punto activo.

- Cuando sea añadida una marca, aparecerá en la pantalla una ventana desplegable que le mostrará el número de marca.
- Aparecen iconos ▲ debajo de la barra de progreso de reproducción en las posiciones en las que sean colocadas las marcas.
- Las marcas añadidas durante la grabación/reproducción será almacenadas automáticamente en el fichero WAV cuando detenga la grabación/reproducción.
- Las marcas añadidas con la unidad detenida serán almacenadas automáticamente en el fichero WAV en los siguientes momentos.
  - Cuando ponga en marcha la reproducción y después la detenga después de ajustarlas
  - Cuando cambie a otra toma diferente

NOTA

Los puntos de pinchado/despinchado son tipos de marcas, pero son distintas a las marcas ajustadas usando el botón SET MARK por lo siguiente.

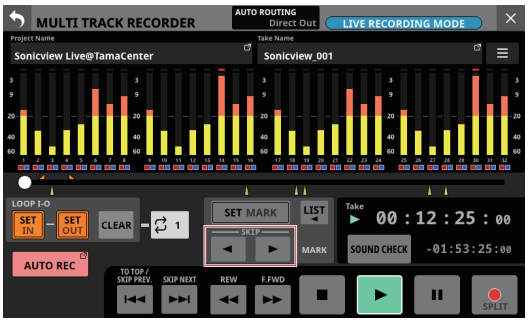
- Las marcas ajustadas usando el botón SET MARK son almacenadas en los ficheros WAV.
- Los puntos de pinchado/despinchado NO son almacenados en los ficheros WAV y son descartados al realizar las siguientes operaciones.
  - Al cambia de modo operativo MTR
  - Al cambiar el proyecto o toma
  - Al poner en marcha la grabación en el modo LIVE RECORDING o VIRTUAL SOUND CHECK
  - Al apagar la unidad

Desplazamiento entre marcas

Dispone de los dos métodos siguientes.

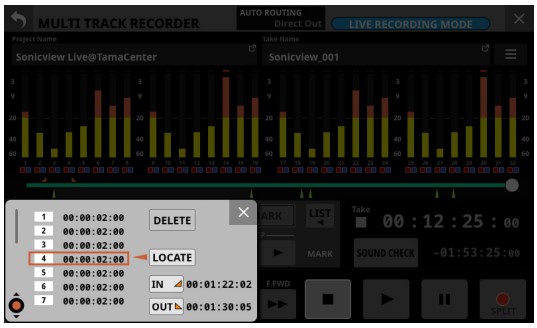
Desplazamiento adelante/atrás de una en una

Con la unidad parada, en pausa o reproducción, pulse el botón ◄/► MARK SKIP en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para desplazarse (saltar) desde la posición activa a la marca anterior/posterior.



Desplazamiento por selección en un listado

1. Con la unidad parada, en pausa o reproducción, pulse el botón LIST en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para hacer que aparezca una ventana con información de un listado de marcas.



2. Gire el mando LCD 1 para elegir la marca que esté en el punto de destino elegido.
3. Pulse el botón LOCATE para desplazarse (saltar) hasta la posición de la marca elegida.

NOTA

Pulse el botón del punto IN o OUT en el listado de marcas para desplazarse (saltar) al punto correspondiente.

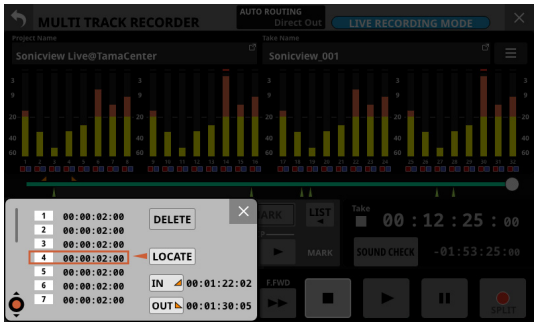
Borrado de marcas individuales

Puede borrar las marcas con la unidad parada, en pausa o en reproducción.

Dispone de los dos métodos siguientes.

Selección en un listado y borrado

1. Con la unidad parada, en pausa o reproducción, pulse el botón LIST en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para hacer que aparezca una ventana con información de un listado de marcas.



2. Gire el mando LCD 1 para elegir la marca a eliminar.
3. Pulse el botón DELETE para borrar la marca.

NOTA

Para eliminar varias marcas, repita los pasos 2 - 3.

Desplazamiento hasta la marca y borrado

Desplácese hasta la posición de la marca que quiera eliminar y pulse el botón SET MARK en la pantalla MULTI TRACK RECORDER para eliminar esa marca.

Cuando una marca sea eliminada, aparecerá una ventana desplegable en la pantalla.

13 - Listado de atajos de operaciones

Esta unidad dispone de accesos directos o atajos que combinan el uso simultáneo de las teclas y la pantalla táctil, por ejemplo, para ejecutar fácilmente determinadas operaciones.
Si pulsa algo al mismo tiempo que la tecla HOME, ese parámetro volverá a su valor standard. (Queda excluido el ajuste del brillo).

Atajo de operación	**Explicación**
Pulse una tecla SEL mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior	• Esto ajusta el nivel FADER a 0 dB para el canal de la tecla SEL pulsada en el panel superior. • Cuando pulse la tecla SENDS ON FADER del panel superior (modo Sends On Fader activado), esto ajustará el nivel SEND a 0 dB. • Cuando esté activa la función FADER Ctrl de la pantalla GEQ, esto ajusta a 0 dB la ganancia GEQ de la frecuencia correspondiente.
Toque la zona de nivel SEND en la pantalla táctil mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior	Esto ajusta los siguientes parámetros a 0 dB. • Niveles SEND en la pantalla inicial • Niveles FADER en la pantalla MODULE (OVERVIEW) • Niveles SEND en la pantalla MODULE (SEND/PAN) • Niveles SEND/MASTER en la página SEND LEVEL (INPUT) y SEND LEVEL (BUS) de la pantalla SEND OVERVIEW • Niveles MASTER y FADER en la página FADER LEVEL de la pantalla SEND OVERVIEW
Toque la zonaPAN en la pantalla táctil mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior	Esto ajusta al centro (C) los siguientes valores de panorama/balance. • PAN/BAL de pantalla inicial • PAN/BAL de pantalla MODULE (OVERVIEW) • PAN/BAL de pantalla MODULE (SEND/PAN) • PAN/BAL de página SEND PAN (INPUT) y SEND PAN (BUS) de la pantalla SEND OVERVIEW
Toque en la zona de ganancia EQ en la pantalla táctil mientras pulsa la tecla HOME en el panel superior	Esto ajusta los valores de ganancia EQ a 0 dB en las pantallas MODULE (EQ) de cada módulo.
Gire cualquier mando LCD mientras pulsa la tecla HOME del panel superior	Ajusta al mismo tiempo el brillo de todas las pantallas táctiles, pantallas de canales, diversos indicadores y el flexo conectado a la toma LAMP del panel trasero.
Pulse y gire cualquier mando LCD mientras pulsa la tecla HOME del panel superior	Esto ajusta el brillo de todas las pantallas táctiles y de canal al mismo tiempo.

Mientras pulsa la tecla MENU, pulse una tecla para abrir su pantalla de ajuste. (Queda excluido el ajuste del contraste).

<table>
<tr><th>Atajo de operación</th><th colspan="2">Explicación</th></tr>
<tr><td>Pulse la tecla TALKBACK mientras pulsa la tecla MENU del panel superior</td><td colspan="2">Aparecerá en la pantalla táctil la página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.</td></tr>
<tr><td>Pulse la tecla SOLO o SOLO CLEAR mientras pulsa la tecla MENU del panel superior</td><td colspan="2">Aparecerá en la pantalla táctil la página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP.</td></tr>
<tr><td>Pulse una LAYER KEYS 1-7 mientras pulsa la tecla MENÚ en el panel superior</td><td colspan="2">Aparecerá la pantalla de Layer Key SETUP para la capa seleccionada en la pantalla táctil.</td></tr>
<tr><td rowspan="15">Pulse una tecla USER KEYS A-F o USER KEYS 1-12 mientras pulsa la tecla MENU del panel superior</td><td colspan="2">Aparecerá una de las siguientes pantallas que corresponda a la función asignada a USER KEYS A-F o USER KEYS 1-12.</td></tr>
<tr><td>Función USER KEY</td><td>Pantalla cargada con la tecla MENU+USUARIO</td></tr>
<tr><td>No asignado</td><td>Pantalla de ajuste USER KEY para la tecla USER pulsada</td></tr>
<tr><td>Snapshot</td><td>Pantalla de listado Snapshot</td></tr>
<tr><td>Monitor</td><td>Página MONITOR 1/2 de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>SOLO</td><td>Página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>OSC</td><td>Página SOLO/OSCILLATOR de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>Talkback</td><td>Página TALKBACK de la pantalla TALKBACK / MONITOR / SOLO / OSC SETUP</td></tr>
<tr><td>LED Indication</td><td>No ocurrirá nada</td></tr>
<tr><td>Sends On Fader</td><td>No ocurrirá nada</td></tr>
<tr><td>Recorder/Player</td><td>Pantalla RECORDER/PLAYER</td></tr>
<tr><td>MTR</td><td>Pantalla MULTI TRACK RECORDER</td></tr>
<tr><td>Insert ON/OFF</td><td>Pantalla MODULE (OVERVIEW)</td></tr>
<tr><td>Send On/Off</td><td>Pantalla MODULE (SEND/ PAN) para el módulo en el que está ajustado Parameter 1</td></tr>
<tr><td>Mute</td><td>Pantalla Mute Group Assign si el destino de operación es Mute Group 1-8.
Nada si el destino de operación no es Mute Group 1-8.</td></tr>
<tr><td>Tap Tempo</td><td>Pantalla FX MODULE (FX) para el número asignado</td></tr>
<tr><td>Screen</td><td>Pantalla en la que son ajustados Parameter 1 y 2</td></tr>
<tr><td>Gire un mando LCD mientras pulsa la tecla MENU del panel superior</td><td colspan="2">Esto ajusta el contraste de la pantalla del canal correspondiente a ese mando.</td></tr>
</table>

14 - Resolución de problemas

Si detecta cualquier problema con el funcionamiento de esta unidad, pruebe las siguientes medidas antes de enviar la unidad para su reparación.
Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el servicio de atención al cliente de TASCAM.

La unidad no se enciende

- Compruebe que el cable de alimentación y el resto de conectores estén correctamente introducidos.

No es emitido sonido

- Confirme que las rutas de entrada y salida y las asignaciones de bus son correctas.
- Compruebe de nuevo las conexiones con el sistema de monitorización. Compruebe también el volumen del amplificador.
- Confirme que las fuentes de monitorización estén correctamente seleccionadas.
- ¿Están los faders de los canales subidos a unos niveles adecuados?
- Confirme que el fader MASTER esté ajustado a un nivel adecuado.
- Compruebe que el volumen de los auriculares o de MONITOR OUT es el adecuado.
- ¿Está activa alguna de las teclas MUTE (③) o SOLO (④) del canal?

Hay ruidos

- Confirme que no haya problemas en ninguno de los cables de conexión.

Los ajustes modificados no quedan memorizados

Esta unidad almacena los ajustes a intervalos de un minuto.
Dado que el almacenamiento podría fallar dependiendo del momento en que apague la unidad, utilice el elemento Save Current Settings de la pantalla de menú para almacenar los ajustes activos en la memoria interna antes de apagar la unidad.

No es posible utilizar la pantalla táctil

- Si el sistema detecta que las operaciones de la pantalla táctil han dejado de funcionar, aparecerá el siguiente mensaje en las pantallas de los canales.

En el Sonicview 16



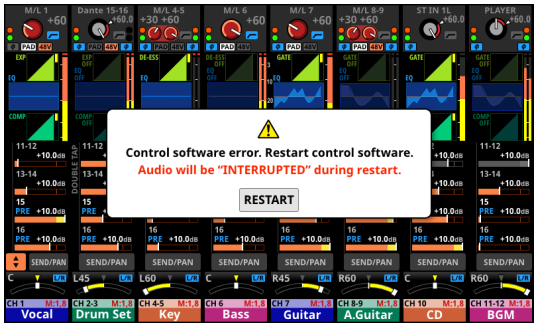
En el Sonicview 24



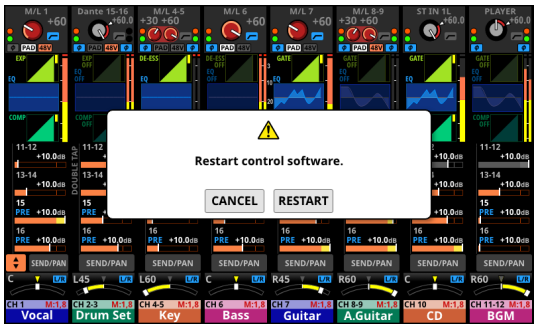
Siga las instrucciones del mensaje y mantenga pulsadas las teclas HOME y MENU durante al menos cinco segundos para reiniciar el sistema y reactivar el funcionamiento de la pantalla táctil.
El audio continuará siendo emitido sin interrupción, pero las operaciones de fader y mute no serán posibles durante el reinicio.
Dado que el reinicio tardará algún tiempo en ser completado, llévelo a cabo cuando no le pueda suponer problemas.

No es posible realizar operaciones con los faders, teclas ni mandos LCD

- Si el sistema detecta que las operaciones con faders, teclas y mandos LCD han dejado de funcionar, aparecerá el siguiente mensaje en la pantalla táctil.



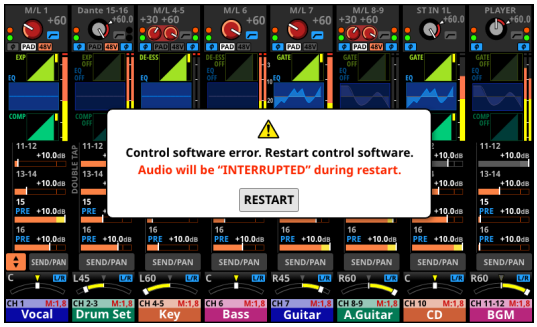
Pulse los botones RESTART para hacer que aparezca una ventana de confirmación de reinicio.



Pulse el botón RESTART en la pantalla de confirmación para reiniciar el sistema y reactivar el funcionamiento de los faders, las teclas y los mandos LCD.
Tenga en cuenta que durante el reinicio, la salida de audio se detendrá.
Dado que el reinicio tardará algún tiempo en ser completado, llévelo a cabo cuando no le pueda suponer problemas.

Los parámetros de la pantalla táctil pueden ser controlados pero no afectan al sonido

- Es posible que se haya producido un problema con el dispositivo de procesado de señal. Si el sistema detecta problemas con el dispositivo de control de procesado de señal, aparecerá el siguiente mensaje en la pantalla táctil y en la pantalla de canales.



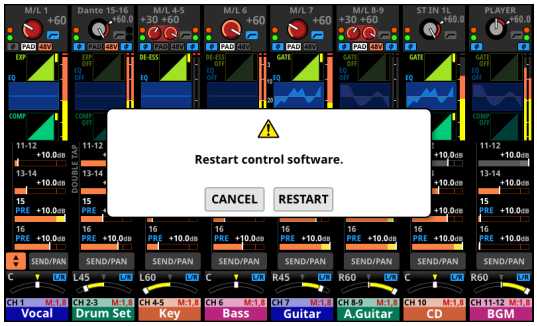
En el Sonicview 16



En el Sonicview 24



Pulse los botones RESTART para hacer que aparezca una ventana de confirmación de reinicio.



Pulse el botón RESTART en la pantalla de confirmación para reiniciar el sistema y reactivar la operativa correcta del mando LCD. Como alternativa, siga las instrucciones del mensaje de la pantalla de canales y mantenga pulsadas las teclas HOME y MENU durante al menos cinco segundos para reiniciar el sistema.

Tenga en cuenta que durante el reinicio, la salida de audio se detendrá.

Dado que el reinicio tardará algún tiempo en ser completado, llévelo a cabo cuando no le pueda suponer problemas.

15 - Especificaciones técnicas

Procesado interno

Capacidad de procesado simultáneo

- Entradas: 52
  - Mono: 40
  - Stereo: 2 pares
  - Retorno FX: 4 pares
- Buses: 32
  - BusesMIX (conmutable AUX/GROUP): 22
  - Bus MAIN L/R: 1 stereo
  - Buses FX SEND: 4 pares
- FX interno: 4

Puertos de entrada

96 kHz: 160 puertos máximo (Sonicview 24), 152 puertos máximo (Sonicview 16)
48 kHz: 256 puertos máximo (Sonicview 24), 248 puertos máximo (Sonicview 16)

- MIC/LINE: 24 (Sonicview 24), 16 (Sonicview 16)
- ST IN (RCA): 4 (2 stereo)
- Dante: 32 (96 kHz), 64 (48 kHz)
- SLOT: 32 × 2 ranuras (96 kHz), 64 × 2 ranuras (48 kHz)
- USB AUDIO: 32
- Reproductor interno: 2 (1 stereo)
- OSC: 1
- TALKBACK: 1

Puertos de salida

96 kHz: 148 puertos como máximo
48 kHz: 244 puertos como máximo

- SALIDA (analógica): 16
- Dante: 32 (96 kHz), 64 (48 kHz)
- SLOT: 32 × 2 ranuras (96 kHz), 64 × 2 ranuras (48 kHz)
- USB AUDIO: 32
- MONITOR OUT (analógica): 2 (1 stereo)
- Grabadora interna: 2 (1 stereo)

Puertos de entrada y salida

- E/S de inserción analógica: 2
  Entradas MIC/LINE 15/16 (Sonicview 24)
  Entradas MIC/LINE 7/8 (Sonicview 16)

Procesado de señales

- Núcleo mezclador: Aritmética de 96 kHz/54 bits de punto flotante
- ADC: 96 kHz/32 bits
- DAC: 96 kHz/24 bits
- Frecuencias de muestreo de E/S digitales: 96 kHz, 48 kHz

Retardo de señal

48 kHz	ms	Detalles del ruteo
A - A	0.510	MIC/LINE IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → OUTPUT (analógica)
A - A	0.620	MIC/LINE IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → MONITOR OUT
D - D	0.498	SLOT MADI IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → SLOT MADI OUT
A - D	0.458	MIC/LINE IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → SLOT MADI OUT
D - A	0.571	SLOT MADI IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → OUTPUT (analógica)
D - A	0.666	SLOT MADI IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → MONITOR OUT

96 kHz	ms	Detalles del ruteo
A - A	0.510	MIC/LINE IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → OUTPUT (analógica)
A - A	0.620	MIC/LINE IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → MONITOR OUT
D - D	0.104	SLOT MADI IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → SLOT MADI OUT
A - D	0.261	MIC/LINE IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → SLOT MADI OUT
D - A	0.374	SLOT MADI IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → OUTPUT (analógica)
D - A	0.468	SLOT MADI IN → módulo CH → MAIN L/R BUS → módulo MAIN L/R → MONITOR OUT

Rendimiento audio

0 dBu = 0,775 Vrms

EIN (ruido de entrada equivalente) de amplificador de micro

-128 dBu o inferior

Respuesta de frecuencia

MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica)
20 Hz - 40 kHz: +0 dB, -1,0 dB (JEITA)

Rango dinámico

108 dB o superior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), PAD = OFF, TRIM al mínimo, D.Ref = -20 dBFS, Clock master = INT, JEITA)
110 dB o superior (MIC/LINE IN a Dante OUT, PAD = OFF, TRIM al mínimo, JEITA)
112 dB o superior (Dante IN a OUTPUT (Analógica), Clock master = INT, JEITA)

Distorsión

0,002 % o inferior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), Entrada a +4 dBu, PAD = OFF, TRIM al mínimo, JEITA)
0,002 % o inferior (MIC/LINE IN a Dante OUT, Entrada a +4 dBu, PAD = OFF, TRIM al mínimo, JEITA)
0,002 % o inferior (Dante IN a OUTPUT (Analógica), Salida a 0 dBFS, JEITA)

Crosstalk o cruce de señal

100 dB o superior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), 1 kHz onda sinusoidal, JEITA)

D.Ref: Ajuste de nivel de referencia digital

Entrada y salida audio analógica

0 dBu = 0,775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

Tomas de entrada MIC/LINE

Sonicview 16: 1-16
Sonicview 24: 1-24
Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Niveles de entrada:
PAD o amortiguación desactivada
Nivel de entrada máximo: +12 dBu (TRIM al mínimo)
Nivel de entrada mínimo: -62 dBu (TRIM al máximo)
PAD activado
Nivel de entrada máximo: +32 dBu (TRIM al mínimo)
Nivel de entrada mínimo: -42 dBu (TRIM al máximo)
Impedancia de entrada: 5,0 kΩ o superior

NOTA

Puede activar la alimentación fantasma de +48V a cada entrada MIC/ LINE de forma independiente.

Tomas LINE IN (BAL)

Sonicview 16: 9-16
Sonicview 24: 17-24
Conectores: Clavijas de auriculares TRS de 6,3 mm (1/4") (Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)
Niveles de entrada:
PAD o amortiguación desactivado
Nivel de entrada máximo: +12 dBu (TRIM al mínimo)
Nivel de entrada mínimo: -62 dBu (TRIM al máximo)
PAD activado
Nivel de entrada máximo: +32 dBu (TRIM al mínimo)
Nivel de entrada mínimo: -42 dBu (TRIM al máximo)
Impedancia de entrada: 5,0 kΩ o superior

Tomas INSERT

Sonicview 16: 7-8
Sonicview 24: 15-16
Conectores: Clavijas de auriculares TRS de 6,3 mm (1/4") (Punta: envío, Anillo: retorno, Lateral: masa)
RETURN - retorno (anillo)
Nivel de entrada máximo: +18 dBu
Nivel de entrada nominal: -2 dBu
Impedancia de entrada: 5,0 kΩ o superior
SEND - envío (punta)
Nivel de salida máximo: +18 dBu
Nivel de salida nominal: -2 dBu
Impedancia de salida: 100 Ω o inferior

Tomas de entrada TALKBACK

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Nivel de entrada máximo: +10 dBu
Nivel de entrada máximo: -65 dBu
Rango de ajuste de ganancia: 0 - 55 dB
Impedancia de entrada: 5,0 kΩ o superior

NOTA

Puede activar alimentación fantasma de +48V

Tomas ST IN 1-2 L/R

Conectores: RCA
Nivel de entrada máximo: +6 dBV
Nivel de entrada nominal: -10 dBV
Headroom o margen: 16 dB
Impedancia de entrada: 10 kΩ o superior

Conectores OUTPUT 1-16

Conectores: Equivalencia XLR-3-32
(1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Impedancia de salida: 100 Ω o inferior
Nivel de salida nominal:
+6 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)
+4 dBu (D.Ref: -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)
0 dBu (D.Ref: -18/-20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)
Nivel de salida máxima:
+15 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)
+18 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: 0 dBu)
+20 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)
+18 dBu (D.Ref: -14 dBFS, A.Ref: +4 dBu)
+20 dBu (D.Ref: -16 dBFS, A.Ref: +4 dBu)
+22 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: +4 dBu)
+24 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

D.Ref: Ajuste del nivel de referencia digital
A.Ref: Ajuste de nivel de referencia analógico

Conectores MONITOR OUT L/R

Conectores: Equivalencia XLR-3-32
(1: masa, 2: activo, 3: pasivo)
Nivel de salida máxima: +24 dBu
Nivel de salida nominal: +4 dBu
Impedancia de salida: 100 Ω o inferior

Tomas PHONES

Conector: Clavija de tipo auriculares TS de 6,3 mm (1/4")
clavija stereo mini de 3,5 mm (1/8")
Salida máxima: 100 mW + 100 mW
(32 Ω carga1, conexión solo a una toma)

Entrada/salida de audio digital

Conectores Dante PRIMARY/SECONDARY

Conector: Conector compatible con etherCON Cat5e*
Protocolo de transmisión: Dante
Standard Gigabit Ethernet: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)
Cables: cables STP de categoría 5e o superiores

* etherCON es una marca registrada de Neutrik AG.

USB Audio

Frecuencia de muestreo: 48 kHz, 96 kHz
Profundidad de bits: 32 bits
Número de entradas: 32 canales (entrada a esta unidad)
Número de salidas: 32 canales (salida desde esta unidad)

Entrada/salida de control

Toma FOOTSWITCH

Conector: Clavijas de tipo auriculares TS de 6,3 mm (1/4")
(Punta: activo, lateral: masa)

Conector ETHERNET

Conector: RJ45
Standards compatibles: 100BASE-TX, 1000BASE-T

Conector GPIO

Conector: Sub D de 25 puntas
(8 entradas/8 salidas, hembra, standard)

- Vea "Resumen del conector GPIO" en pág. 15 para más detalles acerca del conector GPIO y sus asignaciones.

Especificaciones de otras entradas y salidas

Puerto USB (Panel superior)

Conector: USB de tipo C
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Puerto USB (Panel trasero)

Conector: USB de tipo B
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

Toma LAMP

Conector: XLR hembra de 4 puntas
(punta 4: +12V, punta 3: masa)
Voltaje de la fuente de alimentación: 0 V - +12 V
Salida máxima: 5 W

Conector WORD IN

Conector: BNC
Amplitud de voltaje de señal: 0,5-5 Vp-p
Impedancia de entrada: 75 Ω ±10% (terminación activa)*
Frecuencia de entrada: 48, 96 kHz
Desviación admisible frecuencia: ±100 ppm

* Vea "④ Botón de modo WORD OUT" en "Pantalla SYNC CLOCK" en pág. 36 para más detalles sobre la activación/desactivación de la resistencia de terminación.

Conector WORD THRU/OUT

Conector: BNC
Nivel de salida: equivalente a 5V TTL
Frecuencia de salida: 48, 96 kHz

- Vea "④ Botón de modo WORD OUT" en "Pantalla SYNC CLOCK" en pág. 36 para más detalles sobre la conmutación de salida through/word.

Especificaciones de la grabadora

Soporte de grabación

Tarjetas SDHC (8 GB-32 GB, Class 10 o superior)
Tarjetas SDXC (64 GB-128 GB, Class 10 o superior)
Unidades USB flash (8 GB-128 GB, sólo reproducción)

NOTA

En la web global de TEAC (https://teac-global.com/) encontrará un listado de las tarjetas SD y dispositivos USB flash cuyo funcionamiento haya sido confirmado para su uso con esta unidad. Consulte la página de producto de este aparato. Utilice únicamente tarjetas SD y dispositivos USB flash que aparezcan en este listado. En caso de dudas, también puede ponerse en contacto con el servicio de atención al usuario de TASCAM.

Sistema de ficheros

Tarjeta SDHC: FAT32
Tarjeta SDXC: exFAT
Unidades USB flash: FAT32/exFAT

Formatos de grabación/reproducción

BWF/WAV
Grabación: 48/96 kHz, 24 bits, 2 canales
Reproducción: 48/96 kHz, 16/24 bits, 2 canales
MP3
Reproducción: 44,1/48 kHz, 32-320 kbps, 2 canales
AAC
Reproducción: 44,1/48 kHz, 64-320 kbps, 2 canales

Requisitos del sistema operativo y del ordenador

En la TEAC Global Site (https://teac-global.com/) encontrará la información más actualizada acerca de los sistemas operativos compatibles.

ATENCIÓN

El funcionamiento con cada sistema operativo ha sido confirmado con ajustes de sistema standard que cumplían las condiciones siguientes. No obstante, no garantizamos el correcto funcionamiento con todos los sistemas que cumplan estas condiciones.

Windows

Sistemas operativos compatibles

Windows 11 64 bits
Windows 10 64 bits

Requisitos de hardware

Ordenador Windows con puerto USB 2.0 (o superior)*.

* No garantizamos el correcto funcionamiento al usar el controlador TASCAM con CPUs ARM64.

Mac

Sistemas operativos compatibles

macOS Ventura (13)
macOS Monterey (12)
macOS Big Sur (11)
macOS Catalina (10.15)

Requisitos de hardware

Mac con un puerto USB 2.0 (o superior)

Otras

Alimentación

AC 100-240 V, 50/60 Hz

Consumo

Sonicview 16: 65W
Sonicview 24: 85W

Dimensiones

Sonicview 16: 472,0 x 228,1 x 554,4 mm
Sonicview 24: 690,8 x 228,1 x 554,4 mm
(L x A x P, incluyendo salientes)

Peso

Sonicview 16: 13 kg
Sonicview 24: 18 kg

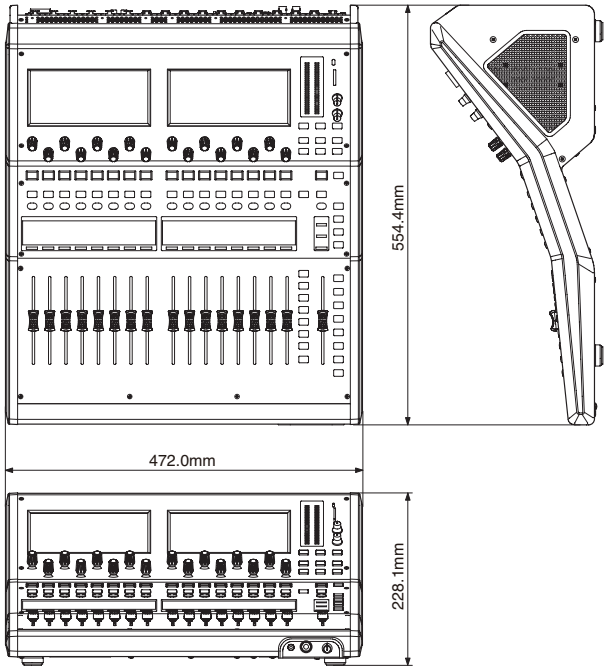
Rango de temperaturas de funcionamiento

0 - 40°C (32 - 104°F)

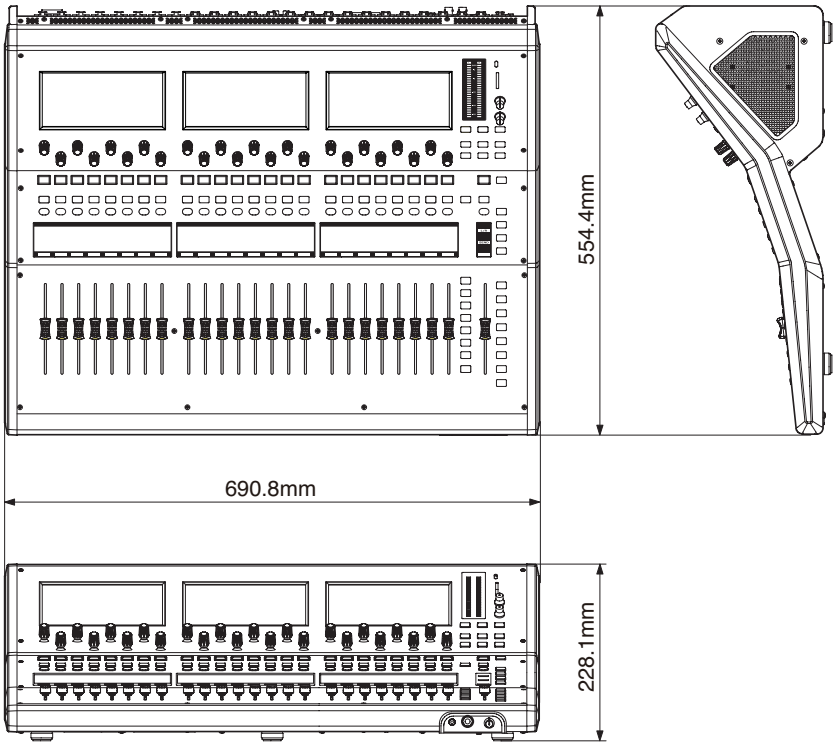
- Las ilustraciones y otras imágenes mostradas aquí pueden variar con respecto a las del aparato real.
- De cara a mejoras en el producto, tanto las especificaciones como el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

Esquema de dimensiones

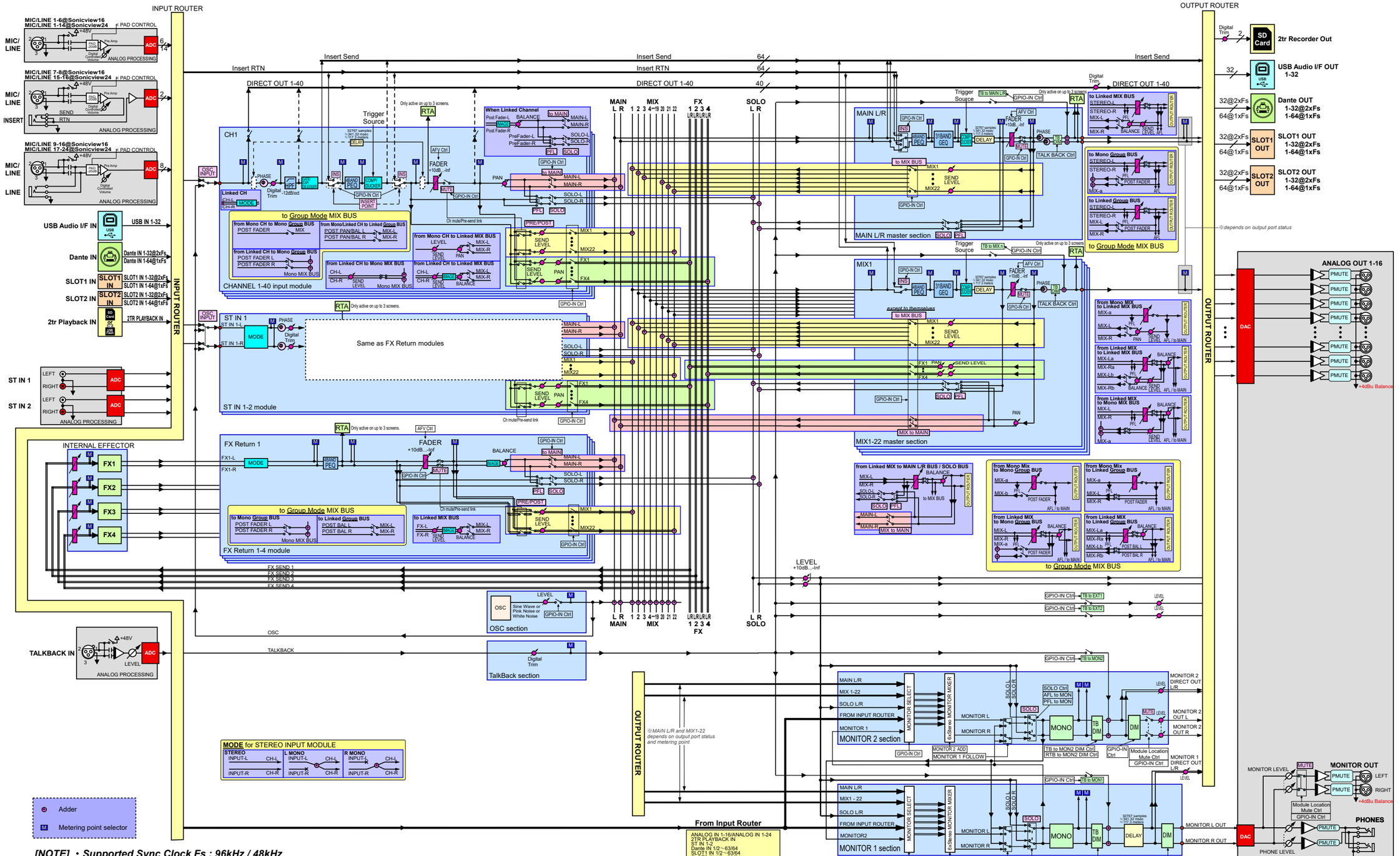
Sonicview 16



Sonicview 24



Sonicview V1.6.0



[NOTE] ***• Supported Sync Clock Fs : 96kHz / 48kHz***
• Support 8 DCA Groups and 8 Mute Groups
• Do not connect both the XLR and 1/4" Line input on the same channel.
• Comp Key-in Trigger Source : SELF, CH1-40 Pre Comp, MIX1-22 Pre Comp, MAIN L/R Pre Comp
• Ducker Key-in Trigger Source : none, CH1-40 Post Fader, MIX1-22 Post Fader, MAIN L/R Post Fader

Sonicview 16/Sonicview 24 Mixer Audio Block Diagram

17 - Tablas de parámetros

Parámetros básicos del mezclador Sonicview 16/24

Bibliotecas

Nombre	Usuario	Preset
Snapshot	128	1
MODULE INPUT	128	2
MODULE FX RTN	128	4
MODULE OUTPUT	128	1
EQ	128	18
GEQ	128	0
GATE/EXP/DE-ESSER	128	11
COMP/DUCKER	128	12
FX	128	14

Módulos de entrada

Función		Parámetro	pasos	Paso preciso (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	Pasos amplios (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)
Pre Amp	Analog Gain	**Cuando el nivel de referencia analógico es +4 dBu y el nivel de referencia digital es -20 dBFS** Cuando PAD OFF: +12 dB - +66 dB Cuando PAD ON: -8 dB - +46 dB **NOTA** Consulte en "Ganancia analógica del previo para cada nivel de referencia" en pág. 292 los rangos de valores para los distintos niveles de referencia analógicos y digitales.	55	1 dB/clic	2 dB/clic
	PAD	OFF/ON			
	Phantom	OFF/ON			
OSC INPUT		OFF/ON			
Phase Sw		Normal/Reverse			
D.TRIM		-50.0 dB - +20.0 dB	141	0.5 dB/clic	2.0 dB/clic
HPF	Switch	OFF/ON			
	Freq	20 Hz - 1.0 kHz	69	1 punto/clic 1/12 oct/clic	3 pasos/clic 1/4 oct/clic
DIRECT OUT	Interruptor de salida directa	OFF/ON			
	Punto de salida directa	INPUT/POST HPF/POST FADER			
	Retoque de salida directa	-20.0 dB - +20.0 dB	401	0.1 dB/clic	2.0 dB/clic
INSERT	Switch	OFF/ON			
	Punto de inserción	PRE EQ/PRE FADER			
GATE/EXP/ DE-ESSER	Interruptor Dynamics1	OFF/ON			
	Tipo Dynamics1	GATE/EXPANDER/DE-ESSER			
GATE	Umbral de puerta	-80 dB - 0 dB	81	1 dB/clic	4 dB/clic
	Rango de puerta	-60 dB - 0 dB	61	1 dB/clic	3 dB/clic
	Ataque de puerta	0 ms - 125 ms	126	1 ms/clic	5 ms/clic
	Mantenimiento de puerta	0 ms - 990 ms	100	10 ms/clic	50 m/clic
	Decaimiento de puerta	5 ms - 5.00 s	100	1 punto/clic	5 punto/clic

Función		**Parámetro**	**pasos**	**Paso preciso** (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	**Pasos amplios** (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)
EXP	Umbral del expansor	-60 dB - 0 dB	61	1 dB/clic	3 dB/clic
	Ratio de expansión	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, 64: 1	7	1 punto/clic	1 punto/clic
	Knee o rodilla del expansor	HARD/MID/SOFT	3	1 punto/clic	1 punto/clic
	Ataque del expansor	0 ms - 125 ms	126	1 ms/clic	5 ms/clic
	Tiempo de salida del expansor	5 ms - 5.00 s	100	1 punto/clic	5 punto/clic
DE-ESSER	Umbral del De-Esser	-40 dB - 0 dB	41	1 dB/clic	2 dB/clic
	Rodilla del De-Esser	HARD/MID/SOFT	3	1 punto/clic	1 punto/clic
	Frecuencia central del De-Esser	1.0 kHz - 10.0 kHz	91	0.1 kHz/paso	0.5 kHz/paso
	Q del De-Esser	1.04 - 17.31	28	1 punto/clic	1 punto/clic
EQ DE 4 BANDAS	Switch	OFF/ON			
	Interruptor de banda	OFF/ON			
	Ganancia	-18.0 - +18.0	361	0.1 dB/clic	1.0 dB/clic
	Frecuencia	20 Hz - 20.0 kHz	121	1 punto/clic 1/12 oct/clic	6 puntos/clic 1/2 oct/clic
	Q	0.10 - 17.31	55	1 punto/clic	3 puntos/clic
	Tipo (LO)	L.Shelf/Bell			
	Tipo (HI)	H.Shelf/Bell/LPF			
GEQ DE 31 BANDAS	Switch	OFF/ON			
	Ganancia	-18.0 - +18.0	361	0.1 dB/clic	1.0 dB/clic
COMP/DUCKER	Switch	OFF/ON			
	Tipo	COMP/DUCKER			
	Key In Source	SELF, CH 1-40, MIX 1-22, MAIN L/R			
	Interruptor de filtro Key In	OFF/ON			
	Tipo de filtro Key In	HPF/BPF/LPF			
	Frecuencia de filtro Key In	20 Hz - 20.0 kHz	121	1 punto/clic 1/12 oct/clic	6 puntos/clic 1/2 oct/clic
	Q de filtro Key In	0.10 - 17.31	55	1 punto/clic	3 puntos/clic
COMP	Umbral de compresor	-49 dB - 0 dB	50	1 dB/clic	2 dB/clic
	Comp Ratio	1.00:1 - ∞:1	21	1 punto/clic	1 punto/clic
	Rodilla de compresor	HARD HARD MID MID SOFT MID SOFT SMOOTH	6	1 punto/clic	1 punto/clic
	Ataque de compresor	0.02 ms - 125 ms	135	1 punto/clic	5 punto/clic
	Salida de compresor	5 ms - 5,00 s	100	1 punto/clic	5 punto/clic
	Auto Makeup de compresor	OFF/ON			
	Ganancia de salida de compresor	0 dB - 20 dB	21	1 dB/clic	1 dB/clic
DUCKER	Umbral de ducker	-60 dB - -6 dB	5	6 dB/clic	6 dB/clic
	Atenuación Ducker	-∞, -24, -18, -12, -9, -6, -3 (dB)	7	1 punto/clic	1 punto/clic
	Tiempo de mantenimiento de Ducker	0.1 seg - 5.0 seg	50	0.1 seg./clic	0.1 seg./clic
	Tiempo de salida de Ducker	0.1 seg - 5.0 seg	50	0.1 seg./clic	0.1 seg./clic

17 - Tablas de parámetros

Función		**Parámetro**	**pasos**	**Paso preciso** (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	**Pasos amplios** (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)
DELAY	Interruptor de retardo	OFF/ON			
	Tiempo de retardo	0.0 meter - 117.3 meter 0.0 feet - 384.8 feet 0.00 msec - 341.32 msec		0.1 metros/clic 0.1 pies/clic 0.02 mseg/clic	2.0 metros/clic 5.0 pies/clic 5.00 mseg/clic
	Punto de retardo	INPUT/PRE FADER			
	Unidad de edición de retardo	meter/feet/msec			
FADER LEVEL		-∞ dB, -120 dB - +10.0 dB	1024	1 punto/clic (-10 dB - +10 dB: 0.05 dB/clic)	40 puntos/clic (-10 dB - +10 dB: 2 dB/clic)
MUTE		OFF/ON			
Asignación MAIN L/R		OFF/ON			
PAN/BAL		L100 - C - R100	201	1 punto/clic	10 puntos/clic
IMAGE		STEREO 100% - MONO - REVERSE 100%	101	2%/clic	10%/clic
MODE		STEREO/L-MONO/R-MONO	3		
Send	Nivel Send	-∞ dB, -120 dB - +10.0 dB	1024	1 punto/clic (-10 dB - +10 dB: 0.05 dB/clic)	40 puntos/clic (-10 dB - +10 dB: 2 dB/clic)
	Panorama Send	L100 - C - R100	201	1 punto/clic	10 puntos/clic
	Interruptor Send	OFF/ON			
	Punto Send	PRE/POST			
DCA		8 DCA			
Mute Group		8 Grupos			
Stereo Link		OFF/ON			

- Ganancia analógica del previo para cada nivel de referencia

Cuando el nivel de referencia analógico sea +6 dBu y el nivel de referencia digital sea -9 dBFS	
Con PAD OFF	+3 dB - +57 dB
Con PAD ON	-17 dB - +37 dB
Cuando el nivel de referencia analógico sea +4 dBu y el nivel de referencia digital sea -20 dBFS	
Con PAD OFF	+12 dB - +66 dB
Con PAD ON	-8 dB - +46 dB
Cuando el nivel de referencia analógico sea +4 dBu y el nivel de referencia digital sea -18 dBFS	
Con PAD OFF	+10 dB - +64 dB
Con PAD ON	-10 dB - +44 dB
Cuando el nivel de referencia analógico sea +4 dBu y el nivel de referencia digital sea -16 dBFS	
Con PAD OFF	+8 dB - +62 dB
Con PAD ON	-12 dB - +42 dB
Cuando el nivel de referencia analógico sea +4 dBu y el nivel de referencia digital sea -14 dBFS	
Con PAD OFF	+6 dB - +60 dB
Con PAD ON	-14 dB - +40 dB
Cuando el nivel de referencia analógico sea 0 dBu y el nivel de referencia digital sea -20 dBFS	
Con PAD OFF	+8 dB - +62 dB
Con PAD ON	-12 dB - +42 dB
Cuando el nivel de referencia analógico sea 0 dBu y el nivel de referencia digital sea -18 dBFS	
Con PAD OFF	+6 dB - +60 dB
Con PAD ON	-14 dB - +40 dB

Módulos de salida

Función		**Parámetro**	**pasos**	**Paso preciso** (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	**Pasos amplios** (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)
Insert	Switch	OFF/ON			
EQ DE 4 BANDAS	Switch	OFF/ON			
	Interruptor de banda	OFF/ON			
	Ganancia	-18.0 - +18.0	361	0.1 dB/clic	1.0 dB/clic
	Frecuencia	20 Hz - 20.0 kHz	121	1 punto/clic 1/12 oct/clic	6 puntos/clic 1/2 oct/clic
	Q	0.10 - 17.31	55	1 punto/clic	3 puntos/clic
	Type (LO)	L.Shelf/Bell			
	Type (HI)	H.Shelf/Bell/LPF			
GEQ DE 31 BANDAS	Switch	OFF/ON			
	GANANCIA	-18.0 - +18.0	361	0.1 dB/clic	1.0 dB/clic
COMP/DUCKER	Switch	OFF/ON			
	Tipo	COMP/DUCKER			
	Key In Source	SELF, CH 1-40, MIX 1-22, MAIN L/R			
	Interruptor de filtro Key In	OFF/ON			
	Tipo de filtro Key In	HPF/BPF/LPF			
	Frecuencia de filtro Key In	20 Hz - 20.0 kHz	121	1 punto/clic 1/12 oct/clic	6 puntos/clic 1/2 oct/clic
	Q de filtro Key In	0.10 - 17.31	55	1 punto/clic	3 puntos/clic
COMP	Umbral de compresor	-49 dB - 0 dB	50	1 dB/clic	2 dB/clic
	Comp Ratio	1.00:1 - ∞:1	21	1 punto/clic	1 punto/clic
	Rodilla de compresor	HARD HARD MID MID SOFT MID SOFT SMOOTH	6	1 punto/clic	1 punto/clic
	Ataque de compresor	0.02 ms - 125 ms	135	1 punto/clic	5 punto/clic
	Salida de compresor	5 ms - 5.00 s	100	1 punto/clic	5 punto/clic
	Auto Makeup de compresor	OFF/ON			
	Ganancia de salida de compresor	0 dB - +20 dB	21	1 dB/clic	1 dB/clic
DUCKER	Umbral de ducker	-60 dB - -6 dB	5	6 dB/clic	6 dB/clic
	Atenuación Ducker	-∞, -24, -18, -12, -9, -6, -3 (dB)	7	1 punto/clic	1 punto/clic
	Tiempo de mantenimiento de Ducker	0.1 sec, 0.5 - 5.0 sec	11	1 punto/clic	1 punto/clic
DELAY	Interruptor de retardo	OFF/ON			
	Tiempo de retardo	0.0 meter - 117.3 meter 0.0 feet - 384.8 feet 0.00 msec - 341.32 msec		0.1 metros/clic 0.1 pies/clic 0.02 mseg/clic	2.0 metros/clic 5.0 pies/clic 5.00 mseg/clic
	Punto de retardo	INPUT/PRE FADER			
	Unidad de edición de retardo	meter/feet/msec			
FADER LEVEL		-∞ dB, -120 dB - +10.0 dB	1024	1 punto/clic (-10 dB - +10 dB: 0.05 dB/clic)	40 puntos/clic (-10 dB - +10 dB: 2 dB/clic)
MUTE		OFF/ON			
Phase Sw		Normal/Reverse			

17 - Tablas de parámetros

Función		**Parámetro**	**pasos**	**Paso preciso** (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	**Pasos amplios** (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)
Asignación Main L/R		OFF/ON			
Pan Bal		L100 - C - R100	201	1 punto/clic	10 puntos/clic
MIX a Main L/R Send	Nivel Send	-∞ dB, - 120 dB - +10.0 dB	1024	1 punto/clic (-10 dB - +10dB: 0.05 dB/clic)	40 puntos/clic (-10 dB - +10 dB: 2 dB/clic)
	Panorama Send	L100 - C - R100	201	1 punto/clic	10 puntos/clic
	Interruptor Send	OFF/ON			
DCA		8 DCA			
Mute Group		8 Grupos			
Stereo Link		OFF/ON			
Bus Mode		AUX/GROUP			
Pan Link		OFF/ON			
OSC	Interruptor OSC	OFF/ON			
	Nivel OSC	-36 dB - 0 dB	37	1 dB/clic	2 dB/clic
	Tipo OSC	Sine Wave/Pink Noise/White Noise			
	Frecuencia OSC	100 Hz/440 Hz/1 kHz/10 kHz			
Monitor	Monitor Mono	OFF/ON			
	Interruptor de atenuación del monitor	OFF/ON			
	Nivel de atenuación del monitor	-40 dB - 0 dB	41	1 dB/clic	2 dB/clic
	Interruptor de retardo del monitor	OFF/ON			
	Tiempo de retardo del monitor	0.0 meter - 117.3 meter 0.0 feet - 384.8 feet 0.00 msec - 341.32 msec		0.1 metros/clic 0.1 pies/clic 0.02 mseg/clic	2.0 metros/clic 5.0 pies/clic 5.00 mseg/clic

Parámetros básicos del mezclador Sonicview 16/24 (FX)

FX común

Función		Parámetro	pasos	Paso preciso (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	Pasos amplios (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)
FX	FX Input Level	-∞ dB, -120 dB - +10.0 dB	1024	1 punto/clic (-10 dB - +10 dB: 0.05 dB/clic)	40 puntos/clic (-10 dB - +10 dB: 2 dB/clic)
	FX Output Level	-∞ dB, -120 dB - +10.0 dB	1024	1 punto/clic (-10 dB - +10 dB: 0.05 dB/clic)	40 puntos/clic (-10 dB - +10 dB: 2 dB/clic)
	FX Mix Level	0% - 100%	101	1%/clic	5%/clic

FX

Función		Parámetro	pasos	Paso preciso (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	Pasos amplios (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)	Descripción
REVERB	TYPE	HALL/ROOM/ STUDIO/LIVE	4	1 punto/clic	1 punto/clic	Tipo de reverberación
	PRE DELAY	0 msec - 200 msec	201	1 mseg/clic	10 mseg/clic	Tiempo antes de que se inicie la reverberación tras la entrada del sonido
	REVERB TIME	0.1 sec - 10.0 sec	61	0.1 seg./clic (0 - 5.0 seg) 0.5 seg./clic (5.0 - 10.0 seg)	0.2 segundos/clic (0 - 5.0 seg) 1.0 seg./clic (5.0 - 10.0 seg)	Tiempo de reverberación
	SPREAD	0% - 100%	101	1%/clic	5%/clic	Extensión de la reverberación
STEREO REVERB	TYPE	HALL/ROOM	2	1 punto/clic	1 punto/clic	Tipo de reverberación
	PRE DELAY	0 msec - 200 msec	201	1 mseg/clic	10 mseg/clic	Tiempo antes de que se inicie la reverberación tras la entrada del sonido
	REVERB TIME	0.1 sec - 20.0 sec	71	0.1 seg./clic (0 - 5.0 seg) 0.5 seg./clic (5.0 - 10.0 seg) 1.0 seg./clic (10.0 - 20.0 seg)	0.2 s/clic (0 - 5.0 s) 1.0 s/clic (5.0 - 10.0 s) 2.0 seg./clic (10.0 - 20.0 seg)	Tiempo de reverberación
	SPREAD	0% - 100%	101	1%/clic	5%/clic	Extensión de la reverberación
	LO/HIGH GAIN	-12.0 dB - +12.0 dB	49	0.5 dB/clic	1.0 dB/clic	Ganancia del filtro de estantería
	LO FREQ	125 Hz - 2.0 kHz	49	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte del filtro de graves
	HIGH FREQ	1.00 kHz - 16.00 kHz	49	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte del filtro de estantería alta

17 - Tablas de parámetros

Función		**Parámetro**	**pasos**	**Paso preciso** (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	**Pasos amplios** (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)	**Descripción**
PLATE REVERB	TYPE	WARM/HARD/ BRIGHT/DARK	4	1 punto/clic	1 punto/clic	Tipo de reverberación
	PRE DELAY	0 msec - 200 msec	201	1 mseg/clic	10 mseg/clic	Tiempo antes de que se inicie la reverberación tras la entrada del sonido
	REVERB TIME	0.1 sec - 10.0 sec	61	0.1 seg./clic (0 - 5.0 seg) 0.5 seg./clic (5.0 - 10.0 seg)	0.2 segundos/clic (0 - 5.0 seg) 1.0 seg./clic (5.0 - 10.0 seg)	Tiempo de reverberación
	HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	61	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte de la atenuación de agudos de la reverberación
GATE REVERB	TYPE	FAST/SLOW	2	1 punto/clic	1 punto/clic	Comportamiento de la puerta Fast: La puerta se abre rápidamente cuando el nivel de puerta es superado. Se abre durante el tiempo de puerta ajustado. Slow: La puerta se abre gradualmente cuando el nivel de puerta es superado. Se abre completamente una vez transcurrido el tiempo de puerta ajustado.
	GATE LEVEL	-48 dB - 0 dB	49	1 dB/clic	2 dB/clic	Nivel al que se abre la puerta
	GATE TIME	10 msec - 3.0 sec	201	1 mseg/clic (0 - 100 mseg) 10 mseg/clic (100 mseg - 1.0 seg) 0,1 seg./clic (1.0 - 3.0 seg)	10 mseg/clic (0 - 100 mseg) 100 mseg/clic (100 mseg - 1.0 seg)	Momento en el que la puerta se abre
MONO DELAY	DELAY TIME	1 msec - 3000 msec	3000	1 mseg/clic	100 mseg/clic	Tiempo de retardo
	FEEDBACK	0 - 100	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Cantidad de realimentación
	HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	61	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte de la atenuación de alta frecuencia
STEREO DELAY	DELAY TIME	1 msec - 1500 msec	1500	1 mseg/clic	100 mseg/clic	Tiempo de retardo
	FEEDBACK	0 - 100	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Cantidad de realimentación
	HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	61	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte de la atenuación de alta frecuencia
PING-PONG DELAY	DELAY TIME	1 msec - 1500 msec	1500	1 mseg/clic	100 mseg/clic	Tiempo de retardo
	FEEDBACK	0 - 100	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Cantidad de realimentación
	HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	61	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte de la atenuación de alta frecuencia

Función		**Parámetro**	**pasos**	**Paso preciso** (cuando gire el mando LCD sin pulsarlo)	**Pasos amplios** (cuando gire el mando LCD mientras lo pulsa)	**Descripción**
DELAY LCR	HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	61	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte de la atenuación de alta frecuencia
	DELAY TIME L/C/R	1 msec - 3000 msec	3000	1 mseg/clic	100 mseg/clic	Tiempo de retardo
	FEEDBACK	0 - 100	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Cantidad de realimentación
	WET LEVEL L/C/R	0 - 100	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Nivel húmedo
CHORUS	RATE	0.05 Hz - 10.0 Hz	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Frecuencia de modulación del chorus
	DEPTH	0% - 100%	101	1%/clic	5%/clic	Profundidad del chorus
	DELAY TIME	0 msec - 100 msec	101	1 mseg/clic	5 mseg/clic	Tiempo que transcurre hasta que el nivel húmedo es emitido
	HI PASS	22 Hz - 2.00 kHz	79	1 punto/clic	3 puntos/clic	Filtro paso-altos que limita la frecuencia de las señales de entrada
	HI DAMP	500 Hz - 16.0 kHz	61	1 punto/clic	3 puntos/clic	Frecuencia de corte de la atenuación de alta frecuencia
	SPREAD	0% - 100%	101	1%/clic	5%/clic	Efecto de amplitud izquierda-derecha
FLANGER	RATE	0.05 Hz - 10.0 Hz	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Frecuencia de modulación del flanger
	DEPTH	0% - 100%	101	1%/clic	5%/clic	Profundidad del flanger
	DELAY TIME	0 msec - 100 msec	101	1 mseg/clic	5 mseg/clic	Tiempo que transcurre hasta que el nivel húmedo es emitido
	PHASE	0 deg - 180 deg	181	1 grado/clic	10 grados/clic	Diferencia de fase de modulación izquierda-derecha
PHASER	RATE	0,05 Hz - 10,0 Hz	101	1 punto/clic	5 punto/clic	Frecuencia de modulación del phaser
	STAGE	4/8/12/16	4	1 punto/clic	1 punto/clic	El número de pasos de fase
	RESONANCE	0 - 10	11	1 punto/clic	1 punto/clic	Cantidad de resonancia aplicada al sonido de realimentación
	PHASE	0 deg - 180 deg	181	1 grado/clic	10 grados/clic	Diferencia de fase de modulación izquierda-derecha
PITCH	PITCH 1/2	-24 - +24	49	1 punto/clic	2 puntos/clic	Cantidad de cambio (en semitonos)
	FINE TUNE 1/2	-50 Cent - +50 Cent	101	1 centésima/clic	5 centésimas/clic	Cantidad del cambio (en centésimas)

Listado de presets del Sonicview 16/24

Lista de presets de la biblioteca Gate

Nº	TIPO	NOMBRE	Parámetros				
P001	GATE	Floor Tom	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-20 dB	-40 dB	0 msec	60 msec	320 msec
P002	GATE	Kick in	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-30 dB	-50 dB	0 msec	110 msec	95 msec
P003	GATE	Kick out	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-35 dB	-50 dB	0 msec	100 msec	85 msec
P004	GATE	Noise Gate	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-28 dB	-60 dB	0 msec	50 msec	300 msec
P005	GATE	Rack Tom 1	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-20 dB	-40 dB	0 msec	60 msec	380 msec
P006	GATE	Rack Tom 2	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-20 dB	-40 dB	0 msec	60 msec	300 msec
P007	GATE	Snare bottom	**Threshold**	**Rango**	**Attack**	**Hold**	**Decay**
			-28 dB	-40 dB	0 msec	90 msec	300 msec
P008	EXP	EXP Snare bottom	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**
			-27 dB	4:1	Mid	60 msec	280 msec
P009	EXP	EXP Tom	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**
			-28 dB	4:1	Mid	60 msec	380 msec
P010	DE-ESSER	DE-ESS Vocal 2k	**Threshold**	**Knee**	**Center Feq**	**Q**	
			-28 dB	Mid	2.5 kHz	3.45	
P011	DE-ESSER	DE-ESS Vocal 4k	**Threshold**	**Knee**	**Center Feq**	**Q**	
			-28 dB	Mid	4.2 kHz	4.32	

Listado de presets de la biblioteca EQ

Nº	NOMBRE	Parámetros							
P001	A.Gtr 1	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	3.56 kHz
		Gain	-	Gain	-2.5 dB	Gain	-	Gain	1.5 dB
P002	A.Gtr 2	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	4.94	Q	2.02	Q	2.02	Q	Hi Shelf
		Freq	140 Hz	Freq	375 Hz	Freq	3.17 kHz	Freq	5.04 kHz
		Gain	-3.0 dB	Gain	-3.0 dB	Gain	+3.5 dB	Gain	+1.0 dB
P003	Bass Line	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	7.99	Q	-	Q	2.14	Q	-
		Freq	132 Hz	Freq	-	Freq	1.59 kHz	Freq	-
		Gain	-3.0 dB	Gain	-	Gain	+4.0 dB	Gain	-
P004	Bass mic	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	2.02	Q	2.02	Q	-
		Freq	-	Freq	265 Hz	Freq	3.00 kHz	Freq	-
		Gain	-	Gain	-5.0 dB	Gain	+5.0 dB	Gain	-
P005	E.Gtr	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	3.56 kHz
		Gain	-	Gain	-2.5 dB	Gain	-	Gain	+1.5 dB
P006	Floor Tom	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	2.02	Q	1.41	Q	-	Q	1.80
		Freq	79 Hz	Freq	420 Hz	Freq	-	Freq	5.04 kHz
		Gain	+3.5 dB	Gain	-4.0 dB	Gain	-	Gain	+3.0 dB
P007	Hi Hat	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	0.92	Q	-	Q	-
		Freq	-	Freq	472 Hz	Freq	-	Freq	-
		Gain	-	Gain	-8.0 dB	Gain	-	Gain	-
P008	Kick in	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	2.46	Q	-
		Freq	-	Freq	315 Hz	Freq	4.49 kHz	Freq	-
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	+8.0 dB	Gain	-
P009	Kick out	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	2.46	Q	1.04	Q	1.41	Q	-
		Freq	63 Hz	Freq	375 Hz	Freq	3.78 kHz	Freq	-
		Gain	+3.0 dB	Gain	-6.0 dB	Gain	+7.0 dB	Gain	-
P010	Over Head	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.20	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	445 Hz	Freq	-	Freq	4.24 kHz
		Gain	-	Gain	-6.0 dB	Gain	-	Gain	+1.5 dB
P011	Rack Tom 1	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	-	Q	1.41
		Freq	-	Freq	472 Hz	Freq	-	Freq	4.76 kHz
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	-	Gain	+6.0 dB
P012	Rack Tom 2	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	-	Q	1.04
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	4.24 kHz
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	-	Gain	+4.0 dB

17 - Tablas de parámetros

Nº	NOMBRE	Parámetros							
P013	Ride	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	-	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	397 Hz	Freq	-	Freq	4.24 kHz
		Gain	-	Gain	-8.0 dB	Gain	-	Gain	+1.5 dB
P014	Snare bottom	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.41	Q	2.02	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	297 Hz	Freq	3.36 kHz	Freq	2.52 kHz
		Gain	-	Gain	-4.0 dB	Gain	+3.0 dB	Gain	+2.0 dB
P015	Snare top	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	-	Q	1.90	Q	2.02	Q	Hi Shelf
		Freq	-	Freq	445 Hz	Freq	3.36 kHz	Freq	2.00 kHz
		Gain	-	Gain	-3.5 dB	Gain	+3.0 dB	Gain	+5.0 dB
P016	Synth Bass	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	4.32	Q	-	Q	3.84	Q	-
		Freq	70 Hz	Freq	-	Freq	3.17 kHz	Freq	-
		Gain	+3.0 dB	Gain	-	Gain	-3.0 dB	Gain	-
P017	Vocal Female	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	3.13	Q	1.80	Q	3.45	Q	Hi Shelf
		Freq	281 Hz	Freq	595 Hz	Freq	2.83 kHz	Freq	5.04 kHz
		Gain	-3.5 dB	Gain	-3.5 dB	Gain	-2.0 dB	Gain	+2.0 dB
P018	Vocal Male	**Low**		**Low Mid**		**Hi Mid**		**Hi**	
		Q	4.32	Q	2.87	Q	3.84	Q	Hi Shelf
		Freq	210 Hz	Freq	375 Hz	Freq	4,49 kHz	Freq	5,04 kHz
		Gain	-3.0 dB	Gain	-3.5 dB	Gain	-2.0 dB	Gain	+3.0 dB

Listado de presets de la biblioteca Comp

Nº	NOMBRE	Parámetros					
P001	A.Gtr	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-29 dB	2.50:1	Mid	1 msec	200 msec	+2 dB
P002	Bass Line	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-27 dB	3.33:1	Mid	30 msec	230 msec	+2 dB
P003	Bass mic	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-30 dB	3.33:1	Hard	20 msec	125 msec	+3 dB
P004	Keyboard	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-17 dB	2.50:1	Mid	50 msec	200 msec	+0 dB
P005	Kick in	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-20 dB	2.86:1	Mid	20 msec	30 msec	+3 dB
P006	Kick out	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-19 dB	2.50:1	Mid	20 msec	40 msec	+3 dB
P007	Snare bottom	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-30 dB	2.50:1	Mid	30 msec	230 msec	+0 dB
P008	Snare top	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-26 dB	3.33:1	Mid	15 msec	65 msec	+3 dB
P009	Synth Bass	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-28 dB	3.33:1	Mid	30 msec	150 msec	+0 dB
P010	Vocal Cho	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-28 dB	3.33:1	Mid	30 msec	150 msec	+1 dB
P011	Vocal Female	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-25 dB	2.50:1	Mid	25 msec	150 msec	+3 dB

Nº	NOMBRE	Parámetros					
P012	Vocal Male	**Threshold**	**Ratio**	**Knee**	**Attack**	**Release**	**Output Gain**
		-24 dB	2.50:1	Mid	25 msec	200 msec	+3 dB

Listado de presets de la biblioteca FX

Nº	TIPO FX	Nombre	Parámetros							
P001	REVERB	Dr Rev	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**SPREAD**				
			LIVE	6 msec	2.0 sec	70%				
P002	GT-REV	Gate Rev	**TYPE**	**GATE LEVEL**	**GATE TIME**					
			Fast	-20 dB	810 msec					
P003	ST-REV	Inst Rev	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**SPREAD**	**LO GAIN**	**LO FREQ**	**HI GAIN**	**HI FREQ**
			HALL	20 msec	2.2 sec	80%	3.0 dB	132 Hz	2.0 dB	1.89 kHz
P004	PL-REV	SN Rev	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**HI DAMP**				
			BRIGHT	20 msec	1.8 sec	4.00 kHz				
P005	PL-REV	Vo Rev 1	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**HI DAMP**				
			WARM	80 msec	2.8 sec	8.00 kHz				
P006	REVERB	Vo Rev 2	**TYPE**	**PRE DELAY**	**REVERB TIME**	**SPREAD**				
			HALL	40 msec	2.4 sec	70%				
P007	LCR-DLY	Delay LCR	**HI DAMP**	**DELAY TIME L**	**DELAY TIME C**	**DELAY TIME R**	**FEEDBACK**	**WET LEVEL L**	**WET LEVEL C**	**WET LEVEL R**
			10.1 kHz	250 msec	750 msec	500 msec	40	80	80	80
P008	MN-DLY	Mono Delay	**DELAY TIME**	**FEEDBACK**	**HI DAMP**					
			500 msec	40	10.1 kHz					
P009	PP-DLY	Ping-Pong Delay	**DELAY TIME**	**FEEDBACK**	**HI DAMP**					
			500 msec	60	10.1 kHz					
P010	ST-DLY	Stereo Delay	**DELAY TIME**	**FEEDBACK**	**HI DAMP**					
			500 msec	40	10.1 kHz					
P011	CHORUS	Chorus	**RATE**	**DEPTH**	**DELAY TIME**	**HI PASS**	**HI DAMP**	**SPREAD**		
			0.25 Hz	0%	40 msec	125 Hz	3.36 kHz	100%		
P012	FLANGER	Flanger	**RATE**	**DEPTH**	**DELAY TIME**	**PHASE**				
			0.20 Hz	10%	40 msec	180 deg				
P013	PHASER	Phaser	**RATE**	**STAGE**	**RESONANCE**	**PHASE**				
			0.40 Hz	8	2	180 deg				
P014	PITCH	Pitch	**PITCH 1**	**FINE 1**	**PITCH 2**	**FINE 2**				
			0	-10 cent	0	+10 cent				

TASCAM

TEAC CORPORATION https://tascam.jp/jp/
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

TEAC AMERICA, INC. https://tascam.com/us/
Phone: +1-323-726-0303
10410 Pioneer Blvd., Unit #3, Santa Fe Springs, CA 90670, U.S.A

TEAC UK Ltd. https://www.tascam.eu/en/
Phone: +44-1923-797205
Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

TEAC EUROPE GmbH https://www.tascam.en/de/
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD https://tascam.cn/cn/
Phone: +86-755-88311561~2
Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

0524. MA-3622D